

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Press kit

Lausanne, 1.10.2019

### The inaugural show of the new Musée Cantonal des Beaux-Arts/MCBA is highlighting artworks donated by the museum's art patrons

Reopening to the public at the new Platform 10 site over the 5-6 October weekend, MCBA, the Musée cantonal des Beaux-Arts, is writing a new chapter in a history that goes back nearly two centuries. The reopening also marks the first stage of a major urban-planning project, Passerelle 10, which is slated to conclude in 2021 with the inauguration of a building that will bring together Lausanne's museum devoted to contemporary design and the applied arts, mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporain) and the city's photography museum, the Musée de l'Elysée. With its exhibition surface nearly tripled and its storage capabilities doubled, MCBA is now able to present simultaneously a selection from its permanent collection (which draws on over 10,000 artworks) and temporary shows. Of course an enormous amount of work preceded the move strictly speaking, including a careful examination of the drawings, prints, and paintings making up the collection, the restauration of pieces that called for that, and the cushioning and packing of the sculptures.

### Nine exhibitions per year

After a 15-month hiatus when the museum was closed to the public, MCBA is ready once again to meet the challenges it has set itself – starting with an important and ambitious program of exhibitions. The opening show (running until 16 February 2020 – free admission) fills the whole of the museum's 3,200 m<sup>2</sup> of exhibition space and features a representative selection of donated pieces and works on permanent loan. We are paying homage to the generous art patrons who over the years have helped to enrich the museum immeasurably. Once *Atlas – cartographie du don* comes to the end of its run, one wing of the building will then be permanently devoted to the museum collection (free admission as well), and the other to temporary exhibitions (paid admission). Three major shows are already scheduled (*A fleur de peau. Vienne 1900; Jardin d'hiver : la scène contemporaine vaudoise et Jean Otth; Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*, in 2020), along with several presentations in two designated spaces, i.e., Espace Focus (in connection with the permanent collection, shows titled *Albert-Edgar Yersin. L'œuvre dessiné*; and *Giovanni Giacometti. Aquarelles*, also in 2020) and Espace Projet (featuring contemporary art with *Taus Makhacheva; Jorge Macchi; Anne Rochat. Prix culturel Vaud 2020*).

### Publications

An extensive program of audience outreach includes publication of a guide to the collection and two book that aim to open children's minds and eyes to works of art. Concomitantly the Lausanne journalist Philipp Jodidio is publishing with Rizzoli an illustrated work devoted to the history of the museum and the design of its new home by the architects Fabrizio Barozzi and Alberto Veiga.

Ground for the new museum was broken in June of 2012 and the project will cost in the end 83.5 million Swiss francs, with 40.7 % of that amount coming from private donations. MCBA has become a public trust under the presidency of Olivier Steimer. The museum director is Bernard Fibicher.

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Dossier de presse

Lausanne le 1er octobre 2019

### Porteuses et porteurs du projet de nouveau musée et de PLATEFORME 10 : l'inauguration du MCBA, à leurs yeux et en quelques mots

#### **Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture**

« Le Musée cantonal des Beaux-Arts que nous inaugurons aujourd'hui est promis à se constituer avec PLATEFORME 10 en lieu d'échange et de rencontres, en lieu de culture vivante et dynamique, au rayonnement national et international. »

#### **Pascal Broulis, conseiller d'Etat, chef du département des finances et des relations extérieures**

« Avant que le rayonnement de ce site ne déborde de nos frontières, nous voulons d'abord que les Vaudoises et les Vaudois se l'approprient pour y vivre un moment enchanteur et historique, qu'ils sentent monter le désir de revenir encore et encore, pour toujours découvrir quelque chose de nouveau dans la riche collection du MCBA, en attendant que le Musée de l'Élysée et le mudac ne viennent participer à la magie du lieu. »

#### **Catherine Labouchère, présidente de la Fondation de soutien de Plateforme10**

« Si elles avaient la parole, les œuvres d'art vous diraient qu'elles sont fières et reconnaissantes. Fières de pouvoir enfin sortir de leurs réserves pour être montrées à leur public. À l'exception des plus célèbres d'entre elles, beaucoup sont restées en attente d'être exposées après un long sommeil dans les caves et dépôt. Pour elles aujourd'hui est un réveil de conte de fées. Elles sont fières aussi de leurs autorités qui ne les ont pas abandonnées et remis l'ouvrage de ce métier sur la table pour avoir un musée qui leur est dédié. Fières enfin de leur public, les Vaudoises et Vaudois bien sûr, mais aussi bien plus loin à la ronde. »

#### **Alain Barbey, directeur des CFF, région ouest**

« Train et paysage. Paysage et peinture. Train et peinture. Ces couples-là font bon ménage à trois. Plus que ça, ils savent parfaitement fusionner. Aujourd'hui, comment ne pas trouver génial de disposer d'une concentration de culture à une telle proximité d'axes de transport performant, irriguant l'ensemble de la Suisse ? Comment ne pas trouver original cette situation inédite en Suisse de musées, et non des moindres, directement chatouillés par près de 700 trains par jour ? Ici, l'appel au voyage, à l'ouverture, à la découverte, à l'émerveillement, se vivra de l'intérieur à l'intérieur comme à l'extérieur de l'intérieur. Bref, vous l'aurez compris l'expérience sera totale. »

#### **Yves Noël, président de la Fondation Félix Vallotton**

« Avec l'arrivée de la Fondation Félix Vallotton au Musée cantonal des Beaux-Arts naît à Lausanne un centre d'excellence sur l'artiste qui est unique au monde : se trouveront sur le même lieu la plus grande collection d'œuvres de Félix Vallotton (plus de cinq cents pièces), propriété du Musée, les archives, esquisses et manuscrits détenus par la Fondation ou déposés par la famille de l'artiste et les deux spécialistes incontestées du peintre, Marina Ducrey et Katia Poletti. Outre les visiteurs, les chercheurs vont donc pouvoir investir PLATEFORME 10.

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

2019, c'est un peu l'année Vallotton : quelque 70 tableaux et gravures étaient exposés depuis le début de l'été à la Royal Academy of Arts de Londres et vont traverser l'Atlantique dans deux semaines pour être vues au Metropolitan Museum de New York. »

## **Eric Rochat, président de la Fondation Toms Pauli**

« Forte aujourd'hui de plus de 200 pièces, la collection contemporaine fait régulièrement l'objet de prêts hors de nos frontières, en France, en Pologne, au Portugal, en Allemagne, portant haut le nom de Lausanne, cité irrémédiablement attachée à la tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle. »

## **Olivier Weniger, président des Amis du MCBA**

« Forte de 700 membres déjà, l'Association des Amis du Musée se réjouit de se développer encore, y compris hors du canton de Vaud, pour et grâce au nouveau musée ! »

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Press kit

Lausanne, 1.10.2019

### Opening exhibition honours the donations

An original exhibition and the very first in the new MCBA (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) building located on the PLATFORM 10 site.

The museum's director Bernard Fibicher has curated the event, which thematically sets period works against a variety of approaches. Works and approaches have over the years greatly contributed to the cultural heritage of the Canton of Vaud.

Through this inaugural exhibition in its new home, MCBA is exploring its inner terrain, its interior topology, i.e., the vast galleries now available to it, the state-of-the-art technology of its display capabilities and infrastructure, and finally a whole part of the city whose potential remains to be explored. In a context that makes clear there are many adventures to come, MCBA is allowing itself a number of surprising dialogues between premodern, modern and contemporary works of art. It has put together several sets of themes and forms. And it has created for itself a kind of cartography, one of an experimental museum in which the artworks interact without chronological, geographic, or scholarly constraints. In an age of globalization and in response to our virtual world, which empties out reality of its substance, MCBA is forging a network of unique physical pieces endowed with an aura that is, in the words of Walter Benjamin, "the unique apparition of a distance, however near..." MCBA is bringing to light the suggestive and eminently formative potential of its *terrae incognitae*, its unknown lands. The museum is inviting visitors to page through the plates of an atlas of its own creation.

349 works make up the geography of the *Atlas* show, extending over 3 floors, 14 galleries, and 11 chapters:

-Carte du tendre	-Terra incognita	-Tourner en rond sans perdre le nord
-Forests	-World maps - History	<i>Going in Circles without Losing Your Bearings</i>
-Flows	-Music	-Index des contrées à venir
-Pain	-Swiss Army Knife	<i>Index of Future Countries</i>

Choosing to develop an ambitious program of exhibitions and events around a common denominator, i.e., the concept of acquisition, how the artworks got into the museum, MCBA is opening and opening up to the public by featuring a representative selection of donations and long-term loans that have entered the collections in support of the new museum project, though without overlooking the importance of the oldest donations, including those of Dr. Widmer, going back to 1936 and 1939. A place of honor has been reserved for Alice Pauli's recent donations (Pierre Soulages, Anselm Kiefer, Giuseppe Penone, Anish Kapoor, etc.), as well as a number of works of great importance in terms of the canton's cultural heritage (Auguste Rodin, Paul Klee, Balthus, Giovanni Giacometti, Félix Vallotton, Louise Nevelson, Rebecca Horn, Maria Elena Vieira da Silva, etc.).

# SUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS EN LAUSANNE

Bernard Fibicher: "The message artists offer always seems to be the same, i.e., run from oversimplification, increase the number of viewpoints, according to the principle of world maps; at the same time there will spring up the need to break down the totalizing world and appropriate it, each in their own way."

## **Exhibition**

*Atlas. A Cartography of Donation* (5.10.2019 – 12.1.2020)

## **Catalogue**

*Atlas. Cartographie du don*

64 pages, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2019

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Atlas. Cartographie du don : Enrichir la visite

**Encourager la curiosité, former le regard, recueillir les impressions: au cœur des objectifs du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA).**

**Un riche programme de rendez-vous offre à chacune et chacun des clés adaptées à la découverte des expositions. Et pour la première fois : une appli de visite, réalisée en partenariat avec la RTS- Radio Télévision Suisse et deux livres pour les enfants, publiés avec La Joie de Lire.**

### Appli de visite

Une première pour le MCBA: une appli pour accompagner la visite de contenus audiovisuels. Un principe: respecter l'expérience des personnes face à l'original. Un choix : miser sur l'audio pour inciter à ne pas quitter les œuvres des yeux !

Plusieurs parcours à disposition :

- Commentaires d'artistes, inédits: Emmanuelle Antille, Caroline Bachmann, Stefan Banz, Sylvain Croci-Torti, Sylvie Defraoui, Thomas Hirschorn, Alain Huck, Vincent Kohler, Olivier Mosset, Sandrine Pelletier, Pierre Schwerzmann
- Commentaires de Bernard Fibicher, directeur du MCBA et commissaire de l'exposition
- Extraits d'archives radiophoniques en lien avec chaque salle d'exposition
- Atmosphères musicales : les playlists thématiques des programmateurs de la RTS – Radio Télévision Suisse

Disponible gratuitement en FR / EN / DE

Contenus audio réalisés en partenariat avec



Radio Télévision  
Suisse

### Publications : deux livres pour les enfants

#### Ça bouge au musée !

Ce livre propose de développer le sens du toucher et la motricité fine des tout-petits, en suivant, avec le doigt, une ligne cheminant dans des œuvres de la collection du XIXe au XXIe siècle. Jusqu'à 2 ans

Gisèle Comte, 20 p., 14 ill. en couleurs, 16 x 16 cm. CHF 14.-

Coédition: Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève

#### Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leurs histoires

Ces récits présentent quinze œuvres de la collection du MCBA, de François Dubois à Kader Attia, à l'appui de leurs reproductions et d'illustrations inédites de Fausto Gilberti. Dès 8 ans Gisèle Comte, Sandrine Moeschler, Laurence Schmidlin et Deborah Strelbel, 92 p., 15 ill. en couleurs et 15 ill. originales de Fausto Gilberti, 15 x 21 cm. CHF 19,90.-

Coédition : Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Atlas. Cartographie du don : Toute une gamme de rendez-vous

### Chaque semaine

- Visites commentées, gratuites jeudi, 18h30 et dimanche, 11h
- Visite-lunch : mardi, 12h30

### Chaque mois

- Guided tour in English 1st Sunday of the month, 11-12 am
- Atelier pour enfants : 1er samedi du mois, 14h – 16h
- Visite en famille : 1er dimanche du mois, 15h – 16h30

### Cartes blanches

Le MCBA invite des personnalités à prendre la parole dans l'exposition : une nouvelle lecture originale d'un chapitre thématique.

- *Petite histoire du deuil en quelques tableaux.* Par Alix Noble Burnand, conteuse et thanatologue. Jeudi 24 octobre, 18h30
- *Du regard à l'écoute, les sens en éveil.* Thierry Weber, chef d'orchestre et médiateur de la musique, commente les interventions musicales d'un trio de flûte, harpe et violon. Jeudi 7 novembre, 18h30
- *Thomas Hirschhorn. La méthode de l'autonome.* Yvette Jäggi, ancienne syndique de Lausanne et présidente de Pro Helvetia. Jeudi 14 novembre, 18h30
- *Sexualités et tendresses en représentations.* Par Viviane et Stéphane Morey, directrice et directeur artistiques de la Fête du Slip. Jeudi 9 janvier, 18h30

### Atelier pour adultes

*Carnet de voyage*, avec Nada Stauber, artiste et fondatrice de go to art. Samedi 9 novembre, 14h – 17h

### Jeune public

#### *Le livret-découverte*

Les enfants parcourent les expositions au fil d'activités qui mettent en jeu observation, dessin, imagination... Dès 7 ans, gratuit

#### *Visites en famille*

Une occasion de discuter d'art entre petits et grands dans les salles d'exposition, avec croquis au fil de la visite, contes au cœur des salles ou activités réalisées en atelier.

Tous les premiers dimanches du mois, 15h–16h30 (programme complet : [mcba.ch](http://mcba.ch) → visite → événements)

#### *Ateliers pour enfants*

Une thématique puisée dans l'une des expositions en cours est explorée par la pratique. Peinture, dessin, modelage, collage, mais aussi danse et théâtre... Les enfants s'emparent d'une technique particulière ou d'un point de vue spécifique sur l'histoire de l'art et en testent le potentiel le temps d'un après-midi. Tous les premiers samedis du mois, 14h–16h (programme complet : [mcba.ch](http://mcba.ch) → visite → événements)

# **SÉSÉ CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE**

## **Atlas. Cartographie du don : Liste des artistes (141)**

<b>Artistes</b>	<b>Lieu naissance - Lieu décès</b>
Balthus	Paris, 1908 - Rossinière, 2001
Nunzio	Cagnano Amiterno, 1954
Gilbert & George	San Martin de Tor et Plymouth, 1943, 1942
Magdalena Abakanowicz	Falenty, 1930 - Varsovie, 2017
Francis Alÿs	Anvers, 1959
Emmanuelle Antille	Lausanne, 1972
John M Armleder	Genève, 1948
Eduardo Arroyo	Madrid, 1937 - Madrid, 2018
Richard Artschwager	Washington, 1923 - Albany, 2013
Kader Attia	Dugny, 1970
René Auberjonois	Lausanne, 1872 - Lausanne, 1957
Alice Bailly	Genève, 1872 - Lausanne, 1938
Miroslaw Balka	Varsovie, 1958
Stephan Balkenhol	Fritzlar, 1957
Georg Baselitz	Deutschbaselitz, 1938
Ernest Biéler	Rolle, 1863 - Lausanne, 1948
Charles Blanc-Gatti	Lausanne, 1890 - Riex, 1966
François Bocion	Lausanne, 1828 - Lausanne, 1890
Sophie Bouvier Ausländer	Lausanne, 1970
Louise Breslau	Munich, 1856 - Neuilly-sur-Seine, 1927
Marcel Broodthaers	Bruxelles, 1924 - Cologne, 1976
Gustave Buchet	Etoy, 1888 - Lausanne, 1963
Eugène Burnand	Moudon, 1850 - Paris, 1921
Miriam Cahn	Bâle, 1949
Alexandre Calame	Vevey, 1810 - Menton, 1864
Sophie Calle	Paris, 1953
Gustave Castan	Genève, 1823 - Crozant, 1892
Emile Chambon	Genève, 1905 - Collonges-Bellerive, 1993
Julian Charrière	Morges, 1987
Franklin Chow	Shanghai, 1946
Jean Clerc	Lausanne, 1908 - Lausanne, 1933
Philippe Cognée	Sautron, 1957
Delphine Coindet	Albertville, 1969
Claudia Comte	Grancy, 1983
Gustave Courbet	Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz, 1877
Sylvain Croci-Torti	1984, Lausanne
Jean Crotti	Lausanne, 1954
Ji Dachun	Nantong, 1968
Stéphane Dafflon	Neyruz, 1972
Emile David	Lausanne, 1824 - Rome, 1891
Philippe Decrauzat	Lausanne, 1974
Silvie et Chérif Defraoui	St-Gall, 1935 / Genève 1932 – Vufflens-le-Château 1994
Maurice Denis	Granville, 1870 - Paris, 1943
André Derain	Chatou, 1880 - Garches, 1954

# SÉSÉ CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Jim Dine	Cincinnati, 1935
François Dubois	Amiens, 1529 - Genève, 1584
Jean Dubuffet	Le Havre, 1901 - Paris, 1985
Abraham-Louis-Rodolphe Ducros	Moudon, 1748 - Lausanne, 1810
Marlene Dumas	Le Cap, 1953
Stephanie Smith/Edward Stewart	Manchester/Belfast, 1968/1961
Charles Errard	Nantes, vers 1601 - Rome, 1689
Luciano Fabro	Turin, 1936 - Milan, 2007
Helmut Federle	Soleure, 1944
Michel François	Saint-Trond, 1956
Gunter Frentzel	Berlin, 1935 - Olten, 2017
Franz Gertsch	Mörigen, 1930
Charles Giron	Genève, 1850 - Genthod, 1914
Charles Gleyre	Chevilly, 1806 - Paris, 1874
Renée Green	Cleveland, 1959
Jean-Samson Guignard	Montcherand, 1811 - Lausanne, 1897
Thomas Hirschhorn	Berne, 1957
Ferdinand Hodler	Berne, 1853 - Genève, 1918
David Hominal	Evian, 1976
Gottfried Honegger	Zurich 1917 - Zurich, 2016
Louise Hopkins	Hertfordshire, 1965
Rebecca Horn	Michelstadt, 1944
Thomas Huber	Zurich, 1955
Alain Huck	Vevey, 1957
Leiko Ikemura	Tsu Mie, 1951
Robert Ireland	Dallas, 1964
Rolf Iseli	Berne, 1934
Asger Jorn	Vejrum, 1914 - Aarhus, 1973
Anish Kapoor	Bombay, 1954
Alex Katz	New York, 1927
Pierre Keller	Gilly, 1945 - Saint-Saphorin, 2019
William Kentridge	Johannesbourg, 1955
Anselm Kiefer	Donaueschingen, 1945
Paul Klee	Münchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940
Charles-François Knebel	La Sarraz, 1810 - Rome, 1877
Emily KameKngwarreye	Utopia, Sandover, 1910 - Alice Springs, 1996
Vincent Kohler	Nyon, 1977
Jannis Kounellis	Pirée, 1936 - Rome, 2017
Cornelis Kruseman	Amsterdam, 1797 - Lisse, 1857
Jean Lecoultré	Lausanne, 1930
Lucien Lévy-Dhurmer	Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953
Mingjun Luo	Nanchong, 1963
Vicenzo Maganza	Vicence, vers 1556 - Vicence, après 1630
Jean-Luc Manz	Neuchâtel, 1952
Genêt Mayor	Lausanne, 1976
Philippe Mercier	Berlin, 1689/91 - Londres, 1760
Mario Merz	Milan, 1925 - Turin, 2003
Constantin Meunier	Etterbeek, 1831 - Ixelles, 1905

# SÉSÉ CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Jonathan Monk	Leicester, 1969
François Morellet	Cholet, 1926 - Cholet, 2016
Olivier Mosset	Berne, 1944
Robert Motherwell	Aberdeen, 1915 - Provincetown, 1991
Louise Nevelson	Perislav, 1899 - New York, 1988
Plinio Nomellini	Livourne, 1866 - Florence, 1943
Karim Noureldin	Zurich, 1967
Amédée Ozenfant	Saint-Quentin, 1886 - Cannes, 1966
Flavio Paolucci	Torre, 1934
Simon Patterson	Leatherhead, 1967
Sandrine Pelletier	Lausanne, 1976
Giuseppe Penone	Garessio, 1947
Carmen Perrin	La Paz, 1953
Kathleen Petyarre	Northern Territory, 1940 - Alice Springs, 2018
Philomene Pirecki	Jersey, 1972
Eric Poitevin	Longuyon, 1961
Markus Raetz	Berne, 1941
Arnulf Rainer	Baden, 1929
Claudia Renna	Zurich, 1965
Hyacinthe Rigaud	Perpignan, 1659 - Paris, 1743
Didier Rittener	Lausanne, 1969
Steven-Paul Robert	Vevey, 1896 - Clarens-sur-Montreux, 1985
Auguste Rodin	Paris, 1840 - Meudon, 1917
Louis Frédéric Rouge	Aigle, 1867 - Ollon, 1950
Théodore Rousseau	Paris 1812 – Barbizon 1867
Mariette Rousseau-Vermette	Québec 1926 – Montréal 2006
Jacques Sablet	Morges, 1749 - Paris, 1803
Jean-Pierre Saint-Ours	Genève, 1752 - Genève, 1809
Yoshishige Saito	Tokyo, 1904 - Tokyo, 2001
Hans Sandreuter	Bâle, 1850 - Riehen, 1901
Pietro Sarto	Chiasso, 1930
Denis Savary	Granges-Marnand, 1981
Pierre Schwerzmann	Aubonne, 1947
Francine Simonin	Lausanne, 1936
Pierre Soulages	Rodez, 1919
Louis Soutter	Morges, 1871 - Ballaigues, 1942
Caroline Bachmann/ Stefan Banz	Lausanne/Sursee, 1963/1961
Théophile-Alexandre Steinlen	Lausanne, 1859 - Paris, 1923
Ella Surville	Genève, 1886 - Mauraz, 1966
Hsia-Ling Tsai	Hsin-ch'ien, Kiangsu, 1938
Félix Vallotton	Lausanne, 1865 - Paris, 1925
Maria Helena Viera da Silva	Lisbonne, 1908 - Paris, 1992
Liu Wei	Pékin, 1972
Zao Wou-Ki	Pékin, 1920 - Nyon, 2013
Albert-Edgar Yersin	Montreux, 1905 - Lausanne, 1984
Michio Yoshihara	Ashiya, 1933 - Ashiya, 1996
Rémy Zaugg	Courgenay, 1943 - Bâle, 2005

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Dossier de presse

Lausanne le 1<sup>er</sup> octobre 2019

### Programme des expositions du MCBA

Pour cet accrochage inaugural *Atlas. Cartographie du don*, l'entier des salles est dévolu aux œuvres de la collection. Dès le 14 février, la première exposition temporaire *A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka* occupera une aile du bâtiment quant à l'autre elle sera consacrée de manière permanente à la collection dès mars 2020.

#### Expositions temporaires :

Une exposition inédite, accompagnée de la parution d'un catalogue, explore un thème ou l'œuvre d'un-e artiste. Art ancien et moderne et art contemporain sont exposés en alternance. (3x/an)

##### **Atlas. Cartographie du don**

5.10.2019 – 12.1.2020

##### **A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka**

14.2 – 24.5.2020

##### **Jean Otth**

19.6 - 13.9.2020

##### **Jardin d'Hiver : la scène contemporaine vaudoise**

19.6 – 13.9.2020

##### **Kiki Smith. Hearing You with My Eyes**

9.10.2020 – 10.1.2021

#### Collection

À partir du 13 mars 2020 – Entrée gratuite

#### Espace Focus

Eclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires : Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, Fondation Balthus Klossowski de Rola, etc. (3x/an) - Entrée gratuite

##### **Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !**

10.4. – 21.6.2020

##### **Giovanni Giacometti. Aquarelles**

10.7 – 11.10.2020

##### **Jean Dubuffet**

30.10.2020 – 3.1.2021

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

## Espace Projet

Une salle entièrement dédiée à l'art contemporain : des artistes locaux ou internationaux présentent un projet, le plus souvent conçu pour le lieu. (3x/an) - Entrée gratuite

### Taus Makhacheva

13.3 – 17.5.2020

### Jorge Macchi

5.6 – 23.8.2020

### Anne Rochat. Prix culturel Manor Vaud 2020

11.9 – 22.11.2020

### Exposition BCV

11.12.2020 – 14.2.2021

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Dossier de presse

Lausanne le 1<sup>er</sup> octobre 2019

### Une œuvre grand format de Maya Rochat présentée en dehors des espaces d'exposition

**Maya Rochat, artiste vaudoise de portée internationale, est la première invitée du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) à investir un espace privilégié du nouveau bâtiment. Une œuvre de 280 x 500 cm est présentée dans un lieu très fréquenté ; ce format imposé permettra, sur le long terme, l'appropriation par des artistes de préférence vaudois.e.s ainsi mis en valeur par l'institution.**

Le nouveau MCBA propose aux publics 4 salles d'exposition, répartis comme suit : exposition temporaire ; collections ; Espace Projet (scène contemporaine, locale ou internationale ; projet le plus souvent conçu pour le lieu) ; Espace Focus (éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques).

Un cinquième espace est dévoilé : au rez, un vaste pan de mur, dans le café-restaurant, est offert à un.e artiste vaudois.e. Un format préétabli sera proposé, à un rythme irrégulier et suivant une cadence lente, à des figures de la scène contemporaine locale, parfois internationale. La contrainte d'une dimension fixe sera la seule imposée, et les artistes auront la liberté de s'approprier un lieu très fréquenté.

Première invitée : Maya Rochat.

#### **Nature Never Hurries: format 280 x 500 cm**

Maya Rochat présente une œuvre double : au second plan, une peinture ; au premier, une bâche micro-perforée imprimée reproduisant un travail photographique rehaussé de couleur fluo. *Nature Never Hurries* est le premier travail de l'artiste à explorer ce mode de superposition de deux supports, dont la combinaison, à 7 cm l'un de l'autre, induit un effet de transparence et de moiré.

À découvrir : MCBA, rez, aile ouest, dans le café-restaurant « Le Nabi »

#### **Maya Rochat**

Peinture, photographie, vidéo, performance : Maya Rochat mêle les techniques, créant des environnements qui multiplient les strates visuelles (et auditives parfois), et permettent de pénétrer dans la peinture.

De 2016 à 2017, au Palais de Rumine, Claudia Comte répondait à l'invitation de Bernard Fibicher, directeur du MCBA, et plongeait les publics dans une fresque murale monumentale sur 360°. Le choix de Maya Rochat s'inscrit dans une ligne curatoriale similaire, qui vise à présenter en priorité des artistes vaudois.e.s ayant conquis la scène internationale par la singularité de leur travail.

Maya Rochat, née en 1985, vit et travaille à Lausanne. Ses travaux ont été présentés, entre autres, dans les institutions suivantes : Tate Modern, Londres ; Palais de Tokyo, Paris; Kunsthaus Langenthal; Centre Culturel Suisse, Paris; Quai N°1; La Filature, Mulhouse; [ 7 ] P FOTOFESTIVAL, Londres; FOTOMUSEUM Winterthour; Centre de la Photographie Genève; Bâtiment pour l'Art Contemporain, Genève; Centre PasquArt, Bienné; Fotohof Salzburg, Salzbourg, Autriche.

Site officiel de l'artiste : <http://www.mayarochat.com/>

---

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, service de presse, presse.mcba@vd.ch, 079 232 40 06

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Press kit

Lausanne, 1.10.2019

### New outreach services

Since moving to its new made-to-measure building, MCBA, the Musée cantonal des Beaux-Arts, now has the necessary tools for welcoming a wonderfully diverse range of the public. These tools enable the museum to rightly project itself as a lively visitor-oriented venue that is central to the life of the city, a place to meet others, to view art, to enjoy.

For the first time in its history, MCBA can offer its visitors extensive outreach services. Alongside the institution's cultural mission, a new café-restaurant and a book- and giftshop put MCBA on the map of places to see and where to be in Lausanne!

#### Café-restaurant: Le Nabi

Delphine Veillon and Johans Valdivia, who run our café-restaurant, see a sense of family in Félix Vallotton's work, the largest collection of which is located in the museum. For the name of their establishment they turned to the name given to a group of painters in France whom Félix Vallotton knew and liked and is often associated with. The Nabis sought to break free of the constraints limiting academic painting and work in a direction that led to experiments suffused with a certain spirituality.

The menu aims to be inviting, familial, yet inventive. Traditional cooking is restyled while the menu follows the seasons by adapting to the harvest of local producers. The drinks are artisanal.

Meticulous service at reasonable prices for a convivial moment that everyone can afford to enjoy.

Kids are very much welcome, too. Menu selections are designed for savory discoveries, and a play area encourages creativity.

Hours

[mcba.ch/cafe-restaurant](http://mcba.ch/cafe-restaurant)

#### Book- and giftshop

A specialized shop just a very short walk from the train station – and open Sundays. Fine publications, great gift ideas, and exclusive products...

Along with the catalogues of current and past shows, MCBA staff has made a selection of titles that should interest both the neophyte and the knowledgeable professional. Our children's section features a choice of artbooks and games to develop kids' creativity.

Postcards, reproductions, the art of entertaining, textiles, jewelry, leather goods, stationary, and decorative objects... a rich assortment of products inspired by the MCBA collection, the fine arts, and PLATFORM 10.

Armchairs and low tables make book-browsing a must.

Hours

[mcba.ch/librairie-boutique](http://mcba.ch/librairie-boutique)



**FONDATION FELIX VALLOTTON**

Constituée à Lausanne en 1998, la Fondation Félix Vallotton est un centre de recherche et de documentation consacré à l'étude de la vie et de l'œuvre du peintre, graveur, illustrateur, dessinateur, écrivain et critique d'art Félix Vallotton (1865–1925).

Détitrice des archives de l'artiste, la Fondation s'appuie sur ce fonds et sur le savoir acquis pour élaborer des projets scientifiques et publier le résultat de ses recherches. Deux ouvrages de référence sont déjà parus: en 2005, le catalogue raisonné en trois volumes *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, et en 2012, le recueil *Félix Vallotton. Critique d'art*. Intitulé *Félix Vallotton illustrateur*, le projet en cours, conduit en partenariat avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), est un catalogue raisonné en ligne des dessins de presse et des illustrations de livres.

La Fondation collabore par ailleurs au commissariat d'expositions et aux catalogues qui les accompagnent, comme *Félix Vallotton. Le feu sous la glace*, dont les trois étapes – Paris, Amsterdam, Tokyo – ont attiré près d'un million de visiteurs en 2013 – 2014 et plus récemment *Félix Vallotton. Painter of Disquiet* qui vient de fermer ses portes à la Royal Academy de Londres avant d'être présentée au Metropolitan Museum of Art à New York du 29 octobre 2019 au 26 janvier 2020.

En plus des activités de recherche qu'elle poursuit dans la foulée du Catalogue raisonné ou qu'elle entreprend dans le contexte de commissariats d'expositions, la Fondation Vallotton effectue des expertises, fournit une aide aux chercheurs et prête des documents photographiques. Elle collabore régulièrement avec diverses institutions culturelles.

Installée depuis 20 ans à Lausanne, ville natale de l'artiste, la Fondation est désormais hébergée au Musée cantonal des Beaux-arts, qui conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de Vallotton – 64 peintures, près de 300 estampes et 200 dessins – pour ainsi former un pôle de compétence «Félix Vallotton» sans équivalent. La réunion sous un même toit des deux institutions constitue une perspective extraordinaire de synergie, par une complémentarité évidente de leurs fonds, activités et savoirs. Ce partenariat présidera notamment à la préparation de l'exposition commémorative du centenaire de la mort de l'artiste, qui se tiendra au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2025.

**FONDATION FELIX VALLOTTON**  
PLATEFORME 10 / PLACE DE LA GARE 16  
CH - 1003 LAUSANNE

T +41 21 312 96 66  
FELIXVALLOTTON.CH  
FONDATION@FELIXVALLOTTON.CH

## Fondation Toms Pauli

Installée à Lausanne depuis sa création en 2000, la Fondation Toms Pauli a la mission d'étudier, de conserver et de mettre en valeur deux collections d'art textile ancien et moderne, propriétés de l'Etat de Vaud. Ce patrimoine cantonal est constitué de tapisseries et broderies du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle léguées par Mary Toms en 1993 et d'œuvres tissées d'artistes ayant fait les beaux jours des Biennales de la tapisserie de Lausanne (1962-1995). La Fondation conserve également la totalité des dossiers d'artistes et la bibliothèque spécialisée du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM).

Bénéficiant d'un large réseau en Suisse et à l'étranger, la Fondation participe depuis 20 ans à des projets scientifiques et à des expositions d'envergure en collaboration avec des institutions telles que Bellerive Museum, Zurich ; MET, NY ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Whitworth Art Gallery, Manchester ; Kunstmuseum, Wolfsburg ; Musée d'art moderne, Paris ; Musée central des Textiles, Lodz ; Tate Modern, Londres.

En 2004 puis 2016, les expositions *Tapisseries flamandes du 16e au 18e siècle* et *Tapisseries nomades. Collection XXe siècle*, organisées par la Fondation dans les salles du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, ont permis de faire connaître ses collections d'exception au public vaudois.

Durant l'été 2019, l'exposition *Le Mur et L'Espace*, imaginée en co-commissariat avec la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, a rappelé en grands formats et en couleurs vives l'évolution phénoménale du médium durant les années 1960.

Ces prochains mois, la Fondation emménagera ses bureaux, ses collections, ses archives et ouvrages scientifiques dans le nouveau bâtiment du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Au sein de ce nouveau quartier des arts, elle pourra présenter des expositions temporaires confrontant dans la transversalité les divers champs d'intervention artistique liés à l'art de la tapisserie et au Fiber Art.

Septembre 2019

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Dossier de presse

Lausanne le 1<sup>er</sup> octobre 2019

### Partenaires et sponsors

**Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :**

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz  
art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective  
Pierrette Gonseth-Favre



## PLATEFORME 10



© Yves André



© Aires Mateus



© DR



© ARC/Jean-Bernard Sieber

In 2021, next to the Lausanne train station, PLATEFORME 10 will unite three museums, each with their own identities: the **Musée cantonal des Beaux-Arts** (fine arts), in a building designed by the architects Barozzi/Veiga, the **Musée de l'Elysée** (photography) and the **mudac** (design), both in a building designed by the architects Aires Mateus, thus creating a new arts district of a surface of 25,000 m<sup>2</sup> at the heart of the city. PLATEFORME 10's mission will be to awaken and broaden the curiosity of all publics by offering them a space for discovery, exchange, learning, experimentation and wonderment, but also for leisure and contemplation.

The **Musée cantonal des Beaux-Arts** will operate as of 2019 on the basis of a philosophy founded on openness. The works of the great Vaudois artists and those acquired by collectors will thus find greater visibility and a renewed aura, consolidating the museum's position on the national and international stages.

The **Musée de l'Elysée** is attached to the preservation, enhancement, conservation and restoration of a very large photographic heritage, currently bringing together over a million prototypes. The future building will give it a venue in tune with its ambitions to become a reference in the fields of photography and images.

The **mudac** is the only museum in Western Switzerland exclusively devoted to contemporary design and applied arts. It concentrates its expertise on the last 15 to 20 years of Swiss and international production. Its approach is characterized by its policy of openness and exchange between the diverse disciplines of the contemporary creative landscape.

As for the **Toms Pauli** and **Félix Vallotton** foundations, they will be housed in the building of the **Musée cantonal des Beaux-Arts**.

In addition to the three museums, the rehabilitation of the **arcades**, the construction of a **soft mobility route**, complemented by a **didactic botanical path** by the **Musée et Jardins botaniques cantonaux**, as well as the layout of public spaces will aim to develop a truly interdisciplinary cultural platform for all.

Download the images:

↗ [bit.ly/visuels\\_plateforme10](https://bit.ly/visuels_plateforme10)

PLATEFORME 10

Canton de Vaud  
Département des finances et  
des relations extérieures  
Rue de la Paix 6, 1014 Lausanne

T + 41 21 316 25 55  
[www.plateforme10.ch](http://www.plateforme10.ch)  
plateforme10@vd.ch



## La Crocodile

**La Crocodile**, a painted aluminium sculpture inspired by the mythical eponymous locomotive, is the winning project of the „Art and Architecture“ artistic intervention competition linked to PLATEFORME 10, held in 2017. This monumental work was born from the original association of artists Xavier Veilhan and Olivier Mosset.



© Matthieu Gafsou

**La Crocodile :**  
technical data  
Length: 18 meters  
Height: 3.3 metres at most  
Weight: 7 tons  
Material: welded and bolted  
aluminium sheet, painted  
Completion: 2019

Download the images:  
↗ [bit.ly/visuels\\_plateforme10](http://bit.ly/visuels_plateforme10)

«The original Crocodile is a Swiss and only Swiss locomotive, closely linked to the collective imagination of the country. The work **La Crocodile** is the creation of an image by similarity with an animal, which is already in the popular appropriation of the object, everyone in Switzerland knows more or less what the name „Crocodile“ stands for. The project was carried out extremely quickly. We immediately agreed on the image and concept. Then the object was refined and reworked for a better „visual efficiency“, a bit like a design or automotive object. The final generic form has become almost dreamlike, as if drawn or restored.

Of course, we have kept the overall proportions and space occupation of the volume, but some key elements have been modified: the lowering of the vehicle roof to give it a more aggressive look, or a chamfer that circles the object to give it both smoothness and strength. Then, we simplified the shape of the train and its wheels by unifying them to give them an even more serial and minimalist appearance.

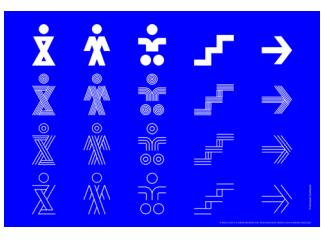
The ideal was to generate a process of appropriation of this work from the history of rail transport. One of the aims of the intervention is to give a certain autonomy to the work, so that it exists in itself while having a close local reference. The site is already an old train station and, in the best of cases, the object becomes inseparable from it. Yet it is anchored in a paradox, because it represents both a dynamic, a power of traction - which is in the idea positive and modern - but at the same time a replica of an object that is like a rock, geographical and geological. He thus plays with the ambiguity of the almost ghostly representation and the image of an object from the past, but it is also a real, assertive, massive and impressive object.

Concerning colour, there is an aesthetic dimension in that **La Crocodile** must coexist with a specific landscape, architecture and environment. As is often the case in our work, colour can be complementary to the floor or wall of the building. But in fact we started from the original colour, first orange then green. The green chosen underlines a bit the military dimension: a colour that evokes a form of solidity, powerful and calm.»

Olivier Mosset, Xavier Veilhan



© INCH Basel



© Régis Tosetti  
& Simon Palmieri



© INT Studio

Download the images:  
⇒ [bit.ly/visuels\\_plateforme10](https://bit.ly/visuels_plateforme10)

## Urban Furniture

«The central idea of the „Circulateur” furniture concept is the creation of encounters. It consists of 12 circular seat elements, with a diameter of 3 to 6 meters, distributed in the space between the station and the new museums. The seat platforms are cast on site in concrete, by digging a pit in the ground, delimited by a circular formwork. The concrete platforms are partially covered with Swiss wood. The rudimentary shape of the lower part, which is the negative of the earth, tilts the platforms slightly when installed. The free arrangement of the seats and their round shape fit into a very large and linear space. In this way, islets, niches and intimate spaces are formed where meandering movements determine the path.»

**INCH Basel: Yves Raschle, Thomas Wüthrich**  
**Project direction: Rafael Haubensak**

## Signage

«After having given the name PLATEFORME 10 to this new arts district and created its identity and then its communication, we create the internal signage for museums (excluding the signage for exhibitions, specific to each institution) and that of the site. The signage consists of the Prismatext text typography (developed with Lineto) as well as a unique set of pictograms (Prismaset Symbols) created by our collaborators Rafael Koch & Mauro Paolozzi (Noir Associates), authors of the Prismaset.

The MCBA's signage has been designed to be accessible to all („culture inclusive” label) while integrating with the materials and spirit of the site's architecture. As for the signage on the PLATEFORME 10 site, it is a „work in progress” that follows the progress of the overall architectural project until the opening of the Musée de l'Elysée and the mudac.»

**Régis Tosetti & Simon Palmieri**

## Arcades

During the inauguration weekend of the MCBA, on October 5 and 6, 2019, the arcades of PLATEFORME 10 will be temporarily invested by different actors. In three of them, artists Ariane Epars, Loan Nguyen and Eric Vautrin, as well as Michael Rampa, will present the results of their artistic documentation of the MCBA project. An arcade will present the RTS «Hors-Cadre» virtual reality project. The «LCD (LUMINA, CHROMA, DATA)» project of INTxPLATEFORM 10, which allows to discover the collections of the Elysée and mudac museums through a kinetic and immersive installation (supported by Engagement Migros) will occupy another group of arcades. Finally, Caran d'Ache and the Swiss Art Crafts will be present in the form of «Pop-up».

⇒ **The arcades will be officially inaugurated in February 2020**

PLATEFORME 10

Canton de Vaud  
Département des finances et  
des relations extérieures  
Rue de la Paix 6, 1014 Lausanne

T + 41 21 316 25 55  
[www.plateforme10.ch](http://www.plateforme10.ch)  
plateforme10@vd.ch