

*À FLEUR DE PEAU.*

*VIENNE 1900, DE KLIMT À SCHIELE ET KOKOSCHKA*

14 février - 24 mai 2020 – Activités à choix pour les élèves (dès 12 ans)



Gustav Klimt, "Poissons rouges" [Goldfische] (détail), 1901-1902. Huile sur toile, 181 x 67 cm. Soleure, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung © SIK-ISEA, Zürich

Il y a près de 120 ans, plusieurs artistes se sont réunis à Vienne, en Autriche, pour révolutionner le monde de l'art, notamment la peinture. Parmi ces artistes, que l'on appelle les Sécessionnistes, il y a Gustav Klimt, Egon Schiele et Oskar Kokoschka. Ils ont tous décidé d'utiliser de nouvelles manières de représenter le corps humain : il peut être nu, coloré, se trouver dans une position surprenante ou même être enveloppé d'un décor imaginaire. À cette époque, les artistes ont aussi pour ambition que l'art soit partout : du plus grand bâtiment jusqu'au plus petit objet du quotidien. Artistes, architectes et artisans travaillent donc ensemble pour créer des objets qui correspondent à la vie moderne.

---

## PEAUX BLANCHES



Ce buste représente une femme qui a vécu il y a plus de 150 ans ! Plusieurs indices indiquent qu'il s'agit de quelqu'un d'important. Cite-en deux :

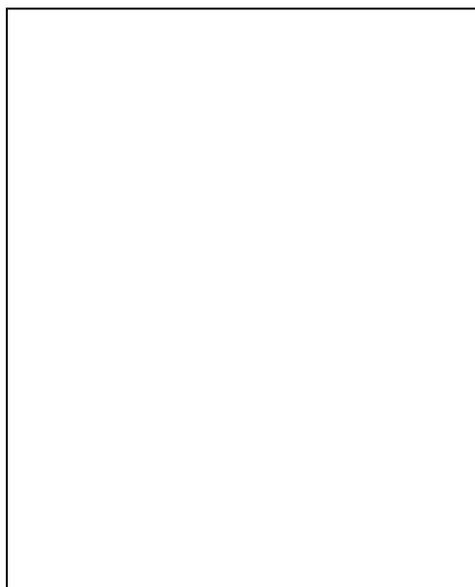
---

---

De qui s'agit-il ?

---

Demande à un-e camarade de prendre la même pose et dessine son portrait :



Ce type de portrait vise à mettre en valeur la personne représentée. Il l'idéalise. Les Sécessionnistes ont rompu avec cette pratique. Ils décident de représenter les gens autrement.

## PEAUX BLANCHES



Prends quelques minutes pour observer les affiches ci-dessus. Comment sont représentés les personnages ?

-----

Reconnais-tu la langue utilisée ?

-----

Les affiches sont un moyen de communication et de publicité utilisés encore aujourd'hui. Repère dans l'exposition les affiches ci-dessus et observe-les attentivement. Elles ont été réalisées par les Sécessionnistes à la même époque que le buste de l'impératrice Elisabeth.

Les artistes qui ont réalisé ces affiches ont apporté un soin particulier à la forme des lettres.

Choisis deux alphabets qui te plaisent particulièrement et écris ton prénom en les imitant :

--	--

---

## PEAUX BLANCHES

Repère sur les affiches les mots suivants et relie-les à leur traduction :

Kunst	●	●	Sécession
Wien	●	●	Soin des cheveux
Secession	●	●	Exposition
Ausstellung	●	●	Vienne
Haarpflege	●	●	Art

---

## PEAUX COLORÉES

Approche-toi de ce tableau et observe les couleurs :



Observe et entoure deux émotions qui se rapprochent le plus de ce que tu ressens :

Admiratif·ve

Dégoûté·e

Surpris·e

Amusé·e

Indifférent·e

Mal à l'aise

Impressionné·e

Autre : .....

Quelles sont les couleurs utilisées par Egon Schiele ? Cites-en 5 :

-----

Utiliserais-tu ces couleurs pour représenter un corps humain ? \_\_\_\_\_

Pourquoi ? \_\_\_\_\_

-----

---

## PEAUX COLORÉES

Schiele n'a pas toujours dessiné de cette façon. Voici une œuvre qu'il a réalisée au tout début de sa carrière, lorsqu'il était encore en formation à l'Académie des beaux-arts :

Observe et entoure ce qui se rapproche le plus de ce que tu ressens :

Admiratif·ve

Dégoûté·e

Surpris·e

Amusé·e

Indifférent·e

Mal à l'aise

Impressionné·e

Autre : .....



Compare les deux œuvres : laquelle t'impressionne le plus d'un point de vue technique ?

-----

Pourquoi ?

-----

Laquelle des deux te semble la plus proche d'une représentation d'un homme vivant ?

-----

Pourquoi ?

-----

-----

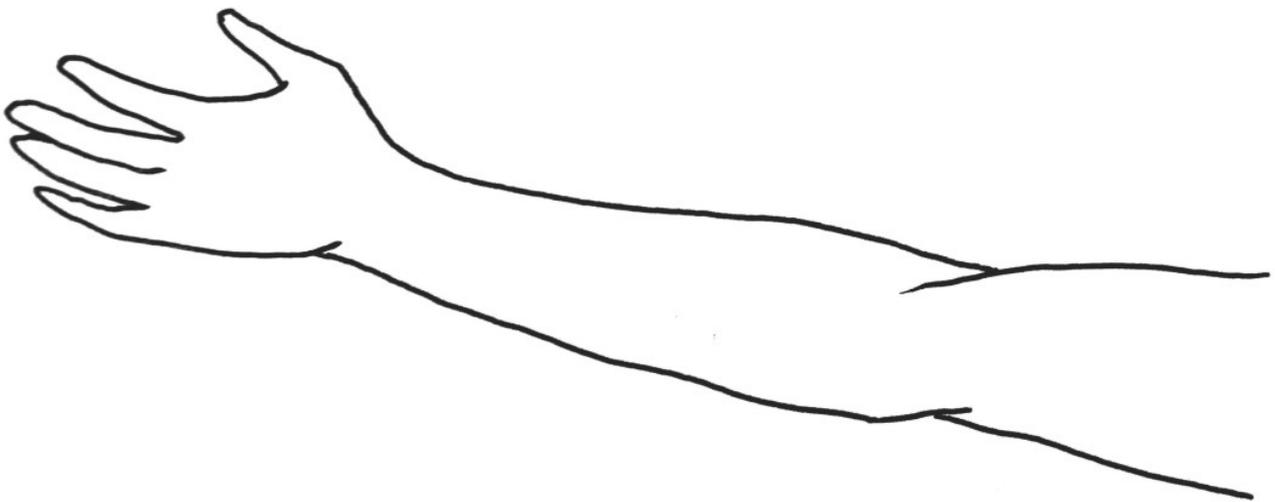
---

## SOUS LA PEAU

Kokoschka s'est amusé ici à peindre les réseaux nerveux et les muscles du corps humain :



Observe, en palpant ta main et ton avant-bras, quelles formes se cachent sous ta peau et dessine-les sur le bras ci-dessous. Tu peux t'aider en serrant et desserrant le poing.



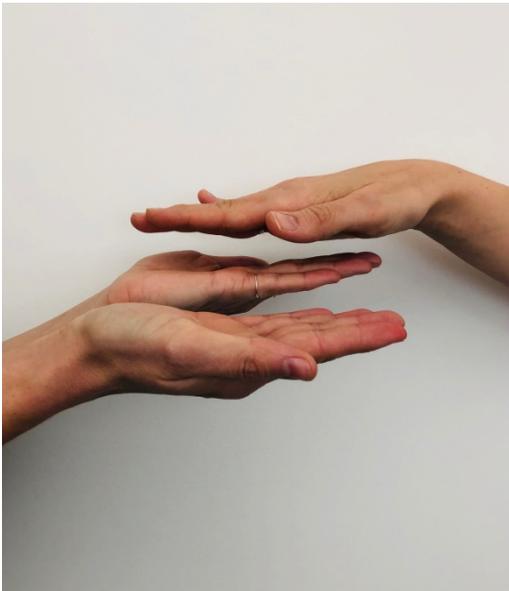
---

## AUTOUR DE LA PEAU

Prends 3 minutes pour faire le tour de cette salle.

Dans la plupart des tableaux, il y a un halo autour des personnages. On croyait à l'époque que certains artistes pouvaient voir l'énergie qui se dégageait des gens. Schiele, par exemple, était considéré comme un artiste hypersensible, qui pouvait voir ce que le commun des mortels ne voit pas.

Le halo qui entoure ces corps montre que le corps n'est pas qu'une enveloppe matérielle et qu'il ne s'arrête pas à la surface de la peau... voici un exercice qui peut t'aider à ressentir cette idée...



### Exercice par deux :

1. La première personne présente ses mains paumes vers le haut, les yeux fermés.
2. La deuxième personne place une main au-dessus de l'une des deux mains sans la toucher.
3. La personne qui a les yeux fermés doit deviner de quel côté se trouve la main.

Comment as-tu deviné au-dessus de quelle main se trouvait celle de ton ou de ta camarade ?

---

---

---

## AUTOUR DE LA PEAU

Si tu devais représenter l'énergie d'un corps, comment t'y prendrais-tu ?

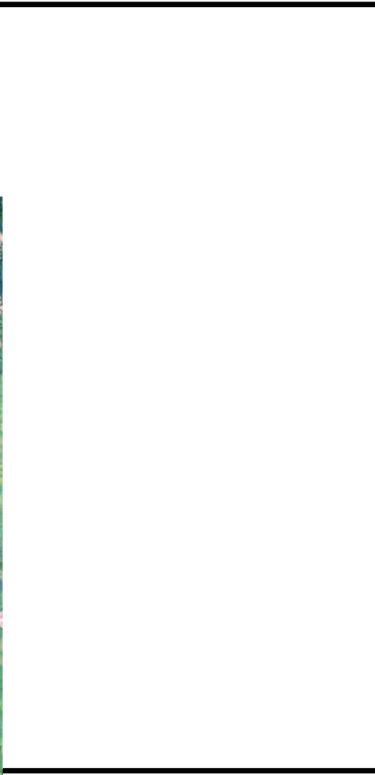
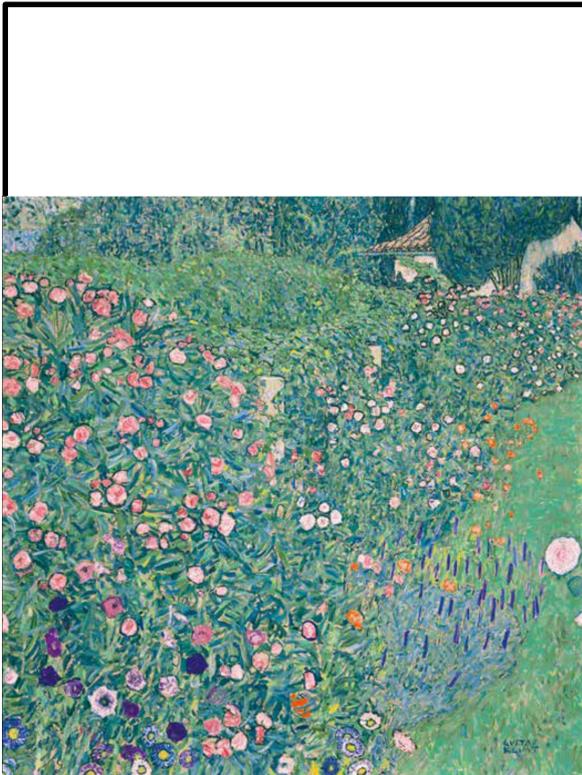
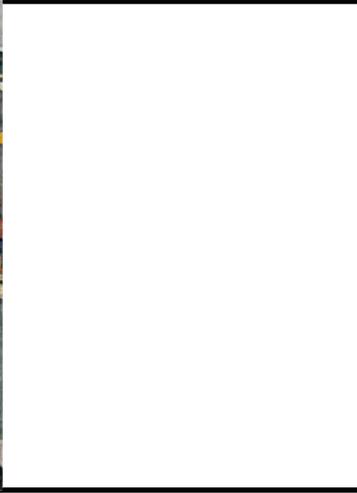
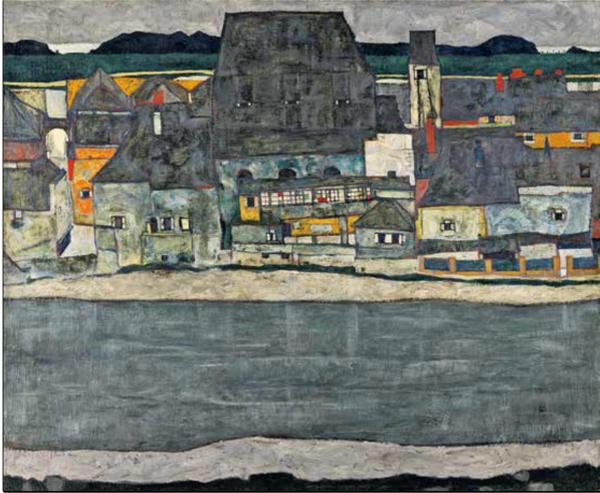
Dessine ton idée ici :

---

## L'ESPACE PEAU

Dans ces tableaux, les artistes semblent avoir découpé un morceau de paysage.

Dessine ce qui pourrait se trouver au-delà du cadre, tel que tu l'imagines :



---

## ÊTRE BIEN DANS SA PEAU



Le groupe d'hommes que l'on voit sur la photographie sont des artistes et des artisans de la Sécession viennoise. On y trouve Gustav Klimt et Koloman Moser, qui a réalisé plusieurs objets présentés de cet étage.

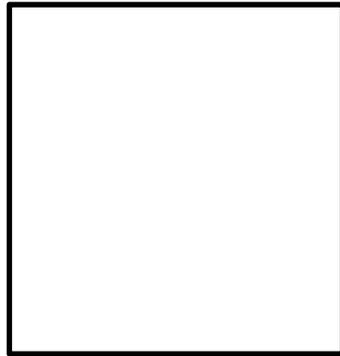
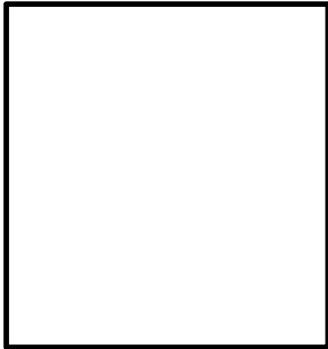
Tout le mobilier de l'exposition a plus de 100 ans !

**Fais le tour de la salle, choisis un meuble qui te semble aujourd'hui encore moderne et dessine-le ci-dessous :**

---

## ÊTRE BIEN DANS SA PEAU

Repère 3 motifs qui te plaisent et reproduis-les ci-dessous :



Pour ces deux services à thé, Moser a conçu la forme de la vaisselle. Il a demandé à ses étudiantes et étudiants de réaliser le motif décoratif. Ces deux réalisations sont celles de son étudiante Jutta Sika.



Et toi, comment décorerais-tu cette théière ?

