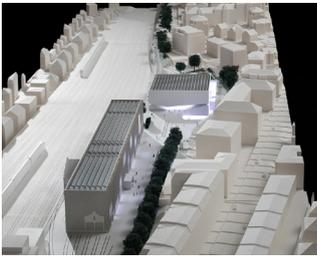




PLATEFORME 10



© Yves André



© Aires Mateus



© DR



© ARC/Jean-Bernard Sieber

Téléchargement des visuels :
➔ bit.ly/visuels_plateforme10

À l'horizon 2021, **PLATEFORME 10** rassemblera, à côté de la Gare de Lausanne, trois musées avec leur identité propre: le **Musée cantonal des Beaux-Arts** (beaux-arts), dans un bâtiment conçu par les architectes Barozzi/Veiga, le **Musée de l'Elysée** (photographie) et le **mudac** (design), tous deux dans un bâtiment conçu par les architectes Aires Mateus, créant un nouveau quartier des arts d'une surface de 25'000m² au cœur de la ville. **PLATEFORME 10** aura pour mission d'éveiller et d'élargir la curiosité de tous les publics en leur offrant un espace de découverte, d'échanges, d'apprentissage, d'expérimentations, d'émerveillement, mais aussi de loisirs et de contemplation.

Le **Musée cantonal des Beaux-Arts** se déploiera dès 2019 sur la base d'une philosophie fondée sur l'ouverture. Les œuvres des grands artistes vaudois et celles acquises par des collectionneurs trouveront ainsi une visibilité renforcée et une aura renouvelée, consolidant le positionnement du musée sur la scène nationale et internationale.

Le **Musée de l'Elysée** s'attache à préserver, valoriser, conserver et restaurer un très large patrimoine photographique, regroupant aujourd'hui plus d'un million de phototypes. Le futur bâtiment lui apportera un lieu en phase avec ses ambitions pour devenir un musée de référence dans le domaine de la photographie et de l'image.

Le **mudac** est le seul musée romand consacré exclusivement au design et aux arts appliqués contemporains, il concentre son expertise sur les 15 à 20 dernières années de production, suisse et internationale. Son approche se caractérise par sa politique d'ouverture et d'échanges entre les diverses disciplines de la création contemporaine.

Les **fondations Toms Pauli** et **Félix Vallotton** seront quant à elles hébergées dans le bâtiment du Musée cantonal des Beaux-Arts.

En complément aux trois musées, la réhabilitation des **arcades**, la construction d'une **voie de mobilité douce**, agrémentée d'un **parcours botanique didactique** par les Musée et Jardins botaniques cantonaux, ainsi que l'aménagement des divers espaces publics auront pour objectif de développer une véritable plateforme culturelle pluridisciplinaire pour toutes et tous.

La Crocodile

La Crocodile, sculpture en aluminium peint inspirée de la mythique locomotive éponyme, est le projet lauréat du concours d'intervention artistique « Art et architecture » lié à PLATEFORME 10 qui s'est tenu en 2017. Cette œuvre monumentale est née de l'association inédite des artistes Xavier Veilhan et Olivier Mosset.



© Matthieu Gafsou

La Crocodile :
données techniques
Longueur : 18 mètres
Hauteur : 3,3 mètres
au maximum
Poids : 7 tonnes
Matériau : tôle d'aluminium
soudée et boulonnée, peinte
Réalisation : 2019

Téléchargement des visuels :

➔ bit.ly/visuels_plateforme10

« La Crocodile originale est une locomotive suisse et uniquement suisse, très liée à l'imaginaire collectif du pays. L'œuvre **La Crocodile** est la création d'une image par similarité avec un animal, qui est déjà dans l'appropriation populaire de l'objet, tout le monde en Suisse sait plus ou moins à quoi correspond l'appellation „Crocodile“. Le projet s'est fait de manière extrêmement rapide. Nous nous sommes tout de suite entendus sur l'image et le concept. Ensuite l'objet a été affiné et retravaillé pour une meilleure „efficacité visuelle“, un peu comme un objet design ou automobile. La forme générique finale est devenue presque onirique, comme dessinée ou restituée.

Evidemment, nous avons gardé les proportions générales et l'occupation de l'espace du volume, mais certains éléments clés ont été modifiés : l'abaissement du toit du véhicule pour lui donner quelque chose de plus agressif, ou encore un chanfrein qui fait le tour de l'objet afin de lui donner à la fois plus de douceur et de solidité. Ensuite, nous avons simplifié la forme du train et de ses roues en les unifiant pour leur donner un aspect encore plus sériel et minimaliste.

L'idéal a été de générer un processus d'appropriation de cette œuvre issue de l'histoire des transports ferroviaires. L'un des buts de l'intervention est de donner une certaine autonomie à l'œuvre, afin qu'elle existe en elle-même tout en ayant une référence locale proche. Le site est déjà une ancienne gare et, dans le meilleur des cas, l'objet en devient indissociable. Il s'ancre pourtant dans un paradoxe, car il représente à la fois une dynamique, une puissance de traction – qui est dans l'idée positive et moderne – mais en même temps la réplique d'un objet qui est comme un rocher, géographique et géologique. Il joue ainsi avec l'ambiguïté de la représentation et de l'image presque fantomatique d'un objet du passé, mais c'est aussi un objet réel, affirmé, massif et impressionnant.

Concernant la couleur, il y a une dimension esthétique du fait que **La Crocodile** doit coexister avec un paysage, une architecture et un environnement spécifiques. Comme souvent dans notre travail, la couleur peut être complémentaire au sol ou au mur du bâtiment. Mais en fait nous sommes partis de la couleur d'origine, d'abord orange puis vert. Le vert choisi souligne un peu la dimension militaire : une couleur qui évoque une forme de solidité, puissante et calme. »

Olivier Mosset, Xavier Veilhan

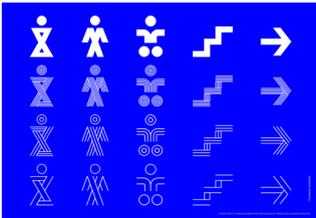


© INCH Basel

Le mobilier urbain

«L'idée centrale du concept d'ameublement „Circulateur” est la création de situations de rencontre. Il s'agit de 12 éléments de sièges circulaires, d'un diamètre de 3 à 6 mètres, distribués dans l'espace entre la gare et les nouveaux musées. Les plateformes de sièges sont coulées sur place en béton, en creusant une fosse dans la terre, délimitée par un coffrage circulaire. Les plateformes en béton sont partiellement recouvertes par du bois suisse. La forme rudimentaire de la partie inférieure, qui est le négatif de la terre, incline légèrement les plateformes lorsqu'elles sont installées. L'agencement libre des sièges et leur forme ronde s'insèrent dans un espace très étendu et linéaire. C'est ainsi que se forment des îlots, des niches et des espaces intimes où les mouvements en méandres déterminent le parcours.»

INCH Basel: Yves Raschle, Thomas Wüthrich
Direction de projet: Rafael Haubensak



© Régis Tosetti
& Simon Palmieri

La signalétique

«Après avoir donné l'appellation PLATEFORME 10 à ce nouveau quartier des arts et réalisé son identité puis sa communication, nous réalisons la signalétique intérieure des musées (hors la signalétique des expositions propre à chaque institution) et celle du site. La signalétique se compose de la typographie de texte Prismatext (développée avec Lineto) ainsi que d'un set unique de pictogrammes (Prismaset Symbols) réalisé par nos collaborateurs Rafael Koch & Mauro Paolozzi (Noir Associates), auteurs du Prismaset.

La signalétique du MCBA a été pensée pour être accessible à toutes et tous (label „culture inclusive”) tout en s'intégrant avec les matériaux et l'esprit de l'architecture du lieu. Quant à la signalétique du site de PLATEFORME 10, elle est un „work in progress” qui suit l'avancée du projet architectural global jusqu'à l'ouverture du Musée de l'Elysée et du mudac.»

Régis Tosetti & Simon Palmieri



© INT Studio

Les arcades

Durant le week-end d'inauguration du MCBA, les 5 et 6 octobre 2019, les arcades de PLATEFORME 10 seront temporairement investies par différents acteurs. Dans trois d'entre-elles, les artistes Ariane Epars, Loan Nguyen et Eric Vautrin, ainsi que Michael Rampa, exposeront le résultats de leur documentation artistique du chantier du MCBA. Une arcade présentera le projet de réalité virtuelle «Hors-Cadre» de la RTS. Le projet «LCD (LUMINA, CHROMA, DATA)» de INTxPLATEFORME 10, qui permet de découvrir les collections des Musée de l'Elysée et du mudac au travers d'une installation cinétique et immersive (soutenu par Engagement Migros) occupera un autre lot d'arcades. Enfin, Caran d'Ache et les Métiers d'Art Suisse seront présents sous forme de «Pop-up».

⇒ **Les arcades seront officiellement inaugurées en février 2020**

Téléchargement des visuels :
⇒ bit.ly/visuels_plateforme10

PLATEFORME 10

Canton de Vaud
Département des finances et
des relations extérieures
Rue de la Paix 6, 1014 Lausanne

T + 41 21 316 25 55
www.plateforme10.ch
plateforme10@vd.ch