

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 1 sur 3

Les images sont téléchargeables sur : <https://www.swisstransfer.com/d/47f715a9-4147-439f-b1cf-b34fe1b82a1e>

<p>1.</p>  <p>Richard Gerstl (1883-1908) <i>Autoportrait torse nu</i> [<i>Selbstbildnis als Halbakt</i>], 1902-1904 Huile sur toile, 159 × 109 cm Vienne, Leopold Museum Photo : © Leopold Museum, Wien/ Manfred Thumberger</p>	<p>2.</p>  <p>Oskar Kokoschka (1886-1980) <i>Jeune fille debout entre des sarments de vigne</i> [<i>Stehendes Mädchen in Weinranken</i>] Affiche pour la Kunstschau, 1908 Lithographie en couleurs sur papier, 92,5 × 39,2 cm Vevey, Musée Jenisch – Fondation Oskar Kokoschka © Fondation Oskar Kokoschka / 2020, ProLitteris, Zurich Photo : © Julien Gremaud, Vevey</p>
<p>3.</p>  <p>Bertold Löffler (1874-1960) Affiche pour les produits de soins capillaires « Radium », 1901 Lithographie en couleurs sur papier, 86,5 × 28 cm Vienne, Albertina Photo : © The Albertina Museum, Vienna</p>	<p>4.</p>  <p>Koloman Moser (1868-1918) <i>Trois femmes</i> [<i>Drei Frauen</i>], vers 1914 Huile sur toile, 99 × 150 cm Vienne, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, acquis en 1967 Photo : © mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien</p>
<p>5.</p>  <p>Egon Schiele (1890-1918) <i>Autoportrait, les mains sur la poitrine</i> [<i>Selbstbild mit an die Brust gelegten Händen</i>], 1910 Fusain, aquarelle et gouache blanche sur papier, 44,8 × 31,2 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug</p>	<p>6.</p> <p>Gustav Klimt (1862-1918)</p>  <p><i>Paysage de jardin avec colline</i> (<i>Jardin paroissial</i>) [<i>Gartenlandschaft mit Bergkuppe (Pfarrgarten)</i>], 1916 Huile sur toile, 110 × 110 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug, Alfred Frommenwiler</p>

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 2 sur 3

<p>7.</p>  <p>Egon Schiele (1890-1918) <i>Nu de dos, prenant appui sur ses bras</i> [<i>Sich aufstützender Rückenakt</i>], 1910 Mine de plomb, crayon noir et gouache sur papier, 45 x 30,7 cm Vienne, Leopold Museum Photo : © Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger</p>	<p>8.</p>  <p>Gustav Klimt (1862-1918) <i>Tête de femme</i> [<i>Frauenkopf</i>], 1917 Huile sur toile, 67 x 56 cm Linz, LENTOS Kunstmuseum Photo : © LENTOS Kunstmuseum Linz, Reinhard Haider</p>
<p>9.</p>  <p>Gustav Klimt (1862-1918) <i>Poissons rouges</i> [<i>Goldfische</i>], 1901-1902 Huile sur toile, 181 x 67 cm Soleure, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung Photo : © SIK-ISEA, Zürich</p>	<p>10.</p>  <p>Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Meuble de rangement pour œuvres sur papier, dit « <i>Zebrakasten</i> », avant 1904 Palissandre ; citronnier ; érable ; nacre ; métal, 138,5 x 98,8 x 49,5 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug</p>
<p>11.</p>  <p>Josef Hoffmann (1870-1956) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Boîte à cigares, 1903 Laiton cuivré et argenté, 10 x 17 x 17 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Ernst Ploil</p>	<p>12.</p>  <p>Josef Hoffmann (1870-1956) Exécution : Jacob & Josef Kohn, Vienne Fauteuil à dossier inclinable, dit « <i>Sitzmaschine</i> », modèle produit dès 1906 Hêtre massif courbé, contreplaqué, teinté acajou et poli, 110 x 68,5 x 82,5 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug</p>

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 3 sur 3

<p>13.</p>  <p>Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Buffet de cuisine pour l'appartement de Jerome Stonborough et Margarethe Stonborough-Wittgenstein à Berlin, 1905 Bois tendre, peint en blanc et bleu ; marbre ; verre ; métal blanc, 179,8 x 160,5 x 60 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Neue Galerie New York</p>	<p>14.</p> <p>Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Johann Lötz Witwe, Klostermühle, pour E. Bakalowits Söhne, Vienne</p>  <p>Vase, décor « <i>Rayures et taches</i> », 1903 Verre doublé, intérieur opaline blanche, décor violet foncé, h. 12,5 cm, diam. 12,5 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Neue Galerie New York</p>
<p>15.</p>  <p>Hall d'entrée MCBA, Photo 16 : © Simon Menges</p>	<p>16.</p>  <p>MCBA vu des voies, Photo 43 : © Simon Menges</p>
<p>17.</p>  <p>MCBA, <i>La crocodile</i> (oeuvre monumentale de Xavier Veilhan et Olivier Mosset), 2019, Photo : © Dominik Gehl</p>	<p>18.</p>  <p>Salle d'exposition MCBA, Photo 3 : © Etienne Malapert/MCBA</p>
<p>19.</p>  <p>Salle d'exposition MCBA, Photo 4 : © Etienne Malapert/MCBA</p>	<p>20.</p>  <p>Salle d'exposition MCBA, Photo 5 : © Etienne Malapert/MCBA</p>
<p>21.</p>  <p>Salle d'exposition MCBA, Photo 6 : © Etienne Malapert/MCBA</p>	<p>22.</p>  <p>Affiche de l'exposition</p>

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright.

Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.