

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Sommaire / Inhalt / Contents

1. Communiqué de presse / Medienmitteilung / Press Release
2. Images presse / Pressebilder / Press Images
3. Questions concernant la présentation de la collection, réponses de la conservation du MCBA / Fragen zur Sammlungspräsentation, Antworten von dem Kuratorenteam
4. Première exposition présentée dans l'Espace Focus
5. Médiation – Appli de visite et appli en langues des signes (LSF)
6. Ouverture de la bibliothèque du MCBA
7. Espace Projet et Espace Focus, expositions à venir / Espace Projekt und Espace Focus, Kommende Ausstellungen
8. Partenaires MCBA

Annexes

- Guide de la collection (catalogue, F, E)
- Guide de visite (F, D, E)
- Livres enfants sur demande
- Carton collection (F, D, E)
- Dépliant P10, inauguration Arcades

Contact:

Florence Dizdari
Responsable Presse MCBA
079 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

Communiqué de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne invite à découvrir sa collection. Ouverture de l'exposition permanente le 13 mars 2020

Le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) bénéficie enfin d'espaces pour mettre en valeur sa collection, riche de quelque 11'000 œuvres, de manière permanente. En parallèle, une salle réservée à l'art contemporain inaugure un nouveau format d'exposition : l'Espace Projet.

Depuis sa création en 1816, la collection du MCBA n'a cessé de s'enrichir. Elle est désormais exposée dans les salles de l'aile ouest du MCBA, sur deux étages et 1550 m² : y sont réunies des œuvres de la scène artistique vaudoise, suisse et internationale, du XIV^e siècle à nos jours. À compter du 13 mars 2020, le MCBA présente aux publics sa collection de manière permanente, pour la première fois et gratuitement.

La collection est au cœur des missions du musée et définit son identité. Présenter la collection aux publics: un souhait exprimé tout au long de l'histoire du MCBA – et le désir d'ouvrir une exposition permanente est à l'origine même du projet de déménagement sur le site de PLATEFORME 10. Les métiers de la conservation ont entrepris et mené à bien un important travail afin de mettre en valeur une sélection d'œuvres représentative de sa collection : déménagement, restauration, encadrement, étude – et rédaction du *Guide de la collection*.

Certains points forts se dégagent au fil des 196 œuvres (dont 94 d'art contemporain) qui composent l'accrochage : le néo-classicisme, l'académisme, le réalisme, le symbolisme et le post-impressionnisme ; la peinture abstraite en Europe et aux États-Unis ; l'art vidéo suisse et international; la nouvelle figuration; l'abstraction géométrique; et enfin, toutes périodes confondues, les pratiques artistiques qui témoignent de l'engagement politique et social. La présentation comprend évidemment les importants fonds monographiques qui font la renommée du MCBA, avec notamment Charles Gleyre, Félix Vallotton, Louis Soutter, Pierre Soulages et Giuseppe Penone.

Voir ici ce qu'on ne voit pas ailleurs ! Telle est la devise adoptée par le MCBA, déclinée dans les salles d'exposition selon treize thèmes : « En route vers la modernité », « Le triomphe du réalisme », « Entre symbolisme et post-impressionnisme », « Des avant-gardes aux années 1950 », « Au seuil de l'abstraction : les années 1950 », « Sortir du tableau : des années 1960 aux années 1970 », « L'espace au corps: les années 1980 », « Abstractions », « Se représenter soi et les autres », « *Real Pictures* -Images réelles », « Histoire(s) », « Monuments » et « Les mots et les images ».

Les invités de la collection

La sélection des œuvres présentées dans le parcours est amenée à évoluer régulièrement. Par ailleurs, des œuvres invitées, prêtées par des privés, entrent en dialogue avec la collection cantonale. L'accrochage actuel compte quatre œuvres importantes issues de collections particulières: une peinture de Félix Vallotton, une autre de Gustave Courbet et deux sculptures d'Alberto Giacometti.

Communiqué de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Espace Focus

La salle nommée Espace Focus est dévolue à l'approfondissement, trois fois par an, de certains thèmes liés à la collection, ou à la présentation des projets scientifiques du MCBA et de ses partenaires: la Fondation Toms Pauli, la Fondation Félix Vallotton, la Fondation Balthus Klossowski de Rola, entre autres.

Premier rendez-vous de ce nouveau format d'exposition : l'œuvre graphique de Albert Yersin (dès le 10 avril 2020).

Gratuité

Parmi les missions d'un musée, faire connaître le patrimoine et donner accès à la culture est une priorité. Au bénéfice d'une loi cantonale qui accorde la gratuité d'accès à la collection (Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel), le MCBA a par ailleurs choisi d'offrir l'entrée aux Espace Projet et Espace Focus, ainsi que de faciliter la venue des écoliers et des jeunes. Ainsi, seul l'accès aux expositions temporaires principales est payant, à l'exception des personnes de moins de 26 ans pour qui les billets sont gratuits. Les classes bénéficient de l'entrée gratuite et de visites commentées également gratuites.

Médiation – Appli de visite

Le MCBA propose, gratuitement, un parcours dans la collection via une application aux multiples fonctionnalités : reconnaissance d'image, géolocalisation, lecture contrastée. L'appli propose une quarantaine de commentaires d'œuvres à lire ou à écouter. Treize interviews vidéo inédites d'artistes et de spécialistes offrent par ailleurs un éclairage complémentaire sur certains points forts de l'exposition. La dimension inclusive du support de visite est également au cœur du projet : l'appli propose douze vidéos en langue des signes française (LSF).

Publications

Guide de la collection (en français et en anglais)

Avec des textes de Bernard Fibicher, Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet, Laurence Schmidlin, Nicole Schweizer, Camille de Alencastro

Coédition : Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et Scheidegger & Spiess, Zurich
2020 (2 versions fr. / angl.), 248 p., 226 ill. couleur

CHF 29.– en librairie / CHF 25.– à la Librairie-Boutique du MCBA

Livres pour enfants :

Ça bouge au musée !

Gisèle Comte

Coédition : Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et La Joie de lire, Genève, 2019, 20 p., 14 ill. couleurs. CHF 14.–

Public : dès 18 mois

Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leur histoire

Avec des textes de Gisèle Comte, Sandrine Moeschler, Laurence Schmidlin et Deborah Strebel et des illustrations originales de Fausto Gilberti

Coédition : Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et La Joie de lire, Genève, 2019, 92 p., 15 ill. couleurs et 15 ill. n/b. CHF 19.90

Public : dès 8 ans

Communiqué de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

À découvrir également :

« **Taus Makhacheva. 4'224,92 cm² de Degas** » à l'Espace Projet jusqu'au 17 mai 2020
(entrée gratuite)

« **À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka** » jusqu'au 24 mai 2020
(CHF 20.-/12.-)

Contact : Florence Dizdari, presse.mcba@vd.ch, T +41 (0)79 232 40 06
Service de communication Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne

Vous trouverez le dossier de presse à télécharger à partir du 12 mars, 12h :
<https://www.mcba.ch/presse/>

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Images de presse – Pressebilder – Press Images



1.

Charles Gleyre (Chevilly, 1806 - Paris, 1874)
Les Romains passant sous le joug ou La Bataille du Léman, 1858
Huile sur toile, 230,5 x 181,4 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Commande de l'Etat de Vaud, 1850



2.

Eugène Burnand (Moudon, 1850 - Paris, 1921)
Taureau dans les Alpes, 1884
Huile sur toile, 200 x 270 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition par souscription avec un crédit spécial
du Conseil d'Etat vaudois, le concours de divers
particuliers et la Société vaudoise des Beaux-Arts,
1884



3.

François Bocion (Lausanne, 1828 - Lausanne, 1890)
Bocion et sa famille à la pêche, 1877
Huile sur bois, 32 x 48,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 1939



4.

Claude Monet (Paris, 1840 - Giverny, 1926)
Voiliers en mer, 1868
Huile sur toile, 50 x 61 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Legs d'Edwige Guyot, 2006



5.

Auguste Rodin (Paris, 1840 - Meudon, 1917)
L'Homme au serpent, 1887
Bronze, 69,5 x 55 x 29 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don anonyme, 2015



6.

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Paris, 1925)
La chaste Suzanne, 1922
Huile sur toile, 54 x 73 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition en copropriété avec la Fondation
Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne,
un crédit extraordinaire de l'Etat de Vaud, et un
don de l'Association des Amis du Musée, 1993

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



7.

Louis Soutter (Morges, 1871 - Ballaigues, 1942)
Souplesse, 1939
Peinture au doigt, 44 x 58 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 1957



8.

Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940)
Am Nil, 1939
Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile de jute, 75 x 125 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don anonyme, 2011



9.

Jean Dubuffet (Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
Affaires et démarches, 1961
Huile sur toile, 165 x 199,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019



10.

Tadeusz Kantor (Wielopole Skrzyńskie, 1915 – Cracovie, 1990)
Multipart, 1970
Technique mixte sur toile, 121 x 111 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de la Galeria Foksal, Varsovie, 1970



11.

John M Armleder (Geneve, 1948)
Furniture Sculpture 189, 1988
Acrylique sur toile et batterie muette, 110 x 270 cm (toile), 91 x 86 x 66 cm (batterie)
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 2018



12.

Bruce Nauman (Fort Wayne, 1941)
Untitled (Hand Circle), 1996
Bronze phosphoreux, cuivre, soudures en argent, 12,7 x 67,3 x 63,5 cm, éd. 9/9
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition avec le soutien d'un ami des arts, 1996

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



13.

David Hominal (Évian, 1976)
Flowers, 2006
Acrylique sur papier, 148 × 190 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de l'artiste, 2009



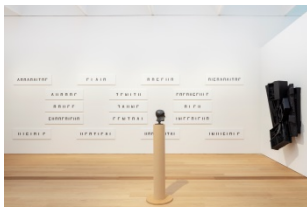
14.

Silvie Defraoui (Saint-Gall, 1935)
Plis et replis, 2002
Vidéo, couleur, avec son, 17'45'', éd. 3/5
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition de la Commission cantonale des
activités culturelles, 2007



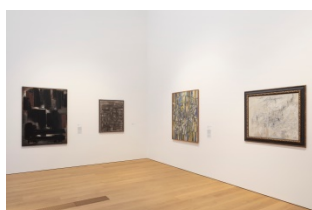
15.

Valérie Favre (Évilard, 1959)
Crystal Palace, 2014 – 2016
Huile sur toile, 170 × 390 cm (triptyque)
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 2017



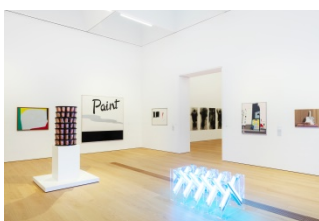
16.

© MCBA, Etienne Malapert



17.

© MCBA, Etienne Malapert



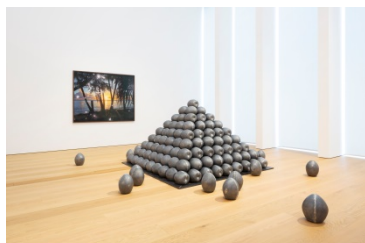
18.

© MCBA, Etienne Malapert

Dossier de presse

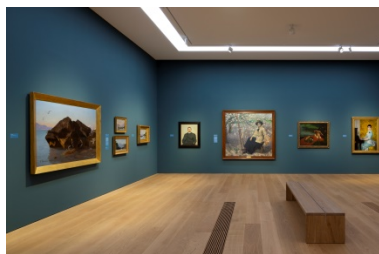
Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



19.

© MCBA, Etienne Malapert



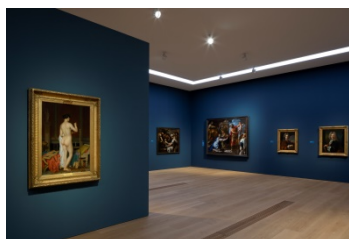
20.

© MCBA, Etienne Malapert



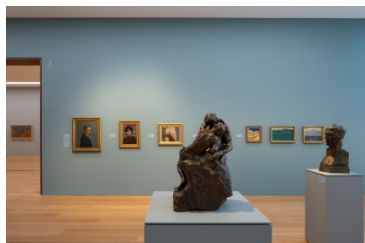
21.

© MCBA, Etienne Malapert



22.

© MCBA, Etienne Malapert



23.

© MCBA, Etienne Malapert



24.

© MCBA, Etienne Malapert

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Questions concernant la présentation de la collection Réponses de la conservation du MCBA

Alors que la collection compte plus de 11'000 œuvres, comment avez-vous sélectionné les quelque 200 choisies pour ce premier accrochage ? Selon quels partis-pris ?

Une bonne connaissance de la collection et de son histoire est essentielle, afin de pouvoir, d'une part, identifier les œuvres emblématiques et, d'autre part, dégager des ensembles forts, que ce soit par leur thématique ou par leurs liens historiques. Dès le départ, l'équipe de la conservation s'est fixé de déployer la collection selon un axe chronologique, tout en maintenant la souplesse nécessaire notamment pour pouvoir faire dialoguer des œuvres de différentes époques. Au fil des sections, le public suit ainsi *une* histoire de l'art et en particulier de l'art vaudois et suisse romand, en regard des courants internationaux, reflet des fonds du MCBA constitués depuis 1814, au fil des acquisitions, legs, dons et dépôts.

Quels ont été les défis posés par la préparation d'une telle exposition ? Comment la collaboration entre les différents métiers du secteur scientifique s'est déroulée ?

L'organisation d'une telle exposition implique tous les métiers du secteur scientifique : les conservateurs étudient la collection, conçoivent un parcours, sélectionnent les œuvres qui s'y inscrivent et déterminent leur mode de présentation ; les restaurateurs observent les œuvres sélectionnées sur le plan de leur état matériel et interviennent si cela s'avère nécessaire pour leur bonne conservation et leur exposition ; les régisseurs planifient le déroulement de l'accrochage ; et les techniciens mettent en œuvre la scénographie imaginée par les conservateurs, en produisant les socles des sculptures, en montant les cimaises, en installant les œuvres dans les salles et en réglant la lumière. Cela demande une bonne collaboration entre tous les membres de l'équipe et de l'écoute, afin de répondre au seul objectif qui préside au travail de chacune et de chacun : la mise en valeur des œuvres, en respect avec l'intention de leurs créateurs et avec le projet général de l'accrochage.

Quelles sont les trois ou quatre œuvres dont vous savez qu'elles sont très attendues par les visiteurs ?

Même si les grands fonds (Louis Ducros, Charles Gleyre, François Boccion, Théophile-Alexandre Steinlen, Félix Vallotton, Louis Soutter), ou des œuvres célèbres comme *Le Massacre de la Saint-Barthélemy* de François Dubois ou *Taureau dans les Alpes* d'Eugène Burnand sont très connues et probablement attendues par le public, ne préjugeons pas de ses intérêts ! Les visiteurs ont la liberté totale de s'approprier la collection. Nous souhaitons qu'ils aient avant tout du plaisir à la découvrir, et ce d'autant que les donations et les dépôts récents en art moderne et contemporain, en particulier celles d'Alice Pauli, d'Alain et Suzanne Dubois, de Mireille et James Lévy, ont considérablement changé son visage !

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Quelles perspectives de développement pour l'exposition « La Collection », à moyen et long terme ?

La collection fera régulièrement l'objet de rotations, que ce soit en raison des œuvres que nous prêtons à d'autres institutions, des œuvres sur papier par nature fragiles ou de nouvelles acquisitions que nous aimerions présenter. À plus long terme, soit d'ici trois-quatre ans, une autre présentation de la collection prendra place et permettra de mettre en lumière de nouveaux aspects.

Scénographie : quelques mots sur la couleur des cimaises du 1^{er} étage ?

La cimaise blanche et le White Cube que l'on rencontre aujourd'hui dans la plupart des musées sont une invention du XX^e siècle. Jusqu'au XIX^e siècle, que ce soit dans les intérieurs privés ou dans les galeries d'art et les musées, les œuvres sont présentées sur des parois recouvertes de tapisseries ou de badigeons de couleurs. Pour le 1^{er} étage où nous présentons des œuvres du XIV^e au début du XX^e siècle, nous avons choisi une déclinaison de bleus, du plus profond au plus clair.

Pouvez-vous nous parler des « Invités de la collection » ?

Nous intégrons dès ce premier accrochage des œuvres qui ne font pas partie de la collection, mais qui ont été prêtées généreusement par des privés pour dialoguer avec les fonds cantonaux. Il s'agit de deux peintures, respectivement de Gustave Courbet et de Félix Vallotton, ainsi que de deux bronzes d'Alberto Giacometti, dont la spectaculaire *Grande femme* de 1960. Cette formule a été imaginée pour accompagner notre réflexion sur le développement futur de la collection, et aussi bien sûr pour resserrer nos liens avec des collections amies.

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Première exposition présentée à l'Espace Focus Éclairage sur un artiste de la collection (dès le 10 avril 2020)

Entrée gratuite

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là ! (10.4 – 21.6.2020)

Onze étapes thématiques jalonnent ce parcours de plus de cinquante ans de création, présentant plus de cent cinquante œuvres pour la plupart sélectionnées à partir de l'important fonds du Musée cantonal des Beaux-Arts.

De son enfance américaine jusqu'à son dernier souffle à Lausanne, Albert-Edgar Yersin a dessiné avec avidité, croqué un nombre considérable de paysages, libéré sur le papier un imaginaire foisonnant aux contours parfois grotesques, multiplié les croquis pour les traduire sur la plaque de métal et expérimenté quantité de techniques à côté de la plume et du crayon demeurant ses outils de prédilection. Artiste et artisan du dessin, il a toutefois gagné sa vie en gravant des timbres postes, des billets de banques, des cadrans de montre, en enseignant la taille-douce à l'École des Beaux-Arts de Lausanne et, tardivement dans son existence, en vendant des gravures originales qui ont du succès grâce à la couleur dès le début des années septante.

Inspirée par son goût de la lecture et, entre autres, de celle des ouvrages scientifiques, de la biologie à l'astronomie, influencée par les univers surréalistes et abstraits comme par les théories de la perspective curviligne, sa manière toute virtuose de capter le réel tire l'essence de son expression dans les formes et structures de la nature, des matières et tissus vivants, souvent microscopiques. Ce style singulier et reconnaissable sur-le-champ, que le « poète de la main » appelait écriture ou ultra-structure, s'est forgé dans la durée et s'est affirmé au milieu des années cinquante. Tel une grammaire végétale aux impulsions fantaisistes, il comprend un lexique de traits et de signes originaux dont on les croirait toujours en pleine croissance, comme gorgés des sèves du printemps.

Commissaire de l'exposition : Sébastien Dizerens

Visites commentées publiques

à 12h30, les mardis 12 mai / 19 mai / 9 juin / 16 juin

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Médiation – Appli de visite et appli en langues des signes (LSF)

Le MCBA propose désormais à ses publics une application de visite aux multiples fonctionnalités : reconnaissance d'image, géolocalisation, lecture contrastée. Pour la collection, l'appli met à disposition du public une quarantaine de commentaires d'œuvres à lire ou à écouter. Ces commentaires, rédigés par l'équipe de médiation culturelle du MCBA, se veulent faciles d'accès pour un public non spécialiste. Des images et définitions additionnelles viennent en appui pour faciliter la compréhension. La version audio des commentaires est le résultat d'une collaboration avec les comédiennes Emilie Charriot (français), Cléa Eden (allemand) et Joséphine Struba (anglais). Miser sur l'audio a été l'option retenue pour inciter les personnes utilisant l'appli à ne pas quitter les œuvres des yeux ! Des interviews vidéos inédites d'artistes et de spécialistes offrent par ailleurs un éclairage complémentaire sur certaines œuvres exposées. Ce travail éditorial, mené par Gisèle Comte, médiatrice au MCBA, en collaboration avec Yann Bétant, réalisateur, a été défini pour mettre en perspective la collection.

(Elizabeth Fischer, professeure HES en charge de Design Mode, Bijou et accessoires à la HEAD – Genève, parle des vêtements du *Portait de famille avec la Basilique de Maxence* de Jacques Sablet, Alain Huck, artiste, de son travail au fusain, Paul-André Jaccard, conservateur de la Fondation Gustave Buchet, de *L'Esprit nouveau* (1925/1928) ou Sofia Sanfelica, régisseuse d'œuvres au MCBA, de l'installation de *Luce e ombra*, la sculpture monumentale de Giuseppe Penone qui accueille les publics dans le hall du musée).

En langue des signes (LSF)

La dimension inclusive du support de visite est également au cœur du projet : en plus des versions écrites et audio, l'appli propose douze vidéos en Langue des signes française (LSF), interprétée par Noah El Sadawi, médiatrice sourde. Des commentaires adaptés aux personnes aveugles et malvoyantes sont encore à développer, c'est un projet pour l'année à venir.

Le label « Culture inclusive »

Les trois musées qui seront réunis en 2022 sur le site de PLATEFORME 10 sont entrés fin 2019 dans le processus de labellisation « Culture inclusive ». Une convention de partenariat pour ce label octroyé par Pro Infirmis Suisse a été signée par les directions du Musée cantonal des Beaux-Arts, du Musée de l'Elysée et du Musée de design et d'arts appliqués contemporains. Ainsi, PLATEFORME 10, en tant que site et fondation culturelle de droit public, s'engage pour réduire les obstacles à la culture et pour encourager la participation culturelle du plus grand nombre.

La gratuité ou comment lever un des obstacles à la visite de musée

Diversifier les publics est au cœur des missions du MCBA. Le musée a défini une politique de gratuités ciblée pour faciliter l'accès au musée des écoles et des jeunes adultes. Inspiré de recherches récentes en sociologie, il fait le pari de la gratuité comme critère déterminant dans le choix d'une sortie culturelle pour les jeunes de 18-25 ans. Il lance une phase-pilote de 2019 à 2021 pour le mettre à l'épreuve, accompagnée par une campagne de communication spécifique. Les classes sont aussi accueillies gratuitement dans le cadre de différents formats de visite. Cette offre généreuse porte ses fruits puisque des milliers d'élèves visitent chaque année le MCBA depuis plus de dix ans.

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Bibliothèque du MCBA

La bibliothèque du MCBA propose une collection spécialisée dans le domaine des beaux-arts du XIX^e siècle à nos jours: peinture, sculpture, estampe, dessin, vidéo et nouveaux médias, avec un accent particulier sur les artistes présents dans les collections du musée, sur les artistes vaudois et sur les arts dans le canton de Vaud. Quelques 40'000 ouvrages (catalogues d'exposition, catalogues de musées, monographies d'artistes, périodiques spécialisés, catalogues de ventes aux enchères) consultables sur place uniquement.

La bibliothèque conserve également les archives du MCBA et les archives de l'Association des Amis du musée. Elle accueille par ailleurs en dépôt les Archives Balthus.

Consultation sur place

Ouvrages de la collection / Archives

Sur demande : au minimum 48 h à l'avance

En libre accès

Une sélection d'ouvrages sur les artistes de la collection, sur les différents métiers du musée, en lien avec les expositions en cours, des périodiques consacrés aux beaux-arts.

Salle de lecture

À disposition six places de travail et un poste de consultation

Infos pratiques

Horaires

Mardi : 14h – 18h

Jeudi : 14h – 18h

Les autres jours, sur rendez-vous

Contact

Bibliothèque du Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

bibliotheque.mcba@vd.ch

+41 21 316 34 56

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Espace Projet & Espace Focus : expositions à venir

Espace Projet — 230 m2

Une salle entièrement dédiée à l'art contemporain : des artistes locaux ou internationaux présentent un projet, le plus souvent conçu pour le lieu.
(Entrée gratuite)

Programme 2020

Taus Makhacheva

4'224,92 cm2 de Degas
13.3 – 17.5.2020

Jorge Macchi

La Cathédrale engloutie
5.6 – 23.8.2020

Anne Rochat

Prix culturel Manor Vaud 2020
11.9 – 22.11.2020

Unique et multiple

Œuvres récentes de la collection d'art BCV
11.12.2020 – 14.2.2021

Espace Focus — 135 m2

Éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires : Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, Fondation Balthus Klossowski de Rola, etc.
(Entrée gratuite)

Programme 2020

Yersin dessinateur

Quittez mines grises,
le printemps est là !
10.4 – 21.6.2020

Giovanni Giacometti

Aquarelles
10.7 – 11.10.2020

Christian Boltanski

Reliques et monuments 1985-1996
30.10.2020 – 3.1.2021

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Partenaire et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre