

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
(13.3 – 17.5.2020)

### Sommaire / Inhalt / Contents

1. Communiqué de presse / Medienmitteilung / Press Release
2. Images presse / Pressebilder / Press Images
3. Biographie de l'artiste / Biografie der Künstlerin
4. Espace Projet & Espace Focus, expositions à venir / Espace Projet & Espace Focus, Kommende Ausstellungen
5. Partenaires MCBA

### Annexes

- Guide de salle (F, D, E)
- Carnet no 1 (F, E)
- Carton Taus Makhacheva (F, D, E)

### Contact:

Florence Dizdari  
Responsable Presse MCBA  
079 232 40 06  
[florence.dizdari@vd.ch](mailto:florence.dizdari@vd.ch)

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
(13.3 – 17.5.2020)

### **Première artiste à investir l'Espace Projet, une salle dédiée entièrement à l'art contemporain. (Entrée gratuite)**

Les œuvres de Taus Makhacheva (née en 1983, vit et travaille à Moscou), qu'elles prennent la forme de performances, d'installations ou de vidéos, s'inspirent souvent d'une histoire racontée, imaginée, ou dont elle a été témoin. L'artiste interroge les grands récits de l'histoire comme de l'histoire de l'art, leurs constructions, leurs omissions, leurs biais géographiques et politiques.

Pour Lausanne, Taus Makhacheva prolonge ses réflexions sur le rapport au passé et à la culture, aux valeurs des œuvres et à leurs fluctuations, à partir de la collection du MCBA. Son installation pour l'Espace Projet est le résultat d'un long processus de recherche au cours duquel elle a notamment suivi la transition de l'ancien musée vers le nouveau et les opérations nécessaires à cela (restaurations, conditionnements, déménagement), mais s'est également plongée dans l'histoire de la collection, s'intéressant aussi bien aux grands récits qui la fondent qu'aux anecdotes et aux individus qui l'ont construite au fil du temps. L'artiste propose ainsi une déambulation dans un musée imaginaire qui donne corps à des récits tirés du réel, mais restitués comme une fiction.

Le titre de son exposition renvoie à la disparition inexplicable à ce jour d'une partie – 4'224,92 cm<sup>2</sup> – d'un pastel d'Edgar Degas appartenant au MCBA, entre le moment où il a été inventorié et photographié dans l'atelier de l'artiste après sa mort et son entrée au Musée en 1936 (*Blanchisseuses et chevaux*, présenté actuellement au 1er étage de la Collection). Cette mystérieuse disparition fait écho à l'intérêt de Makhacheva pour les processus de construction de la valeur artistique, mais elle constitue aussi un des indices qui lui permet d'élaborer son exposition comme une intrigue et de la dérouler comme un récit dans l'espace de l'installation.

Commissaire de l'exposition : Nicole Schweizer

### **Publication**

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
avec des contributions de Uzma Z. Rizvi,  
Nicole Schweizer et Vincent van Velsen (FR/EN)  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2020 (coll. Espace Projet, n° 1).  
Prix : CHF 5.- / En vente à la Librairie-Boutique du MCBA

### **Rendez-vous**

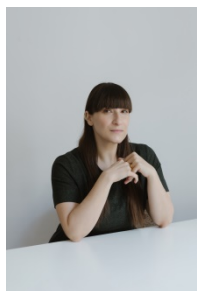
Mardi 24 mars à 12h30, visite commentée par Nicole Schweizer  
Jeudi 30 avril à 18h30, projection-discussion avec Taus Makhacheva à l'auditoire du MCBA

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
(13.3 – 17.5.2020)

### Images presse – Pressebilder- Press images



Portrait : Taus Makhacheva  
Photo : Natalia Pokrovskaya

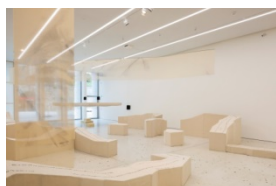


*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 de Degas, 2020, installation, son*

*Taus Makhacheva. 4224, 92cm2 Degas, 2020, Mixed-Media Installation, Ton*

*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 Degas, 2020, mixed media installation, audio*

© MCBA, Etienne Malapert



*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 de Degas, 2020, installation, son*

*Taus Makhacheva. 4224, 92cm2 Degas, 2020, Mixed-Media Installation, Ton*

*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 Degas, 2020, mixed media installation, audio*

© MCBA, Etienne Malapert

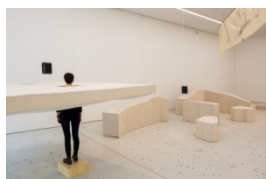


*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 de Degas, 2020, installation, son*

*Taus Makhacheva. 4224, 92cm2 Degas, 2020, Mixed-Media Installation, Ton*

*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 Degas, 2020, mixed media installation, audio*

© MCBA, Etienne Malapert

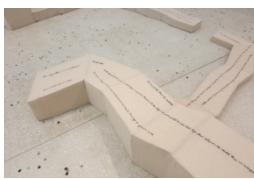


*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 de Degas, 2020, installation, son*

*Taus Makhacheva. 4224, 92cm2 Degas, 2020, Mixed-Media Installation, Ton*

*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 Degas, 2020, mixed media installation, audio*

© MCBA, Etienne Malapert



*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 de Degas, 2020, installation, son*

*Taus Makhacheva. 4224, 92cm2 Degas, 2020, Mixed-Media Installation, Ton*

*Taus Makhacheva. 4224, 92 cm2 Degas, 2020, mixed media installation, audio*

© MCBA, Etienne Malapert

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
(13.3 – 17.5.2020)

### Biographie

## Taus Makhacheva

Née en 1983, vit et travaille à Moscou

### Formation

2003–2007

BA Fine Art, Goldsmiths College, University of London, Londres

2008–2009

New Strategies in Contemporary Art, The Institute of Contemporary Art, Moscou

2011–2013

MA Fine Art, Royal College of Art, Londres

### Expositions personnelles récentes (sélection)

*Hold Your Horses*, The Tetley, Leeds (2020)

*Superhero Sighting Society*, avec Sabih Ahmed, Fondation Kadist, Paris (2019)

*Charivari*, Yarat Centre, Bakou, Azerbaïdjan (2019)

*D'une pierre, une montagne*, Le CAP – Centre d'arts plastiques Saint-Fons (2019)

*Storeroom*, Van Abbemuseum, Eindhoven (2018)

*BaidÀ*, narrative projects, Londres (2018)

*Cloud Caught on a Mountain*,

Moscow Museum of Modern Art, Moscou (2017)

*(In)sidenotes*, Uppsala Konstmuseum (2015)

*Vabababai Vadadadai!*, narrative projects, Londres, (2015)

### Exposition collectives récentes (sélection)

Biennale de Lahore (2020); 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon (2019); 12<sup>e</sup> Biennale de Kaunas (2019);  
Manifesta 12 à Palerme (2018); Biennale de Liverpool (2018); Biennale de Yinchuan (2018);  
Biennale internationale d'Art Contemporain de Riga (2018); 57<sup>e</sup> Biennale de Venise (2017);  
Triennale d'Art Contemporain Russe à Moscou (2017); 11<sup>e</sup> Biennale de Shanghai (2016) et  
Biennale de Sharjah (2013).

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

### Espace Projet & Espace Focus : expositions à venir

#### Espace Projet — 230 m<sup>2</sup>

Une salle entièrement dédiée à l'art contemporain : des artistes locaux ou internationaux présentent un projet, le plus souvent conçu pour le lieu.

(Entrée gratuite)

#### Programme 2020

##### Taus Makhacheva

4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
13.3 – 17.5.2020

##### Jorge Macchi

La Cathédrale engloutie  
5.6 – 23.8.2020

##### Anne Rochat

Prix culturel Manor Vaud 2020  
11.9 — 22.11.2020

##### Unique et multiple

Œuvres récentes de la collection d'art BCV  
11.12.2020 – 14.2.2021

#### Espace Focus — 135 m<sup>2</sup>

Éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires : Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, Fondation Balthus Klossowski de Rola, etc.

(Entrée gratuite)

#### Programme 2020

##### Yersin dessinateur

Quittez mines grises,  
le printemps est là !  
10.4 — 21.6.2020

##### Giovanni Giacometti

Aquarelles  
10.7 — 11.10.2020

##### Christian Boltanski

Reliques et monuments 1985-1996  
30.10.2020 — 3.1.2021

## Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm<sup>2</sup> de Degas  
(13.3 – 17.5.2020)

### Partenaire et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre