

MUSÉE
CANTONAL
DES
BEAUX-ARTS
ENNA
« L'Esprit des
lieux »
6-7.4.2019

Guide de visite

Afin de célébrer la fin du chantier et la réalisation architecturale du bureau barcelonais Barozzi Veiga, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne invite les publics à se familiariser avec « L'Esprit des lieux »... En écho aux imaginaires qui peuplent d'ores et déjà le nouveau bâtiment et le site – ceux des artistes, ceux de l'équipe du MCBA et ceux des visiteuses et visiteurs –, des œuvres et des performances artistiques sont proposées le temps d'un week-end: c'est à l'éveil du bâtiment, avant les premières expositions et l'installation de la collection, que les publics sont conviés.

- Programme artistique
- Visites commentées du bâtiment
- Activité pour les enfants et familles

Collectif AJAR *La Benne* (2019)

Commande passée au Collectif AJAR (fondé en 2012), l'installation et performance *La Benne* restitue l'expérience de lecture des catalogues d'exposition du MCBA publiés au cours des cinquante dernières années, par les 23 auteures-trices qu'il réunit. Les textes issus de cette « digestion » seront à la fois lus (samedi uniquement) et projetés sur les murs de la future librairie du musée.

→ Rez | Est, 1^{ère} salle

Ariane Epars *L'Inventaire* (2008)

Cette pièce sonore consiste en la lecture, dans l'ordre alphabétique, du nom de chaque artiste et du titre de chacune de leurs œuvres figurant dans la collection du MCBA, selon l'inventaire au 31 mars 2008. Convoquant sous forme immatérielle ce patrimoine, elle ouvre l'imaginaire des visiteuses et des visiteurs ou sollicite leur souvenir, en les invitant à se représenter ce qui leur est lentement récité par Ariane Epars.

→ 1^{er} étage | Ouest

Marie-Aude Guignard *LA VISITE* (2019)

L'installation, réalisée avec Benoît Moreau, propose une immersion dans le nouveau bâtiment, sans déplacement ni sollicitation de la vue. Quatre pièces sonores, composées à partir de l'expérience de visite de personnes malvoyantes, sont diffusées par l'intermédiaire d'un dispositif d'écoute individuel qui, en isolant, invite à tourner son regard vers l'intérieur et à reconstituer sa propre architecture des lieux, des matériaux aux espaces.

→ Rez | Est, 2^e salle

Pierre Huyghe *Name Announcer* (2011)

Au seuil d'un espace d'exposition, quelqu'un demande le nom de la personne s'y rendant, et l'annonce à l'espace qui semble vide pour celui qui manque d'attention. Sa présence est amplifiée, exposée aux regards des autres personnes précédemment entrées.

Un prêt de The Cleveland Museum of Art, Purchase with funds from an anonymous donor, 2017.191

→ 1^{er} étage | Ouest

Nicole Seiler *One in a Million* (2004)

Le corps de Kylie Walters est matériau plastique dans cette vidéo de la chorégraphe Nicole Seiler : les mouvements exécutés par la danseuse sont travaillés par la symétrie de l'image et par sa démultiplication. Les dizaines de facettes se réduisent à une, de même que les avatars de Walters redeviennent un seul corps, avant d'éclater à nouveau.

→ 2^e étage | Ouest, 4^e salle

Atelier-jeu en libre accès pour (petits et grands) enfants *Esprit, es-tu là ?*

Des milliers de personnages peuplent les œuvres de la collection du MCBA. Si ces êtres peints, dessinés, gravés, modelés ou sculptés ne sont pas encore exposés dans le nouveau musée, leurs esprits s'impatientent et s'invitent en éclaireurs. Aidez-les à hanter le bâtiment en contribuant au grand théâtre d'ombres du Musée !

→ Rez | Ouest, 1^{ère} salle

Musée d'élastomère gravé

Le *Musée d'élastomère gravé* est une édition limitée de 32 tampons réalisés par des artistes vaudois.es, réunis en un musée portatif. Un projet de l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne exposé pour la première fois.

→ Rez | Salle sud

Rendez-vous

Visites du bâtiment

**Samedi et dimanche : 11h, 12h, 14h,
15h et 16h**

→ Rez | Départ dans le hall

→ Env. 60 min

Inscription sur place – dans la limite des places disponibles

Jérôme Bel

Compagnie Compagnie

Dimanche : 15h30 et 17h30

Le Festival Programme Commun (jusqu'au 7 avril) propose *Compagnie Compagnie*, performance extraite du spectacle *Gala* du chorégraphe Jérôme Bel. Sans jamais appeler au jugement, cette pièce, créée avec une vingtaine de danseuses et danseurs lausannois professionnels et amateurs, révèle la manière dont le répertoire culturel de chacun engage un rapport singulier au désir d'autre chose, de joie, de perfection, de transfiguration et de partage politique, qu'est la danse. Et l'inventaire de cette « danse sans qualité » ne révèle pas seulement la multiplicité des modèles esthétiques. Il œuvre dans un désir partagé.

→ 2^e étage | Est

→ Env. 30 min.

Conception : Jérôme Bel
De et par : Maïa Catsaros, Jacqueline Cuénot, Rafael De Souza, Aurélien Dougé, Morad Essa, Laura Gaillard, Béatrice Gomes, Tomas Gonzalez, Christophe Grillon, Pascal Guignard, Siri et Casper Pfister, Selvine et Lina Pürro, Leo Quattropani, Esther Schätti, Luciana Croatto, Elie Autin, George Altaras
Costumes : Les danseurs-euses
Production : R.B. Jérôme Bel, Paris
Production version lausannoise : Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction de Gala : Dance Umbrella (Londres), TheaterWorks Singapore/72-13,

KunstenFestivaldesArts (Bruxelles), Tanzquartier Wien, Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris, Theater Chur (Chur) et TAK Theater Liechtenstein (Schaan) – TanzPlan Ost, Fondazione La Biennale di Venezia, Théâtre de la Ville (Paris), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), House on Fire avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne

Mio Chareteau

The Field Drum Suite

Samedi et dimanche : 14h30

Quatre percussionnistes sont distribués dans l'espace. Chacun joue sur une caisse claire avec une baguette dont l'embout se termine par un marqueur. En respectant un débit régulier d'environ 272 BPM, la baguette se déplace sur la totalité de la surface de manière à entièrement noircir la peau. Au fil de ses déplacements s'opèrent des nuances de timbre et d'harmoniques. La pièce se termine lorsque la peau de l'instrument est entièrement recouverte.

→ 2^e étage | Ouest

→ Env. 30 min.

Mio Chareteau

SMALL 5

Samedi : 17h

Trois performeurs entrent dans l'espace munis d'un seau rempli de graines de soja. Face à une fenêtre, ils lancent à une cadence prédéfinie des poignées de graines contre la vitre. Le son se déploie dans l'espace croisant celui des projections de graines et celui du rebond sur le sol. La rythmique ainsi créée par la succession de gestes et par la synchronisation des musiciens ouvre à une réflexion contemplative. *SMALL 5* fait partie d'une série de performances éponymes qui reconduisent des postures héritées des rites traditionnels japonais.

→ 1^{er} étage | Ouest

→ Env. 15 min.

Mio Chareteau

Waves

Dimanche : 19h

Cinq musiciens prennent place dans un espace délimité et installent méthodiquement au sol les bases d'un dispositif. Une fois l'installation terminée, ils actionnent chaque élément une minute durant, en marquant chaque seconde du temps qui s'écoule. *Waves* est une performance-hommage, une ode à la minute de silence.

→ 2^e étage | Est

→ env. 15 min.

Collectif AJAR

La Benne

Samedi : 11h30, 12h30, 15h30,
16h30 et 17h30

Lectures des textes présentés dans l'installation
(descriptif plus haut)

→ Rez | Est, 1^{ère} salle

→ Env. 20 min.

Yan Duyvendak

Keep It Fun For Yourself

Dimanche : 12h, 12h30, 13h,
13h30, etc., jusqu'à 19h30

Dans cette performance pop art, pour ainsi dire, *Keep It Fun For Yourself* (1995–aujourd'hui) se présente comme un déroutant tour de chant. Yan Duyvendak se glisse dans la peau d'un chanteur et entonne *a cappella*, sortis de nulle part et brisant le bruit ambiant, des titres tirés du répertoire musical populaire évoquant l'art et la figure de l'artiste, tous genres confondus (rock, pop, chanson française, etc.) et en plusieurs langues.

→ Différents lieux au hasard

→ Env. 7 min.

Production : Dreams Come True, Genève

Coproduction : Centre pour l'Image Contemporaine (sgg*) saint-gervais genève.

Ensemble Batida

concert *In C*, de Terry Riley

Samedi : 19h30

Ensemble Batida réunit trois percussionnistes et deux pianistes toujours prêt.e.s à explorer de nouvelles terres musicales, avec une approche expérimentale et souvent transdisciplinaire. Dans l'Auditorium, il joue *In C* de Terry Riley (1964), pièce inaugurant le répertoire de la musique minimaliste. Cette partition d'une page est composée de 53 phrases musicales qui doivent être jouées à la suite, chaque musicienne et musicien ayant la liberté de décider du nombre de répétitions d'une phrase avant de passer à la suivante. Grâce à cette indépendance, il se crée un jeu complexe de superpositions rythmiques et de textures

sonores en constante transformation, polarisé autour de la note do (C en anglais).

→ Rez | Ouest, 2^e salle

→ Env. 1h30

Christophe Jaquet

Accueil

Samedi et dimanche : 13h30

Conférencier à la timidité légendaire, Christophe Jaquet propose une visite commentée et documentée de quelques salles soigneusement choisies. Cette performance, spécialement créée pour l'occasion, a été imaginée dans le but de rassurer le grand public, de lui fournir des outils pour vaincre sa peur ô combien légitime du vide et de lui permettre d'appivoiser l'immatérialité... tout en douceur.

→ Rez | Départ dans le hall, inscription sur place (dans la limite des places disponibles)

→ Env. 45 min.

Michael Schmid

BREATHCORE

Samedi : 18h

Le *BREATHCORE* est un chœur de « souffles ». Réunissant 100 choristes recruté.e.s dans la région et formé.e.s par le musicien, ce concert unique, sans partition, célèbre l'harmonie collective à travers la vibration synchronisée et tout en nuances de ces présences humaines.

→ 2^e étage | Est

→ 30 min.

Une coproduction du MCBA et de Veronica Tracchia et Sophie Ballmer.



Découvrir le bâtiment

Architecture

Longueur : 145,70 m / hauteur : 22,05 m / largeur : 21,65 m

En 2011, le bureau barcelonais EBV (Estudio Barozzi Veiga) remportait le concours lancé par le Canton de Vaud. Le chantier a débuté en 2016 ; 60 entreprises et plus de 600 personnes ont collaboré à la réalisation de cet édifice monumental, et un calendrier de construction serré a pu être respecté. Le 5 avril 2019, les clés sont remises à l'équipe du MCBA.

PLATEFORME 10, futur quartier des arts, prend forme. Au nord-ouest, le bâtiment du Musée de l'Élysée et du mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporains) est en construction. Dessiné par Manuel et Francisco Aires Mateus (Portugal), il doit être inauguré fin 2021 (en savoir plus : plateforme10.ch).

Nouvelle place publique

Particularité du projet architectural : l'édifice ouvre, en plein centre de Lausanne, un nouvel espace urbain. La qualité longiligne du bâtiment dessine une place publique plantée d'arbres qui mènera, dès 2021, au Musée de l'Élysée et au mudac. La parcelle, jusqu'ici inconnue des Lausannoises et Lausannois, tisse un lien nouveau entre deux quartiers de la ville en reliant la gare et l'avenue Marc-Dufour. Face au MCBA, 14 arcades accueilleront des activités culturelles, créatives et éducatives ainsi qu'une terrasse.

Façades

La face nord du nouveau MCBA est parée de lames en briques qui ont vocation à protéger les espaces intérieurs d'une lumière directe. Ces 84 éléments verticaux distinctifs jouent par ailleurs le rôle de traits d'union avec la place publique à naître. Les effets de perspective qu'ils induisent

sont amplifiés par le spectacle des alentours reflétés dans les imposants vitrages. La construction dévoile jour après jour les liens habiles et changeants qu'elle tisse avec le site. Les briques choisies par les architectes témoignent du passé industriel du site et donnent aux façades un subtil relief. Chaque joint en ciment a été maçonné à la main, brique par brique !

La façade monolithique donnant sur les voies de chemins de fer, au sud, assure la sécurité de la collection, et contribue à la maîtrise du climat du bâtiment. Une température et un degré d'hygrométrie constants sont cruciaux au point d'être assurés, en cas d'urgence, par une génératrice propre au musée.

Arche

Les architectes ont choisi de conserver un élément symbolique de la halle aux locomotives de 1911, préexistante au musée et à ce nouveau quartier culturel : le pignon de la nef centrale, caractérisé par sa géométrie et sa grande verrière visible depuis les voies. L'espace public qui lie le musée et la gare met en valeur d'autres vestiges du passé industriel du site, comme les rails au sol et la plaque tournante qui servait à aiguiller les locomotives vers les anciens ateliers.

Hall d'accueil

Véritable centre névralgique, le majestueux hall du MCBA voit converger chacun des accès aux différents espaces publics, tant horizontalement que verticalement.

Au rez-de-chaussée, de part et d'autre du hall, des espaces en libre accès : un premier espace d'exposition – l'Espace Projet –, une librairie-boutique, une salle de médiation, un café-restaurant, un auditorium. Aux deux étages supérieurs, les salles d'exposition aussi sont disposées autour du hall central : à l'ouest, la collection, et à l'est, les expositions temporaires.

Le sous-sol accueille les zones techniques et les réserves.

Salles d'exposition

Le musée bénéficie de 3'215 m² de surfaces consacrées aux expositions, dont 1'240 m² pour les présentations temporaires et 1'560 m² pour la présentation de la collection : les publics auront accès, pour la première fois de manière permanente, au patrimoine vaudois.

À cela s'ajoutent 230 m² destinés à l'Espace Projet – un lieu entièrement dédié à l'art contemporain –, et 135 m² à l'Espace Focus – une salle présentant des éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le musée et ses partenaires (Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, etc.).

Lumière zénithale

Une verrière permet l'éclairage des salles d'exposition du 2^e étage par une lumière zénithale, dite « lumière des peintres ». Homogène, elle est caractérisée par sa douceur ; elle garantit un éclairage optimal tout en préservant les œuvres. Les puits de lumière sont inclinés de manière à dévier les rayons du soleil préalablement filtrés et éviter qu'ils ne parviennent jusqu'aux cimaises.

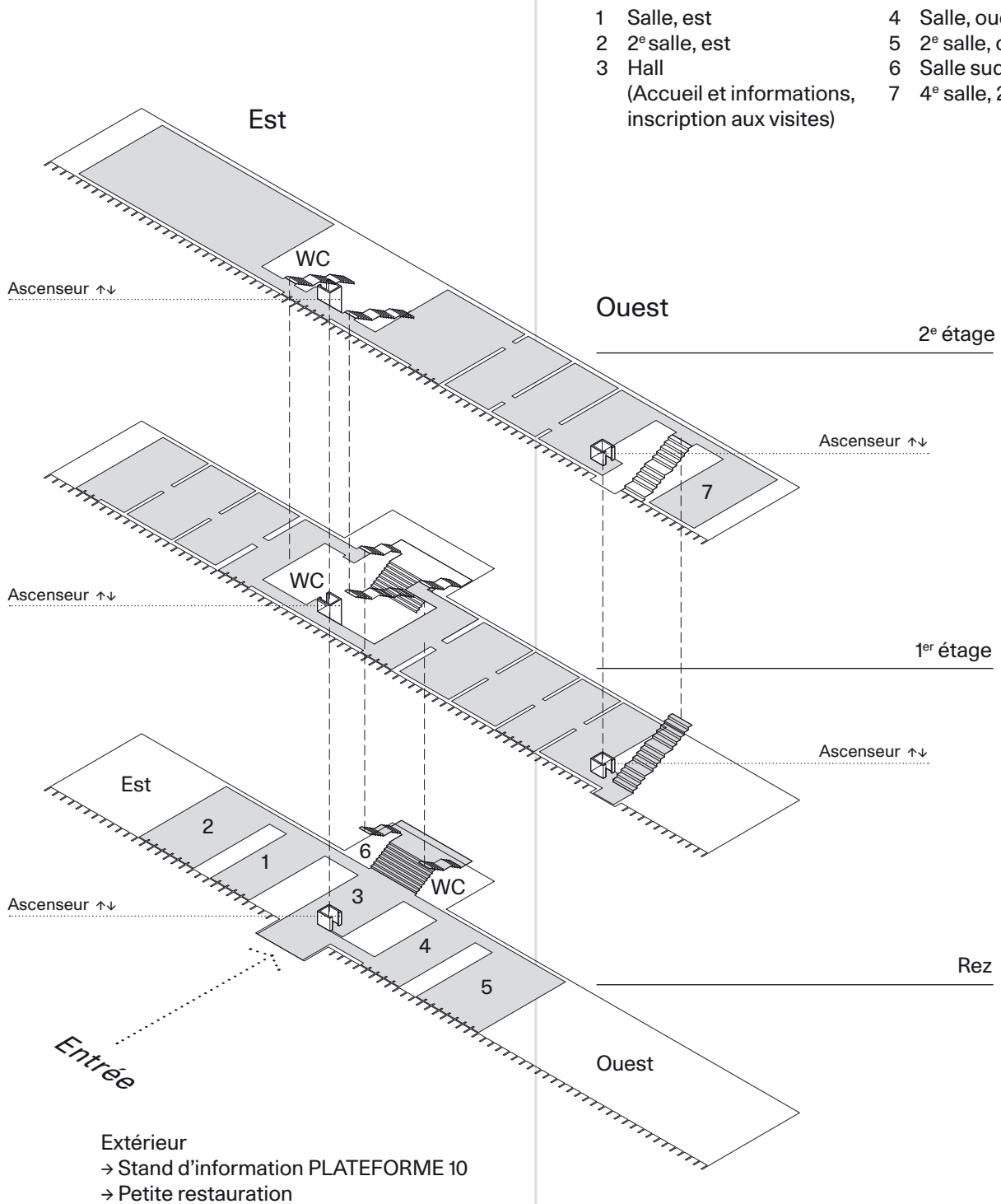
Accessibilité

L'ensemble du bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. PLATEFORME 10 développe un accueil et des mesures adaptés aux besoins des personnes pour réduire les obstacles physiques, sensoriels, psychiques et mentaux.

Bilan énergétique

La verrière du musée est quadrillée de puits de lumière dont les facettes sud sont équipées de panneaux photovoltaïques, couvrant 14% des besoins énergétiques du bâtiment.

Plan



- 1 Salle, est
- 2 2^e salle, est
- 3 Hall (Accueil et informations, inscription aux visites)
- 4 Salle, ouest
- 5 2^e salle, ouest
- 6 Salle sud
- 7 4^e salle, 2^e étage

Prochains rendez-vous

Accrochage inaugural

Atlas. Cartographie du don

5.10.2019–16.2.2020

Être en lien avec le MCBA

Réseaux

Coulisses, coup d'œil sur la collection...

@mcbalausanne

 mcba.lausanne

Newsletter

Rendez-vous, vie du musée, éditoriaux...

→ Inscription : mcba.ch

Association des Amis du Musée

Visites réservées, cours et voyages...

→ Informations : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

Médiation culturelle

Accueil sur mesure, offre pour toutes et tous...

→ Informations et contact : mcba.ch

Plateforme 10

Musée cantonal

des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T +41 21 316 34 45

info.beaux-arts@vd.ch

mcba.ch

