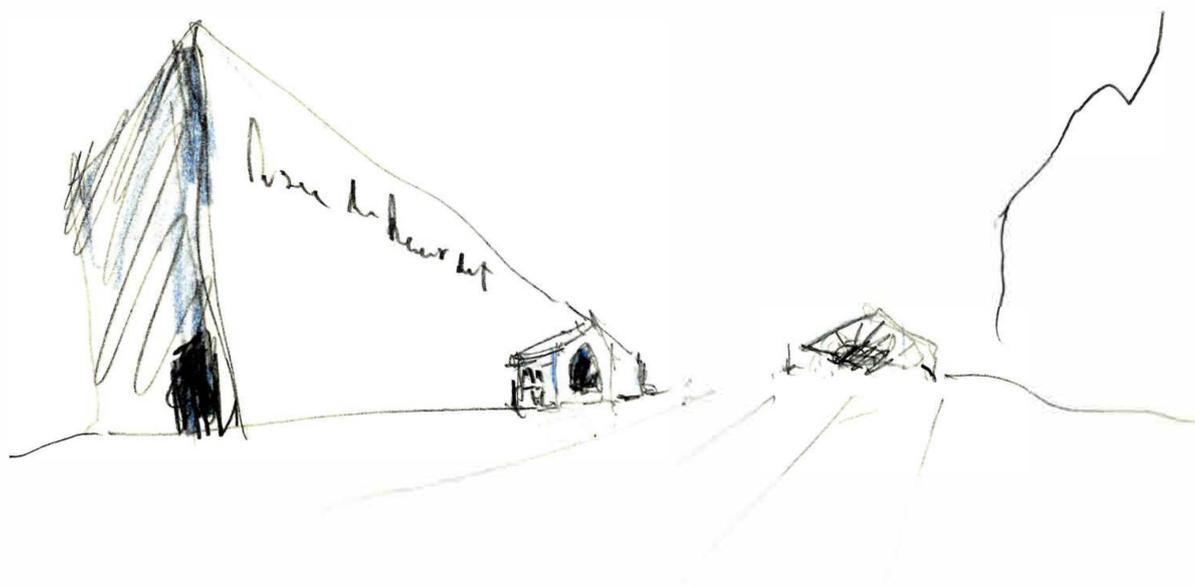


# Architecture du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES  
(dès 12 ans)



---

# Objectifs

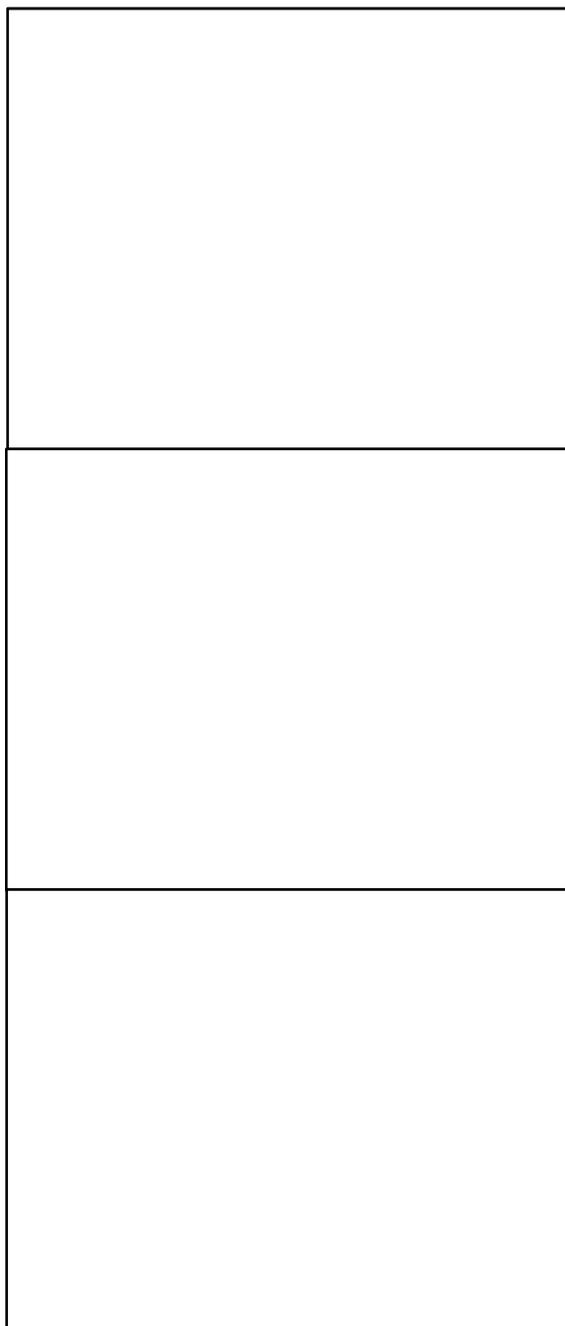
Ce dossier propose des activités qui invitent les élèves à découvrir quelques éléments de l'architecture du nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA). Elles visent à sensibiliser les élèves aux questions liées à l'environnement construit qui les entoure.

---

# PASSÉ INDUSTRIEL DU SITE

Le site qui accueille aujourd'hui le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) était autrefois réservé aux Chemins de Fer Fédéraux (CFF). On y trouvait une halle aux locomotives. Les architectes ont décidé de conserver quelques traces de ce passé industriel.

Prends quelques minutes pour te balader sur le site et observer la place et le musée de l'extérieur. Repère 3 éléments qui rappellent le *passé ferroviaire* du site et dessine-les ci-dessous :



-----

-----

-----

---

# ATMOSPHERE

Entre dans le musée, observe attentivement le hall d'accueil et utilise 5 adjectifs pour décrire cet intérieur :

-----

Identifie d'où vient la lumière dans le hall :

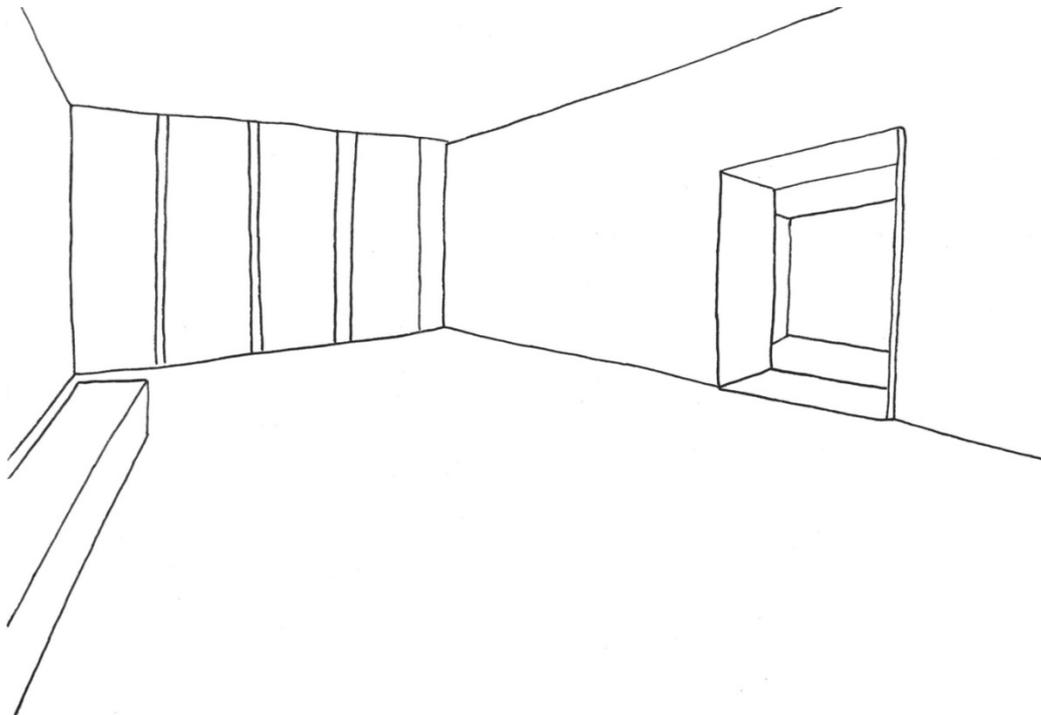
-----

---

# MATERIAUX

Monte au premier étage, côté Vevey, et découvre l'espace qui précède les salles d'exposition. Observe les matériaux choisis par les architectes pour revêtir les murs et les sols.

En fonction de tes observations, relie chaque matériau à l'élément architectural qu'il compose.



**L'enduit minéral** : sorte de liant à consistance de pâte, appliqué sur un mur. Traditionnellement, les enduits sont minéraux, ce qui veut dire qu'ils sont inorganiques, comme le ciment, la chaux et le plâtre. L'enduit minéral du musée a été posé à la main.

**Le parquet en chêne** : il permet de réchauffer l'atmosphère des salles d'exposition.

**Les briques** : les façades extérieures du musée sont couvertes de briques, rappelant elles aussi le passé industriel du site. Chaque joint en ciment a été maçonné à la main, brique par brique !

**Le terrazzo** : composé de fragments de pierre et de marbre colorés, agglomérés à du ciment, le terrazzo est poli jusqu'à lui donner le brillant d'une pierre naturelle. Tout comme l'enduit au mur, le terrazzo au sol est mis en œuvre et travaillé à la main.

**Les murs en bois** : les murs des salles d'exposition sont composés de panneaux en bois pour faciliter l'accrochage des œuvres. Derrière ces parois, il existe un équipement pour installer, brancher ou connecter des œuvres qui le nécessitent.

---

## OUVERTURES ET VUE

Au deuxième étage du musée, côté Genève, trouve la seule fenêtre qui donne au sud.

**Installe-toi sur le banc et dessine ce que tu vois :**

Pour assurer la sécurité de la collection et optimiser l'accrochage des œuvres, il y a très peu de fenêtres dans les salles d'exposition ainsi que sur la façade sud du musée. Le musée est conçu pour protéger les œuvres d'une lumière directe et maintenir une température adéquate pour la bonne conservation des œuvres. C'est d'ailleurs pour des raisons de conservation que chaque salle d'exposition est munie de capteurs qui permettent de mesurer l'hygrométrie, c'est-à-dire le degré d'humidité de l'atmosphère d'une pièce.

---

# UN LIEU POUR L'ART

Descends l'escalier pour te rendre à nouveau au rez, dans le hall d'accueil du bâtiment.

La première œuvre qui a été installée dans le musée est celle qui se dresse à l'entrée : la sculpture de Giuseppe Penone. C'est une œuvre qui appartenait à Alice Pauli, une célèbre galeriste et collectionneuse d'art. Avant d'arriver au musée, cette sculpture était dans son jardin.

Elle mesure 14,5 mètres et pèse près de 3500 kg. Son titre est *Luce e Ombra* (lumière et ombre).

À ton avis, pourquoi l'artiste a-t-il donné ce titre à son œuvre ?

---

Si tu devais décrire cette œuvre en utilisant 3 mots, lesquels choisirais-tu ?

Nature

Sculpture

Ciel

Ombre

Monumental(e)

Terre

Or

Bronze

Racines

Lune

Art contemporain

Lumière

Branches

Humain

Autre : .....

Fais-en une phrase :

---

---