

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Sommaire / Inhalt / Contents

1. Communiqué de presse / Medienmitteilung / Press Release
2. Images presse / Pressebilder / Press Images
3. Questions concernant la présentation de la collection, réponses de la conservation du MCBA / Fragen zur Sammlungspräsentation, Antworten von dem Kuratorenteam
4. Première exposition présentée dans l'Espace Focus
5. Médiation – Appli de visite et appli en langues des signes (LSF)
6. Ouverture de la bibliothèque du MCBA
7. Espace Projet et Espace Focus, expositions à venir / Espace Projet und Espace Focus, Kommende Ausstellungen
8. Partenaires MCBA

Annexes

- Guide de la collection (catalogue, F, E)
- Guide de visite (F, D, E)
- Livres enfants sur demande
- Carton collection (F, D, E)
- Dépliant P10, inauguration Arcades

Contact:

Florence Diddari
Responsable Presse MCBA
079 232 40 06
florence.diddari@vd.ch

Press release

Lausanne, 12 March 2020

The collection (from 13.03.2020)

The Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne celebrates its collection.

Opening of the permanent exhibition 13 March 2020.

The Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) finally has the space it needs to do right by its rich collection of about 11,000 artworks. At the same time, a new hall devoted to contemporary art is inaugurating a new exhibition format: the Espace Projet.

The MCBA's collection has never stopped growing since the museum's founding almost 200 years ago. It now has a partially purpose-designed home in the west wing of the MCBA's new building. These two floors of exhibition space extending over 1,550 square meters highlight work made by artists from Switzerland's Vaud canton and the whole world, from the fourteenth century through today. Starting 13 March 2020, the MCBA collection will be on continual public display for the first time, with no admission fee.

The museum's collection is at the core of its identity and key to the accomplishment of its missions. The MCBA has wanted to make its collection accessible to the public from the very beginning – in fact, this was the original motivation behind its relocation to the Plateforme 10 site. Curators and conservators painstakingly planned and carried out the major work involved to highlight a selection of representative works from the collection – the moving, restoration and framing, the research, and the writing of the Guide to the Collection.

The 196 artworks on view (including 94 contemporary art pieces) represent international movements such as Neo-Classicism, Academicism, Symbolism and Post-Impressionism, American and European Abstraction, Swiss and international video art, New Figuration and Geometric Abstraction, and, finally, cutting across all periods, artistic practices testifying to a commitment to political and social causes. The presentation of course includes the major monographic collections for which the MCBA is famous, notably work by Charles Gleyre, Félix Vallotton, Louis Soutter, Pierre Soulages and Giuseppe Penone.

Here you can see art you can't see anywhere else! This is the guiding spirit behind this hanging of the MCBA's collection, running through the exhibition halls organized around thirteen themes: The road to modernity; The triumph of realism; From Symbolism to Post-Impressionism; From the avant-gardes to the 1950s; A more figural abstraction: the 1950s; Escape from the canvas: 1960s-1970s; The spaces of the body: 1980s; Abstractions; Representing the self and others; Real Pictures; History, stories; Monuments; Words and images.

Press release

Lausanne, 12 March 2020

The collection (from 13.03.2020)

Collection guests

The selection of works from the collection on display will change regularly. Further, "guest" artworks borrowed from other public and private collections will be brought into an ephemeral dialogue with the MCBA collection. The currant hanging includes four major pieces from private collections: two paintings by Félix Vallotton and Gustave Courbet respectively, and two sculptures by Alberto Giacometti.

Espace Focus

Three times a year the Espace Focus will delve more deeply into themes related to the collection or present specialized projects by the MCBA and its partners, such as the Fondation Toms Pauli, the Fondation Félix Vallotton and the Fondation Balthus Klossowski de Rola. The first show in this new exhibition format will feature the graphic work of Albert Yersin (opening April 10, 2020).

Free admission

Among a museum's missions, one priority is to make its holdings widely known and provide access to culture. A cantonal law provides for free admission to the exhibition of the collection (Law regarding movable and immaterial heritage). Additionally, the MCBA has opted to offer free admission to the Project and Focus spaces, and to facilitate visits by young people and students. Admission fees are applicable only for major temporary exhibitions, which are free for visitors under the age of 26. Class visits are free of charge, as are guided tours conducted by experienced docents.

Visit app

The MCBA offers a free downloadable application designed for an enhanced museum visit. Its multiple functions include image recognition, geolocalization and variable contrast. Users can read or listen to forty commentaries on artworks. Thirteen previously unavailable videos of interviews with artists and experts cast additional light on exhibition high points. Since widening accessibility is a major concern for the MCBA, the app also includes twelve videos in French Sign Language (LSF).

Publication

Guide to the Collection

A presentation of more than two hundred artworks gives a glimpse of the museum's holdings. Texts by Bernard Fibicher, Catherine Lepdor, Camille Lévêque- Claudet, Laurence Schmidlin, Nicole Schweizer and Camille de Alencastro.

A coedition by the Musée cantonal des Beaux- Arts de Lausanne and Scheidegger & Spiess, Zurich, 2020 (separate French and English editions). 248 pp., 226 colour illustrations. CHF 29 in bookstores, CHF 25 at the MCBA bookstore/gift shop.

Two books for children

Regarde, elles parlent ! 15 oeuvres du musée te racontent leur histoire

With texts by Gisèle Comte, Sandrine Moeschler, Laurence Schmidlin and Deborah Strebel, and original illustrations by Fausto Gilberti

Press release

Lausanne, 12 March 2020

The collection (from 13.03.2020)

A coedition by the Musée cantonal des Beaux- Arts de Lausanne and La Joie de lire, Geneva,
2019. 92 pp., 15 colour and 15 b/w illustrations.

CHF 19.90

For children 8 years old and up.

Ça bouge au musée !

Gisèle Comte

A coedition by the Musée cantonal des Beaux- Arts de Lausanne and La Joie de lire, Geneva,
2019. 20 pp., 14 colour illustrations.

CHF 14

For children 18 months old and up.

Current temporary exhibitions:

Under the Skin, Vienna 1900, from Klimt to Schiele and Kokoschka, through 24 May 2020.

Taus Makhacheva. 4'224,92 cm² of Degas, at the Espace Projet through 17 May 2020.

(free admission)

The press kit can be downloaded starting at noon on 13 February at:

<https://www.mcba.ch/presse/>

Contact:

Florence Dizzari, MCBA media coordinator

+41 (0)79 232 40 06

florence.dizzari@vd.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Images de presse – Pressebilder – Press Images



1.



2.

Charles Gleyre (Chevilly, 1806 - Paris, 1874)
Les Romains passant sous le joug ou La Bataille du Léman, 1858
Huile sur toile, 230,5 x 181,4 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Commande de l'Etat de Vaud, 1850

Eugène Burnand (Moudon, 1850 - Paris, 1921)
Taureau dans les Alpes, 1884

Huile sur toile, 200 x 270 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition par souscription avec un crédit spécial
du Conseil d'État vaudois, le concours de divers
particuliers et la Société vaudoise des Beaux-Arts,
1884



3.



4.

François Bocion (Lausanne, 1828 - Lausanne, 1890)
Bocion et sa famille à la pêche, 1877
Huile sur bois, 32 x 48,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 1939

Claude Monet (Paris, 1840 - Giverny, 1926)
Voiliers en mer, 1868
Huile sur toile, 50 x 61 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Legs d'Edwige Guyot, 2006



5.



6.

Auguste Rodin (Paris, 1840 - Meudon, 1917)
L'Homme au serpent, 1887
Bronze, 69,5 x 55 x 29 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don anonyme, 2015

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Paris, 1925)
La chaste Suzanne, 1922
Huile sur toile, 54 x 73 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition en copropriété avec la Fondation
Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne,
un crédit extraordinaire de l'Etat de Vaud, et un
don de l'Association des Amis du Musée, 1993

Press kit

Lausanne, 12 March 2020

The Collection (from 13.03.2020)

Questions and answers about the presentation of the collection with chief curator Catherine Lepdor

Since the collection comprises more than 11,000 artworks, how did you select the approximately 200 in this first hanging? What were your choices based on?

A thorough familiarity with the collection and its history are essential to identify the most emblematic works, on the one hand, and on the other put together powerful ensembles of works based on their shared themes or historic links. From the start, the curatorial team decided to display this show chronologically, while retaining the flexibility necessary to pull works from different periods into a dialogue. As visitors walk through the course of the exhibition, they see an unfolding of one possible history of art, in particular of art in the Vaud canton and French-speaking Switzerland more generally, in comparison with international currents and trends as reflected in the holdings the MCBA has accumulated since 1814 through acquisitions, bequests, gifts and deposits.

What are the challenges in preparing such an exhibition? How did the various kinds of experts work together?

The organization of this kind of exhibition requires teamwork between people with different skill sets. Curators study the collection, conceive the general exhibition plan, select the artworks and decide how they will be shown. Conservators examine the chosen pieces to determine their condition and do whatever is necessary for their correct conservation and display. Exhibition designers diagram the exhibition layout, and technicians implement the staging conceived by the curators, making bases for sculptures, putting up partition walls, installing the artworks and regulating the lighting. All this requires that team members work well together and listen to one another to achieve the common objective that guides the work of each and every one of them, showing the artworks to the best effect while respecting the intentions of the artist and the overall aims of the project.

Could you name three or four pieces that you know visitors anticipate seeing?

They probably hope to see work by well-known figures in our collection like Louis Ducros, Charles Gleyre, François Bocion, Théophile-Alexandre Steinlen, Félix Vallotton and Louis Soutter, and famous paintings like *Le Massacre de la Saint-Barthélemy* by François Dubois and Eugène Burnand's *Taureau dans les Alpes*, but we should be careful not to prejudge what might interest them. Visitors are free to take ownership of the collection any way they want. Above all we want them to fully experience the pleasure of discovery, especially since the collection has been considerably changed by recent donations and deposits of modern and contemporary art, particularly from Alice Pauli, Alain and Suzanne Dubois, and Mireille and James Lévy.

Press kit

Lausanne, 12 March 2020

The Collection (from 13.03.2020)

How might the hanging of the collection evolve over the medium and long term?

There will be regular rotations. Sometimes this will be because we lend work to other museums, or because we have new acquisitions we want to present. Further, work on paper, for instance, is inherently fragile. In the longer run, three or four years from now, there will be a new selection from the collection highlighting entirely different aspects.

What about the staging – the colour of the walls on the first floor?

The White Cube we see in most museums today was a twentieth-century invention. Until the nineteenth century, in both private homes and museums, artworks were presented on walls covered with tapestries or coloured lime wash. For the first floor, where we're showing works from the sixteenth to the early twentieth century, we decided to use shades of blue, from very dark to very light.

Tell us something about the collection's “guests”.

This first hanging includes work that does not come from the collection but was graciously lent by private owners so that these pieces could be set in dialogue with our holdings. Specifically, I'm talking about two paintings by Gustave Courbet and Félix Vallotton respectively, and two bronzes by Alberto Giacometti, including his spectacular 1960 *Grande femme*. This was decided to help us think about the collection's future development – and also, of course, to strengthen our ties with other collections.

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



7.

Louis Soutter (Morges, 1871 - Ballaigues, 1942)
Souplesse, 1939
Peinture au doigt, 44 x 58 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 1957



8.

Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940)
Am Nil, 1939
Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile de jute, 75 x 125 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don anonyme, 2011



9.

Jean Dubuffet (Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
Affaires et démarches, 1961
Huile sur toile, 165 x 199,5 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019



10.

Tadeusz Kantor (Wielopole Skrzyńskie, 1915 – Cracovie, 1990)
Multipart, 1970
Technique mixte sur toile, 121 x 111 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de la Galeria Foksal, Varsovie, 1970



11.

John M. Armleder (Genève, 1948)
Furniture Sculpture 189, 1988
Acrylique sur toile et batterie muette, 110 x 270 cm (toile), 91 x 86 x 66 cm (batterie)
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 2018



12.

Bruce Nauman (Fort Wayne, 1941)
Untitled (Hand Circle), 1996
Bronze phosphoreux, cuivre, soudures en argent, 12,7 x 67,3 x 63,5 cm, éd. 9/9
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition avec le soutien d'un ami des arts, 1996

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



13.

David Hominal (Évian, 1976)
Flowers, 2006
Acrylique sur papier, 148 × 190 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de l'artiste, 2009



14.

Silvie Defraoui (Saint-Gall, 1935)
Plis et replis, 2002
Vidéo, couleur, avec son, 17'45", éd. 3/5
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition de la Commission cantonale des
activités culturelles, 2007



15.

Valérie Favre (Évilard, 1959)
Crystal Palace, 2014 – 2016
Huile sur toile, 170 × 390 cm (triptyque)
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition, 2017



16.

© MCBA, Etienne Malapert



17.

© MCBA, Etienne Malapert



18.

© MCBA, Etienne Malapert

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Page 4 sur 4

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)



19.

© MCBA, Etienne Malapert



20.

© MCBA, Etienne Malapert



21.

© MCBA, Etienne Malapert



22.

© MCBA, Etienne Malapert



23.

© MCBA, Etienne Malapert



24.

© MCBA, Etienne Malapert

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020
La Collection (dès le 13.03.2020)

Première exposition présentée à l'Espace Focus Éclairage sur un artiste de la collection (dès le 10 avril 2020)

Entrée gratuite

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là ! (10.4 – 21.6.2020)

Onze étapes thématiques jalonnent ce parcours de plus de cinquante ans de création, présentant plus de cent cinquante œuvres pour la plupart sélectionnées à partir de l'important fonds du Musée cantonal des Beaux-Arts.

De son enfance américaine jusqu'à son dernier souffle à Lausanne, Albert-Edgar Yersin a dessiné avec avidité, croqué un nombre considérable de paysages, libéré sur le papier un imaginaire foisonnant aux contours parfois grotesques, multiplié les croquis pour les traduire sur la plaque de métal et expérimenté quantité de techniques à côté de la plume et du crayon demeurant ses outils de prédilection. Artiste et artisan du dessin, il a toutefois gagné sa vie en gravant des timbres postes, des billets de banques, des cadans de montre, en enseignant la taille-douce à l'École des Beaux-Arts de Lausanne et, tardivement dans son existence, en vendant des gravures originales qui ont du succès grâce à la couleur dès le début des années septante.

Inspirée par son goût de la lecture et, entre autres, de celle des ouvrages scientifiques, de la biologie à l'astronomie, influencée par les univers surréalistes et abstraits comme par les théories de la perspective curviligne, sa manière toute virtuose de capter le réel tire l'essence de son expression dans les formes et structures de la nature, des matières et tissus vivants, souvent microscopiques. Ce style singulier et reconnaissable sur-le-champ, que le « poète de la main » appelait écriture ou ultra-structure, s'est forgé dans la durée et s'est affirmé au milieu des années cinquante. Tel une grammaire végétale aux impulsions fantaisistes, il comprend un lexique de traits et de signes originaux dont on les croirait toujours en pleine croissance, comme gorgés des sèves du printemps.

Commissaire de l'exposition : Sébastien Dizerens

Visites commentées publiques

à 12h30, les mardis 12 mai / 19 mai / 9 juin/ 16 juin

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Médiation – Appli de visite et appli en langues des signes (LSF)

Le MCBA propose désormais à ses publics une application de visite aux multiples fonctionnalités : reconnaissance d'image, géolocalisation, lecture contrastée.

Pour la collection, l'appli met à disposition du public une quarantaine de commentaires d'œuvres à lire ou à écouter. Ces commentaires, rédigés par l'équipe de médiation culturelle du MCBA, se veulent faciles d'accès pour un public non spécialiste. Des images et définitions additionnelles viennent en appui pour faciliter la compréhension. La version audio des commentaires est le résultat d'une collaboration avec les comédiennes Emilie Charriot (français), Cléa Eden (allemand) et Joséphine Struba (anglais). Miser sur l'audio a été l'option retenue pour inciter les personnes utilisant l'appli à ne pas quitter les œuvres des yeux ! Des interviews vidéos inédites d'artistes et de spécialistes offrent par ailleurs un éclairage complémentaire sur certaines œuvres exposées. Ce travail éditorial, mené par Gisèle Comte, médiatrice au MCBA, en collaboration avec Yann Bétant, réalisateur, a été défini pour mettre en perspective la collection.

(Elizabeth Fischer, professeure HES en charge de Design Mode, Bijou et accessoires à la HEAD – Genève, parle des vêtements du *Portrait de famille avec la Basilique de Maxence* de Jacques Sablet, Alain Huck, artiste, de son travail au fusain, Paul-André Jaccard, conservateur de la Fondation Gustave Buchet, de *L'Esprit nouveau* (1925/1928) ou Sofia Sanfelica, régisseuse d'œuvres au MCBA, de l'installation de *Luce e ombra*, la sculpture monumentale de Giuseppe Penone qui accueille les publics dans le hall du musée).

En langue des signes (LSF)

La dimension inclusive du support de visite est également au cœur du projet : en plus des versions écrites et audio, l'appli propose douze vidéos en Langue des signes française (LSF), interprétée par Noah El Sadawi, médiatrice sourde. Des commentaires adaptés aux personnes aveugles et malvoyantes sont encore à développer, c'est un projet pour l'année à venir.

Le label « Culture inclusive »

Les trois musées qui seront réunis en 2022 sur le site de PLATEFORME 10 sont entrés fin 2019 dans le processus de labellisation « Culture inclusive ». Une convention de partenariat pour ce label octroyé par Pro Infirmis Suisse a été signée par les directions du Musée cantonal des Beaux-Arts, du Musée de l'Elysée et du Musée de design et d'arts appliqués contemporains. Ainsi, PLATEFORME 10, en tant que site et fondation culturelle de droit public, s'engage pour réduire les obstacles à la culture et pour encourager la participation culturelle du plus grand nombre.

La gratuité ou comment lever un des obstacles à la visite de musée

Diversifier les publics est au cœur des missions du MCBA. Le musée a défini une politique de gratuité ciblée pour faciliter l'accès au musée des écoles et des jeunes adultes. Inspiré de recherches récentes en sociologie, il fait le pari de la gratuité comme critère déterminant dans le choix d'une sortie culturelle pour les jeunes de 18-25 ans. Il lance une phase-pilote de 2019 à 2021 pour le mettre à l'épreuve, accompagnée par une campagne de communication spécifique. Les classes sont aussi accueillies gratuitement dans le cadre de différents formats de visite. Cette offre généreuse porte ses fruits puisque des milliers d'élèves visitent chaque année le MCBA depuis plus de dix ans.

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La Collection (dès le 13.03.2020)

Bibliothèque du MCBA

La bibliothèque du MCBA propose une collection spécialisée dans le domaine des beaux-arts du XIX^e siècle à nos jours: peinture, sculpture, estampe, dessin, vidéo et nouveaux médias, avec un accent particulier sur les artistes présents dans les collections du musée, sur les artistes vaudois et sur les arts dans le canton de Vaud. Quelques 40'000 ouvrages (catalogues d'exposition, catalogues de musées, monographies d'artistes, périodiques spécialisés, catalogues de ventes aux enchères) consultables sur place uniquement.

La bibliothèque conserve également les archives du MCBA et les archives de l'Association des Amis du musée. Elle accueille par ailleurs en dépôt les Archives Balthus.

Consultation sur place

Ouvrages de la collection / Archives
Sur demande : au minimum 48 h à l'avance

En libre accès

Une sélection d'ouvrages sur les artistes de la collection, sur les différents métiers du musée, en lien avec les expositions en cours, des périodiques consacrés aux beaux-arts.

Salle de lecture

À disposition six places de travail et un poste de consultation

Infos pratiques

Horaires
Mardi : 14h – 18h
Jeudi : 14h – 18h
Les autres jours, sur rendez-vous

Contact

Bibliothèque du Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
bibliotheque.mcba@vd.ch
+41 21 316 34 56

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Espace Projet & Espace Focus : expositions à venir

Espace Projet — 230 m²

Une salle entièrement dédiée à l'art contemporain : des artistes locaux ou internationaux présentent un projet, le plus souvent conçu pour le lieu.
(Entrée gratuite)

Espace Focus — 135 m²

Éclairages sur la collection et sur les projets scientifiques conduits par le MCBA et ses partenaires : Fondation Toms Pauli, Fondation Félix Vallotton, Fondation Balthus Klossowski de Rola, etc.
(Entrée gratuite)

Programme 2020

Taus Makhacheva

4'224,92 cm² de Degas
13.3 – 17.5.2020

Jorge Macchi

La Cathédrale engloutie
5.6 – 23.8.2020

Anne Rochat

Prix culturel Manor Vaud 2020
11.9 – 22.11.2020

Unique et multiple

Œuvres récentes de la collection d'art BCV
11.12.2020 – 14.2.2021

Programme 2020

Yersin dessinateur

Quittez mines grises,
le printemps est là !
10.4 – 21.6.2020

Giovanni Giacometti

Aquarelles
10.7 – 11.10.2020

Christian Boltanski

Reliques et monuments 1985-1996
30.10.2020 – 3.1.2021

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Page 1 sur 1

Dossier de presse

Lausanne, le 12 mars 2020

La collection (dès le 13.03.2020)

Partenaire et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre