

Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Chère Madame, Cher Monsieur, Chers Amis du Musée,

Une belle année 2019 s'annonce pour notre Association. Elle sera marquée par l'inauguration, en octobre, de notre nouveau Musée. En attendant, nous vous invitons cordialement au week-end de présentation du nouveau bâtiment qui aura lieu du 5 au 7 avril 2019, avec un programme varié autour de la performance.

En ce qui concerne les activités pour ce premier semestre 2019 nous vous proposons différentes sorties: fin janvier nous rejoindrons les Amis du Théâtre de Vidy pour voir la pièce « Les Italiens », de Massimo Furlan. En mai nous irons visiter l'église Notre-Dame au Plateau d'Assy, ainsi que la station de Flaine.

Concernant les visites d'ateliers, nous avons le plaisir de vous convier à l'atelier d'Olivier Saudan, ainsi qu'à la visite de l'atelier de Jean-Christophe Huguenin.

Nous avons également le plaisir de vous annoncer que nous allons réitérer les cours d'art contemporain pour ce premier semestre 2019. Ainsi nous avons prévu un programme de 9 cours uniques autour du thème du multiple dans l'art. En effet, avec la production pour le Musée d'élastomère gravé qui se termine, nous avons voulu vous présenter des cours en lien avec ce thème. Les boîtes vous seront présentées lors des deux premiers cours. La vente de ces dernières sera rendue publique lors de notre week-end de présentation du nouveau bâtiment pour ceux qui n'y auraient pas souscrit.

Côté voyages, après le plaisir suscité par nos dernières destinations, Malte et le Piémont, qui ont toutes deux affiché complet, nous prévoyons pour 2019 deux destinations exceptionnelles: Londres au printemps et Hambourg à l'automne.

Nous attirons votre attention sur le fait que, pour ces voyages, les bulletins d'inscription sont pris en considération par ordre d'arrivée et sont à nous retourner par courrier, le cachet de la poste faisant foi.

Nous rappelons enfin que le paiement des cotisations pour l'année à venir est à effectuer avec le bulletin de versement ci-joint. Les cartes de membres vous seront exceptionnellement délivrées dès l'été 2019, la nouvelle identité du musée devant être encore validée.

En espérant vivement que ce programme vous tentera, nous vous souhaitons une Belle Année 2019 et saisissons cette occasion pour vous remercier de votre fidélité à notre Association.

Olivier Weniger

Président



Annexes: -programme d'activités du 1^{er} semestre 2019
 -bulletin de versement cotisation

PROGRAMME D'ACTIVITÉS DU 1^{er} SEMESTRE 2019

Assemblée Générale:

Le mercredi 15 mai 2019 à 18h
Dans la salle du Sénat du Palais de Rumine

Événements:

L'esprit des lieux

Le vendredi 5 avril 2019 à 17h30 : Visite guidée de l'architecture du nouveau musée
Les samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 : Journées portes ouvertes et programmes de performances

Sorties:

Sortie des Amis à Vidy

Le mercredi 30 janvier 2019
Spectacle "Les Italiens" de Massimo Furlan avec introduction d'Eric Vautrin
Suivi d'un apéritif des deux sociétés d'amis

Sortie au Plateau d'Assy

Le samedi 4 mai 2019
Avec Camille Lévêque-Claudet et Chantal Toulouse

Visites d'ateliers:

Visite de l'atelier d'Olivier Saudan

Le mardi 22 janvier 2019 à 18h

Visite de l'atelier de Jean-Christophe Huguenin

Le mardi 5 mars 2019 à 18h

Cours:

Cours d'art contemporain

Cycle unique de 9 cours
Du 16 janvier au 22 mai 2019, le mercredi de 12h30 à 13h30
Au Palais de Rumine à Lausanne

Voyages:

Voyage de printemps à Londres

Du 30 mai au 2 juin 2019

Voyage d'automne à Hambourg

Du 26 au 29 septembre 2019

L'esprit des lieux

*Le vendredi 5 avril 2019 à 17h30
Visite guidée de l'architecture du bâtiment*

*Les samedi 6 et dimanche 7 avril 2019
Journées portes ouvertes et programmes de performances*

Afin de célébrer la réalisation architecturale du bureau barcelonais Barozzi Veiga et la fin du chantier, le mcb-a organise deux journées portes ouvertes. Le public est invité à se familiariser avec *L'esprit des lieux* : se perdre dans l'immensité des espaces, parcourir les salles d'exposition, prendre les lieux de passage, découvrir la lumière baignant chaque pièce, considérer les détails et les matériaux, en faire son musée.

Pour faire écho à ce bâtiment encore vide mais déjà chargé de nombreux imaginaires – ceux des artistes, ceux des œuvres, ceux de l'équipe du mcb-a et ceux du public –, plusieurs œuvres et performances sont présentées au fil du week-end. Elles mettent en perspective la part physique de toute architecture (volume, matérialité, acoustique) avec ses dimensions sensorielles.

C'est à l'éveil du bâtiment, avant l'installation des collections, que le public est convié.

Artistes programmés :

Collectif AJAR
Ensemble Batida
Mio Chareteau
Yan Duyvendak
Ariane Epars
Marie-Aude Guignard, avec Benoît Moreau
Pierre Huyghe
Christophe Jaquet
Michael Schmid
Nicole Seiler et Kylie Walters

Des visites architecturales et des activités pour le jeune public seront aussi proposées, et le public pourra découvrir le Musée d'élastomère gravé, édition limitée de 32 tampons réalisés par des artistes vaudois réunis en un musée portatif par Federica Martini et Karine Tissot pour l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Pour son projet BREATHCORE, un chœur de souffleurs, Michael Schmid recherche 100 choristes pour inaugurer le nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts.

BREATHCORE est ouvert à toutes et tous !

Aucune compétence musicale ou scénique n'est requise.

Chaque participant suivra trois workshops de 5h en mars et une répétition la veille

Performance publique le 6 avril 2019, de 18h30 à 19h

Informations et inscriptions (jusqu'au 06.01.19) : mcb.a.breathcore@gmail.com

Sortie des Amis à Vidy

Le mercredi 30 janvier 2019

Les Amis du théâtre de Vidy nous invitent à une soirée le 30 janvier 2019 pour voir la pièce « LES ITALIENS », de Massimo Furlan.

Accompagné par deux danseurs et un musicien, Massimo Furlan, artiste lausannois qui signe la mise en scène et la conception de ce spectacle, invite des immigrants italiens familiers de la Kantina de Vidy à partager leurs souvenirs et leurs rêves, tendus entre leur Italie natale et une Suisse qu'ils ont contribué à bâtir.

Programme:

18h30 Présentation de l'œuvre par Eric Vautrin, dramaturge du théâtre.

19h30 Spectacle « Les Italiens » dans la salle Apothéloz.

A l'issue du spectacle, apéritif que nous partagerons avec les Amis de Vidy.

Pour ceux qui n'ont pas l'abonnement général Vidy, le théâtre nous propose les prix préférentiels suivants:

- 12.- pour les étudiants et moins de 26 ans
- 20.- pour les AVS et moins de 26-30 ans
- 30.- pour le plein tarif

Merci de vous inscrire avant le 5 janvier 2019.

L'achat des billets se fera individuellement auprès du théâtre de Vidy, par téléphone du mardi au samedi de 13h à 19h au 021 619 45 45, en mentionnant soirée des Amis du musée de Lausanne afin de bénéficier des prix préférentiels.

Nous nous réjouissons de cette collaboration avec les Amis du théâtre de Vidy et serons heureux de les accueillir bientôt dans notre nouveau musée.

✂

.....
Bulletin d'inscription pour la sortie des Amis à Vidy le 30 janvier 2019 :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Sortie au plateau d'Assy

Le samedi 4 mai 2019

Journée en car pour la visite de l'Eglise Notre-Dame-de-Toute-Grâce du plateau d'Assy, en Haute-Savoie.

Nous serons accompagnés par Camille Lévêque-Claudet, conservateur de notre musée.

Notre -Dame est une église catholique construite de 1937 à 1946, à l'initiative du chanoine Jean Devémy, par l'architecte savoyard Maurice Novarina.

Elle doit sa notoriété internationale à sa décoration qui a été confiée par l'abbé Devémy aux plus grands maîtres de la première moitié du XXe siècle. Parmi ceux-ci Georges Rouault, Pierre Bonnard, Fernand Léger, Jean Lurçat, Jacques Liptschitz, Marc Chagall, Germaine Richier, Jean Bazaine, etc...

Les artistes furent choisis pour leurs qualités artistiques et non pour leur engagement religieux, ce qui provoqua une vive polémique.

Pour ceux qui connaissent l'œuvre de Germaine Richier, son Christ en Croix, considéré comme iconoclaste par l'évêque d'Annecy, a passé vingt ans dans un placard de la sacristie à l'abri des regards, avant de reprendre la place qui lui était destinée dans le chœur.

Depuis le 11 juin 2004, Notre-Dame-de-Toute-Grâce est classée au titre des monuments historiques.

Après le repas de midi pris en commun, nous irons à la station de ski de Flaine. Conçue dans les années soixante par Marcel Breuer, l'un des grands architectes américains du XXe siècle, ancien maître du Bauhaus, Flaine par son côté résolument moderne et radical fascine les uns et dérange les autres.

Retour en fin de journée.

Date limite d'inscription: fin mars

Bulletin d'inscription pour la sortie au plateau d'Assy le 4 mai 2019:

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'atelier d'Olivier Saudan

Le mardi 22 janvier 2019 à 18h

Avenue des Alpes 7
1006 Lausanne

Olivier Saudan est né à Zurich en 1957. Il suit les cours de l'école supérieure d'arts visuels de Genève, il obtient le diplôme d'expression picturale en 1980. Il est l'un des peintres les plus prolifiques et les plus doués de sa génération. Il pratique une peinture extrêmement audacieuse et risquée, alliant une masse de matières et de couleurs à une vivacité réelle dans la mise en place des volumes et la charge des contrastes. Il peint comme un figuratif abstrait, expressif et joyeux. Il réalise dans la même veine et avec la même violence que dans sa pratique picturale, de très importantes suites d'estampes, souvent sous la forme de monotypes rehaussés. Il enseigne avec enthousiasme les arts visuels. Il prend part aux débats qui agitent la vie culturelle, il donne son avis sans retenue.

Il expose de façon très régulière en Suisse, en particulier à Lausanne, à Genève et à Bâle. Il participe à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales. Plusieurs prix et distinctions honorent et reconnaissent l'ampleur de son travail. Il reçoit en 1983 le prix de la Banque Bruxelles Lambert, la Bourse fédérale des beaux-arts en 1987, la Bourse de la Fondation du Jubilé de l'Union de Banques Suisses en 1989, la Bourse de la Fondation Gaspoz en 1991, la Bourse de la Fondation Leenaards en 2001, la Distinction culturelle de la Ville de Morges en 2002 et le Grand Prix Peinture de la Fondation Maurice et Edouard Sandoz en 2007. Il a dirigé le département des arts visuels à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, de 2008 à 2011. Sa peinture est présente dans les principaux Musées et les Collections publiques et privées de Suisse. Il vit actuellement à Lausanne.

✂

Bulletin d'inscription pour la visite de l'atelier d'Olivier Saudan :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'atelier de Jean-Christophe Huguenin

Le mardi 5 mars 2019 à 18h

Avenue de la Gare 48
1022 Chavannes-Renens

Né en 1981, Jean-Christophe Huguenin a étudié à la HEAD où il a obtenu son Bachelor avant de poursuivre à l'Ecal pour le Master. En cette fructueuse année 2018, il a vu son travail exposé aux Swiss Art Awards à Bâle et au Musée Jenisch de Vevey.

Très actif sur la scène culturelle romande, ainsi Jean-Christophe Huguenin parle de son travail artistique :

«J'ai commencé il y a plusieurs années à développer une pratique artistique d'installation dans l'espace de formes et de couleurs en lien avec l'univers de la fête, du cirque, etc... A chaque occasion, le lieu, les rencontres, mes intérêts et mes intuitions du moment façonnent le projet en train de se faire. Ainsi, des variations infinies se construisent et s'adaptent, en jouant la plupart du temps le langage de l'art minimal, en bousculant sa rigueur ou en l'utilisant à des fins plastiques.

L'esthétique festive a un pouvoir évocateur très fort, lié à des souvenirs d'enfance ou de moments de folie jouissive pure. Il s'agit d'une esthétique passablement similaire un peu partout sur le globe, originaire probablement de la forte portée physiologique primitive des couleurs utilisées. Concernant les mouvements en volutes ou en entrelacements, une sorte de logique sensuelle et répétitive apparaît régulièrement, qui ajoute un élan reconfortant et dynamique particulier à ce genre d'esthétique.

Du monochrome à la notion de cadre, de la suspension fragile et magique à l'atterrissage au sol, mes pièces prennent des formes variées et multiples. Elles naissent de logiques et d'impulsions elles aussi variées, mathématiques, de rupture ou de désirs plastiques, porteuses, je l'espère, d'énergie transformatrice.»

✂

Bulletin d'inscription pour la visite de l'atelier de Jean-Christophe Huguenin :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Voyage à Londres

Du 30 mai au 2 juin 2019

Nous avons le plaisir de vous annoncer la mise sur pied d'un voyage exceptionnel à Londres, du 30 mai au 2 juin 2019, conçu et accompagné par Karine Tissot.

Karine Tissot, directrice du Centre Contemporain d'Yverdon, historienne de l'art, commissaire de nombreuses expositions, est membre de notre comité des Amis du musée. Vous avez pu l'entendre à plusieurs reprises animer les cours d'Art Contemporain organisés par ses soins ces dernières années.

Karine Tissot a saisi l'occasion d'un séjour professionnel de plusieurs mois dans la capitale anglaise pour nous organiser « autrement » une visite de cette ville passionnante, loin des circuits touristiques attendus.

Comme chacun sait Londres est une ville exceptionnelle...mais chère.

Ce voyage est en préparation mais nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer:

Les vols, avec British Airway :

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------|----------------|--------------------|
| <i>Départ le 30 mai 2019</i> | <i>Genève- Londres City</i> | <i>BA2280</i> | <i>10h25-11h00</i> |
| <i>Retour le 2 juin 2019</i> | <i>Londres-City -Genève</i> | <i>BA 2287</i> | <i>17h45-20h20</i> |

L'hôtel, The Thistle Barbican Shoreditch *** :

3 nuitées avec petit déjeuner

L'hôtel est situé à 10 mn de marche des stations de métro Old Street et Barbican et du quartier financier de Londres.

Le programme dans ses grandes lignes:

- Visite du fascinant complexe du Barbican Center, entre utopie, architecture et centre culturel au centre de Londres.
- Journée à pied pour une découverte à échelle humaine, entre le Bermondsey Square et la City, afin de découvrir différentes facettes d'une même ville : marché d'antiquités, vitrine d'art contemporain alternative, Fashion and Textile Design, en passant par la Hay Gallery, la City et son architecture contemporaine, le Leaden Hall Market.
- Mais aussi découverte de la ville depuis un jardin tropical au sommet d'un gratte-ciel, visite d'un atelier d'artiste et, de nuit, visite d'un cabinet de curiosités improbable. Sans oublier quelques grandes expositions du moment et d'autres surprises au coin des rues.

Les Amis du
Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Le prix :

Le prix du voyage, à ce jour, est d'environ:

- En chambre double : 1820.- FRS p.p.
- En chambre individuelle : 2140.- FRS

Ne sont pas comprises les soirées à options. De bonnes adresses de restaurants dans le quartier de notre hôtel vous seront proposées. Ne sont pas comprises également l'assurance annulation et d'autres dépenses personnelles (pourboires, boissons alcooliques etc...)

Maximum 20 personnes

Merci de vous inscrire avant le 25 janvier 2019.

Programme sous réserve de modifications.

✍

Bulletin d'inscription pour le voyage à Londres du 30 mai au 2 juin 2019 :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

IMPORTANT : Bulletins à nous renvoyer par courrier. Le nombre de place étant limité, les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée, le cachet de la poste faisant foi.

Voyage à Hambourg

Du 26 au 29 septembre 2019

Notre voyage d'automne 2019 nous emmènera à Hambourg du 26 au 29 septembre 2019. Nous serons accompagnés par une guide native de Hambourg parlant parfaitement le français.

Vols:

- Aller le 26 septembre départ de Genève à 13h50 avec un vol direct EasyJet à destination de Hambourg, arrivée Hambourg à 15h35

- Retour le 29 septembre, départ de Hambourg à 15h30, arrivée Genève à 17h20

Hôtel:

*Le Baseler Hof ****, que nous avons choisi pour son emplacement au cœur de Hambourg, entre le lac Alster et les jardins Planten un Blumen.*

Programme:

Nous travaillons encore à son élaboration mais nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer les visites du musée Deichtorhallen, musée d'art moderne, de la Kunsthalle avec ses chefs d'oeuvre de Kaspar Friedrich, du musée Maritime « Le plus beau musée maritime au monde » dans un bâtiment en briques magnifique par lui-même, la visite de l'Elbphilharmonie, une promenade dans la Hafencity et les entrepôts inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, une croisière sur l'Elbe et d'autres petits joyaux...

Les repas de midi seront pris ensemble ainsi que celui du premier soir. Les deux soirées suivantes seront à option: nous vous proposerons des repas dans des restaurants typiques de Hambourg.

Cela fait plusieurs mois que nous cherchons à obtenir des places pour la Philharmonie mais cela s'avère pratiquement impossible. Si nous obtenons des places, cette soirée serait à option. D'autres salles de concert offrent de très beaux programmes.

Date limite pour l'inscription: fin mars

✂

Bulletin d'inscription pour le voyage à Hambourg du 26 au 29 septembre 2019:

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

IMPORTANT : Bulletins à nous renvoyer par courrier. Le nombre de place étant limité, les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée, le cachet de la poste faisant foi.

COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2019

PAR KARINE TISSOT, FEDERICA MARTINI, STEPHANIE GUEX,
STEPHANIE LUGON, SEVERINE FROMAIGAT, MADELEINE
AMSLER ET ESTELLE NIKLES VAN OSSELT

-
Auditoire XIX du Musée cantonal de zoologie du Palais de Rumine

7 conférenciers pour un cycle unique de 9 cours,
du 16 janvier au 22 mai 2019, le mercredi de 12h30 à 13h30

-
2019 – une année singulière autour du multiple dans l'art

Au moment où le MCBA a fermé ses portes, le « Musée d'élastomère gravé » – autrement dit une collection de 32 tampons réalisés par autant d'artistes de la région – a été créé par et pour l'association des amis du MCBA. Dans l'art moderne et contemporain, le tampon se fait porteur d'une réflexion sur la communication et la poésie visuelle (futurisme italien et russe) et l'esthétique de la bureaucratie. Il se prête en même temps à l'impression multipliée d'un motif (Fernand Léger), au collage (Kurt Schwitters), à la répétition mécanique (Andy Warhol). Le tampon identifie les œuvres d'art (Daniel Spoerri), les produit (Fluxus) ou les fait circuler par la poste (On Kawara).

Cette année, le programme du cours s'appuie sur cette édition singulière pour réfléchir à la notion du multiple dans la pratique de l'art.

Renseignements pratiques :

Coût: CHF 115.– pour la série de 9 cours payables à l'avance ou CHF 15.– l'unité payable à l'entrée (gratuité pour les étudiants).

Lieu: Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine 5e étage.

Dates: Les mercredis suivants: 16 janvier 2019, 30 janvier 2019, 13 février 2019, 6 mars 2019, 20 mars 2019, 10 avril 2019, 17 avril 2019, 8 mai 2019, 22 mai 2019 (voir titres des cours en pages suivantes).

Horaire: Le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15, fermeture à 14h00).

✂

**Bulletin d'inscription pour les 9 cours sur l'Art contemporain du premier semestre 2019,
Auditoire XIX du Musée de Zoologie, Palais de Rumine, le mercredi de 12h30 à 13h30 :**

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Après réception de votre inscription vous recevrez un bulletin de versement pour le paiement des cours. Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amisdumuseelausanne@bluewin.ch

Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

16 janvier – Karine Tissot – 32 artistes vaudois tamponnent (partie I)

A l'occasion de la fermeture du MCBA, un Musée d'élastomère gravé a été produit en tant que musée portatif. 32 artistes vaudois ont été sélectionnés pour imaginer un tampon original. L'occasion d'entrer dans l'univers de 16 artistes du cru : qui sont-ils ? Quel est le lien entre leur univers et leur projet de tampon ? Coup de projecteur sur : Emmanuelle Antille, Luc Aubort, Caroline Bachmann, Manon Bellet, Sophie Bouvier Ausländer, Delphine Coindet, Claudia Comte, Sylvain Croci-Torti, Philippe Decrauzat, Gilles Fürtwängler, Christopher Füllemann, Elise Gagnebin-De-Bons, Alain Huck, Charlotte Herzig, Vincent Kohler, Laurent Kropf.

30 janvier – Karine Tissot – 32 artistes vaudois tamponnent (partie II)

A l'occasion de la fermeture du MCBA, un Musée d'élastomère gravé a été produit en tant que musée portatif. 32 artistes vaudois ont été sélectionnés pour imaginer un tampon original. L'occasion d'entrer dans l'univers de 16 artistes du cru : qui sont-ils ? Quel est le lien entre leur univers et leur projet de tampon ? Coup de projecteur sur : Elisabeth Llach, Guillaume Pilet, Annaïk Lou Pitteloud, Jean-Luc Manz, Karim Noureldin, Virginie Otth, Sandrine Pelletier, Elodie Pong, Anne-Julie Raccoursier, Didier Rittener, Augustin Rebetez, Anne Rochat, Maya Rochat, Darren Roshier, Jean Scheurer, Bernard Voita.

13 février – Federica Martini – tampons et art contemporain

De Daniel Spoerri à Robert Filliou, en passant par Maurizio Nannucci, il y a à dire sur la pratique d'un art multiplié, autrement dit des tampons, mais il sera question également dans ce cours de signatures et de contrats (Manzoni, Broadthaers, Siegelau, Carl André) et d'autres expressions plus contemporaines à découvrir (Carey Young, Adrian Piper, Raedah Sadeh, Rasheed Ayreen, Florian Graf).

6 mars – Stéphanie Guex – Estampes : dans l'atelier : un terrain d'expérimentation

Le plus souvent invité à produire une image pour un éditeur, l'artiste peut trouver dans l'atelier d'impression un nouveau terrain d'expérimentation. Jouissif (John M Armleder, Jean-Luc Manz), en corps à corps avec la matière (Martin Disler, Fabrice Gygi) ou méditatif (Franz Gertsch), nous nous arrêterons sur quelques projets d'artistes suisses qui témoignent d'approches et de pratiques très variées dans le domaine de l'estampe.

20 mars – Stéphanie Guex – L'édition selon Fluxus - un moment très particulier dans la conception et la pratique de l'édition de multiples.

Entre 1964 et 1970, l'édition est au cœur de l'activité du mouvement Fluxus. Publications, objets divers et éclectiques, multiples en boîtes, "Fluxkits" forment un joyeux capharnaüm qui bouscule les conventions de l'édition d'art. Ni rare, ni précieux, l'art se met à la portée de chacun.

Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

10 avril – Stéphanie Lugon – Quand l'unique devient multiple

Peintures élaborées en série, sculptures reposant sur la répétition de modules identiques, modes de production industriels...Ce cours s'intéresse aux cas limites d'œuvres qui bouleversent les frontières entre unique et multiple.

17 avril – Séverine Fromaigeat – affiches, cravates et boîtes de chocolats : le multiple démultiplié dans l'œuvre de Jean Tinguely

Précurseur des happenings, pionnier de l'intégration de la destruction dans l'art, Jean Tinguely a réalisé des œuvres cinétiques qui ont marqué l'histoire de l'art. Très tôt conscient du potentiel commercial et médiatique de l'art, il s'est saisi avec frénésie des possibilités offertes par le multiple pour déployer ses œuvres bien au-delà des limites du musée.

8 mai – Estelle Niklès van Osselt – Original, copie, reproduction et imitation, L'art du multiple en Chine et au Japon

En Asie, l'idée de la production « originale » est un concept en soi. En Chine par exemple, c'est l'apposition d'un sceau, et non d'une signature, qui crée l'authenticité d'une œuvre. En accord avec la tradition, tout artiste doit commencer par apprendre en copiant et recopiant, encore et encore, les grands maîtres qui l'ont précédé pour pouvoir finalement trouver un style propre. La reproduction par impression intervient aussi très tôt dans l'histoire impériale. Des stèles gravées de documents officiels ou d'édits, encrées puis estampées, permettent une très large distribution de l'information. Au IX^e siècle, on trouve la trace de premiers bois gravés qui contribuent à la diffusion des sutras et du bouddhisme. Ces pièces, encore rares, donneront progressivement naissance à un art qui fascinera l'Occident – celui des estampes...

22 mai – Madeleine Amsler – catalogues, du document à l'objet de collection

Dans ce cours, il sera question de catalogues d'art. Longtemps conçus comme les témoins d'une exposition, ces publications ont subi progressivement une transformation de leur statut et sont passés de simple document à objet de collection. Preuves en sont les catalogues de Lucy Lippard's Number Shows, par exemple, ou le catalogue de la documenta 5, curaté par le célèbre Harald Szeemann.

Les Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Présentation des conférenciers

Madeleine Amsler

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Madeleine Amsler travaille actuellement en tant que curatrice indépendante à Genève et enseigne à la HKB de Berne. Elle a acquis des expériences autant dans le monde institutionnel, par exemple Pro Helvetia ou le MCB-A, qu'au travers de la scène indépendante.

Séverine Fromaigeat

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain suisse, Séverine Fromaigeat a œuvré en tant que médiatrice culturelle au Mamco de Genève, puis conservatrice-adjointe pour la collection Pictet à Genève avant de rejoindre l'équipe des conservateurs du Musée Tinguely de Bâle en 2017.

Stéphanie Guex

Historienne de l'art, Stéphanie Guex se spécialise dans le domaine de l'estampe aux côtés de Nicole Minder, au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch à Vevey. Elle prend la direction du Musée des beaux-arts du Locle en 2004. Depuis 2013, elle poursuit ses activités d'historienne de l'art en indépendante et travaille notamment à un projet de publication sur l'estampe en Suisse romande dans la collection Le savoir suisse aux presses polytechniques et universitaires romandes.

Stéphanie Lugon

Diplômée de l'Institut Courtauld à Londres, Stéphanie Lugon est historienne de l'art et médiatrice. Précédemment conservatrice adjointe au Musée d'art de Pully, elle est aujourd'hui en charge de la médiation culturelle au Manoir de la Ville de Martigny et curatrice indépendante.

Federica Martini

Historienne de l'art et curatrice, Federica Martini est titulaire d'un doctorat portant sur l'histoire des expositions (Université de Turin). Elle a travaillé au Castello di Rivoli Musée d'art contemporain (Rivoli-Turin), au Musée Jenisch Vevey et au MCB-A. Depuis 2009 a rejoint l'équipe de l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais), où elle assure le poste de responsable de la filière arts visuels depuis 2018. Avec Karine Tissot, elle est co-conceptrice du projet de Musée d'élastomère gravé dont il est question dans les 2 premiers cours.

Estelle Niklès van Osselt

Sinologue, elle a étudié l'histoire de l'art, le mandarin, les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice à la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la Fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin.

Karine Tissot

Historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, Karine Tissot a travaillé auparavant de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco). Avec Federica Martini, elle est co-conceptrice du projet du Musée d'élastomère gravé dont il est question dans les 2 premiers cours.