

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Repères chronologiques

Page 1 sur 2

1897

Fondation de la Sécession viennoise. Parmi les membres de la première heure figurent Gustav Klimt, premier président, Josef Engelhart, Josef Hoffmann, Max Kurzweil, Koloman Moser, Joseph Maria Olbrich, Alfred Roller.

1898

Première exposition de la Sécession. Lancement de sa revue, *Ver Sacrum*, et inauguration de son bâtiment d'exposition conçu par Olbrich, en collaboration avec Klimt et Moser pour la décoration extérieure.

1899

Otto Wagner rejoint la Sécession.

Le Café Museum, dont l'aménagement intérieur a été confié à Adolf Loos, ouvre ses portes au centre de Vienne.

1900

La Philosophie, l'une des peintures de Klimt pour la grande salle de l'Université, est exposée à la Sécession, où elle fait scandale, et à l'Exposition universelle de Paris, où elle reçoit une médaille d'or ; dès cette année, et jusqu'en 1916, l'artiste séjourne durant l'été près du lac d'Attersee, où il peint de nombreux paysages.

1901

Richard Gerstl quitte l'Académie des beaux-arts.

1902

XIV^e exposition de la Sécession en hommage à Ludwig van Beethoven ; Klimt peint sur les murs intérieurs du bâtiment d'exposition une frise inspirée par la *Neuvième Symphonie*.

1903

Hoffmann, Moser et l'industriel Fritz Waerndorfer fondent la Wiener Werkstätte, une société coopérative d'artisanat d'art.

Exposition personnelle de Klimt à la Sécession. Dernier numéro de la revue *Ver Sacrum*.

1904

Kokoschka entre à l'École des arts appliqués.

Début de la construction du bâtiment de la

Caisse d'épargne de la poste, conçu par Wagner. Début aussi de la construction du sanatorium de Purkersdorf, conçu par Hoffmann et dont le mobilier intérieur sera réalisé par la Wiener Werkstätte.

1905

Premiers plans de Hoffmann pour le Palais

Stoclet à Bruxelles, qui sera entièrement aménagé par la Wiener Werkstätte, en collaboration avec Klimt pour la frise en mosaïque de la salle à manger.

Le « groupe de Klimt » (Klimt, Hoffmann, Carl Moll, Moser et Wagner entre autres) quitte la Sécession pour marquer son désaccord avec l'aile naturaliste de l'association.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Repères chronologiques

Page 2 sur 2

1906

Schiele entre à l'Académie des beaux-arts.

Bertold Löffler et Michael Powolny fondent la Wiener Keramik, fabrique de céramiques qui collabore étroitement avec la Wiener Werkstätte.

1907

Moser quitte la Wiener Werkstätte et se consacre essentiellement à la peinture.

Kokoschka travaille pour la Wiener Werkstätte.

Schiele fait la connaissance de Klimt, qui le prend sous son aile.

Ouverture du Cabaret Fledermaus, entièrement aménagé par la Wiener Werkstätte sous la direction de Hoffmann.

1908

Kunstschau, exposition organisée par le groupe de Klimt dans un bâtiment éphémère conçu par Hoffmann.

Loos écrit *Ornement et Crime*.

La Wiener Werkstätte édite *Les garçons qui rêvent* de Kokoschka ; ce dernier fait la connaissance de Loos, désormais son mentor. Suicide de Gerstl. Mort d'Olbrich.

1909

Internationale Kunstschau, à laquelle participent Schiele et Kokoschka à l'invitation de Klimt.

Schiele quitte l'Académie des beaux-arts et fonde le Neukunstgruppe (Groupe pour le nouvel art) avec d'anciens camarades d'études (Rudolf Kalvach, Anton Faistauer et Anton Peschka notamment) ; il commence à travailler pour la Wiener Werkstätte.

Début de la construction de l'immeuble conçu par Loos pour les tailleurs Goldman & Salatsch sur la Michaelerplatz à Vienne.

1910

Kokoschka séjourne en Suisse, où il a rejoint

Loos ; il se rend à Berlin et collabore à la revue *Der Sturm* de Herwarth Walden.

1911

Schiele séjourne à Krumau, ville du sud de la Bohême, où il peint des vues urbaines et où il retournera à plusieurs reprises.

1914

Début de la Première Guerre mondiale.

Kokoschka est engagé volontaire et sera grièvement blessé sur le front ukrainien en 1915.

1915

Schiele est enrôlé dans l'armée et envoyé à Prague.

1918

Décès de Klimt, Wagner, Moser et Schiele.

À la fin de la guerre, dissolution de l'Empire austro-hongrois.