

DOSSIER DE PRESSE
Lausanne, le 6 avril 2019

1. WEEK-END DE DÉCOUVERTE 6-7 AVRIL
2. INAUGURATION 5-6 OCTOBRE / ACCROCHAGE INAUGURAL
3. PROGRAMME ET POLITIQUE D'EXPOSITIONS
4. LES PUBLICS AU COEUR DU MUSEE
5. DÉMÉNAGEMENT
6. VISUELS PRESSE

CONTACTS ET VISUELS

Florence Dizdari
coordinatrice presse et communication
florence.dizdari@vd.ch
T +41 79 232 40 06

Ruth Gilgen Hamisultane
responsable communication ad interim
ruth.gilgen@gmail.com

Loïse Cuendet
conseillère en communication
loise.cuendet@vd.ch

1. WEEK-END DE DECOUVERTE

ÉVÉNEMENT PUBLIC

« *L'Esprit des lieux* »

Samedi 6 avril 2019 : 10h–22h

Dimanche 7 avril 2019 : 10h–20h

Entrée libre

Afin de célébrer la réalisation architecturale du bureau barcelonais Barozzi Veiga et la fin du chantier de son nouvel écrin, le MCBA invite ses publics à se familiariser avec *L'Esprit des lieux*. En écho aux imaginaires qui peuplent d'ores et déjà les lieux – ceux des artistes, ceux de l'équipe du MCBA et ceux des publics –, plusieurs œuvres et performances sont présentées au fil du week-end. C'est à l'éveil du bâtiment, avant l'installation des collections, que les visiteuses et visiteurs sont conviés.

- Visites commentées autour de l'architecture
- Activité pour les enfants et familles
- Petite restauration

ARTISTES INVITÉS

- Collectif AJAR
- Ensemble Batida
- Jérôme Bel (en partenariat avec le Festival Programme Commun)
- Mio Chareteau
- Yan Duyvendak
- Ariane Epars
- Marie-Aude Guignard avec Benoît Moreau
- Pierre Huyghe
- Christophe Jaquet
- Michael Schmid
- Nicole Seiler

Programme détaillé : www.mcba.ch

2. INAUGURATION ET ACCROCHAGE INAUGURAL

INAUGURATION

Week-end de fête, ouvert au public
5–6 octobre 2019

ACCROCHAGE INAUGURAL

Atlas Cartographie du don
5 octobre 2019–16 février 2020

En réponse au principal argument en faveur de la construction d'un nouveau musée – la possibilité de présenter, enfin et en permanence, les riches collections cantonales –, l'accrochage inaugural *Atlas. Cartographie du don* occupera la totalité des presque 3200 m² de surface d'exposition du Musée cantonal des Beaux-Arts.

En choisissant de développer une proposition curatoriale, ambitieuse, autour d'un dénominateur commun « technique » qu'est le mode d'acquisition, le MCBA ouvre ses portes aux publics en présentant un choix représentatif des dons et dépôts entrés dans les collections en soutien à ce projet, sans négliger l'importance de donations plus anciennes, dont celle du D' Widmer, en 1936 et 1939. Une place de choix sera réservée aux récentes donations d'Alice Pauli (Soulages, Kiefer, Penone, Kapoor, etc.) ainsi qu'à nombre d'œuvres de grande valeur patrimoniale (Rodin, Klee, Balthus, G. Giacometti, Vallotton, Soutter, Zao Wou-Ki, etc.).

Avec cet accrochage exceptionnel, et avant que le MCBA n'explore tout le potentiel de son nouveau bâtiment, l'exposition compose son propre atlas, instaurant un dialogue entre des travaux d'époques et d'approches formelles variées. Atlas musical, des forêts ou des flux, carte du tendre, cartographie de la douleur, exploration du noir: autant de repères dans la découverte des espaces du nouveau MCBA.

Commissaire de l'exposition: Bernard Fibicher, directeur du MCBA

Contact et visuels:

Florence Dizdari
coordinatrice presse et communication
florence.dizdari@vd.ch
T +41 79 232 40 06

3. PROGRAMME ET POLITIQUE D'EXPOSITIONS

Le nouveau bâtiment du MCBA: un nouvel outil à disposition de l'institution et des visiteuses et visiteurs. Le nouveau musée entend devenir un lieu d'échanges entre les publics, les artistes et l'institution.

EXPOSITIONS

– LES SALLES

3215m² de surfaces consacrées aux expositions

1560 m² pour la présentation de la collection

1240m² pour les présentations temporaires.

Accès gratuit pour la première fois de manière permanente à 300 œuvres de la collection, renouvelée au fil des ans.

– 3 EXPOSITIONS TEMPORAIRES PAR ANNÉE

Ambitieuses et inédites, elles verront alterner art ancien, moderne et contemporain.

Premier jalon :

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka,

Du 14 février au 24 mai 2020

– 2 NOUVEAUX ESPACES, NOUVEAUX CONCEPTS CURATORIAUX

Espace Projet: des artistes suisses ou internationaux, émergents ou établis, présentent des œuvres inédites conçues pour le lieu.

Espace Focus : un aspect particulier de la collection est valorisé, au fil des recherches scientifiques, du travail de restauration ou de nouvelles acquisitions.

– COLLECTION PERMANENTE: ENFIN!

Dès le 13 mars 2020 – « Voir ici ce qu'on ne voit pas ailleurs ! », tel est le mot d'ordre de la future exposition permanente, un parcours chronologique sur deux étages qui dessine le profil spécifique des collections vaudoises en proposant une sélection d'environ 300 œuvres, du XVIII^e siècle à nos jours.

Des séquences monographiques sont aménagées au fil des salles, mettant en valeur les fonds historiques (Louis Ducros, Charles Gleyre, Félix Vallotton, Théophile-Alexandre Steinlen, Louis Soutter) et les grandes orientations des acquisitions d'après la Seconde Guerre mondiale (peintures et dessins de la deuxième École de Paris, de l'abstraction géométrique ou encore des Nouveaux Fauves, mais aussi les nouveaux médiums tels que la vidéo et l'installation).

L'exposition est renouvelée à une cadence lente, au fil des ans.

3. PROGRAMME ET POLITIQUE D'EXPOSITIONS (suite)

– SCÈNE CONTEMPORAINE VAUDOISE

Au cours de son histoire, le dialogue entre le MCBA et les artistes qui vivent et travaillent dans le Canton de Vaud a pris différentes formes, que ce soit par des acquisitions ou par le programme d'expositions. Ces dernières se partagent entre des projets monographiques et des projets collectifs, entre des collaborations avec des artistes reconnus ou émergents.

Afin d'offrir une nouvelle plateforme pour la création actuelle de la région, le MCBA inaugure, dès 2020, un nouveau format d'exposition biennale sous la forme d'un appel à projets sur invitation. Intitulé *Jardin d'Hiver*, il succède à *Rencontre avec...* (1972–1982), *Regards sur le présent* (1982–1990), *Échanges d'espaces* (1994–1995), *Préludes et Perspectives romandes* (1995–1999), et *Accrochage [Vaud]* (2003–2016).

Confiée sur concours à un-e commissaire externe, chaque édition de *Jardin d'Hiver* a pour objectif non seulement de soutenir les artistes de la région et de les faire connaître en les exposant, mais aussi de varier les regards posés sur la création vaudoise en permettant à une personnalité extérieure au MCBA d'intervenir en ses lieux.

– PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2020

À fleur de peau.
Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka
Du 14 février au 24 mai 2020

Collection
Dès le 13 mars 2020 (entrée libre)

Jean Otth
Du 19 juin au 13 septembre 2020

Jardin d'Hiver: la scène contemporaine vaudoise
Du 19 juin au 13 septembre 2020

Kiki Smith
Du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021

Espace Projets :

Taus Makhacheva
Du 13 mars au 17 mai 2020

Jorge Macchi
Du 5 juin au 23 août 2020

Anne Rochat. Prix culturel Manor Vaud 2020
Du 11 septembre au 22 novembre 2020

Espace Focus :

Les dessins d'Albert-Edgar Yersin
Du 10 avril au 21 juin 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles
Du 10 juillet au 11 octobre 2020

Christian Boltanski
Du 30 octobre 2020 au 3 janvier 2021

4. LES PUBLICS AU CŒUR DU MUSÉE

MÉDIATION

Rendez-vous publics réguliers et variés (visites commentées et conférences), échanges avec des artistes (ateliers de création, rendez-vous interdisciplinaires).

Activités pour le jeune public (visites en famille, ateliers, livrets-jeux de visites) et publication de deux livres pour enfants inspirés des collections du MCBA (*Regarde, elles parlent* (dès 8 ans) et *Ça bouge au musée* (0-3 ans)).

Accueil gratuit des classes, documentation pédagogique et formation continue des enseignants.

Support numérique de visite avec des parcours à choix, dont un parcours en Langue des signes française (LSF).

Développement des programmes de médiation participative, inclusive et intergénérationnelle (Passeuses et Passeurs de culture).

SERVICES AUX PUBLICS

Des espaces inédits d'échange et de convivialité: un café-restaurant, une librairie-boutique, un auditorium, une bibliothèque, une place publique ; un véritable quartier des arts convivial, ouvert à toutes et tous.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

À deux pas de la gare CFF, le futur musée reste au cœur de la ville tout en offrant un accès direct par les transports publics régionaux et nationaux. Le site est amené à devenir un haut lieu de vie et de culture pour Lausanne. Le projet PLATEFORME 10 regroupera sur un même lieu trois musées : le MCBA dans un premier temps, puis le Musée de l'Elysée, un musée de la photographie et le mudac, un musée de design et d'arts appliqués contemporains, qui le rejoindront à l'horizon 2021.

Plus d'informations: Plateforme10.ch

5. DÉMÉNAGEMENT

Un moment historique, extraordinaire, dans le cadre muséal.

Le MCBA quitte le Palais de Rumine qu'il occupe depuis 1904. Ce tournant historique va marquer profondément l'identité de l'institution. Les collaboratrices et collaborateurs du musée s'attellent donc à conjuguer leurs missions principales que sont l'acquisition, la préservation, la valorisation d'œuvres d'art et l'accueil des publics avec le magnifique potentiel qu'offrent un bâtiment sur mesure et une situation géographique exceptionnelle.

Des possibilités à explorer; l'essentiel à préserver...

Attaché à l'importance de ses missions, conscient des attentes du public, le MCBA concentre ses efforts, le temps de quelques mois, sur l'écriture d'une nouvelle page de son histoire.

L'affaire de chacun des métiers

- Le secteur scientifique est en charge de la préparation du déménagement des quelque 11 000 œuvres d'art de la collection vers de nouvelles réserves, ainsi que de la bibliothèque et des archives. Des opérations de conservation préventive et de documentation photographique et scientifique sont en cours, tout comme l'aménagement de la nouvelle bibliothèque. En parallèle, les expositions et les publications sont préparées pour les deux grands plateaux – celui de la collection qui sera présentée pour la première fois en permanence et celui des expositions temporaires –, ainsi que pour les espaces dits «Dossiers de la collection» et «Projets d'art contemporain».
- Le MCBA accompagne son déménagement d'une métamorphose visuelle: la communication a élaboré une nouvelle identité visuelle, et planifié les prolongements numériques à donner à la collection et aux activités du musée, via un nouveau site web et une visibilité accrue sur les réseaux sociaux notamment.
- L'administration générale du musée s'emploie à la coordination logistique du déménagement, tant des biens que des personnes, et supervise les changements structurels et organisationnels de l'institution: engagements de nouveaux collaborateurs, formation du personnel et développement de nouveaux outils de gestion assureront le fonctionnement du musée dans ses nouveaux murs.
- Faisant figure de pierre angulaire du futur musée, les services aux publics seront développés. La médiation culturelle repense les modes d'accompagnement des publics et de transmission des savoirs: elle conçoit de nouvelles manières d'accueillir les visiteurs, imagine le recours à des outils pédagogiques actualisés et prolonge l'offre actuelle par toute une gamme de rendez-vous adaptés aux besoins et envies de chacune et chacun.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

6. Visuels presse



Pietro Sarto
Paysage lémanique
(Le Lac à Saint-Prex), 1965
Huile sur bois, 150 x 115 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Don de l'Association des
Amis du Musée, 1981



Emmanuelle Antille
Strings of Affection, 2009
Vidéo, couleur, avec son,
9'43"
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition de la
Commission cantonale des
activités culturelles, 2010



Paul Klee
Am Nil, 1939
Peinture à la colle, papier marouflé
sur jute, 75 x 125 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne. Don, 2011



La Fête étrange
(3ème version).
Hommage à Alain-Fournier,
1925
Huile sur toile, 224 x 200 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition par dation,
2014



Auguste Rodin
L'Homme au serpent, 1885
Bronze, patine brune,
69.5 x 55 x 29 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Don anonyme, 2015



Balthazar Klossowski de
Rola, dit Balthus
Le Roi des chats, 1935
Huile sur toile, 78 x 49,7 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Don de la Fondation
Balthus Klossowski de
Rola, 2016



Pierre Soulages
Peinture, 1956
Huile sur toile, 162 x 114 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Donation Alice Pauli,
sous réserve d'usufruit,
2016



Wou-Ki Zao
Hommage à Edgar Varèse - 15.10.64, 1964
Huile sur toile, 255 x 345 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne.
Donation de Françoise Marquet, 2015



Félix Vallotton
Les galets, Villerville,
1902
Huile sur toile, 50,1 x 46 cm
Musée cantonal des Be-
aux-Arts de Lausanne.
Dation succession
Jean-Claude Givel, 2018



Anish Kapoor
Untitled, 2002
Acier inoxydable poli,
150 x 120 x 33 cm
Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne.
Donation d'Alice Pauli, 2018



François Boccion
Les rochers de Saint-Saphorin, 1860
Huile sur toile, 121 x 180 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne.
Don de l'artiste, 1861



Louis Soutter
Laque noire sur papier, 50 x 64,5 cm
papier
Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne.
Don d'Yvonne Walter-du Martheray, 1961