

## Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

### Citation

#### **Son Excellence, Madame Ursula Plassnik, Ambassadeur d'Autriche en Suisse**

« Les relations entre l'Autriche et la Suisse vont bien au-delà d'une sage entente entre voisins alpins. Nos deux pays sont de la même famille, noués par les liens humains, historiques, économiques et culturels étroits. En tant qu'Ambassadeur d'Autriche en Suisse, je suis ravie que la première exposition temporaire au nouveau musée des beaux-arts de Lausanne soit dédiée à la « Wiener Moderne », au modernisme de la « Sécession viennoise ». Certaines de ses magnifiques œuvres sont montrées pour la première fois en Romandie et je vous en félicite.

A toute époque, l'art nous invite à questionner notre monde. L'art reflète - et parfois anticipe - les transformations profondes et les bouleversements violents dans nos sociétés. Vienne en 1900 fût un épice de auto-interrogation aussi bien qu'un laboratoire de créativité visant un nouveau monde. Les œuvres créées au tournant du XXe siècle par les compositeurs, les écrivains, les architectes et les peintres tels que Gustav Klimt, Egon Schiele et Oskar Kokoschka en témoignent. Les commissaires de cette exposition ont réussi à nous toucher à *fleur de peau*, à nous faire voir et respirer ces chamboulements. »