

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne, le 1^{er} octobre 2019

La première exposition du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts met en valeur les œuvres offertes par ses mécènes

Avec sa réouverture au public sur le site de PLATEFORME 10, le week-end des 5 et 6 octobre, le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) entre dans une nouvelle phase d'une histoire de près deux siècles. Il marque aussi la première étape de Plateforme 10, projet d'envergure qui trouvera sa conclusion en 2021 avec l'inauguration du bâtiment réunissant le mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporain) et le Musée de l'Elysée (musée cantonal de la photographie). Au bénéfice de surfaces d'exposition quasiment triplées et de réserves doublées, le MCBA est désormais à même de présenter simultanément une sélection de sa collection (plus de 10'000 œuvres) et des expositions temporaires. Un travail considérable de contrôle des dessins et estampes ainsi que des peintures, et la restauration des pièces qui le nécessitaient, tout comme le calage et l'emballage des sculptures a précédé le déménagement proprement dit.

Neuf expositions par année

Au terme de 15 mois de fermeture, le MCBA est prêt à relever les défis qu'il s'est fixés. A commencer par un important programme d'expositions. L'accrochage inaugural (jusqu'au 12 janvier 2020 ; accès libre) occupant la totalité des 3'200 m² disponibles présente un choix représentatif des dons et dépôts. Hommage est ainsi rendu aux généreux mécènes qui, au fil du temps, ont fait bénéficier le musée de leurs libéralités.

Atlas – cartographie du don terminée, une aile du bâtiment sera consacrée de manière permanente à la collection (accès libre également), et l'autre aux expositions temporaires (payantes). A savoir trois expositions majeures (*À fleur de peau. Vienne 1900 ; Jardin d'hiver : la scène contemporaine vaudoise et Jean Otth ; Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*, en 2020) et plusieurs présentations dans deux espaces dédiés : l'Espace Focus (en lien avec la collection : *Albert-Edgar Yersin. L'œuvre dessiné ; Giovanni Giacometti. Aquarelles*, en 2020 également) et l'Espace Projet (art contemporain: *Taus Makhacheva ; Jorge Macchi ; Anne Rochat. Prix culturel Manor Vaud 2020*).

Publications

Le pôle scientifique publie un *Guide de la collection* et des catalogues d'exposition. Un programme étoffé de médiation culturelle comprend notamment la publication de deux ouvrages destinés à sensibiliser les enfants aux œuvres d'art. Parallèlement, sous la plume du journaliste lausannois Philipp Jodidio, paraît chez Rizzoli un album consacré à l'histoire du musée et à l'architecture du bâtiment de Fabrizio Barozzi et d'Alberto Veiga.

Entamé en juin 2012, le chantier aura coûté 83,5 millions de francs, 40,7 % de ce montant étant financé par des dons privés. Le Musée cantonal vaudois des Beaux-Arts est désormais constitué en fondation de droit public sous la présidence de M. Olivier Steimer. Il est dirigé par M. Bernard Fibicher.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne le 1er octobre 2019

Porteuses et porteurs du projet de nouveau musée et de PLATEFORME 10 : l'inauguration du MCBA, à leurs yeux et en quelques mots

Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture

« Le Musée cantonal des Beaux-Arts que nous inaugurons aujourd'hui est promis à se constituer avec PLATEFORME 10 en lieu d'échange et de rencontres, en lieu de culture vivante et dynamique, au rayonnement national et international. »

Pascal Broulis, conseiller d'Etat, chef du département des finances et des relations extérieures

« Avant que le rayonnement de ce site ne déborde de nos frontières, nous voulons d'abord que les Vaudoises et les Vaudois se l'approprient pour y vivre un moment enchanteur et historique, qu'ils sentent monter le désir de revenir encore et encore, pour toujours découvrir quelque chose de nouveau dans la riche collection du MCBA, en attendant que le Musée de l'Élysée et le mudac ne viennent participer à la magie du lieu. »

Catherine Labouchère, présidente de la Fondation de soutien de Plateforme10

« Si elles avaient la parole, les œuvres d'art vous diraient qu'elles sont fières et reconnaissantes. Fières de pouvoir enfin sortir de leurs réserves pour être montrées à leur public. À l'exception des plus célèbres d'entre elles, beaucoup sont restées en attente d'être exposées après un long sommeil dans les caves et dépôt. Pour elles aujourd'hui est un réveil de conte de fées. Elles sont fières aussi de leurs autorités qui ne les ont pas abandonnées et remis l'ouvrage de ce métier sur la table pour avoir un musée qui leur est dédié. Fières enfin de leur public, les Vaudoises et Vaudois bien sûr, mais aussi bien plus loin à la ronde. »

Alain Barbey, directeur des CFF, région ouest

« Train et paysage. Paysage et peinture. Train et peinture. Ces couples-là font bon ménage à trois. Plus que ça, ils savent parfaitement fusionner. Aujourd'hui, comment ne pas trouver génial de disposer d'une concentration de culture à une telle proximité d'axes de transport performant, irriguant l'ensemble de la Suisse ? Comment ne pas trouver original cette situation inédite en Suisse de musées, et non des moindres, directement chatouillés par près de 700 trains par jour ? Ici, l'appel au voyage, à l'ouverture, à la découverte, à l'émerveillement, se vivra de l'intérieur à l'intérieur comme à l'extérieur de l'intérieur. Bref, vous l'aurez compris l'expérience sera totale. »

Yves Noël, président de la Fondation Félix Vallotton

« Avec l'arrivée de la Fondation Félix Vallotton au Musée cantonal des Beaux-Arts naît à Lausanne un centre d'excellence sur l'artiste qui est unique au monde : se trouveront sur le même lieu la plus grande collection d'œuvres de Félix Vallotton (plus de cinq cents pièces), propriété du Musée, les archives, esquisses et manuscrits détenus par la Fondation ou déposés par la famille de l'artiste et les deux spécialistes incontestées du peintre, Marina Ducrey et Katia Poletti. Outre les visiteurs, les chercheurs vont donc pouvoir investir PLATEFORME 10.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

2019, c'est un peu l'année Vallotton : quelque 70 tableaux et gravures étaient exposés depuis le début de l'été à la Royal Academy of Arts de Londres et vont traverser l'Atlantique dans deux semaines pour être vues au Metropolitan Museum de New York. »

Eric Rochat, président de la Fondation Toms Pauli

« Forte aujourd'hui de plus de 200 pièces, la collection contemporaine fait régulièrement l'objet de prêts hors de nos frontières, en France, en Pologne, au Portugal, en Allemagne, portant haut le nom de Lausanne, cité irrémédiablement attachée à la tapisserie du XX^e siècle. »

Olivier Weniger, président des Amis du MCBA

« Forte de 700 membres déjà, l'Association des Amis du Musée se réjouit de se développer encore, y compris hors du canton de Vaud, pour et grâce au nouveau musée ! »

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne, le 1^{er} octobre 2019

L'exposition inaugurale rend hommage aux dons

Une exposition inédite, et la première dans le nouveau bâtiment du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA), sur le site de PLATEFORME 10 : Bernard Fibicher, directeur, est le commissaire d'un événement qui met en regard, de manière thématique, des œuvres d'époque et approches variées qui ont enrichi le patrimoine vaudois au fil des ans.

Avec l'exposition qui inaugure son nouveau bâtiment, le MCBA explore ses territoires : les vastes salles à sa disposition, des dispositifs technologiques de pointe, tout un pan de ville au potentiel qu'il reste à explorer. Dans ce contexte déjà en soi jalonné d'aventures, le MCBA s'autorise d'audacieuses confrontations et de surprenants dialogues entre des œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines. Il met en scène des constellations thématiques et formelles. Il dessine la cartographie d'un musée expérimental où les œuvres interagissent sans contrainte chronologique, géographique ou scientifique. À l'heure de la globalisation, en réponse à notre monde virtuel qui vide la réalité de sa substance, il met en réseau des œuvres physiques, uniques, et dotées d'une aura qui serait, pour citer Walter Benjamin, « l'unique apparition d'un lointain, si proche soit-il ». Le MCBA dévoile le potentiel suggestif et éminemment formateur de ses *terrae incognitae*. En d'autres mots, il invite le visiteur à feuilleter les planches d'un atlas.

349 œuvres composent la géographie de l'exposition *Atlas*, sur 3 étages, 14 salles et 11 chapitres :

- | | | |
|------------------|------------------|--------------------------------------|
| -Carte du tendre | -Terra incognita | -Tourner en rond sans perdre le nord |
| -Forêts | -Mappemondes | -Index des contrées à venir |
| -Flux | -Histoire | -Swiss Army Knife |
| -Douleur | -Musique | |

En choisissant de développer une proposition curatoriale ambitieuse autour du dénominateur commun qu'est le mode d'acquisition, le MCBA ouvre ses portes aux publics en présentant un choix représentatif des dons et dépôts entrés dans les collections en soutien au projet de nouveau musée, sans négliger l'importance de donations plus anciennes, dont celle du Dr Widmer, en 1936 et 1939. Une place de choix est réservée aux récentes donations d'Alice Pauli (Pierre Soulages, Anselm Kiefer, Giuseppe Penone, Anish Kapoor, etc.) ainsi qu'à nombre d'œuvres de grande valeur patrimoniale (Auguste Rodin, Paul Klee, Balthus, Giovanni Giacometti, Félix Vallotton, Louise Nevelson, Rebecca Horn, Maria Elena Vieira da Silva, etc.).

Bernard Fibicher : « Le message des artistes semble être toujours le même : fuir la mise à plat, multiplier les points de vue, suivant le principe de la mappemonde; en même temps surgit le besoin de briser le monde totalisant, de se l'approprier, chacun et chacune à sa manière. »

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Exposition

Atlas. Cartographie du don, 5.10.2019 – 12.1.2020

Catalogue

Atlas. Cartographie du don

64 pages, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2019

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Atlas. Cartographie du don : Enrichir la visite

Encourager la curiosité, former le regard, recueillir les impressions: au cœur des objectifs du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA).

Un riche programme de rendez-vous offre à chacune et chacun des clés adaptées à la découverte des expositions. Et pour la première fois : une appli de visite, réalisée en partenariat avec la RTS- Radio Télévision Suisse et deux livres pour les enfants, publiés avec La Joie de Lire.

Appli de visite

Une première pour le MCBA: une appli pour accompagner la visite de contenus audiovisuels. Un principe: respecter l'expérience des personnes face à l'original. Un choix : miser sur l'audio pour inciter à ne pas quitter les œuvres des yeux !

Plusieurs parcours à disposition :

- Commentaires d'artistes, inédits: Emmanuelle Antille, Caroline Bachmann, Stefan Banz, Sylvain Croci-Torti, Sylvie Defraoui, Thomas Hirschorn, Alain Huck, Vincent Kohler, Olivier Mosset, Sandrine Pelletier, Pierre Schwerzmann
- Commentaires de Bernard Fibicher, directeur du MCBA et commissaire de l'exposition
- Extraits d'archives radiophoniques en lien avec chaque salle d'exposition
- Atmosphères musicales : les playlists thématiques des programmeurs de la RTS – Radio Télévision Suisse

Disponible gratuitement en FR / EN / DE
Contenus audio réalisés en partenariat avec



Publications : deux livres pour les enfants

Ça bouge au musée !

Ce livre propose de développer le sens du toucher et la motricité fine des tout-petits, en suivant, avec le doigt, une ligne cheminant dans des œuvres de la collection du XIXe au XXe siècle. Jusqu'à 2 ans

Gisèle Comte, 20 p., 14 ill. en couleurs, 16 x 16 cm. CHF 14.-

Coédition: Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève

Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leurs histoires

Ces récits présentent quinze œuvres de la collection du MCBA, de François Dubois à Kader Attia, à l'appui de leurs reproductions et d'illustrations inédites de Fausto Gilberti. Dès 8 ans
Gisèle Comte, Sandrine Moeschler, Laurence Schmidlin et Deborah Strelbel, 92 p., 15 ill. en couleurs et 15 ill. originales de Fausto Gilberti, 15 x 21 cm. CHF 19,90.-

Coédition : Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Atlas. Cartographie du don : Toute une gamme de rendez-vous

Chaque semaine

- *Visites commentées*, gratuites
jeudi, 18h30 et dimanche, 11h
- *Visite-lunch* :
mardi, 12h30

Chaque mois

- *Guided tour in English*
1st Sunday of the month, 11-12 am
- *Atelier pour enfants* :
1er samedi du mois, 14h – 16h
- *Visite en famille* :
1er dimanche du mois, 15h – 16h30

Cartes blanches

Le MCBA invite des personnalités à prendre la parole dans l'exposition : une nouvelle lecture originale d'un chapitre thématique.

- *Petite histoire du deuil en quelques tableaux*. Par Alix Noble Burnand, conteuse et thanatologue. Jeudi 24 octobre, 18h30
- *Du regard à l'écoute, les sens en éveil*. Thierry Weber, chef d'orchestre et médiateur de la musique, commente les interventions musicales d'un trio de flûte, harpe et violon. Jeudi 7 novembre, 18h30
- *Thomas Hirschhorn. La méthode de l'autonome*. Yvette Jäggi, ancienne syndique de Lausanne et présidente de Pro Helvetia. Jeudi 14 novembre, 18h30
- *Sexualités et tendresses en représentations*. Par Viviane et Stéphane Morey, directrice et directeur artistiques de la Fête du Slip. Jeudi 9 janvier, 18h30

Atelier pour adultes

Carnet de voyage, avec Nada Stauber, artiste et fondatrice de go to art. Samedi 9 novembre, 14h – 17h

Jeune public

Le livret-découverte

Les enfants parcourent les expositions au fil d'activités qui mettent en jeu observation, dessin, imagination... Dès 7 ans, gratuit

Visites en famille

Une occasion de discuter d'art entre petits et grands dans les salles d'exposition, avec croquis au fil de la visite, contes au cœur des salles ou activités réalisées en atelier.

Tous les premiers dimanches du mois, 15h–16h30 (programme complet : mcba.ch → visite → événements)

Ateliers pour enfants

Une thématique puisée dans l'une des expositions en cours est explorée par la pratique.

Peinture, dessin, modelage, collage, mais aussi danse et théâtre... Les enfants s'emparent d'une technique particulière ou d'un point de vue spécifique sur l'histoire de l'art et en testent le potentiel le temps d'un après-midi. Tous les premiers samedis du mois, 14h–16h (programme complet : mcba.ch → visite → événements)

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Atlas. Cartographie du don : Liste des artistes (141)

Artistes	Lieu naissance - Lieu décès
Balthus	Paris, 1908 - Rossinière, 2001
Nunzio	Cagnano Amiterno, 1954
Gilbert & George	San Martin de Tor et Plymouth, 1943, 1942
Magdalena Abakanowicz	Falenty, 1930 - Varsovie, 2017
Francis Alÿs	Anvers, 1959
Emmanuelle Antille	Lausanne, 1972
John M Armleder	Genève, 1948
Eduardo Arroyo	Madrid, 1937 - Madrid, 2018
Richard Artschwager	Washington, 1923 - Albany, 2013
Kader Attia	Dugny, 1970
René Auberjonois	Lausanne, 1872 - Lausanne, 1957
Alice Bailly	Genève, 1872 - Lausanne, 1938
Mirosław Balka	Varsovie, 1958
Stephan Balkenhol	Fritzlar, 1957
Georg Baselitz	Deutschbaselitz, 1938
Ernest Biéler	Rolle, 1863 - Lausanne, 1948
Charles Blanc-Gatti	Lausanne, 1890 - Riex, 1966
François Bocion	Lausanne, 1828 - Lausanne, 1890
Sophie Bouvier Ausländer	Lausanne, 1970
Louise Breslau	Munich, 1856 - Neuilly-sur-Seine, 1927
Marcel Broodthaers	Bruxelles, 1924 - Cologne, 1976
Gustave Buchet	Etoy, 1888 - Lausanne, 1963
Eugène Burnand	Moudon, 1850 - Paris, 1921
Miriam Cahn	Bâle, 1949
Alexandre Calame	Vevey, 1810 - Menton, 1864
Sophie Calle	Paris, 1953
Gustave Castan	Genève, 1823 - Crozant, 1892
Emile Chambon	Genève, 1905 - Collonges-Bellerive, 1993
Julian Charrière	Morges, 1987
Franklin Chow	Shanghai, 1946
Jean Clerc	Lausanne, 1908 - Lausanne, 1933
Philippe Cognée	Sautron, 1957
Delphine Coindet	Albertville, 1969
Claudia Comte	Grancy, 1983
Gustave Courbet	Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz, 1877
Sylvain Croci-Torti	1984, Lausanne
Jean Crotti	Lausanne, 1954
Ji Dachun	Nantong, 1968
Stéphane Dafflon	Neyruz, 1972
Emile David	Lausanne, 1824 - Rome, 1891
Philippe Decrauzat	Lausanne, 1974
Silvie et Chérif Defraoui	St-Gall, 1935 / Genève 1932 – Vufflens-le-Château 1994
Maurice Denis	Granville, 1870 - Paris, 1943
André Derain	Chatou, 1880 - Garches, 1954

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Jim Dine
François Dubois
Jean Dubuffet
Abraham-Louis-Rodolphe Ducros
Marlene Dumas
Stephanie Smith/Edward Stewart
Charles Errard
Luciano Fabro
Helmut Federle
Michel François
Gunter Frenzel
Franz Gertsch
Charles Giron
Charles Gleyre
Renée Green
Jean-Samson Guignard
Thomas Hirschhorn
Ferdinand Hodler
David Hominal
Gottfried Honegger
Louise Hopkins
Rebecca Horn
Thomas Huber
Alain Huck
Leiko Ikemura
Robert Ireland
Rolf Iseli
Asger Jorn
Anish Kapoor
Alex Katz
Pierre Keller
William Kentridge
Anselm Kiefer
Paul Klee
Charles-François Knebel
Emily KameKngwarreye
Vincent Kohler
Jannis Kounellis
Cornelis Kruseman
Jean Lecoultre
Lucien Lévy-Dhurmer
Mingjun Luo
Vicenzo Maganza
Jean-Luc Manz
Genêt Mayor
Philippe Mercier
Mario Merz
Constantin Meunier
Cincinnati, 1935
Amiens, 1529 - Genève, 1584
Le Havre, 1901 - Paris, 1985
Moudon, 1748 - Lausanne, 1810
Le Cap, 1953
Manchester/Belfast, 1968/1961
Nantes, vers 1601 - Rome, 1689
Turin, 1936 - Milan, 2007
Soleure, 1944
Saint-Trond, 1956
Berlin, 1935 - Olten, 2017
Mörigen, 1930
Genève, 1850 - Genthod, 1914
Chevilly, 1806 - Paris, 1874
Cleveland, 1959
Montcherand, 1811 - Lausanne, 1897
Berne, 1957
Berne, 1853 - Genève, 1918
Evian, 1976
Zurich 1917 - Zurich, 2016
Hertfordshire, 1965
Michelstadt, 1944
Zurich, 1955
Vevey, 1957
Tsu Mie, 1951
Dallas, 1964
Berne, 1934
Vejrum, 1914 - Aarhus, 1973
Bombay, 1954
New York, 1927
Gilly, 1945 - Saint-Saphorin, 2019
Johannesbourg, 1955
Donaueschingen, 1945
Münchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940
La Sarraz, 1810 - Rome, 1877
Utopia, Sandover, 1910 - Alice Springs, 1996
Nyon, 1977
Pirée, 1936 - Rome, 2017
Amsterdam, 1797 - Lisse, 1857
Lausanne, 1930
Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953
Nanchong, 1963
Vicence, vers 1556 - Vicence, après 1630
Neuchâtel, 1952
Lausanne, 1976
Berlin, 1689/91 - Londres, 1760
Milan, 1925 - Turin, 2003
Etterbeek, 1831 - Ixelles, 1905

ENNASNA STRAXAEB SED LANONTAV EÉSUS

Jonathan Monk
François Morellet
Olivier Mosset
Robert Motherwell
Louise Nevelson
Plinio Nomellini
Karim Noureldin
Amédée Ozenfant
Flavio Paolucci
Simon Patterson
Sandrine Pelletier
Giuseppe Penone
Carmen Perrin
Kathleen Petyarre
Philomene Pirecki
Eric Poitevin
Markus Raetz
Arnulf Rainer
Claudia Renna
Hyacinthe Rigaud
Didier Rittener
Steven-Paul Robert
Auguste Rodin
Louis Frédéric Rouge
Théodore Rousseau
Marianne Rousseau-Vermette
Jacques Sablet
Jean-Pierre Saint-Ours
Yoshishige Saito
Hans Sandreuter
Pietro Sarto
Denis Savary
Pierre Schwerzmann
Francine Simonin
Pierre Soulages
Louis Soutter
Caroline Bachmann/ Stefan Banz
Théophile-Alexandre Steinlen
Ella Surville
Hsia-Ling Tsai
Félix Vallotton
Maria Helena Viera da Silva
Liu Wei
Zao Wou-Ki
Albert-Edgar Yersin
Michio Yoshihara
Rémy Zaugg
Leicester, 1969
Cholet, 1926 - Cholet, 2016
Berne, 1944
Aberdeen, 1915 - Provincetown, 1991
Perislav, 1899 - New York, 1988
Livourne, 1866 - Florence, 1943
Zurich, 1967
Saint-Quentin, 1886 - Cannes, 1966
Torre, 1934
Leatherhead, 1967
Lausanne, 1976
Garessio, 1947
La Paz, 1953
Northern Territory, 1940 - Alice Springs, 2018
Jersey, 1972
Longuyon, 1961
Berne, 1941
Baden, 1929
Zurich, 1965
Perpignan, 1659 - Paris, 1743
Lausanne, 1969
Vevey, 1896 - Clarens-sur-Montreux, 1985
Paris, 1840 - Meudon, 1917
Aigle, 1867 - Ollon, 1950
Paris 1812 – Barbizon 1867
Québec 1926 – Montréal 2006
Morges, 1749 - Paris, 1803
Genève, 1752 - Genève, 1809
Tokyo, 1904 - Tokyo, 2001
Bâle, 1850 - Riehen, 1901
Chiasso, 1930
Granges-Marnand, 1981
Aubonne, 1947
Lausanne, 1936
Rodez, 1919
Morges, 1871 - Ballaigues, 1942
Lausanne/Sursee, 1963/1961
Lausanne, 1859 - Paris, 1923
Genève, 1886 - Mauraz, 1966
Hsin-ch'ien, Kiangsu, 1938
Lausanne, 1865 - Paris, 1925
Lisbonne, 1908 - Paris, 1992
Pékin, 1972
Pékin, 1920 - Nyon, 2013
Montreux, 1905 - Lausanne, 1984
Ashiya, 1933 - Ashiya, 1996
Courgenay, 1943 - Bâle, 2005

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne le 1^{er} octobre 2019

Programme des expositions du MCBA

Pour cet accrochage inaugural *Atlas. Cartographie du don*, l'entier des salles est dévolu aux œuvres de la collection. Dès le 14 février, la première exposition temporaire *A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka* occupera une aile du bâtiment quant à l'autre elle sera consacrée de manière permanente à la collection dès mars 2020.

Expositions temporaires :

Une exposition inédite, accompagnée de la parution d'un catalogue, explore un thème ou l'œuvre d'un-e artiste. Art ancien et moderne et art contemporain sont exposés en alternance. (3x/an)

Atlas. Cartographie du don

5.10.2019 – 12.1.2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

14.2 – 24.5.2020

Jean Otth

19.6 - 13.9.2020

Jardin d'Hiver : la scène contemporaine vaudoise

19.6 – 13.9.2020

Kiki Smith. Hearing You with My Eyes

9.10.2020 – 10.1.2021

Collection

À partir du 13 mars 2020 – Entrée gratuite

Espace Focus

Eclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires : Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, Fondation Balthus Klossowski de Rola, etc. (3x/an) - Entrée gratuite

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

10.4. – 21.6.2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles

10.7 – 11.10.2020

Jean Dubuffet

30.10.2020 – 3.1.2021

ENNASNAI STRA-XNAEB SED LANONTAV EÉSUS

Espace Projet

Une salle entièrement dédiée à l'art contemporain : des artistes locaux ou internationaux présentent un projet, le plus souvent conçu pour le lieu. (3x/an) - Entrée gratuite

Taus Makhacheva

13.3 – 17.5.2020

Jorge Macchi

5.6 – 23.8.2020

Anne Rochat. Prix culturel Manor Vaud 2020

11.9 – 22.11.2020

Exposition BCV

11.12.2020 – 14.2.2021

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne le 1^{er} octobre 2019

Une œuvre grand format de Maya Rochat présentée en dehors des espaces d'exposition

Maya Rochat, artiste vaudoise de portée internationale, est la première invitée du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) à investir un espace privilégié du nouveau bâtiment. Une œuvre de 280 x 500 cm est présentée dans un lieu très fréquenté ; ce format imposé permettra, sur le long terme, l'appropriation par des artistes de préférence vaudois.e.s ainsi mis en valeur par l'institution.

Le nouveau MCBA propose aux publics 4 salles d'exposition, répartis comme suit : exposition temporaire ; collections ; Espace Projet (scène contemporaine, locale ou internationale ; projet le plus souvent conçu pour le lieu) ; Espace Focus (éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques).

Un cinquième espace est dévoilé : au rez, un vaste pan de mur, dans le café-restaurant, est offert à un.e artiste vaudois.e. Un format préétabli sera proposé, à un rythme irrégulier et suivant une cadence lente, à des figures de la scène contemporaine locale, parfois internationale. La contrainte d'une dimension fixe sera la seule imposée, et les artistes auront la liberté de s'approprier un lieu très fréquenté.

Première invitée : Maya Rochat.

Nature Never Hurries: format 280 x 500 cm

Maya Rochat présente une œuvre double : au second plan, une peinture ; au premier, une bâche micro-perforée imprimée reproduisant un travail photographique rehaussé de couleur fluo. *Nature Never Hurries* est le premier travail de l'artiste à explorer ce mode de superposition de deux supports, dont la combinaison, à 7 cm l'un de l'autre, induit un effet de transparence et de moiré.

À découvrir : MCBA, rez, aile ouest, dans le café-restaurant « Le Nabi »

Maya Rochat

Peinture, photographie, vidéo, performance : Maya Rochat mêle les techniques, créant des environnements qui multiplient les strates visuelles (et auditives parfois), et permettent de pénétrer dans la peinture.

De 2016 à 2017, au Palais de Rumine, Claudia Comte répondait à l'invitation de Bernard Fibicher, directeur du MCBA, et plongeait les publics dans une fresque murale monumentale sur 360°. Le choix de Maya Rochat s'inscrit dans une ligne curatoriale similaire, qui vise à présenter en priorité des artistes vaudois.e.s ayant conquis la scène internationale par la singularité de leur travail.

Maya Rochat, née en 1985, vit et travaille à Lausanne. Ses travaux ont été présentés, entre autres, dans les institutions suivantes : Tate Modern, Londres ; Palais de Tokyo, Paris ; Kunsthaus Langenthal ; Centre Culturel Suisse, Paris ; Quai N°1 ; La Filature, Mulhouse ; [7] P FOTOFESTIVAL, Londres ; FOTOMUSEUM Winterthour ; Centre de la Photographie Genève ; Bâtiment pour l'Art Contemporain, Genève ; Centre PasquArt, Bienne ; Fotohof Salzburg, Salzbourg, Autriche.

Site officiel de l'artiste : <http://www.mayarochat.com/>

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, service de presse, presse.mcba@vd.ch, 079 232 40 06

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne le 1^{er} octobre 2019

Nouveaux services aux publics

Le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) dispose, depuis son déménagement dans un bâtiment sur mesure, des outils nécessaires à l'accueil de publics larges et variés, et permettant de profiler le musée comme lieu de rendez-vous et de convivialité.

Pour la première fois dans son histoire, le MCBA peut offrir à ses visiteuses et visiteurs un service d'accueil étendu : en parallèle de la mission culturelle de l'institution, un café-restaurant et une librairie-boutique inscrivent le MCBA sur la carte des lieux de flânerie lausannois !

Café-restaurant Le Nabi

Les gérants du café-restaurant, Delphine Veillon et Johans Valdivia, trouvent chez Félix Vallotton, dont le MCBA possède la plus grande collection, un esprit de famille. Ils choisissent pour leur établissement le nom donné à un groupe de peintres que Félix Vallotton a fréquenté : les Nabis cherchaient à se détacher des contraintes de la peinture académique pour s'orienter vers des recherches teintées de spiritualité...

La carte se veut invitante, familiale et inventive. Une cuisine traditionnelle est revisitée, et la carte suit les saisons en s'adaptant aux récoltes de producteurs locaux. Les boissons sont artisanales.

Un accueil soigné, et des prix qui permettent à toutes les bourses de profiter d'un moment convivial.

Les enfants sont des invités de choix : les plats permettent des découvertes gustatives, et un espace-jeu invite à la créativité.

Horaires

mcba.ch/cafe-restaurant

Librairie-boutique

Une boutique spécialisée à deux pas de la gare, et ouverte les dimanches : beaux livres, objets cadeau et créations exclusives...

Outre les catalogues des expositions actuelles et passées, l'équipe du MCBA a sélectionné des livres d'art à même d'intéresser tant les experts que les néophytes. Tout un rayon jeunesse présente une sélection de livres sur l'art et de jeux pour développer la créativité.

Cartes postales, reproductions, art de la table, textiles, bijoux, maroquinerie, papeterie et objets de décoration : un riche assortiment inspiré de la collection du MCBA, des beaux-arts et de PLATEFORME 10.

Fauteuils et tables basses invitent à un intermède lecture.

mcba.ch/librairie-boutique

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne le 1^{er} octobre 2019

Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-
Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal
d'assurance



Abakanowicz
art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre