

# LE MUSÉE d'élastomère gravé



Timm Ulrichs, *Assortiment de tampons*, 1961-74

Une édition créée par l'association des amis du Musée cantonal des Beaux-arts (MCBA) de Lausanne en parallèle avec le nouveau MCBA

# Un projet original de Federica Martini et Karine Tissot

## **Contexte**

En octobre 2016, a eu lieu la pose de la première pierre du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (ci-après MCBA).

Le 31 janvier 2018, le MCBA fermera ses portes avec sa dernière exposition consacrée à Ai Weiwei « C'est toujours les autres », avant de rouvrir dans le nouveau contexte de « Plateforme 10 ». Au moment où le MCBA ferme ses portes, le « Musée d'élastomère gravé » imaginé par Federica Martini et Karine Tissot fera son apparition. Créé pour l'association des amis du MCBA, petit musée de par son format, musée de poche, musée interactif, musée-collection, il permettra de communiquer les notions de collections et d'œuvres au profit des artistes de la région.

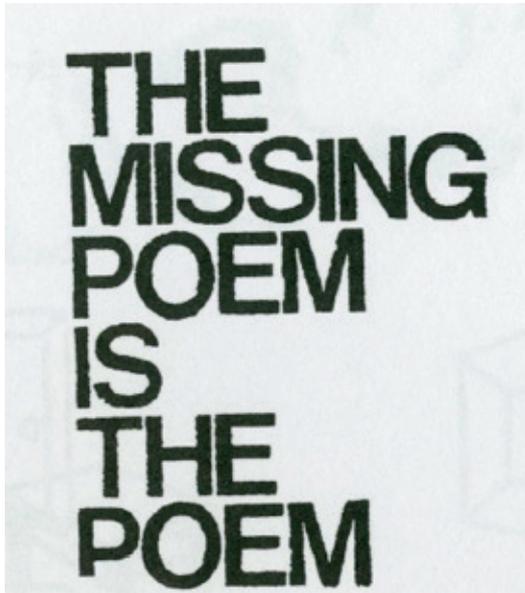
## **Projet**

A l'instar du Musée sentimental de Spoerri, la fréquentation assidue d'objets banals peut être à l'origine d'une multitude de sensations et d'associations, de relations avec les traces de la vie collective et privée. Afin de marquer la fermeture temporaire du MCBA, nous proposons de créer une édition de plusieurs tampons réalisés par des artistes de la région invités à collaborer à ce projet.

Les tampons seront présentés dans des boîtes. Chaque boîte contiendra un nombre équivalent de tampons, de forme et d'imprimé différents. Ainsi, tout bon collectionneur devrait être tenté de faire l'acquisition de l'ensemble des boîtes existantes.

## **Le tampon, une pratique contemporaine et déjà connue à Lausanne**

Dans l'art moderne et contemporain, le tampon se fait porteur d'une réflexion sur la communication et la poésie visuelle (futurisme italien et russe) et l'esthétique de la bureaucratie. Il se prête en même temps à l'impression multipliée d'un motif (Fernand Léger), au collage (Kurt Schwitters), à la répétition mécanique (Andy Warhol). Le tampon identifie les œuvres d'art (Daniel Spoerri), les produit (Fluxus) ou les fait circuler par la poste (On Kawara).



Maurizio Nannucci,  
**The Missing Poem is the Poem,**  
1969



Georges Brecht,  
**Boîte contenant les tampons  
du YAM Festival,**  
1962

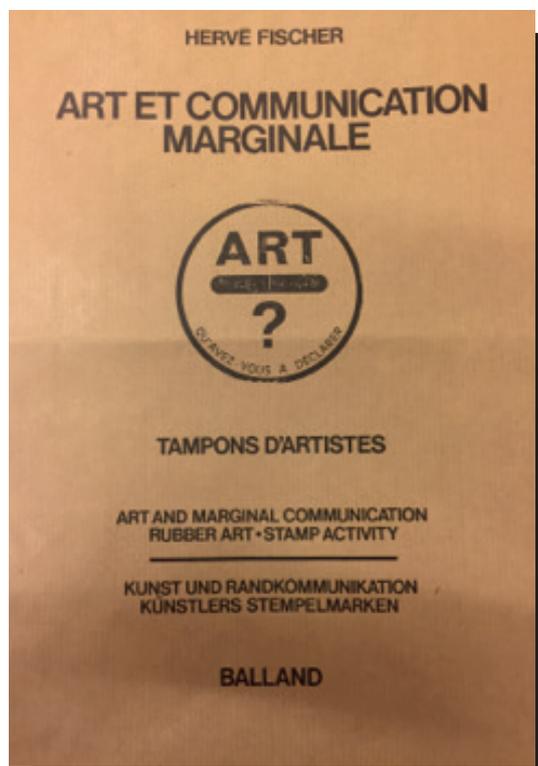


Fernand Léger,  
**Sans titre,**  
1914



Julian Blainc,  
**Sunset / Totem,**  
1977

L'histoire nous permet de vérifier qu'à Lausanne, il existe une pratique alternative du tampon dans l'art contemporain et, notamment, dans les milieux alternatifs :



Dans les années 1970,  
**le journal ArtPower de la galerie Impact** édite un numéro spécial intitulé «Art et communication marginale/tampons d'artistes» par Hervé Fischer

**Hervé Fischer,  
extrait d'ArtPower :**

«Il semble que le développement des moyens de diffusion de masse ait occulté l'importance des sub-cultures et des sub-media, ou media marginaux. Pourtant on peut affirmer que la communication, avec l'échange qu'elle implique, est actuellement impossible dans le cadre des technologies de diffusion telles que radio, télévision, grande presse ou cinéma commercial. Les démarches contemporaines de l'art montrent que ce problème de communication est devenu en thème central de recherche pour les artistes soucieux de franchir le vide social qui entoure les travaux d'avant-garde... On est étonné de découvrir dans le contre-usage d'un petit objet banal – le tampon caoutchouc – non plus par les bureaucrates mais par les artistes... une sorte de tam-tam tribal».

Entre 2012-2015, **la vitrine de Space-Station** présentait chaque mois une nouvelle exposition. Faisant le contour du passage sous-voie qui conduit au métro M2, là où tout le monde court, elle provoquait des changements de trajectoire des passagers pressés à l'occasion de ses vernissages. Et ceci surtout depuis l'introduction au pied de la vitrine des ateliers «tampon-patate». Alors que les visiteurs des premiers vernissages se retrouvaient accoudés devant le magasin qui fait face à la vitrine, la jugeant de loin, sagement en dehors du défilé, les habitués se rapprochaient désormais pour faire tamponner leur carte de fidélité, se découvrant l'audace d'être sur le passage.

# Personnes responsables du projet

## **Federica Martini**

Historienne de l'art et curatrice, est titulaire d'un doctorat portant sur l'histoire des expositions (Université de Turin). Elle a travaillé dans les départements curatoriaux du Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art (Rivoli-Turin), du Musée Jenisch Vevey et du Musée cantonal des Beaux-Arts/Lausanne. Depuis 2009 elle est responsable du programme Master MAPS – Arts in Public Spheres à l'ECAV. Pour l'année académique 2015-16, elle était membre de l'Institut Suisse de Rome. Entre ses publications récentes: **Vedi alla voce** (2016, Traces); **Publishing Artistic Research** (avec B. Drabble, 2014); **Open Source and Artistic Research** (avec B. Drabble, 2014); **Tourists Like Us: Critical Tourism and Contemporary Art** (avec V. Mickelkevicus, 2013); **Pavilions / Art in Architecture** (avec R. Ireland, 2013); **Just Another Exhibition: Histories and Politics of Biennials** (avec V. Martini, 2011).

Elle est membre du comité de l'association des amis du MCBA depuis 2014.

## **Karine Tissot**

Lausannoise d'origine, Karine Tissot dirige le Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY) qu'elle a mis sur pied en 2013. Historienne de l'art, licenciée ès lettres de l'Université de Genève, elle a travaillé de nombreuses années au Musée d'art et d'histoire de Genève, puis au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco), où elle a développé puis dirigé le service des publics (Bureau des transmissions). Parallèlement à ses engagements institutionnels, elle a toujours exercé d'autres activités comme l'enseignement d'histoire de l'art ou la critique d'art, et s'est engagée dans diverses associations. Elle a monté de nombreuses expositions, contribué à plusieurs publications et édité ces ouvrages: **Artistes à Genève, de 1400 à nos jours**; **Les Objets de l'art contemporain**; **Trait Papier, un essai sur le dessin contemporain**; **De la Géométrie sur les murs**; **Hadrien Dussoix**; **Hotel Ausland**; **Keliuaisikiqs**; **Totchic**; **Franziska Furter**; **Ex Machina, Sébastien Mettraux**.

Elle est membre du comité de l'association des amis du MCBA depuis 2014.