

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LVUSANNE Rapport d'activités

## 2018



# Sommaire

<i>Avant-propos</i>	
La Fondation du MCBA prend son envol Olivier Steimer, président du Conseil de la Fondation du MCBA	2
2018 : une année historique, une année charnière Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du MCBA	4
<i>Vers le nouveau Musée</i>	
Le bâtiment en construction	6
Exposition <i>Balthus Unfinished</i>	12
<i>Un déménagement hors norme</i>	
Le déménagement de la collection	14
Récolement des œuvres sur papier	14
Appels d'offre	15
Régie des œuvres	15
Régie des images	16
Conservation et Restauration	16
Bibliothèque et Archives	17
Équipe technique	18
<i>Projets et développements</i>	
Conservation et Expositions	19
Médiation culturelle	21
Communication	22
Administration et Exploitation	24
<i>La collection</i>	
Acquisitions, dons et dépôts	25
Prêts à des expositions	48
Comptes et Bilan	49
La Fondation du MCBA	50
Association des Amis du Musée	52

# La Fondation du MCBA prend son envol

En 2018, le Conseil de Fondation s'est consacré essentiellement aux cinq missions suivantes.

Premièrement, se constituer formellement, s'organiser et prendre ses marques, ce qui impliqua notamment l'élaboration d'un règlement d'organisation interne, d'une charte éthique, l'organisation de la comptabilité financière et la désignation d'un organe de révision.

Deuxièmement, apprendre à se connaître entre les membres du Conseil de Fondation, la direction et le personnel, ainsi que l'ensemble des interlocuteurs clés du nouveau Musée.

Troisièmement, poser les bases d'une bonne collaboration avec les Fondations Toms Pauli et Félix Vallotton qui rejoindront l'écrin du MCBA, ainsi qu'avec Plateforme 10, le Musée de l'Élysée et le mudac.

Quatrièmement, accompagner le MCBA dans son année de transition et la préparation de l'ouverture en 2019 et dans l'organisation des appels d'offres relatifs au déménagement de la collection, à l'exploitation du restaurant et à la gestion de la librairie.

Cinquièmement, valider stratégies et thèmes opérationnels. Dans ce cadre, le Conseil de la Fondation a approuvé le plan stratégique à moyen terme 2019–2022, les budgets 2018 et 2019, les principes de la politique d’acquisition des œuvres, la nouvelle identité visuelle et le logo.

Pour mener à bien son mandat, le Conseil de la Fondation a siégé à quatre reprises en 2018. Le Bureau du Conseil de la Fondation quant à lui s’est réuni à quinze reprises sans compter les nombreuses séances *ad hoc* indispensables durant cette année de mise en œuvre.

Quels sont les enseignements clés de cette première année de fonctionnement du Conseil de la Fondation ? Tout d’abord, sans l’existence d’un Bureau, le Conseil de la Fondation ne serait pas à même de remplir toutes les missions qui lui sont confiées. En effet, la charge de travail est nettement supérieure à ce qui avait été imaginé initialement. Ensuite, le transfert du MCBA sous l’autorité d’une fondation de droit public s’est avéré beaucoup plus complexe et lent que prévu parce que la plupart des acteurs ont dû se remettre en question et revoir

leur conception de collaboration. Finalement, pour le MCBA, cette transition constitue une phase très délicate car les défis ne manquent pas. Mis à part une gouvernance entièrement revisitée, il s’agit de réfléchir dans des dimensions nouvelles en matière de surfaces et de nombre d’expositions, d’augmentation des effectifs, etc.

Cela implique une prise de conscience des enjeux d’une offre (des expositions et événements, de la communication et médiation culturelle) nettement augmentée dont l’implémentation prendra un peu de temps. Je tiens particulièrement à remercier mes collègues du Conseil pour leur précieux appui, l’ensemble des collaboratrices et des collaborateurs du MCBA pour le grand engagement et l’excellent travail, ainsi que les autorités politiques pour leur constant soutien et la confiance témoignée tout au long de l’année écoulée.

Olivier Steimer, président  
du Conseil de Fondation du  
Musée cantonal des  
Beaux-Arts de Lausanne

## 2018 : une année historique, une année charnière

Le 28 janvier 2018, l'exposition *Ai Weiwei. D'ailleurs c'est toujours les autres* fermait ses portes sur un record d'affluence. Cette date demeurera marquée d'une pierre blanche dans l'histoire du MCBA : avec cette manifestation déployée dans tout le Palais de Rumine, l'institution faisait ses adieux au bâtiment dans lequel elle s'était installée en 1906.

Le MCBA s'est attelé ensuite aux préparatifs de son installation dans son futur bâtiment sur le site Plateforme 10, près de la gare de Lausanne. Durant une année, ses équipes ont conduit avec efficacité des tâches inédites et complexes pour la préparation du déménagement de la collection, de la bibliothèque, des archives et de l'administration, pour le suivi des travaux du chantier, et enfin pour l'engagement et la formation des personnels supplémentaires. Une véritable course contre la montre s'est engagée pour préparer les expositions et les publications à venir, développer les nouveaux concepts de communication (dont une nouvelle identité visuelle) et définir des actions de médiation culturelle adaptées à des publics cibles redéfinis.

Le MCBA s'est rappelé au souvenir de ses partenaires et de ses visiteurs à trois reprises :

- Du 27 au 29 avril, par sa participation au colloque sur le numérique organisé sous l'égide de Plateforme 10.
- À partir du 30 août et pendant dix jours, par l'organisation d'une exposition dans les sous-sols du Musée en construction, dont le commissariat a été confié au metteur en scène et plasticien américain Robert Wilson.
- Le 6 novembre, par une conférence de presse qui a dévoilé le programme des expositions de 2019 et 2020, ainsi que la typologie du bâtiment : les salles de la collection, les salles des expositions temporaires, l'Espace Projet dévolu à l'art contemporain, et l'Espace Focus dédié à des dossiers en lien avec la collection. Avec une moyenne de deux à trois expositions temporaires à visiter simultanément et l'accès gratuit à la collection, la promesse d'une ambition nouvelle pour des publics variés est tenue.

Du côté de la collection, notons en tout premier lieu l'engagement indéfectible de la galeriste, mécène et collectionneuse Alice Pauli, avec une série de dons importants, venant s'ajouter à ceux déjà consentis en 2017: entre autres de Maria Helena Vieira da Silva, Giuseppe Penone, François Morellet, Anish Kapoor, Rebecca Horn, Jannis Kounellis et Flavio Paolucci. La collection s'est enrichie aussi d'œuvres de Théophile-Alexandre Steinlen par la donation Paul et Tina Stohler, et de Félix Vallotton, Louis Soutter et Giovanni Giacometti par la dation de la succession Jean-Claude Givel.

En guise de conclusion, j'aimerais relever l'implication exemplaire de toutes les collaboratrices et de tous les collaborateurs du MCBA pour les préparatifs d'un déménagement hors norme. L'équipe a régulièrement visité le chantier du nouveau Musée. Nous sommes désormais prêts à utiliser ce magnifique instrument pour jouer la partition de notre avenir.

Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

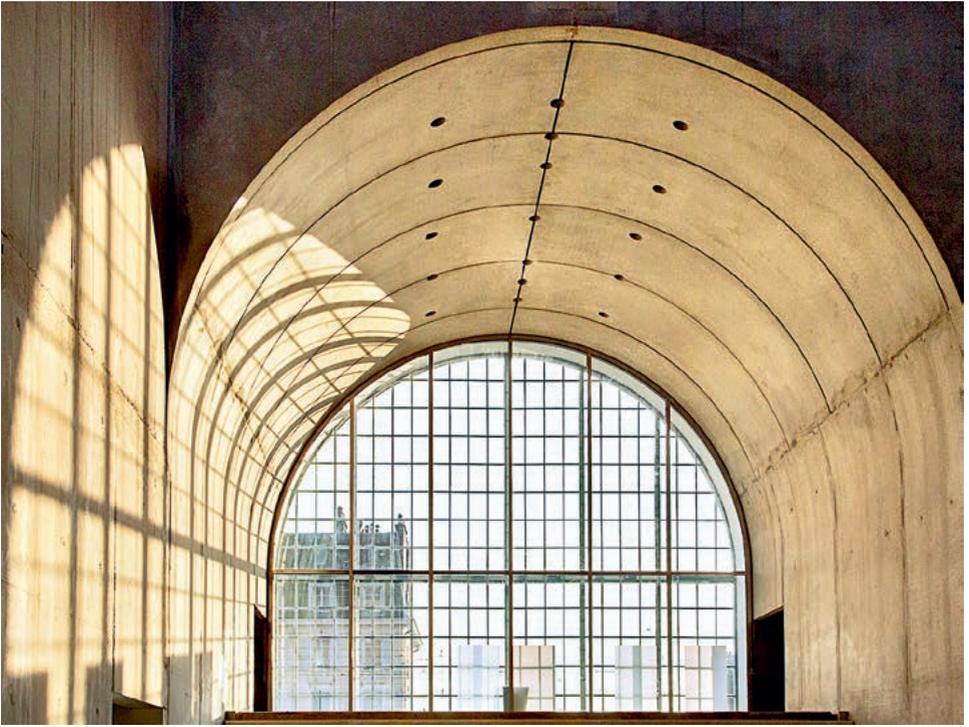
# Vers le nouveau musée

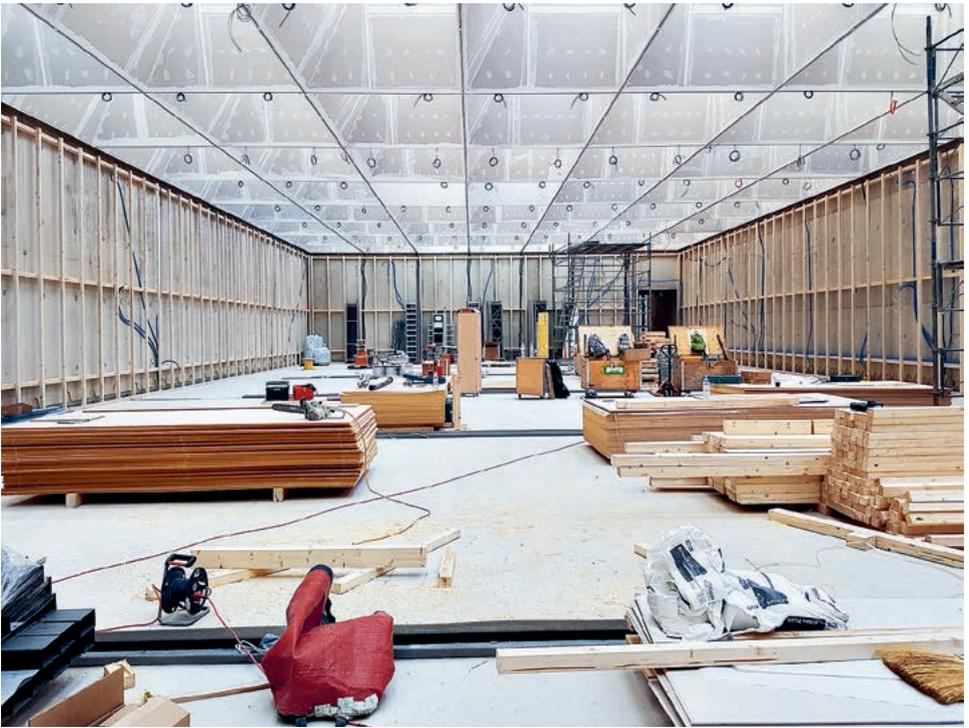
## Le bâtiment en construction

- 145 mètres de long, 20 mètres de large et 28 mètres de hauteur dont 6 mètres enterrés
- 82'500 m<sup>3</sup> de volumes construits
- 12'500 m<sup>2</sup> de surfaces de plancher
- 9'200 m<sup>3</sup> de béton réalisé
- 170 km de câbles électriques
- 740'000 briques
- 175 sheds











## Balthus Unfinished

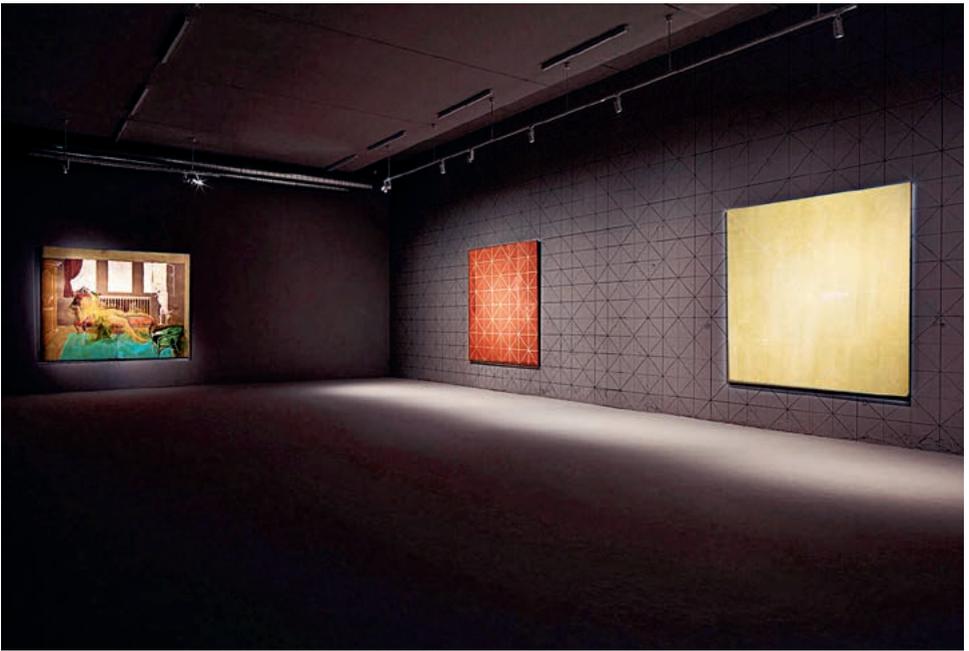
Du 31 août au 9 septembre, l'exposition *Balthus Unfinished* conçue et scénographiée par le metteur en scène et plasticien américain Robert Wilson s'est tenue dans le nouveau MCBA encore en construction. Cette idée était née en 2016 de la rencontre entre Wilson, admirateur de longue date de l'œuvre de Balthus, et les héritiers du peintre.



Vernissage de l'exposition. La comtesse Setsuko Klossowska de Rola, veuve du peintre Balthus, et Robert Wilson

Dans les futures réserves du Musée, dans une ambiance assumée de chantier, les visiteurs ont pu découvrir pour la première fois une partie du fonds de l'atelier de Balthus, préservé en l'état depuis le décès de l'artiste en 2001 à Rossinière, dans le canton de Vaud.

Dix-huit dessins, toiles inachevées et travaux préparatoires étaient au cœur d'une mise en scène immersive où l'espace, la lumière et le son participaient à la création d'une expérience inédite offerte aux quelque 4'500 visiteurs qui, accompagnés par petits groupes, purent descendre dans les entrailles du bâtiment.



# Un déménagement hors norme

## Le déménagement de la collection

Il y a plus de cent ans, la collection du MCBA traversait la place de la Riponne, transportée du Musée Arlaud, sa première adresse en 1841, jusqu'au Palais de Rumine. En 2018, elle a été préparée pour affronter un nouveau déménagement, cette fois vers le site de Plateforme 10, près de la gare de Lausanne. Depuis 1906, le patrimoine géré par l'institution a considérablement augmenté, et la distance à parcourir, tout comme les normes actuelles en matière de conservation, ne permettent plus d'envisager un convoiement en charrettes à bras ! Ce sont donc les préparatifs d'une opération complexe et délicate qui ont occupé les collaboratrices et les collaborateurs tout au long de l'année. Les conservateurs, les restaurateurs, les régisseurs, la photographe et les techniciens ont œuvré au récolement général, à la documentation photographique, au contrôle de l'état de conservation, aux préconisations et aux réalisations des conditionnements, à l'appel d'offre pour le choix d'un transporteur, et à la logistique des déplacements et des relocalisations dans le nouveau bâtiment, autant de travaux qui ont impliqué l'examen de plus de 10'000 œuvres conservées au Palais de Rumine et dans trois dépôts extérieurs.

## Récolement des œuvres sur papier

Le récolement général de la collection a permis de lancer une opération de contrôle systématique des œuvres sur papier, la première depuis 1993. 4'596 dessins et estampes ont été examinés et leurs informations vérifiées

et complétées dans l'inventaire. L'état de conservation et le conditionnement de chaque feuille ont été étudiés. 1'575 photographies de travail ont été réalisées et intégrées à la base de données. Ce travail a permis un accroissement important des connaissances en termes d'attribution, de description et de datation. Exemple parmi d'autres, une petite huile sur papier, don de l'hoirie Adrien Mercier en 1909, a pu être datée et attribuée définitivement à Eugène Delacroix : peinte en 1839 pour le prince Anatole Demidoff, prince de San Donato, elle représente Charles-Quint au monastère de Yuste.



## Appels d'offre

Le MCBA a mis en œuvre une procédure d'appel d'offre sélective à deux tours afin de choisir un prestataire pour le déménagement de la collection vers le nouveau bâtiment. Celle-ci a été organisée par le secteur Conservation et Expositions, avec l'appui du cabinet Ivéo Conseils Sàrl d'Yverdon-les-Bains. À l'issue des deux tours, le comité d'évaluation des offres a sélectionné le Consortium Musées Suisse composé des entre-

prises Henri Harsch HH SA, Natural Le Coultre SA et Rodolphe Haller SA, spécialisées dans le transport, l'emballage et la manipulation des œuvres d'art.

Le secteur Administration et Exploitation a organisé et participé à plusieurs appels d'offre. Celui pour le système de billetterie porté par la Ville de Lausanne, en partenariat avec le mudac et le Musée de l'Élysée et sous l'égide de Plateforme 10, a abouti au profit de la société Secutix SA, à Lausanne. À la fin de l'année, Plateforme 10 et la Ville de Lausanne ayant renoncé à leur partenariat, le MCBA, appuyé par le consultant informatique mandaté par Plateforme 10, a négocié le contrat et planifié les travaux à mener pour la mise en place du logiciel de la billetterie. Un appel d'offre pour le déménagement des bureaux et des ateliers, via une procédure sur invitation, a permis de confier le mandat à l'entreprise Miloch Transports SA, basée à Savigny. Les appels d'offre pour la gestion du restaurant et de la boutique-librairie ont été pilotés par le Service immeubles, patrimoine et logistique de l'État de Vaud. Les travaux pour l'appel d'offre concernant le restaurant sont en cours. Ceux pour la boutique-librairie n'ayant pas donné les résultats escomptés, en termes de viabilité économiques des projets proposés, le Conseil de Fondation du MCBA a opté pour une gestion à l'interne.

## Régie des œuvres

La préparation du déménagement de la collection a été la mission prioritaire de la régie. Celle-ci a récolté les informations utiles à la rédaction de l'appel d'offre : le cahier des charges, le planning, l'assurance, les exigences relatives à la manipulation et au transport. Elle a établi les plans de circulation des œuvres

ainsi que les tableaux synoptiques résumant les types d'emballage requis en fonction des œuvres, afin de permettre aux transporteurs l'établissement de leur devis.

Un vaste travail de récolement des œuvres de la collection dans tous les dépôts du MCBA, à Rumine et à l'extérieur, a été effectué en collaboration avec la conservation et la restauration. La majorité des œuvres déposées au DABC à Lucens a été rapatriée pour contrôler leur état de conservation et leurs conditionnements, et pour réaliser des photographies en haute définition.

Le *Facility Report* du nouveau Musée a été rédigé aussi. Afin de pouvoir établir ce document, une grande quantité de données a été collectée à l'interne et auprès d'autres services du Canton. Un nouveau thésaurus des espaces, adapté au futur MCBA, a été conçu pour la base de données.

Bien que le prêt d'œuvres de la collection ait été l'objet d'un moratoire, la régie a assuré le suivi des prêts accordés de longue date (contrats de prêts, assurance, logistique des transports). Elle a aussi assuré la logistique des expositions *Ai Weiwei* (démontage) et *Balthus Unfinished*.

## Régie des images

Installé provisoirement au cœur du chantier de récolement et de conditionnement des œuvres en vue du déménagement, l'atelier de photographie a réalisé 320 reproductions numériques, pour la documentation, la préparation des ouvrages à paraître en 2019 et 2020 (en particulier le nouveau guide de la collection), le site internet, et à la demande d'institutions et de privés. À quoi s'ajoutent nombre de prises de vue d'œuvres en collections privées, de la

construction du nouveau bâtiment, des actions de la médiation, des événements et de l'exposition *Balthus Unfinished*. La régie des images a aussi géré les demandes de droit de reproduction d'œuvres de la collection, en collaboration avec le secrétariat.

## Conservation et Restauration

Établi et lancé fin 2017, le concept de préparation de la collection pour le déménagement a été réalisé tout au long de l'année. Les œuvres (dont plus de 2'600 peintures) ont été examinées une par une, ou par lot pour les œuvres sur papier, afin de définir les modalités de leurs emballages et de lister et exécuter les interventions nécessaires avant leur transport (dépeussierage, fixage de couches picturales et de polychromies, amélioration des montages, pose de dos et de cadres de stockage). Les préconisations de calage et d'emballage de plus de 500 sculptures ont été établies au cas par cas et réalisées par les techniciens.



## Bibliothèque et Archives

Aux activités régulières se sont ajoutées les missions de programmation de l'aménagement des nouveaux locaux et de préparation du déménagement des quelque 600 mètres linéaires d'ouvrages de la bibliothèque (35'025 documents répertoriés dans Renouvaud) et 200 mètres linéaires d'archives sur support papier.



Des œuvres ont été confiées à des restaurateurs externes, en fonction des techniques : Olivier Masson, Zurich (œuvres sur papier), ACR, Granges-Paccot (peintures), Marc Egger, Berne (art contemporain), Agathe Jarczyk, Berne (vidéo), Sabine Sille, Salavaux (textile) et Dejonghe, Kortrijk (film).

Les restaurateurs ont participé au suivi du chantier du nouveau Musée. Ils ont supervisé l'établissement des normes de conservation préventive pour le climat et l'éclairage, et ont participé à l'appel d'offre pour le déménagement de la collection et à la commande du mobilier pour les futurs dépôts (grilles, compactus, meubles à plan).



L'aménagement et le détail des installations des futurs dépôts de la bibliothèque et des archives ont été définis en collaboration avec les architectes et les entreprises mandatées. Les réflexions ont ensuite porté sur la planification du déroulé du déménagement et le redéploiement des documents. Le récolement informatisé et le dépoussiérage d'une partie de la collection de la bibliothèque (12'500 ouvrages), l'identification des archives dans tous les locaux du MCBA, leur dépoussiérage, leur reconditionnement et leur inventaire ont pu être menés avec l'appui des agents d'accueil et de surveillance.

Dans le nouveau Musée, une salle de lecture équipée d'un système de détection RFID, avec six places de travail,

une collection de référence en libre accès et un poste de consultation, permettront d'accueillir des usagers dès la réouverture de la bibliothèque au public.

## Équipe technique

Une fois l'exposition *Ai Weiwei* démontée, et parallèlement au montage de l'exposition *Balthus Unfinished* et de l'installation d'œuvres prêtées à l'administration cantonale, l'équipe technique s'est vouée en priorité aux préparatifs du déménagement, ainsi qu'au suivi du chantier du nouveau bâtiment.



Les salles d'exposition du Palais de Rumine ont été réaménagées en places de travail pour de nouveaux collaborateurs, en zones dédiées au conditionnement des œuvres à déménager et en atelier de photo pour la documentation des travaux en cours.

En collaboration étroite avec les conservateurs et les restaurateurs, un immense chantier a été lancé pour le contrôle (déplacements entre les dépôts internes et externes), la photographie (manutention) et le conditionnement des peintures (fabrication et pose de 237 cadres de stockage, réalisation de 60 rehausses de cadres, pose de 948 dos en carton non acide) et des

sculptures (fabrication de 400 coussins de calage, calage sur mesure, emballage et palettisation de 510 sculptures). De nombreux cadres de présentation ont été fabriqués. Plus de 100 œuvres sur papier ont été mises sous passe. Le parc du matériel audio et vidéo a été contrôlé, inventorié et emballé.



Le chef de l'équipe technique a participé aux appels d'offre pour les déménagements de la collection, de l'administration, de la bibliothèque et des ateliers et pour l'entreprise chargée du nettoyage dans le nouveau Musée.

En parallèle de ces activités, le suivi de la construction du nouveau bâtiment a été intense : participation à de multiples séances de suivi de chantier avec le SIPAL et les fournisseurs, à l'établissement du concept de sécurité (52 plans de situation) et au suivi du contrôle du climat.

### Recherche de provenances

Au bénéfice d'une subvention de l'Office fédéral de la culture, le MCBA a lancé en 2016 une recherche s'inscrivant dans l'effort de transparence préconisé par la Conférence de Washington (1998), qui vise à trouver des solutions justes et équitables applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis. Le projet avait pour but de clarifier la provenance des œuvres entrées dans la collection vaudoise entre 1933 et 1945, en déterminant si certaines d'entre elles avaient pu entretenir des liens avec des acteurs du marché de l'art (galeries, maisons de ventes aux enchères ou particuliers) ayant fait commerce d'œuvres spoliées sous le régime national-socialiste.



Anciens registres des acquisitions du Musée

La situation lausannoise était caractérisée par l'absence d'un inventaire pour les années 1936–1950. Dans un premier temps, il s'est agi de reconstituer cet inventaire *ex nihilo* par l'analyse et le recoupement de sources provenant d'archives internes et externes. Une liste de 1'892 objets a été établie et documentée. Dans un second temps, les provenances de 1'462 objets entrés dans la collection entre 1933 et 1945 ont été étudiées au cas par cas.

Il ressort de cette analyse qu'en l'état actuel de nos connaissances aucune des œuvres acquises sur cette période et encore conservées par le MCBA ne provient de spoliations. Le projet, achevé en 2018, est accessible au public sur le site internet du Musée.

## Expositions pour 2019–2020

L'équipe de la conservation a préparé la sélection des œuvres qui seront exposées dès 2020 dans les salles consacrées à la présentation permanente de la collection. Une campagne de restauration a été lancée et de nouveaux cadres ont été acquis en vue de ce premier accrochage.

Dès 2020, le MCBA proposera neuf expositions temporaires par année. La programmation des événements, des expositions et des catalogues pour 2019 et 2020 a constitué une des tâches principales de la conservation en 2018, en parallèle de la préparation du déménagement.



Maquette des salles de la présentation permanente de la collection

2019

*L'Esprit des lieux* (6–7.4.2019)

Week-end d'inauguration du nouveau bâtiment

Œuvres et performances de Jérôme Bel (en partenariat avec le Festival Programme Commun), Mio Chareteau, Collectif AJAR, Yan Duyvendak, Ariane Epars, Ensemble Batida, Marie-Aude Guignard (avec Benoît Moreau), Pierre Huyghe, Christophe Jaquet, Michael Schmid, Nicole Seiler

*Atlas. Cartographie du don*

(5.10.2019–16.2.2020)

Exposition inaugurale

Occupant la totalité des surfaces d'exposition du nouveau bâtiment (3'200 m<sup>2</sup>), cette exposition présentera un choix représentatif des dons et des dépôts entrés dans la collection en soutien à ce projet, sans négliger l'importance de donations plus anciennes.

2020

Salles des expositions temporaires :

Trois expositions majeures alternant art moderne et art contemporain, projets monographiques et projets thématiques, occuperont les salles des temporaires (1'200 m<sup>2</sup>, sur deux étages). La Biennale *Jardin d'Hiver* sera consacrée à la scène contemporaine vaudoise ; conjointement, une exposition monographique présentera une figure majeure de l'art contemporain vaudois.

– *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*  
(14.2–24.5.2020)

– *Jardin d'Hiver : la scène contemporaine vaudoise et Jean Otth*  
(19.6–13.9.2020)

– *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*  
(9.10.2020–10.1.2021)

## Espace Projet:

Cet espace (230 m<sup>2</sup>) entièrement dédié à l'art contemporain bénéficie d'une baie vitrée en lien direct avec la place. Des artistes suisses et internationaux, émergents ou établis, y présenteront des expositions inédites conçues pour le lieu.

- *Taus Makhacheva* (13.3 – 17.5.2020)
- *Jorge Macchi* (5.6 – 23.8.2020)
- *Anne Rochat. Prix culturel Manor Vaud 2020* (11.9 – 22.11.2020)

## Espace Focus:

Ce lieu (180 m<sup>2</sup>) proposera trois expositions annuelles en relation avec des artistes représentés dans la collection. Il sera l'occasion d'intensifier les collaborations avec les collections privées, et de valoriser des projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires.

- *Albert-Edgar Yersin. L'œuvre dessinée* (10.4 – 21.6.2020)
- *Giovanni Giacometti. Aquarelles* (10.7 – 11.10.2020)

## Publications pour 2019 – 2020

En collaboration avec la médiation et la bibliothèque, l'équipe de la conservation a préparé l'édition de trois publications pour la réouverture du Musée :

- *Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Guide de la collection*  
Éditeur commercial : Scheidegger & Spiess, Zurich ; versions française et anglaise séparées ; parution : mars 2020.  
Avec la présentation de plus de 200 œuvres, ce nouveau guide donne un aperçu du patrimoine conservé par le MCBA. Il paraîtra à l'occasion de l'inauguration des salles dédiées à la collection.

- *Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leurs histoires*  
Éditeur commercial : La Joie de lire, Genève ; public : dès 8 ans ; parution : octobre 2019.

Ces récits présentent quinze œuvres de la collection du MCBA, de François Dubois à Kader Attia, à l'appui de leurs reproductions et d'illustrations inédites de Fausto Gilberti.

- *Ça bouge au musée !*  
Éditeur commercial : La Joie de lire, Genève ; public : jusqu'à 2 ans ; parution : octobre 2019.

Ce livre propose de développer le sens du toucher et la motricité fine des tout-petits, en suivant, avec le doigt, une ligne cheminant dans des œuvres de la collection du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

## Médiation culturelle

En vue des nombreuses expositions à venir, la médiation a élaboré sa stratégie d'accueil des publics et préparé les supports de visite ainsi qu'un nouveau système de rendez-vous réguliers. Elle a travaillé sur un support numérique d'aide à la visite plurilingue (application en fr., all., angl. et langue des signes), ainsi que sur les outils d'accompagnement destinés aux enfants, dont deux livres originaux (voir *supra*). En collaboration avec la Haute École Pédagogique-Vaud, elle a mené une formation continue pour un groupe de quinze enseignantes et enseignants qui élaborent des projets pédagogiques en lien avec le nouveau Musée.



Visite publique du chantier, 2 juin 2018

Autour du chantier du nouveau Musée, des événements ont été organisés en collaboration avec le Musée de l'Élysée et le mudac : un accueil des riverains lors d'une visite suivie d'un brunch de l'exposition *Ai Weiwei*, des visites commentées publiques du chantier ainsi que vingt-quatre ateliers scolaires de sensibilisation à l'architecture et à la transformation de la ville, animés par l'association Ville en tête. Les responsables de la médiation des trois musées ont par ailleurs élaboré un document cadre définissant les missions de la médiation à Plateforme 10. Un processus de labellisation est initié concernant l'inclusion des personnes en situation de handicap (label Culture inclusive, Pro Infirmis). Dans ce cadre, elles ont mandaté des experts en accessibilité pour participer à l'élaboration du cahier des charges de la signalétique et pour rendre une analyse critique du mobilier urbain choisi pour le site.



Visite publique du chantier, 2 juin 2018

Durant cette année de fermeture du Musée, la médiation a poursuivi le programme « Passeuses et Passeurs de culture : oser l'art autrement ! » et a collaboré avec standard/deluxe, le mudac et le Musée de l'Élysée pour proposer aux participants une année « hors les murs ». Le vernissage d'un film promotionnel et du rapport d'évaluation du programme par la Haute école d'arts appliqués et de design de Genève (HEAD), financés par la Fondation Leenaards, a par ailleurs marqué l'année.

## Communication

Une fois le Musée fermé au public, la communication s'est fixé pour priorité la préparation de la réouverture de l'institution et le maintien du lien avec les publics.

En décembre 2017, les graphistes zurichoises Simone Farner et Naima Schalcher ont remporté le mandat de conception d'une nouvelle identité visuelle pour le MCBA au terme d'un concours sur invitation. La communication a travaillé avec les lauréates pour préparer les nombreuses déclinaisons de ce nouveau système graphique, et ce pour des environnements aussi variés que l'affichage de rue, l'édition d'ouvrages ou encore le domaine numérique.

Cette métamorphose graphique, vecteur clé de la communication, impliquait notamment une complète refonte du site Internet du MCBA. Ce projet ambitieux, mené dans un calendrier serré, a consisté en la conception et la réalisation d'un nouveau site bilingue (ultérieurement trilingue) à deux composantes : valorisation de l'identité institutionnelle du Musée (collection, histoire, etc.) et promotion de ses activités (expositions, agenda des événements, etc.). Communication, agence

web, développeurs, collaboratrices et collaborateurs du MCBA ont travaillé de concert afin de garantir une mise en ligne coïncidant avec le lancement de la nouvelle identité graphique prévue pour mars 2019.

Le temps de la fermeture du Musée a aussi été celui de la mobilisation croissante des réseaux sociaux. Par la publication régulière d'images destinées soit à valoriser la collection, soit à documenter le travail dans les coulisses du déménagement, l'institution a répondu à la curiosité des publics. Dans ce cadre, le MCBA a réalisé pour la première fois, à l'interne, des films courts montrant les travaux de préparation de la collection, et des reportages rendant compte d'événements particuliers.



## Administration et Exploitation

Dès le 1<sup>er</sup> janvier 2018, le MCBA a changé de statut juridique : d'entité de l'État de Vaud, il est devenu Fondation de droit public. Une convention de subventionnement, reconductible chaque année, a été signée avec le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture et le Service des affaires culturelles. Le comité de direction du MCBA a présenté un plan stratégique 2019–2022 au Conseil de Fondation, détaillant les enjeux et les objectifs à atteindre ces prochaines années. Des conventions de collaboration avec le Service du personnel de l'État de Vaud, avec la Direction des systèmes d'information et avec le groupe Impact ont été établies.

Le recrutement de nouveaux collaborateurs s'est poursuivi avec l'engagement d'une archiviste pour la gestion documentaire papier et informatique (70%) et d'un technicien de musée (100%). Un poste de responsable de la comptabilité (30%) a été créé, occupé à temps partiel par la titulaire de la même fonction au Musée de l'Élysée. Cette dernière a mis en place la comptabilité sur un nouveau logiciel (SAGE) et le nouveau système budgétaire de la Fondation.

Pendant la période de fermeture du Musée, le personnel fixe d'accueil et de surveillance a mené des travaux pour l'administration et le secteur Conservation et Expositions. Il a bénéficié de cours de langues, ainsi que d'échanges d'expériences avec le Musée Olympique et le Musée historique de Lausanne.

De nombreuses séances de travail ont eu lieu entre les administrateur-riche-s des trois musées de Plateforme 10, concernant la billetterie et les autres activités à mutualiser possiblement à terme.

Dès juin 2018, des réunions de travail ont été organisées par le Service immeubles, patrimoine et logistique, pour l'organisation de la future réception du bâtiment ainsi que sur les processus de mise en exploitation du nouveau bâtiment d'un point de vue technique et sécuritaire.

# La collection

## Acquisitions, dons et dépôts

La collection compte 10'353 œuvres. En 2018, son inventaire s'est enrichi de 200 numéros : 16 acquisitions du Musée, 4 acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles, 6 œuvres entrées par dation, 44 dons et 3 dépôts. 127 œuvres non inventoriées par le passé l'ont été cette année.

## Acquisitions du Musée

John M Armleder (Genève, 1948)

- *Furniture Sculpture 189*, 1988, acrylique sur toile et batterie muette, 110 × 270 cm (toile), 91 × 86 × 66 cm (batterie), inv. 2018-019

Aimé Barraud (La Chaux-de-Fonds, 1902 – Neuchâtel, 1954)

- *Nature morte aux iris*, 1946, huile sur toile, 71 × 50 cm, inv. 2018-028

Francis Baudevin (Bulle, 1964)

- *Sans titre*, 2017, acrylique sur toile, 100 × 100 cm, inv. 2018-009
- *Sans titre*, 2017, acrylique sur toile, 100 × 100 cm, inv. 2018-010

Charles Blanc-Gatti (Lausanne, 1890 – Riex, 1966)

- *Les Harmoniques*, 1934, huile sur bois, 35 × 27 cm, inv. 2018-007

Rodolphe-Théophile Bosshard (Morges, 1889 – Chardonne, 1960)

- *La tresse*, 1915, huile sur toile, 100 × 81 cm, inv. 2018-008

Gustave Buchet (Etoy, 1888 – Lausanne, 1963)

- *Portrait de Charles Chinnet*, 1917, huile sur carton marouflé sur panneau de bois aggloméré, 80 × 67,5 cm, inv. 2018-031

Maurice Denis (Granville, 1870 – Paris, 1943)

- *Le Chapelet*, vers 1890, huile sur toile, 73 × 60 cm, inv. 2018-151

Charles Gleyre (Chevilly, 1806 – Paris, 1874)

- *Étude pour Les Centaures*, 1849, crayon sur papier monté sur carton, 35,8 × 29,9 cm, inv. 2018-034
- *Étude pour Les Romains passant sous le joug (la main de Divico)*, vers 1856 – 1858, crayon sur papier vergé, 19,7 × 17 cm, inv. 2018-035

Eugène Grasset (Lausanne, 1845 – Sceaux, 1917)

- *Apparition d'un visage nimbé dans le ciel au-dessus de Paris*, 1898, mine de plomb et aquarelle sur papier, 45,3 × 31,8 cm, inv. 2018-023

Renée Green (Cleveland, 1959)

- *Endless Dreams and Water Between*, 2009, vidéo, couleur, avec son, 1h14', inv. 2018-017
- *ED/HF*, 2017, vidéo, couleur, avec son, 30', inv. 2018-018

Kimsooja (Taegu, 1957)

- *A Needle Woman – Kitakyushu*, 1999, vidéo, couleur, non sonore, 6'33", inv. 2018-078

Augustin-Théodule Ribot (Saint-Nicolas-d'Attez, 1823 – Colombes, 1891)

- *Nature morte au homard et aux poissons*, sans date, huile sur toile, 59 × 73 cm, inv. 2018-150

Janos Urban (Szeged, 1934 – Lausanne, 2016)

- *Construction n° 8*, 1969, plexiglas, polyester, insulac, couleur fluorescente et phosphore, 97 × 99 × 12 cm, inv. 2018-044

## Acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles

Jean Crotti (Lausanne, 1954)

- *Sanguine*, 2016, crayon rouge sur papier, 158,5 × 98 cm, inv. 2018-020
- *Sanguine*, 2016, crayon rouge sur papier, 158,5 × 98 cm, inv. 2018-021
- *Igor*, 2017, acrylique et vernis sur bois, 210 × 69 cm, inv. 2018-022

Guillaume Pilet (Payerne, 1984)

- *MY LIFE AS A PARADE*, 2017, 40 dessins au crayon et à l'aquarelle sur papier, 20,7 × 14,7 cm (chacun), inv. 2018-152

## Dation succession Jean-Claude Givel

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925)

- *Le port de Rouen*, 1901, huile sur toile, 54 × 65,2 cm, inv. 2018-001
- *Les galets, Villerville*, 1902, huile sur toile, 50,1 × 46 cm, inv. 2018-002
- *L'orage*, 1900, huile sur carton, 18,3 × 30,7 cm, inv. 2018-003

Giovanni Giacometti (Stampa, 1868 – Glion-sur-Montreux, 1933)

- *Nature morte avec livres*, vers 1907 – 1908, huile sur toile, 38,3 × 46,3 cm, inv. 2018-004

Louis Soutter (Morges, 1871 – Ballaigues, 1942)

- *Amants. Aurons-nous ? un logis d'hiver*, 1937 – 1942, peinture au doigt sur papier, 64,5 × 50 cm, inv. 2018-005
- *Crucifixion*, 1937 – 1942, peinture au doigt, encre noire et gouache sur papier, 58 × 44 cm, inv. 2018-006

## Donation d'Alice Pauli

Philippe Cognée (Sautron, 1957)

- *Portrait d'un arbre indien 1*, 2011, encaustique sur toile marouflée sur bois, 153 × 225 cm, inv. 2018-114

Jim Dine (Cincinnati, 1935)

- *Big Skull*, 1991, fusain, acrylique et pastel sur papier, 167,5 × 131,5 cm, inv. 2018-115

Gottfried Honegger (Zurich, 1917)

- *Sans titre (P. 646)*, 1971–1972, crayon sur carton maroufflé sur toile, 161 × 121 cm, inv. 2018-116

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)

- *The Warriors*, 2013, branche, acier, lumière, miroir, moteur, 188 × 120 × 130 cm, inv. 2018-117

Anish Kapoor (Bombay, 1954)

- *Untitled*, 2002, acier inoxydable poli, 150 × 120 × 33 cm, inv. 2018-025

Jannis Kounellis (Pirée, 1936–Rome, 2017)

- *Sans titre*, 2001, métal, sac, grillage, 66 × 45,5 × 14 cm, inv. 2018-118

François Morellet (Cholet, 1926–2016)

- *Décrochage n° 4*, 2005, acrylique sur toile montée sur bois et quatre quarts de néon blanc, 235 × 153 cm, inv. 2018-103
- *Néons 3D : 35°–90°–65°*, 2015, acrylique sur toile et trois tubes de néon blanc, câbles à haute tension, 235 × 151 cm, inv. 2018-104

Flavio Paolucci (Torre, 1934)

- *Situazione fragile*, 2015, bronze, verre et marbre blanc de Carrare, 212 × 95 × 95 cm, inv. 2018-011
- *Il fungo verde*, 2012, bronze, 240 × 30 × 44 cm, inv. 2018-012

Giuseppe Penone (Garessio, 1947)

- *Svolgere la propria pelle (Pressione su carta)*, 1974, graphite sur papier maroufflé, 130 × 160 cm, inv. 2018-026
- *A occhi chiusi*, 2018, marbre de Carrare, toile, acrylique, microsphères de verre, épines d'acacia, 200 × 630 cm, inv. 2018-149

Maria Helena Vieira da Silva (Lisbonne, 1908–Paris, 1992)

- *Irrésolutions résolues XIX*, 1969, fusain sur papier, 100,5 × 78,5 cm, inv. 2018-120

## Donation de Paul et Tina Stohler

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859–Paris, 1923)

- *Guerre à la guerre*, entre 1916 et 1920, crayons bleu, gris et rouge sur papier, 48,1 × 63,2 cm, inv. 2018-043
- *Trottin sous la pluie*, 1898, eau-forte et pointe-sèche sur zinc en couleurs sur papier vergé, 44,6 × 31 cm, inv. 2018-046
- *Blanchisseuses reportant l'ouvrage*, 1898, pointe-sèche, aquatinte et eau-forte sur zinc en couleurs sur papier vergé, 49 × 35,2 cm, inv. 2018-047
- *À la Villette. Épreuve de coloris pour Le Mirliton, n° 78, janvier 1892*, 1892, technique mixte sur photogravure sur papier collé sur carton, 32,2 × 24,6 cm, inv. 2018-197
- *Soulaud. Épreuve de coloris pour Le Mirliton, nouvelle série, n° 123, 18 août 1893*, 1893, encre de Chine, crayon noir, crayon bleu sur papier collé sur carton, 47,6 × 35,8 cm, inv. 2018-198
- *À Biribi. Illustration pour la chanson d'Aristide Bruant*, après 1890, plume et encre de Chine, crayon de couleur sur papier collé sous carton, 59,8 × 36 cm, inv. 2018-199

## Dons de l'Association des Amis du Musée

Catherine Bolle (Lausanne, 1956)

- *La Nuit*, 1991, aquarelle au sucre, pointe sèche et retouches aux burins et berceaux sur vélin d'Arches, 63 × 45 cm, inv. 2018-085

Étienne Delessert (Lausanne, 1941)

- *Sans titre*, sans date, eau-forte en couleurs sur Chine appliqué sur papier, 65,5 × 50 cm, inv. 2018-086

Michel Duplain (Undervelier, 1946)

- *Sans titre*, sans date, eau-forte sur papier, 57,5 × 47 cm, inv. 2018-087

Ilse Lierhammer (Schaffhouse, 1939)

- *Sans titre*, sans date, pointe sèche sur vélin d'Arches, 50,1 × 37,9 cm, inv. 2018-081

Claire Nicole (Morges, 1941)

- *Sans titre*, sans date, pointe sèche sur papier, 65 × 50 cm, inv. 2018-084

Pietro Sarto (Chiasso, 1930)

- *Le chemin des Combes*, 1990, eau-forte en couleurs sur Chine appliqué sur vélin d'Arches, 59 × 40,5 cm, inv. 2018-080

Pierre Schopfer (Lausanne, 1943)

- *Sans titre*, sans date, eau-forte et pointe sèche en couleurs sur papier, 40,1 × 49,9 cm, inv. 2018-083

Francine Simonin (Lausanne, 1936)

- *Les chaises*, 1987, pointe sèche en bleu (papier collé) et aquarelle au sucre en noir sur papier vergé, 63 × 45 cm, inv. 2018-082

## Don sous réserve d'usufruit de Françoise Couvreur, en mémoire de Jean Chaubert

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925)

- *Le Cervin*, 1888, huile sur bois, 14 × 23 cm, inv. 2018-027

## Don de Claire Denis

Maurice Denis (Granville, 1870 – Paris, 1943)

- *Étude pour Le Chapelet*, vers 1890, crayon et fusain sur papier calque, 54,5 × 61 cm, inv. 2018-153

## Dons d'Estelle Hallada Roy

Jean Otth (Lausanne, 1940 – Chavannes-près-Renens, 2013)

- *Icart*, 1987, acrylique sur toile, 170 × 200 cm, inv. 2018-159
- *Sans titre*, sans date, spray et acrylique sur plastique, 151 × 119,8 cm, inv. 2018-160

## Dons de Karl Homann

Gustave Roux (Grandson, 1828 – Genève, 1885)

- *Projet d'une carte de fête pour la Société de Zofingue*, 1863, plume et encre bistre, lavis d'encre sur papier, 18,5 × 12,5 cm, inv. 2018-013
- *Homme découvrant un enfant dans une malle après un naufrage. Projet d'illustration*, sans date, plume et encre bistre, lavis d'encre sur papier, 21,2 × 17 cm, inv. 2018-014
- *Brugg en Argovie. Projet d'illustration*, sans date, crayon gris, lavis d'encre sur papier, 18 × 23 cm,

inv. 2018-015

- *Maison en ruine au pied d'un village. Projet d'illustration*, sans date, crayon gris, estompe sur papier, 25,4 × 18,9 cm, inv. 2018-016

## Dons d'Erna et Paul Jolles

Balthazar Klossowski de Rola, dit Balthus (Paris, 1908 – Rossinière, 2001)

- Palette de Balthus, 50 × 39,7 × 1,5 cm, inv. 2018-112
- Palette de Balthus, 50 × 39,7 × 1,5 cm, inv. 2018-113

## Don de Jacqueline Nicod-Urban et Matthias Urban

Janos Urban (Szeged, 1934 – Lausanne, 2016)

- *Construction n° 4*, 1969, plexiglas, polyester, insulac, couleur fluorescente, 75 × 75 × 6 cm, inv. 2018-045

## Don de Betty et Hartmut Raguse

Pierre Soulages (Rodez, 1919)

- *Eau-forte n° 21*, 1973, eau-forte en bleu et noir sur vélin d'Arches, 47,2 × 38 cm, inv. 2018-125

## Don d'artiste

Claudia Renna (Zurich, 1965)

- *Vues topographiques. Les lacs de la lune*, 2018, 20 dessins au crayon sur papier, 50 × 65 cm (chacun), inv. 2018-124

## Dons anonymes

Eugène Burnand (Moudon, 1850 – Paris, 1921)

- *Portrait d'Alphonse Daudet*, 1883, eau-forte en noir sur papier, 30,5 × 22,5 cm, inv. 2018-181
- *Portrait d'Henriette André-Walther*, 1889, eau-forte en noir sur papier, 36 × 27,3 cm, inv. 2018-182
- *Portrait d'Henriette André-Walther*, 1889, eau-forte en noir sur papier, 36 × 27,9 cm, inv. 2018-183
- *Portrait d'Henriette André-Walther*, 1889, eau-forte en noir sur papier, 54,5 × 35,5 cm, inv. 2018-184

## Dépôt à long terme de G. V.

Gilbert & George (San Martin de Tor et Plymouth, 1943, 1942)

- *Fournier Street*, 2008, 15 photographies, 226,5 × 317,5 cm, inv. 2018-029

## Dépôts de la Fondation Félix Vallotton, Lausanne

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925)

- *Tête fantaisie*, 1890, pastel sur toile, 47 × 39 cm, inv. 2018-163
- *Tête fantaisie, femme au boa*, 1890, pastel sur toile, 46 × 38 cm, inv. 2018-164



Théodule Ribot, *Nature morte au homard et aux poissons*, sans date. Acquisition, inv. 2018-150



Maurice Denis, *Le Chapelet*, vers 1890. Acquisition, inv. 2018-151



Eugène Grasset, *Apparition d'un visage nimbé dans le ciel au-dessus de Paris*, 1898.  
Acquisition, inv. 2018-023



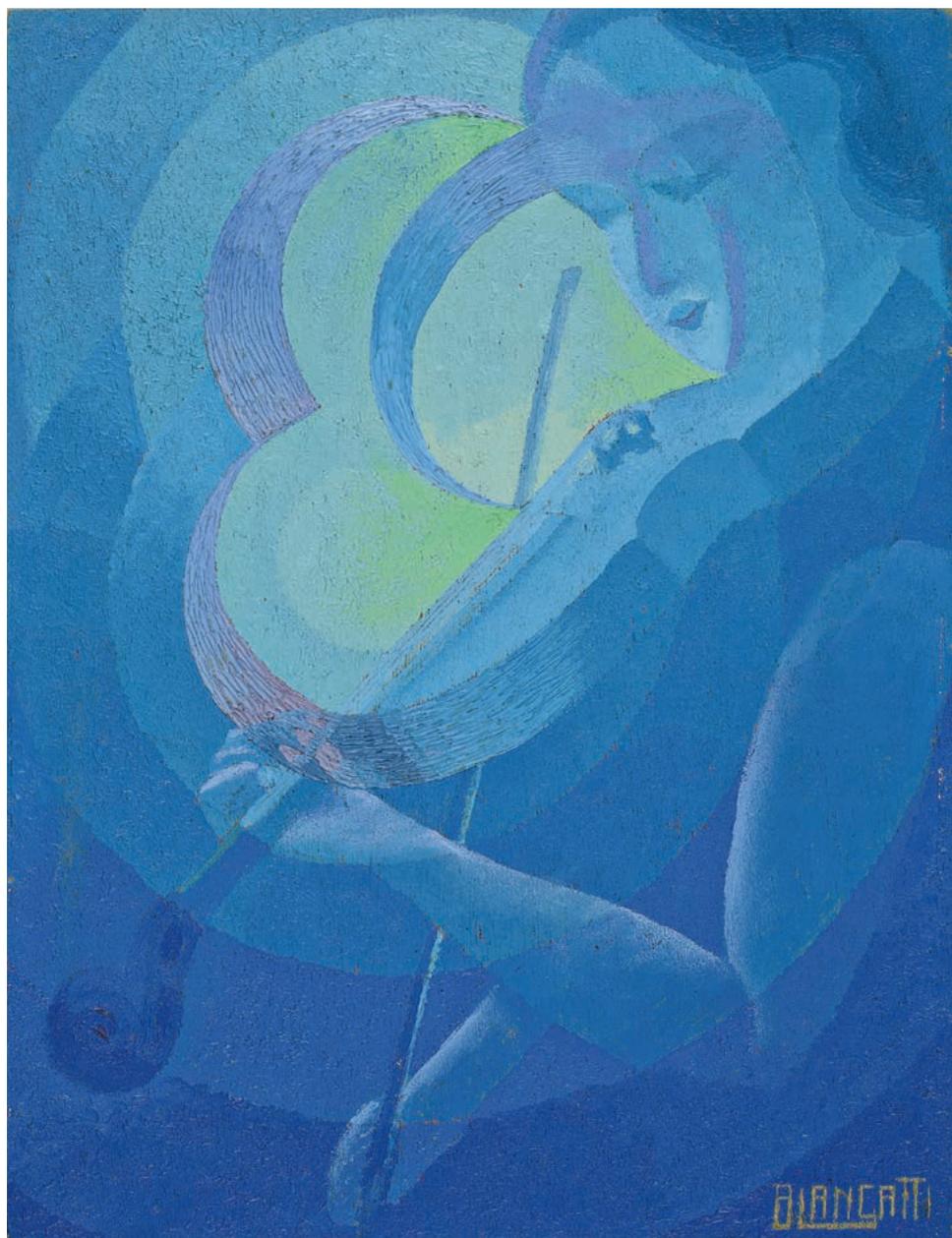
Félix Vallotton, *Le port de Rouen*, 1901. Dation succession Jean-Claude Givel, inv. 2018-001



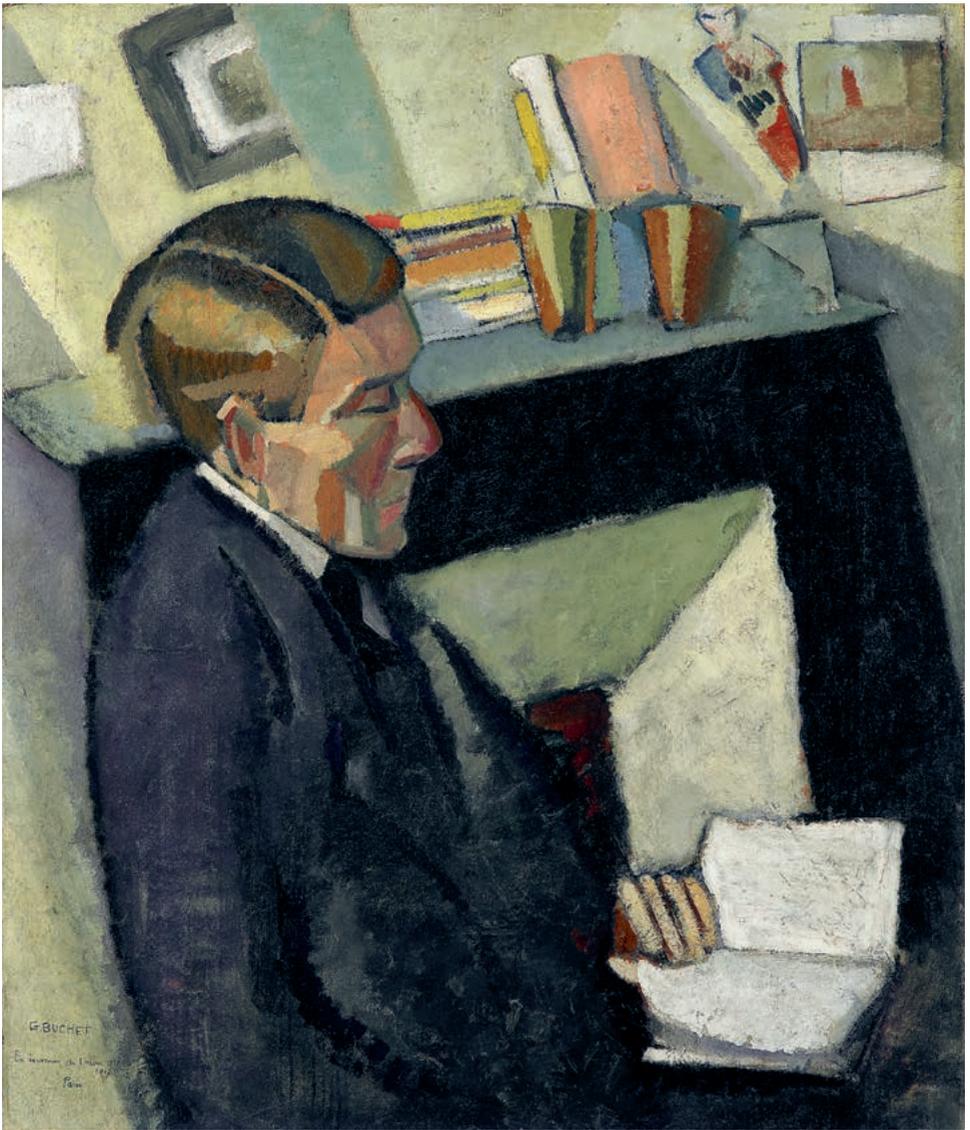
Giovanni Giacometti, *Nature morte avec livres*, vers 1907–1908. Dation succession Jean-Claude Givel, inv. 2018-004



Théophile-Alexandre Steinlen, *Guerre à la guerre*, entre 1916 et 1920. Donation Paul et Tina Stohler, inv. 2018-043



Charles Blanc-Gatti, *Les Harmoniques*, 1934. Acquisition, inv. 2018-007



Gustave Buchet, *Portrait de Charles Chinet*, 1917. Acquisition, inv. 2018-031



Louis Soutter, *Amants. Aurons-nous un logis d'hiver ?*, vers 1937–1942. Dation succession Jean-Claude Givel, inv. 2018-005



John M Armleder, *Furniture Sculpture 189*, 1988. Acquisition, inv. 2018-019



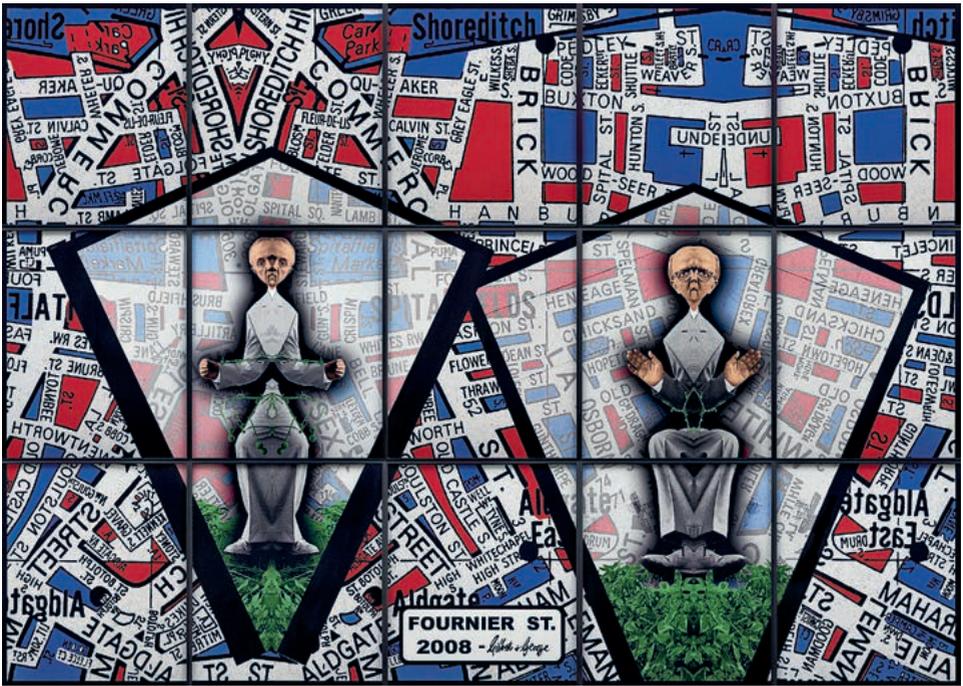
Kimsooja, *A Needle Woman – Kitakyushu*, 1999. Acquisition, inv. 2018-078



Anish Kapoor, *Untitled*, 2002. Donation d'Alice Pauli, inv. 2018-025



François Morellet, *Décrochage n° 4*, 2005. Donation d'Alice Pauli, inv. 2018-103



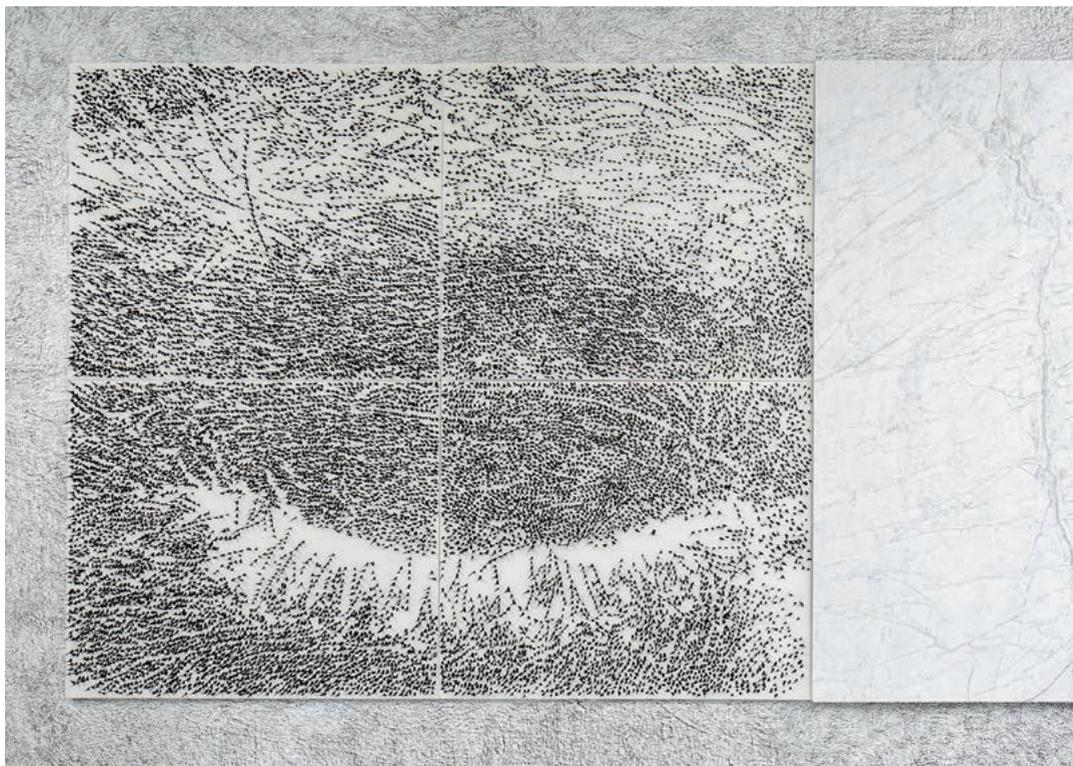
Gilbert & George, *Fournier Street*, 2008. Dépôt à long terme de G. V., inv. 2018-029



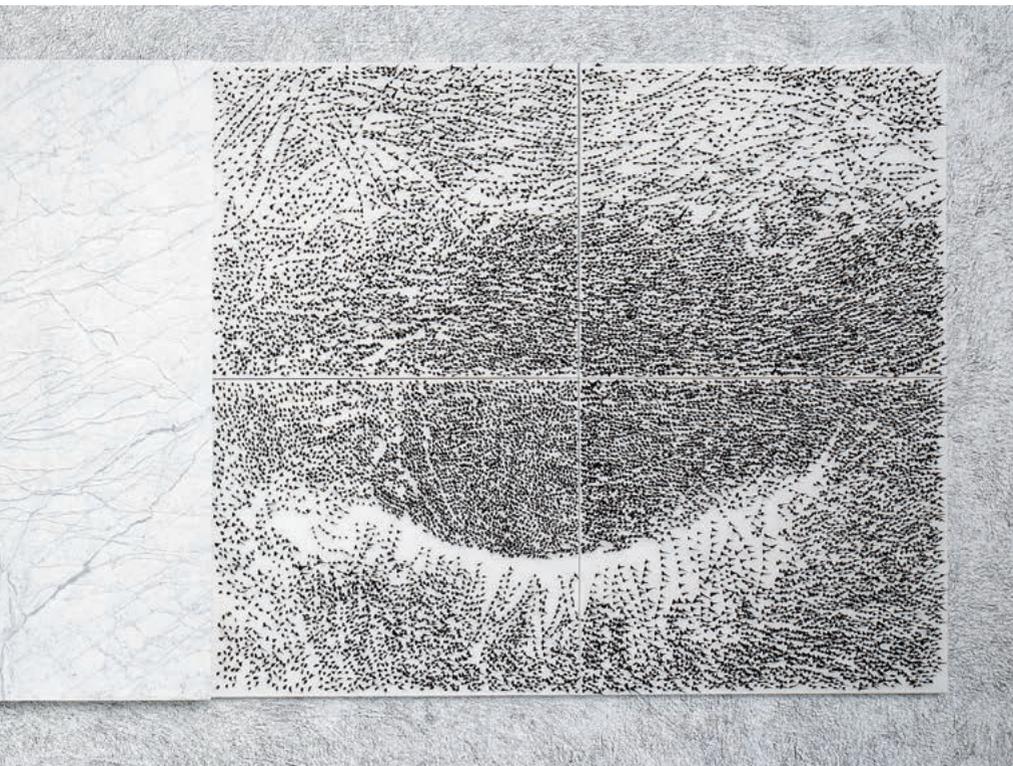
Renée Green, *ED/HF*, 2017. Acquisition, inv. 2018-018



Jean Crotti, *Igor*, 2017. Acquisition de la Commission cantonale des affaires culturelles, inv. 2018-022



Giuseppe Penone, *A occhi chiusi*, 2018. Donation d'Alice Pauli, inv. 2018-149



## Prêts à des expositions (11 musées / 22 œuvres)

- *Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne*, Bonn, Bundeskunsthalle, 8.9.2017 – 28.1.2018 (1 œuvre)
- *Ferdinand Hodler. Wahlverwandtschaften vom Klimt bis Schiele*, Vienne, Leopold Museum, 13.10.2017 – 22.1.2018 (3 œuvres)
- *Nalini Malani : La rébellion des morts, rétrospective 1969–2018*, Paris, Centre Pompidou, 18.10.2017 – 8.1.2018 (1 œuvre)
- *Gefeiert & verspottet. Französische Malerei 1820–1880*, Zurich, Kunsthaus, 10.11.2017 – 28.1.2018 (1 œuvre)
- *Valérie Favre*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 10.12.2017 – 12.8.2018 (1 œuvre)
- *COSMOS*, Lausanne, Palais de Rumine, 2.5.2018 – 6.1.2019 (5 œuvres)
- *Raoul Domenjoz (1896–1978)*, Lausanne, Espace Arlaud, 2.5–15.7.2018 (4 œuvres)
- *Jean-Philippe Loys de Cheseaux, chasseur de comètes*, Cheseaux, 4.5–5.5.2018 (2 œuvres)
- *Zao Wou-Ki. L'espace est silence*, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 31.5.2018 – 6.1.2019 (1 œuvre)
- *Balthus*, Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, 2.9.2018 – 1.1.2019 (1 œuvre)
- *Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Zoug, Kunsthaus, 23.9.2018 – 6.1.2019 (2 œuvres)

## Prêts à l'administration cantonale

291 œuvres sont exposées dans les services de l'administration cantonale.

# Comptes et Bilan au 31.12.2018

Actif	CHF	Passif	CHF
<i>Trésorerie</i>	436'657	<i>Dettes résultant de</i>	
Caisse	2'251	<i>livraisons et de prestations</i>	59'488
Banque	434'406	Tiers	59'488
<i>Créances résultant de</i>		<i>Autres dettes à court terme</i>	6'151
<i>livraisons et de prestations</i>	3'526	Compte d'attente	6'151
Tiers	3'526	<i>Passifs de régularisation</i>	758'814
<i>Autres créances</i>		Charges à payer	16'851
<i>à court terme</i>	884'853	Excédent à restituer	741'963
Compte courant SERAC	871'671	<i>Provisions à court terme</i>	29'026
Tiers	13'182	Provision vacances et	
<i>Actifs de Régularisation</i>	995	heures supplémentaires	29'026
Charges payées d'avance	995	<i>Capitaux étrangers à</i>	
<i>Actif circulant</i>	1'326'031	<i>court terme</i>	853'479
<i>Immobilisations corporelles</i>	80'903	<i>Fonds affectés</i>	172'473
Machines et appareils	80'903	Fonds acquisitions	
		d'œuvres	142'473
<i>Actif immobilisé</i>	80'903	Fonds projet MCBA	
		numérique	30'000
Actif	1'406'934	<i>Capital</i>	10'000
		Capital de Fondation	10'000
		<i>Réserve issue de bénéfice</i>	370'982
		Fonds de réserve et	
		de développement	370'982
		Résultat de l'exercice	0
		<i>Fonds propres</i>	380'982
		Passif	1'406'934

# La Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Le 1<sup>er</sup> janvier 2018, le MCBA a adopté le statut juridique de Fondation de droit public. La Fondation a notamment pour mission de réaliser les objectifs stratégiques culturels du MCBA et d'assurer sa bonne gestion, une mission publique déléguée par le Conseil d'État du canton de Vaud. Les collaborateurs du MCBA restent attachés à la Loi sur le personnel de l'État de Vaud. Le système de fixation des niveaux et des salaires ainsi que le versement de ces derniers continuent à être pris en charge par le Service du personnel de l'État.

## Le Conseil de Fondation

Président:

Olivier Steimer, ancien président du Conseil d'administration de la Banque Cantonale Vaudoise

Vice-président:

Marco Francioli, ancien directeur du Musée d'art de la Suisse italienne et membre du Conseil de Fondation de Pro Helvetia

Membres:

Olivier Audemars, vice-président du Conseil de direction de Audemars Piguet Holding

Julien Chapuis, directeur de la Collection de sculptures et Musée de l'Art byzantin, Staatliche Museen zu Berlin

Bice Curiger, directrice de la Fondation Vincent van Gogh, Arles

Bernard Decrauzat, président du Comité exécutif de Plateforme 10

Nicole Minder, cheffe du Service des affaires culturelles du canton de Vaud (membre de droit)

Alfred Pacquement, directeur honoraire du Musée national d'art moderne (Centre Pompidou), Paris

Cyrille Pignet, avocat, chargé de cours à l'École cantonale d'art de Lausanne

## Le personnel de la Fondation (28 postes / 22,80 ETP)

### Direction:

Bernard Fibicher (100%)

### Conservation et Expositions:

Catherine Lepdor, conservatrice en chef, responsable du secteur (100%)

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne (100%)

Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain (75%)

Laurence Schmidlin, conservatrice, art contemporain (100%)

Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique (100%)

Françoise Delavy, restauratrice (50%)

Willy Stebler, restaurateur (50%)

Sébastien Dizerens, régisseur d'œuvres (80%)

Sofia Sanfelice di Monteforte, régisseuse d'œuvres (45%)

Nora Rupp, photographe (60%),

Danielle Ducotterd-Waeber, bibliothécaire (80%)

Manuela Giovannini, archiviste (70%, dès le 1.9.2018)

### Promotion et Développement:

Raphaël Wolff, responsable du secteur (100%)

Loïse Cuendet, conseillère en communication (80%)

### Médiation culturelle:

Sandrine Moeschler, responsable du secteur (80%)

Gisèle Comte, médiatrice culturelle (70%)

### Administration et Exploitation:

Sandra Lambert Pitaval, cheffe de projet, responsable du secteur (100%)

Margarida Ramalho, responsable comptable (30%, dès le 1.1.2018)

Yvan Mamin, assistant RH et comptable (100%)

Anne Moix, secrétaire (80%)

Timothee Delay, chef de l'équipe technique (100%)

Mathias A Marca (100%, dès le 1.1.2018), Édouard Besson (100%), Julien Simond (80%, démissionnaire au 31.12.2018),

techniciens

Anne-Françoise Clerc (100%),

Éric Mohler (100%), Claudine Bergdolt (50%), agents d'accueil et de surveillance

De nombreuses personnes ont collaboré aux projets du Musée, engagées sur mandat ou pour le remplacement de congés maternité. Nous leur exprimons notre vive reconnaissance :

Pour le projet « Recherche de provenances », Pamela Corvalan

À la régie des œuvres, Dafne Pons et Diane Esselborn

À la restauration, Philipp Kunz et Léa Guillaume-Gentil

À la régie des images, Étienne Malapert et Gabrielle Besenval

À la promotion, Valentin Grosjean

À la médiation culturelle, Isabelle Closuit, Deborah Strebel et

Gabrielle Chappuis

À l'administration, Christine Chevrier

À la surveillance de l'exposition *Balthus Unfinished*, Laurent Burla

### Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

© ARC – Jean-Bernard Sieber (p. 22)

# Association des Amis du Musée

Fondée en 1980, l'Association des Amis du Musée compte aujourd'hui près de 700 membres. Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée dans la campagne pour la construction d'un nouveau Musée.

Les membres du Comité sont : Olivier Weniger, président ; Christine Petitpierre, vice-présidente ; Bruno Pitteloud et Gabriel Cottier, trésoriers ; Federica Martini, Colette Rivier, Karine Tissot et Chantal Toulouse, ainsi que Bernard Fibicher, directeur du MCBA. Sabrina Franza, secrétaire de l'Association, a quitté ses fonctions fin mars 2018 ; elle est remplacée par Muriel Nyfeler.

Cette année — année de fermeture du Musée —, les membres du Comité ont organisé de nombreuses activités. Des visites d'expositions : *Balthus Unfinished*, sous la conduite de Bernard Fibicher ; *POUR ELLE. Marguerite Burnat-Provins* au Manoir de Martigny ; *Japon, un autre regard* à la Collection de l'Art Brut ; et *La beauté des Lignes* au Musée de l'Élysée. Des visites d'ateliers : les ateliers d'Abbas Rostamian, de Barbara Bonvin et la collection de Laurent Delaloye. Enfin, deux voyages : l'un à Malte, à la découverte de La Valette ; l'autre dans le Piémont, sous la conduite de Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée.

Les cours sur l'art contemporain, organisés cette année par Karine Tissot, ont proposé huit conférences de Karine Tissot, Madeleine Amsler, Stéphanie Lugon, Estelle Nikles Van Osselt et Camille Lévêque-Claudet sur le thème du monochrome.

Lors de l'Assemblée générale du mercredi 16 mai 2018, l'Association a eu le plaisir d'assister à une conférence donnée par Bernard Fibicher: « État des lieux. 11 mois avant le déménagement ».

Fondation du Musée cantonal  
des Beaux-Arts de Lausanne

Plateforme 10  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne  
Suisse

T +41 21 316 34 45  
info.beaux-arts@vd.ch  
www.mcba.ch

