



À fleur de peau.
Vienne 1900,
de Klimt à Schiele
et Kokoschka
14.2 – 24.5.2020

ENNASNAJ
SIRA-XNAEB
SED
LANONTNAC
ÉÉSUNZ

À fleur de peau. Vienne 1900

Pour sa première exposition temporaire dans son nouveau bâtiment, le MCBA met en lumière un des épisodes majeurs du début du XX^e siècle : la contribution des artistes viennois à la naissance de l'art moderne.

À fleur de peau. Vienne 1900 adopte une approche inédite de cette période capitale. Proposant de dépasser l'opposition classique entre les générations de Gustav Klimt et de Egon Schiele et Oskar Kokoschka, entre symbolisme et expressionnisme dans le dessin et la peinture, entre ornement floral et ornement abstrait dans les arts appliqués, l'exposition retrace l'émergence d'une sensibilité nouvelle, exprimée par un travail plastique se focalisant sur la peau. C'est en explorant les mystères de cette surface sensible que les Modernes viennois vont redéfinir les rapports entre l'homme moderne et le monde, l'objet usuel et son environnement, le bâtiment et la rue.

L'exposition présente 180 peintures, dessins, sculptures et objets d'arts appliqués créés à Vienne entre 1897 (fondation de la Sécession viennoise) et 1918 (dissolution de l'Empire austro-hongrois).

Le parcours s'organise en six sections : *Peaux blanches* (le combat contre l'académisme, le retour à la vérité du corps nu) ; *Peaux colorées* (le jeu des muscles et des articulations, l'expression des émotions) ; *Sous la peau* (la plongée dans les profondeurs de la chair, la dissection) ; *Autour de la peau* (les auras et les formes de pensée, le corps et le cosmos) ; *L'espace-peau* (un nouvel espace plastique, une surface de projection d'un seul tenant) ; *Être bien dans sa peau* (la réforme du cadre de vie pour l'adapter aux besoins de l'homme moderne).

Avec des prêts exceptionnels du Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm, de nombreux musées autrichiens (Arnold Schönberg Center, Albertina, Belvedere, Leopold Museum, mumok, Wien Museum), allemands, espagnols et suisses, ainsi que de prestigieuses collections particulières.

La manifestation est placée sous le haut patronage de l'Ambassade d'Autriche en Suisse.

Commissaires : Catherine Lepdor, conservatrice en chef et Camille Lévêque-Claudet, conservateur







En couverture:

Gustav Klimt, *Poissons rouges* (détail),
1901-1902. Huile sur toile, 181 x 67 cm.
Kunstmuseum Solothurn,
Dübi-Müller-Stiftung © SIK-ISEA, Zürich

←

Egon Schiele, *Nu de dos, prenant
appui sur ses bras*, 1910. Mine de
plomb, crayon noir et gouache sur
papier, 45 x 30,7 cm. Vienne, Leopold
Museum © Photo: Leopold Museum,
Wien/Manfred Thumberger

↑

Gustav Klimt, *Deux femmes nues allon-
gées, tournées vers la droite*, 1913-1914.
Crayon rouge et crayon bleu sur papier,
34,9 x 55,3 cm. Zoug, Kunsthaus Zug,
prêt à long terme de la Werner Coninx
Stiftung © Kunsthaus Zug

→

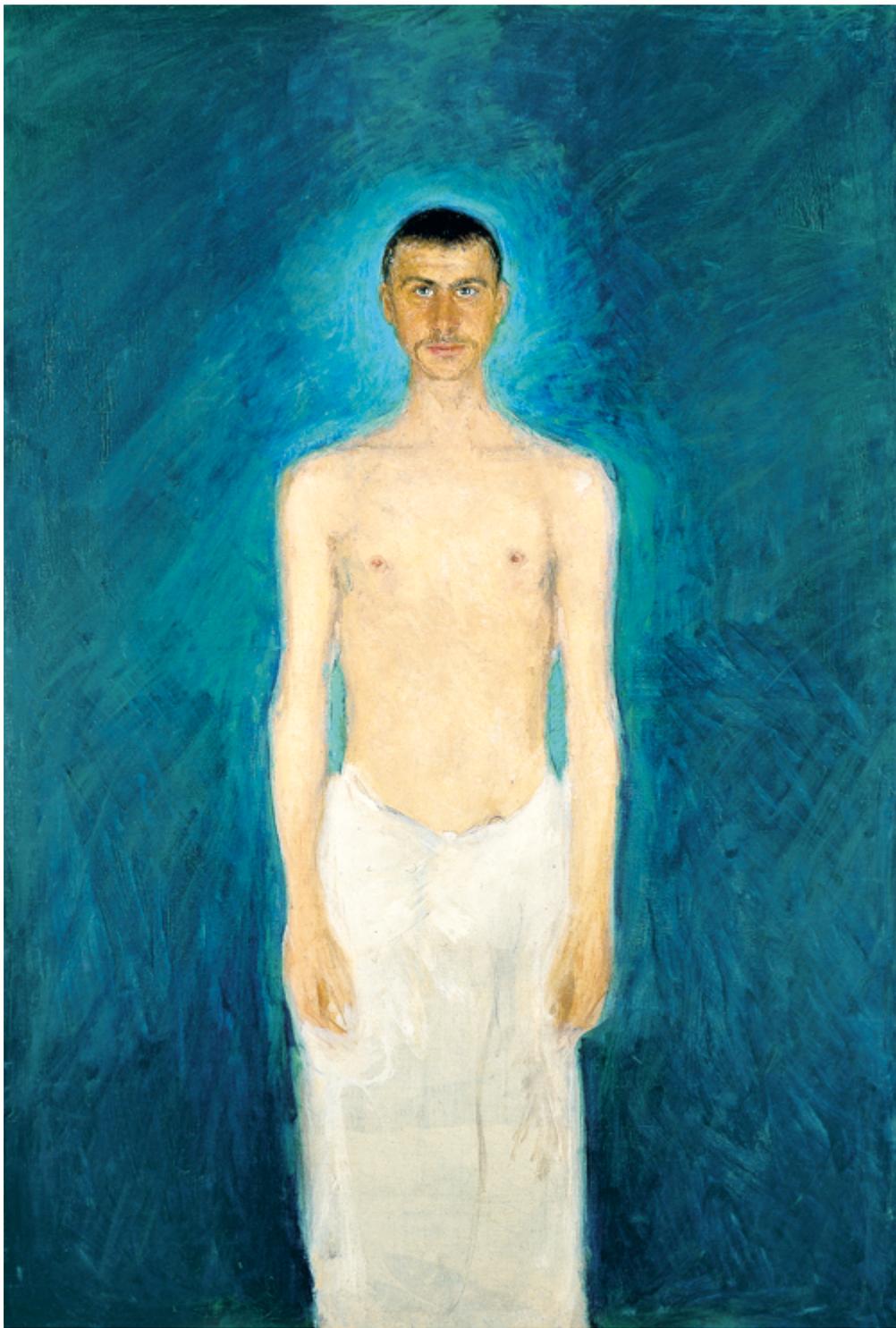
Richard Gerstl, *Autoportrait torse nu*,
1902-1904. Huile sur toile, 159 x 109 cm.
Vienne, Leopold Museum
© Leopold Museum, Wien/Manfred
Thumberger

Verso (image du haut):

Josef Hoffmann. Exécution: Wiener
Werkstätte, Vienne. Boîte à cigares,
1903. Laiton cuivré et argenté,
10 x 17 x 17 cm. Vienne, Ernst Ploil
© Ernst Ploil

Verso (image du bas):

Koloman Moser, *Trois femmes*, vers
1914. Huile sur toile, 99 x 150 cm. Vienne,
mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, acquis en 1967.
© mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien



Les rendez-vous

Concerts à l'Auditorium

Jeudi 5 mars à 20h

Lieder de Arnold Schönberg, Alma Mahler, Gustav Mahler, Alexander von Zemlinsky / Agata Wilewska, soprano, Simone Keller, pianiste.

CHF 20.– / 15.–

Jeudi 7 mai à 20h

Soirée Richard Strauss. *Sonate pour violon et piano*, op. 18; *Vier letzte Lieder* pour soprano et piano, op. 150 / Svetlin Roussev, violon; Clémence Tilquin, soprano; Meglena Tzaneva, piano.

CHF 20.– / 15.–

Conférence-rencontre à l'Auditorium

Jeudi 26 mars à 19h

Jacques Le Rider, auteur de *Modernité viennoise et crises de l'identité* (1990) et de *Karl Kraus. Phare et brûlot de la modernité viennoise* (2018).

Co-organisé avec **PAYOT**

Entrée libre

Atelier de création pour adultes (sur inscription)

Samedi 21 mars de 14h à 17h

Avec Line Marquis, artiste.

Visite par les commissaires (sur inscription)

Jeudi 2 avril à 18h30

Dimanche 24 mai à 15h (dernière visite)

→ Plus d'informations: mcba.ch

Chaque semaine

Visite commentée

Jeudi, 18h30

Dimanche, 11h

Chaque mois

Atelier pour enfants (9-13 ans)

1^{er} samedi du mois, 14h – 16h

Visite en famille (dès 7 ans)

1^{er} dimanche du mois, 15h – 16h30

Guided tour (en anglais)

1^{er} dimanche du mois, 11h

Visite de midi (45')

1^{er} mardi du mois, 12h30

Pour celles et ceux qui le souhaitent, repas au restaurant du MCBA avec la guide-conférencière pour partager ses impressions.

Ateliers et visites sur inscription

→ mcba.ch/billetterie



Le catalogue

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka. Avec des textes de Catherine Lepdor et Camille Lévêque-Claudet, commissaires, et de Marian Bisanz-Prakken, Claude Cernuschi, Matthias Haldemann, Astrid Kury, Christian Witt-Döring. 240 p., 247 ill., fr ; Paris, Éditions Hazan, 2020. CHF 52.60 (CHF 42.10 pendant l'exposition). Avec le soutien des Amis du Musée, et de l'Österreichisches Kulturforum, Berne.

Être en lien

Réseaux

Coulisses, coup d'œil sur la collection, etc.

📧 @mcbalausanne

📘 @mcba.lausanne

Newsletter

Rendez-vous, vie du musée, éditoriaux, etc.

→ mcba.ch/newsletter

Association des Amis du Musée

Visites réservées, cours et voyages, etc.

→ mcba.ch → Amis du Musée

Infos pratiques

Horaires

Mardi – dimanche : 10h – 18h

Jeudi : 10h – 20h

Lundi : fermé

Vendredi Saint (10 avril) : 10h – 18h

Lundi de Pâques (13 avril) :

10h – 18h

Jeudi de l'Ascension (21 mai) :

10h – 20h

Billetterie en ligne

→ mcba.ch/billetterie

Tarifs

Adultes : CHF 20.– / 12.–

Jeunes jusqu'à 25 ans : gratuit

Groupe dès 10 pers. : CHF 16.–

Accès

Gare CFF Lausanne,

3 minutes à pied

Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare

Bus : 6, arrêt Cécil

Métro : m2, arrêt Gare

Voiture : Parking Montbenon

Partenaires principaux – construction MCBA:



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



Musée cantonal
des Beaux-Arts
PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 21 316 34 45
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch
📧 @mcbalausanne
📘 @mcba.lausanne

