

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Sommaire / Inhalt / Contents

Page 1 sur 1

1. Communiqué de presse / Medienmitteilung / Press Release
2. Images de presse / Pressebilder / Press Images
3. Liste des artistes et créateurs
4. Repères chronologiques
5. Six œuvres clés de l'exposition avec commentaires
6. Catalogue extraits
7. Liste des prêteurs
8. Médiation – service aux publics
9. Services (Librairie – Boutique, Café – Restaurant)
10. Les arcades de PLATEFORME 10
11. Partenaires MCBA

Annexes

- Catalogue
- Dépliant Vienne 1900 (F, D, E)
- Guide de visite (F, D, E)
- Flyer Concerts (F)
- Livret Enfants (F)
- Cartes postales
- Programme Jeune public (F)
- Programme annuel (F)
- Carton Collection (F, D, E)
- Carton Taus Makhacheva (F, D, E)

Contact:

Florence Dizdari
Responsable Presse MCBA
079 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

Communiqué de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

Page 1 sur 3

Première exposition temporaire du nouveau MCBA : le modernisme viennois

La première exposition temporaire du MCBA dans son nouveau bâtiment met en lumière l'un des épisodes majeurs du début du XX^{ème} siècle : la contribution des artistes viennois à la naissance de l'art moderne. L'accrochage, inédit, explore le thème de la peau, au fil de 180 peintures, dessins et objets d'art appliqué venus de musées suisses ou internationaux, d'importantes collections privées et Wiener Werkstätte. Le parcours s'articule autour de six thèmes qui forment une nouvelle interprétation d'un tournant de l'histoire de l'art. Pour donner suite au succès de son exposition inaugurale, le MCBA souhaite convaincre un large public et séduire les visiteuses et visiteurs de la Suisse allemande et les nombreux touristes par l'ouverture d'une exposition d'envergure internationale.

Avec l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, le MCBA poursuit sa volonté de faire connaître auprès de son public des artistes de renommée internationale comme lors de ses expositions passées consacrées au Paris de 1900 avec des artistes de l'art nouveau tels que Théophile-Alexandre Steinlen ou Eugène Grasset, figures importantes de la collection du MCBA. Le modernisme viennois, présenté pour la première fois en Suisse romande, s'inscrit ainsi dans une période historique chère à l'institution.

À fleur de peau. Vienne 1900 adopte une approche inédite pour décrire les prémices de la modernité. Proposant de dépasser l'opposition classique entre les générations de Gustav Klimt et de Egon Schiele et Oskar Kokoschka, entre symbolisme et expressionnisme dans le dessin et la peinture, entre ornement floral et ornement abstrait dans les arts appliqués, l'exposition retrace l'émergence d'une sensibilité nouvelle, exprimée par un travail plastique se focalisant sur la peau. C'est en explorant les mystères de cette surface sensible que les Modernes viennois vont redéfinir les rapports entre l'homme moderne et le monde, l'objet usuel et son environnement, le bâtiment et la rue.

À fleur de peau. Vienne 1900 se concentre sur la période allant de 1897, l'année de la fondation de la Sécession de Vienne, et 1918, l'année de la dissolution de l'Empire austro-hongrois et de la mort de nombreux artistes importants (Gustav Klimt, Koloman Moser, Egon Schiele, Otto Wagner). Parallèlement à l'avènement du modernisme viennois, historiquement, le corps humain fait l'objet de recherches dans différents domaines, des sciences naturelles à la médecine, de la psychologie à la philosophie et à l'art. Les œuvres et objets exposés permettent de mettre en lumière un dénominateur commun aux différents acteurs de la scène artistique viennoise : la peau, au propre comme au figuré. Le parcours à travers les salles s'organise en six sections: *Peaux blanches* (le combat contre l'académisme, le retour à la vérité du corps dénudé) ; *Peaux colorées* (le jeu des muscles et des articulations, l'expression des émotions) ; *Sous la peau* (la plongée dans les profondeurs de la chair, la dissection) ; *Autour de la peau* (les auras et les formes de pensée, le corps et le cosmos) ; *L'espace-peau* (un nouvel espace plastique, une surface de projection d'un seul tenant) ; *Être bien dans sa peau* (la réforme du cadre de vie pour l'adapter aux besoins de

Communiqué de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

Page 2 sur 3

l'homme moderne). Environ cent peintures et dessins, ainsi qu'une cinquantaine de meubles et une trentaine d'objets d'art appliqué Wiener Werkstätte sont présentés. Au premier étage les publics sont invités à découvrir comment les Viennois apportent leur contribution à la modernité en dotant la peau d'une expressivité plastique inédite. Au deuxième étage le parcours est consacré à la réforme du cadre de vie et à son adaptation aux besoins de l'homme nouveau.

Commissaires de l'exposition :

Catherine Lepdor, conservatrice en chef

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne

Scénographie : Carole Guinard, Lausanne

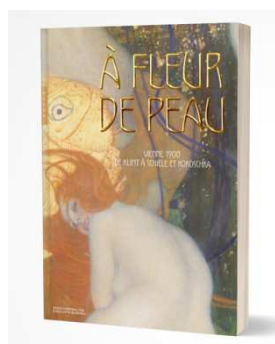
Artistes et créateurs présentés :

Josef Engelhart, Anton Faistauer, Otto Friedrich, Richard Gerstl, Josef Hoffmann, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Utagawa Kunisada, Max Kurzweil, Bertold Löffler, Adolf Loos, Koloman Moser, Robert Oerley, Joseph Maria Olbrich, Max Oppenheimer, Michael Powolny, Otto Prutscher, Alfred Roller, Egon Schiele, Arnold Schönberg, Eduard Stella, Otto Wagner.

La manifestation est placée sous le haut patronage de l'Ambassade d'Autriche en Suisse et bénéficie du soutien de l'Office fédéral de la culture OFC.

Durée de l'exposition : 14.2 – 24.5.2020

Catalogue :



À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka. Avec des textes de Catherine Lepdor et Camille Lévêque-Claudet, commissaires, et de Marian Bisanz-Prakken, Claude Cernuschi, Matthias Haldemann, Astrid Kury, Christian Witt-Döring. 240 p., 247 ill., fr ; Paris, Éditions Hazan, 2020. CHF 52.60.- (CHF 42.10 pendant l'exposition). Avec le soutien des Amis du Musée, et de l'Österreichisches Kulturforum, Berne

Contact:

Florence Dizdari

Responsable presse MCBA

079 232 40 06

florence.dizdari@vd.ch

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Communiqué de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

Page 3 sur 3

Informations pratiques

Adultes: CHF 20.-/12.-

Jeune jusqu'à 25 ans: gratuit

Groupe dès 10 pers.: CHF 16.-

Billetterie en ligne mcba.ch/billetterie

Horaires:

Mardi – dimanche : 10h-18h

Jeudi : 10-20h

Lundi fermé

Vendredi Saint, 10.4., 10h-18h

Lundi de Pâques, 13.4., 10h-18h

Jeudi de l'Ascension, 21.5., 10h-20h

Réseaux sociaux

Insta: @mcbalausanne

FB: @mcba.lausanne

Newsletter: mcba.ch/newsletter

Association des Amis du Musée

mcba.ch/amis-du-musee/

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 1 sur 3

Les images sont téléchargeables sur : <https://www.swisstransfer.com/d/47f715a9-4147-439f-b1cf-b34fe1b82a1e>

1.  Richard Gerstl (1883-1908) <i>Autoportrait torse nu</i> [<i>Selbstbildnis als Halbnackter</i>], 1902-1904 Huile sur toile, 159 × 109 cm Vienne, Leopold Museum Photo : © Leopold Museum, Wien/ Manfred Thumberger	2.  Oskar Kokoschka (1886-1980) <i>Jeune fille debout entre des sarments de vigne</i> [<i>Stehendes Mädchen in Weinranken</i>] Affiche pour la Kunstschau, 1908 Lithographie en couleurs sur papier, 92,5 × 39,2 cm Vevey, Musée Jenisch – Fondation Oskar Kokoschka © Fondation Oskar Kokoschka / 2020, ProLitteris, Zurich Photo : © Julien Gremaud, Vevey
3.  Bertold Löffler (1874-1960) Affiche pour les produits de soins capillaires « Radium », 1901 Lithographie en couleurs sur papier, 86,5 × 28 cm Vienne, Albertina Photo : © The Albertina Museum, Vienna	4.  Koloman Moser (1868-1918) <i>Trois femmes</i> [<i>Drei Frauen</i>], vers 1914 Huile sur toile, 99 × 150 cm Vienne, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, acquis en 1967 Photo : © mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
5.  Egon Schiele (1890-1918) <i>Autoportrait, les mains sur la poitrine</i> [<i>Selbstbild mit an die Brust gelegten Händen</i>], 1910 Fusain, aquarelle et gouache blanche sur papier, 44,8 × 31,2 cm Zoug, Kunsthau Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthau Zug	6.  Gustav Klimt (1862-1918) <i>Paysage de jardin avec colline</i> (<i>Jardin paroissial</i>) [<i>Gartenlandschaft mit Bergkuppe (Pfarrgarten)</i>], 1916 Huile sur toile, 110 × 110 cm Zoug, Kunsthau Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthau Zug, Alfred Frommenwiler

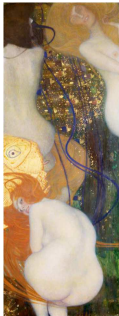
Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 2 sur 3

7.  Egon Schiele (1890-1918) <i>Nu de dos, prenant appui sur ses bras</i> <i>[Sich aufstützender Rückenakt]</i>, 1910 Mine de plomb, crayon noir et gouache sur papier, 45 x 30,7 cm Vienne, Leopold Museum Photo : © Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger	8.  Gustav Klimt (1862-1918) <i>Tête de femme [Frauenkopf]</i>, 1917 Huile sur toile, 67 x 56 cm Linz, LENTOS Kunstmuseum Photo : © LENTOS Kunstmuseum Linz, Reinhard Haider
9.  Gustav Klimt (1862-1918) <i>Poissons rouges [Goldfische]</i>, 1901-1902 Huile sur toile, 181 x 67 cm Soleure, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung Photo : © SIK-ISEA, Zürich	10.  Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Meuble de rangement pour œuvres sur papier, dit « Zebrakasten », avant 1904 Palissandre ; citronnier ; érable ; nacre ; métal, 138,5 x 98,8 x 49,5 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug
11.  Josef Hoffmann (1870-1956) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Boîte à cigares, 1903 Laiton cuivré et argenté, 10 x 17 x 17 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Ernst Ploil	12.  Josef Hoffmann (1870-1956) Exécution : Jacob & Josef Kohn, Vienne Fauteuil à dossier inclinable, dit « Sitzmaschine », modèle produit dès 1906 Hêtre massif courbé, contreplaqué, teinté acajou et poli, 110 x 68,5 x 82,5 cm Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm Photo : © Kunsthaus Zug

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Images presse

Page 3 sur 3

13.  Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Wiener Werkstätte, Vienne Buffet de cuisine pour l'appartement de Jerome Stonborough et Margarethe Stonborough-Wittgenstein à Berlin, 1905 Bois tendre, peint en blanc et bleu ; marbre ; verre ; métal blanc, 179,8 x 160,5 x 60 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Neue Galerie New York	14. Koloman Moser (1868-1918) Exécution : Johann Lötze Witwe, Klostermühle, pour E. Bakalowits Söhne, Vienne  Vase, décor « <i>Rayures et taches</i> », 1903 Verre doublé, intérieur opaline blanche, décor violet foncé, h. 12,5 cm, diam. 12,5 cm Vienne, Ernst Ploil Photo : © Courtesy Neue Galerie New York
15.  Hall d'entrée MCBA, Photo 16 : © Simon Menges	16.  MCBA vu des voies, Photo 43 : © Simon Menges
17.  MCBA, <i>La crocodile</i> (oeuvre monumentale de Xavier Veilhan et Olivier Mosset), 2019, Photo : © Dominik Gehl	18.  Salle d'exposition MCBA, Photo 3 : © Etienne Malapert/MCBA
19.  Salle d'exposition MCBA, Photo 4 : © Etienne Malapert/MCBA	20.  Salle d'exposition MCBA, Photo 5 : © Etienne Malapert/MCBA
21.  Salle d'exposition MCBA, Photo 6 : © Etienne Malapert/MCBA	22.  Affiche de l'exposition

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright.

Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Liste des artistes et créateurs

Josef Engelhart (Vienne, 1864 – 1941)

Anton Faistauer (Sankt Martin bei Lofer, 1887 – Vienne, 1930)

Otto Friedrich (Raab [aujourd'hui Győr, Hongrie], 1862 – Vienne, 1937)

Richard Gerstl (Vienne, 1883 – 1908)

Josef Hoffmann (Pirnitz, Moravie [aujourd'hui Brtnice, République tchèque], 1870 – Vienne, 1956)

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918)

Oskar Kokoschka (Pöchlarn, 1886 – Montreux, 1980)

Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III) (Edo, 1786 – 1864)

Max Kurzweil (Bisenz bei Ungarisch-Hradisch, Moravie [aujourd'hui Bzenec, République tchèque], 1867 – Vienne, 1916)

Bertold Löffler (Niederrosenthal bei Reichenberg, Bohême [aujourd'hui Liberec, République tchèque], 1874 – Vienne, 1960)

Verrerie Johann Lütz Witwe (Klostermühle, Bohême [aujourd'hui Kl.šterský Mlýn, République tchèque], 1836-1947)

Adolf Loos (Brünn, Moravie [aujourd'hui Brno, République tchèque], 1870 – Kalksburg bei Wien, 1933)

Marcello (Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna, dite) (Fribourg, 1836 – Castellammare di Stabia, 1879)

Koloman Moser (Vienne, 1868 – 1918)

Robert Oerley (Vienne, 1876 – 1945)

Joseph Maria Olbrich (Troppau [aujourd'hui Opava, République tchèque], 1867 – Düsseldorf, 1908)

Max Oppenheimer (Vienne, 1885 – New York, 1954)

Peintre d'Antiménès (V^e siècle avant J.-C.)

Michael Powolny (Judenburg, 1871 – Vienne, 1954)

Otto Prutscher (Vienne, 1880 – 1949)

Alfred Roller (Brünn, Moravie [aujourd'hui Brno, République tchèque], 1864 – Vienne, 1935)

Egon Schiele (Tulln, 1890 – Vienne, 1918)

Arnold Schönberg (Vienne, 1874 – Los Angeles, 1951)

Eduard Stella (Vienne, 1884 – 1955)

Otto Wagner (Penzing bei Wien, 1841 – 1918)

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Repères chronologiques

Page 1 sur 2

1897

Fondation de la Sécession viennoise. Parmi les membres de la première heure figurent Gustav Klimt, premier président, Josef Engelhart, Josef Hoffmann, Max Kurzweil, Koloman Moser, Joseph Maria Olbrich, Alfred Roller.

1898

Première exposition de la Sécession. Lancement de sa revue, *Ver Sacrum*, et inauguration de son bâtiment d'exposition conçu par Olbrich, en collaboration avec Klimt et Moser pour la décoration extérieure.

1899

Otto Wagner rejoint la Sécession.

Le Café Museum, dont l'aménagement intérieur a été confié à Adolf Loos, ouvre ses portes au centre de Vienne.

1900

La Philosophie, l'une des peintures de Klimt pour la grande salle de l'Université, est exposée à la Sécession, où elle fait scandale, et à l'Exposition universelle de Paris, où elle reçoit une médaille d'or ; dès cette année, et jusqu'en 1916, l'artiste séjourne durant l'été près du lac d'Attersee, où il peint de nombreux paysages.

1901

Richard Gerstl quitte l'Académie des beaux-arts.

1902

XIV^e exposition de la Sécession en hommage à Ludwig van Beethoven ; Klimt peint sur les murs intérieurs du bâtiment d'exposition une frise inspirée par la *Neuvième Symphonie*.

1903

Hoffmann, Moser et l'industriel Fritz Waerndorfer fondent la Wiener Werkstätte, une société coopérative d'artisanat d'art.

Exposition personnelle de Klimt à la Sécession. Dernier numéro de la revue *Ver Sacrum*.

1904

Kokoschka entre à l'École des arts appliqués.

Début de la construction du bâtiment de la

Caisse d'épargne de la poste, conçu par Wagner. Début aussi de la construction du sanatorium de Purkersdorf, conçu par Hoffmann et dont le mobilier intérieur sera réalisé par la Wiener Werkstätte.

1905

Premiers plans de Hoffmann pour le Palais

Stoclet à Bruxelles, qui sera entièrement aménagé par la Wiener Werkstätte, en collaboration avec Klimt pour la frise en mosaïque de la salle à manger.

Le « groupe de Klimt » (Klimt, Hoffmann, Carl Moll, Moser et Wagner entre autres) quitte la Sécession pour marquer son désaccord avec l'aile naturaliste de l'association.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Repères chronologiques

Page 2 sur 2

1906

Schiele entre à l'Académie des beaux-arts.

Bertold Löffler et Michael Powolny fondent la Wiener Keramik, fabrique de céramiques qui collabore étroitement avec la Wiener Werkstätte.

1907

Moser quitte la Wiener Werkstätte et se consacre essentiellement à la peinture.

Kokoschka travaille pour la Wiener Werkstätte.

Schiele fait la connaissance de Klimt, qui le prend sous son aile.

Ouverture du Cabaret Fledermaus, entièrement aménagé par la Wiener Werkstätte sous la direction de Hoffmann.

1908

Kunstschau, exposition organisée par le groupe de Klimt dans un bâtiment éphémère conçu par Hoffmann.

Loos écrit *Ornement et Crime*.

La Wiener Werkstätte édite *Les garçons qui rêvent* de Kokoschka ; ce dernier fait la connaissance de Loos, désormais son mentor. Suicide de Gerstl. Mort d'Olbrich.

1909

Internationale Kunstschau, à laquelle participent Schiele et Kokoschka à l'invitation de Klimt.

Schiele quitte l'Académie des beaux-arts et fonde le Neukunstgruppe (Groupe pour le nouvel art) avec d'anciens camarades d'études (Rudolf Kalvach, Anton Faistauer et Anton Peschka notamment) ; il commence à travailler pour la Wiener Werkstätte.

Début de la construction de l'immeuble conçu par Loos pour les tailleurs Goldman & Salatsch sur la Michaelerplatz à Vienne.

1910

Kokoschka séjourne en Suisse, où il a rejoint

Loos ; il se rend à Berlin et collabore à la revue *Der Sturm* de Herwarth Walden.

1911

Schiele séjourne à Krumau, ville du sud de la Bohême, où il peint des vues urbaines et où il retournera à plusieurs reprises.

1914

Début de la Première Guerre mondiale.

Kokoschka est engagé volontaire et sera grièvement blessé sur le front ukrainien en 1915.

1915

Schiele est enrôlé dans l'armée et envoyé à Prague.

1918

Décès de Klimt, Wagner, Moser et Schiele.

À la fin de la guerre, dissolution de l'Empire austro-hongrois.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Six œuvres clés de l'exposition avec commentaires

Page 1 sur 3

Section 1 / Peaux blanches



Gustav Klimt (1862-1918)
Tête de femme [*Frauenkopf*], 1917
Huile sur toile, 67 x 56 cm
Linz, LENTOS Kunstmuseum
Photo : © LENTOS Kunstmuseum Linz,
Reinhard Haider

On ne connaît pas l'identité du modèle qui posa pour ce portrait saisissant, demeuré inachevé à la mort de Klimt en février 1918. L'esquisse au pinceau, rapide et fluide, note d'abord les contours de la silhouette d'une femme vêtue d'un chapeau cloche et d'une étole de fourrure. Puis toute l'attention de l'artiste se concentre sur la peau du visage, une surface d'abord saturée de blanc de laquelle il fait surgir les marques de l'expression vitale : ombres bleues, jaune de l'iris des yeux, et rouge des pommettes et des lèvres.

Section 2 / Peaux colorées



Egon Schiele (1890-1918)
Nu de dos, prenant appui sur ses bras
[*Sich aufstützender Rückenakt*], 1910
Mine de plomb, crayon noir et gouache sur papier, 45 x 30,7 cm
Vienne, Leopold Museum
Photo : © Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

Dans les aquarelles de Schiele, la couleur prend très vite son autonomie. Elle se met au service de la traduction des fluides intérieurs, des énergies vitales et des émotions qui remontent à la surface des corps. Ici, le vert et le jaune orangé définissent la peau du dos, le violet la chevelure, le rouge les avant-bras qui servent d'appui à la figure et les points de pression des vertèbres. Cette palette crue et sonore, ainsi que les coups de pinceau, larges et posés avec une précision virtuose à l'intérieur des lignes de contour, font de cette œuvre une page magistrale. Le corps se présente comme un paquet de chair à vif, une impression brutale que renforce la contorsion de la pose, la mutilation suggérée par l'absence d'une main et d'une jambe, et l'indication triviale de la pilosité.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Six œuvres clés de l'exposition avec commentaires

Page 2 sur 3

Section 4 / Autour de la peau



Richard Gerstl (1883-1908)
Autoportrait torse nu
[*Selbstbildnis als Halbnackter*], 1902-1904
Huile sur toile, 159 x 109 cm
Vienne, Leopold Museum
Photo : © Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

Gerstl se représente frontalement, le torse dénudé, maigre et pâle, les hanches ceintes d'un drap blanc. L'iconographie christique est présente allusivement, celle de l'*Ecce homo*, et celle du baptême dans le Jourdain. Cependant les résonances métaphysiques de cet autoportrait grandeur nature tiennent essentiellement à la relation de la figure avec le fond. Le jeune homme fixe dans le miroir – et nous fait partager – la révélation de la lumière qui émane de son corps. Se propageant par ondes, celle-ci l'enveloppe comme une seconde peau, se faisant plus incandescente autour de la tête, vers laquelle tout le sang a afflué. Le lien au cosmos s'exprime par la gradation des tonalités, du bleu clair de l'aura au bleu sombre de l'univers qui l'absorbe.

Section 5 / Espace-peau



Gustav Klimt (1862-1918)
Poissons rouges [*Goldfische*], 1901-1902
Huile sur toile, 181 x 67 cm
Soleure, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung
Photo : © SIK-ISEA, Zürich

Ici un étalage de chair féminine aux chaudes carnations, rendues avec un grand réalisme, contraste avec la froideur d'une eau verdâtre où scintillent des reflets dorés. Quatre femmes fatales, aux longues chevelures, ondoient dans un univers sous-marin traversé par un immense poisson à l'œil protubérant. Cette mosaïque sophistiquée, où les vides entre les figures dessinent à leur tour d'étranges créatures des abysses, semble un morceau découpé aléatoirement dans le continuum d'un monde mystérieux. Exposée en 1902 à la Sécession viennoise, l'œuvre que Klimt avait prévu d'intituler « À mes critiques » fit scandale en raison de la croupe plantureuse exhibée au premier plan et du regard narquois de sa propriétaire, tout à la fois moquerie et incitation au voyeurisme.

Dossier de presse

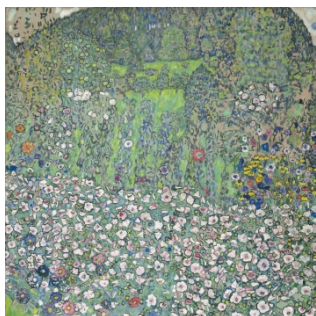
Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Six œuvres clés de l'exposition avec commentaires

Page 3 sur 3

Section 5 / Espace-peau



Gustav Klimt (1862-1918)
Paysage de jardin avec colline (Jardin paroissial) [Gartenlandschaft mit Bergkuppe (Pfarrgarten)], 1916
Huile sur toile, 110 x 110 cm
Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm
Photo : © Kunsthaus Zug, Alfred Frommenwiler

Une masse colorée plane et uniforme, un tapis végétal luxuriant, couvre toute la surface du tableau. Les fleurs cultivées d'un jardin au premier plan, des roses et des dahlias, se mêlent aux arbres qui poussent aux flancs d'une pente raide. Seule l'esquisse des contours d'une colline au bord supérieur donne une indication spatiale. Les couleurs viennent se poser sur la mosaïque de formes esquissées au préalable au pinceau noir. La palette, intense et contrastée, où dominant le blanc, le vert et le rouge, tranche avec les paysages antérieurs où Klimt optait pour des tons sombres et dégradés. Le format carré, que l'artiste privilégie pour sa peinture de plein air, renforce l'impression d'un cadrage aléatoire sur la peau tendue de l'univers.

Section 6 / Être bien dans sa peau



Josef Hoffmann (1870-1956)
Exécution : Jacob & Josef Kohn, Vienne
Fauteuil à dossier inclinable, dit
« *Sitzmaschine* », modèle produit dès 1906
Hêtre massif courbé, contreplaqué, teinté
acajou et poli, 110 x 68,5 x 82,5 cm
Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm
Photo : © Kunsthaus Zug

Hoffmann est convaincu du rôle essentiel de l'architecte pour la création d'un cadre de vie adapté à l'homme moderne. Ses meubles n'expriment plus une condition sociale, ne contraignent plus le corps et, surtout, s'intègrent dans l'espace intérieur sans donner l'impression de l'encombrer. Ce fauteuil, assemblage de quatre cadres en bois courbé, est une de ses réalisations les plus remarquables. Il trouve sa source d'inspiration dans le Fauteuil Morris, commercialisé avec succès par la firme britannique dès les années 1870, dont il reprend l'idée du dossier réglable. Ses parties perforées, alignées en rangées de carrés ou de rectangles verticaux, allègent son impact visuel. Sa structure aérée assure son intégration dans l'espace environnant, qu'elle permet de voir en transparence.

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Catalogue

Avec des textes de Catherine Lepdor et Camille Lévêque-Claudet, commissaires, et de Marian Bisanz-Prakken, Claude Cernuschi, Matthias Haldemann, Astrid Kury, Christian Witt-Döring.

240 p., 247 ill., fr., Paris, Éditions Hazan, 2020.

Le catalogue de l'exposition bénéficie du soutien généreux de l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, et du soutien de l'Österreichisches Kulturforum.

Extrait

« Le développement d'une esthétique de la surface va conduire les artistes viennois à se singulariser par la recherche de solutions plastiques innovantes pour relier l'homme à son environnement. Dans leurs œuvres, la profondeur disparaît au profit de la réunion sur un même plan de tous les éléments de la représentation: animés ou inanimés, réalistes ou ornementaux, ceux-ci se plaquent sur le support, tendu comme une *peau*, qu'il soit de papier, de toile ou de crépi. Collés et soudés les uns aux autres, les corps s'agrègent pour former des blocs. Ils s'imbriquent et s'ajustent comme les pièces d'une marqueterie, se fondent dans la blancheur du papier ou fusionnent dans un magma de matière, jusqu'à former une surface de projection d'un seul tenant, jusqu'à la saturation complète de l'image. Les paysages de Klimt et de Schiele sont particulièrement caractéristiques de cet *horror vacui*; leur format carré, qui rompt avec la tradition du panorama, leur cadrage arbitraire et leur ligne d'horizon presque hors champ, renforcent l'impression d'un prélèvement *in vivo* sur l'épiderme de la nature. »
[...]

« On dira en conclusion qu'engagée tout entière dans l'effort d'imagination d'un nouveau monde, la Vienne de 1900 se démarque résolument des avant-gardes de l'époque. Maintenant l'homme au centre de ses préoccupations, rétive à emboîter le pas aux mouvements qui travaillent partout en Europe à l'autonomisation de la forme et de la couleur, elle refuse de rompre avec une tradition figurative dont elle choisit de déplacer les accents et de réinterroger les fondamentaux. Sa création la plus remarquable à nos yeux est celle d'un espace-peau qui, par contiguité, emboîtement et suture de formes bidimensionnelles, œuvre à reconstituer l'unité d'un moi dispersé en un complexe de sensations, d'un moi moderne épidermique, avide de retrouver une place au sein de la nature et du cosmos. Ce faisant, elle anticipe le défi majeur de notre début de XXe siècle : retisser les liens d'une solidarité horizontale entre toutes les formes du vivant. »

Catherine Lepdor, « Vienne fait peau neuve » in *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, pp. 20-21

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Liste des prêteurs

Page 1 sur 2

Institutions:

Allemagne

Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Mannheim, Kunsthalle
Wuppertal, Von der Heydt-Museum

Autriche

Graz, Universalmuseum Joanneum, Neue Galerie
Linz, LENTOS Kunstmuseum Linz
Vienne, Albertina
Vienne, Arnold Schönberg Center, et Belmont Music Publishers, Pacific Palisades, Californie
Vienne, Belvedere
Vienne, Leopold Museum
Vienne, MAK – Museum für angewandte Kunst
Vienne, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Vienne, Universität für angewandte Kunst
Vienne, Wien Museum

Espagne

Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Suisse

Bâle, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig
Berne, Kunstmuseum Bern
Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Genève, Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
Lausanne, Collection de l'Art Brut
Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Soleure, Dübi-Müller-Stiftung
Soleure, Kunstmuseum Solothurn
Vevey Musée Jenisch – Fondation Oskar Kokoschka
Winterthour, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte
Zoug, Kunsthaus Zug
Zoug, Stiftung Sammlung Kamm
Zurich, Kunsthaus Zürich
Zurich, Werner Coninx Stiftung, Alexander Jolles, président

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Liste des prêteurs

Page 2 sur 2

Collections particulières:

Richard Grubman †
Carl Hirschmann
Julius Hummel, Vienne
Sonja et Michel Langenstein, Porrentruy
Ernst Ploil, Vienne
Sammlung Kamm, Zoug
Christa Kamm; Christine Kamm-Kyburz †

Galleries:

Bruxelles, Galerie Yves Macaux
Vienne, Galerie Kovacek & Zetter

Ainsi que tous les prêteurs qui ont souhaité garder l'anonymat.

Contact:

Florence Dizdari
Responsable Presse MCBA
079 232 40 06
Florence.dizdari@vd.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Médiation – services aux publics

Page 1 sur 2

Ateliers pour adultes

Des ateliers pour adultes ont déjà été organisés au MCBA par le passé : ils permettent aux publics de s'emparer d'une thématique, ou d'une technique, mais aussi d'échanger, un après-midi durant, avec un.e artiste. Fort d'un beau succès et de l'enthousiasme qu'ils ont toujours suscité auprès des participant.e.s, les ateliers créatifs pour adultes font désormais partie des rendez-vous systématiques, et sont organisés à l'occasion de chaque exposition temporaire.

Dans le cadre de *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, le MCBA invite l'artiste plasticienne Line Marquis. Elle propose d'y expérimenter, par différents processus créatifs proches de sa démarche personnelle, la représentation des corps et de leur enveloppe.

Samedi 21 mars, 14h à 17h

Débutant.e.s bienvenu.e.s !

Sur inscription (mcba.ch)

CHF 70.- (ce tarif donne l'accès à l'exposition) / Tarif réduit : CHF 50.-

Line Marquis propose « un petit "voyage" explorant les modes d'expressions de la figure humaine, le traitement de la peau par la couleur, ou le traitement de la ligne. D'abord, nous travaillerons à la peinture sur de petits formats (obligeant à l'abstraction) ; puis sur un format intermédiaire en posture assise toujours pour aller vers du 1/1. Nous essayerons de provoquer une perturbation par différents degrés de différenciation et tenterons de peindre de manière moins contrôlée et plus accidentelle. »

L'artiste :

«Je suis un humain profondément social, qui s'exprime et ne recherche pas le statut de l'artiste maudit.» Voilà qui est clair! Il ne saurait en être autrement avec cette attachante Jurassienne (née en 1982) qui a grandi à Courchapoix avant de venir exercer ses talents enchanteurs sur sol vaudois à l'âge de 18 ans. J'ai eu la chance de la rencontrer tôt alors qu'elle excellait dans la gravure anachronique. Depuis, j'aime m'embarquer dans ses balades oniriques, ses paysages aux tonalités irréelles et rencontrer ses personnages attachants autant que mystérieux, dans ses psychédélismes: «Ce monde a besoin d'amour de la vie et des humains», martèle cette artiste au discours cohérent, titulaire d'un bachelor en travail social et d'un diplôme en peinture-dessin à la HEAD en 2009. »

Extrait de l'article « Line Marquis évolue dans le vrai monde », Laurent Delaloye, 24 heures du 30.03.2019

Site web : <http://linemarquis.net/>

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Médiation – services aux publics

Page 2 sur 2

Les Rendez-vous

Concerts à l'Auditorium

Jeudi 5 mars à 20h

Lieder de Arnold Schönberg, Alma Mahler, Gustav Mahler, Alexander von Zemlinsky / Agata Wilewska, soprano, Simone Keller, pianiste.

CHF 20.– / 15.–

Jeudi 7 mai à 20h

Soirée Richard Strauss. *Sonate pour violon et piano*, op. 18 ; *Vier letzte Lieder* pour soprano et piano, op. 150 / Svetlin Roussev, violon ; Clémence Tilquin, soprano ; Meglena Tzaneva, piano.

CHF 20.– / 15.–

Conférence-rencontre à l'Auditorium

Jeudi 26 mars à 19h

Jacques Le Rider, auteur de *Modernité viennoise et crises de l'identité* (1990) et de *Karl Kraus. Phare et brûlot de la modernité viennoise* (2018).

Co-organisé avec Payot

Entrée libre

Atelier de création pour adultes (sur inscription)

Samedi 21 mars de 14h à 17h

Avec Line Marquis, artiste

Visite par les commissaires (sur inscription)

Jeudi 2 avril à 18h30

Dimanche 24 mai à 15h (dernière visite)

Chaque mois, chaque semaine (sur inscription)

Visites commentées, visite de midi, visite en famille, atelier pour enfants etc.

Plus d'informations : mcba.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka

Services

Librairie – Boutique

La Librairie-boutique propose un vaste choix de publications, tels que des biographies, des détails inédits sur Gustav Klimt et Egon Schiele, des ouvrages de Sigmund Freud permettant de découvrir l'effervescence créatrice de la période. Mais aussi, des ouvrages techniques sur les dessins de nus et les conceptions végétales.

Des bandes-dessinées sont aussi disponibles, hommage aux décors viennois ainsi qu'à ses acteurs. Une découverte de la ville de Vienne est possible grâce à de nombreux guides historiques, touristiques ainsi que des romans qui mettent en avant la vie viennoise. La jeunesse n'est pas oubliée, elle pourra se renseigner davantage sur des artistes et des œuvres qui les auront fascinés.

La boutique propose également un panel d'articles afin de rappeler les sensations « À fleur de peau » de l'exposition, tel que le parfum homologue de *diptyque*, des produits de soins *Art nouveau* et des articles qui reprennent la pensée avant-gardiste des œuvres de *Vienne 1900*.

Une immersion totale afin de combler les visiteuses/eurs amateurs ou connaisseurs.

Le Nabi Café – Restaurant

Prendre une pause, un repas... La carte reflète l'esprit accueillant du lieu : à la fois familial et soigné. Les boissons sont artisanales, les plats mettent en valeur des produits locaux, variant au fil des saisons. Découvertes gustatives pour les enfants. Afin que l'immersion dans l'exposition *À fleur de peau* soit complète, le restaurant propose des spécialités culinaires viennoises. Réservations : T. 021 311 02 90 / info@lenabi.ch

Horaires : Me, ve, sa, di : 10h – 18h / Je : 10h – 20h / Lundi fermé.

Les arcades de PLATEFORME 10

Les arcades de PLATEFORME 10, réhabilitées par le Canton de Vaud avec le soutien de la Fondation Leenaards seront inaugurées le vendredi 13 mars 2020.



© ARC/Jean-Bernard Sieber



© ARC/Jean-Bernard Sieber



© INT Studio

Téléchargement des visuels :

⇒ bit.ly/visuels_plateforme10

PLATEFORME 10



Métiers d'art Suisse

Toute l'année, un-e artisan-e d'art présente son métier dans les arcades Métiers d'art Suisse. Sur place également, l'exposition des créations des lauréats des prix Métiers d'art Suisse et d'artisans d'art.

⇒ Visite libre, du mardi au dimanche de 10h à 18h

Caran d'Ache

Le nouvel atelier-boutique Caran d'Ache à Lausanne est dédié à l'expérience de la créativité sous de multiples formes. En plus d'y découvrir les valeurs et l'histoire de cette marque emblématique du Swiss Made ainsi que ses collections d'instruments de dessin et d'écriture, il sera possible d'y personnaliser stylos et crayons selon ses envies. Un programme d'ateliers pour petits et grands permettra à chacun de s'initier aux arts créatifs ou de parfaire une technique particulière. Finalement, un espace galerie accueillera régulièrement des expositions de jeunes talents locaux et internationaux.

⇒ Du mardi au samedi, de 10h à 18h

Café-bar Le Nabi

Les arcades du centre accueilleront un café-bar avec une terrasse. On y trouvera aussi quelques tables à l'intérieur pour les jours pluvieux et une offre de boissons artisanales chaudes et froides, de glaces et de pâtisseries semblable à celle de son grand-frère, le café-restaurant le Nabi, situé à l'intérieur du MCBA.

⇒ Du mardi au dimanche, de 10h à 20h

ArtsInfo

ArtsInfo est un hub d'échanges et d'information qui présente la diversité culturelle du Canton de Vaud au sein de PLATEFORME 10. Le programme s'installera sur le site de PLATEFORME 10 à l'horizon 2021. D'ici là, ArtsInfo investit une arcade avec un projet pilote, sorte de laboratoire qui sert à définir la forme finale d'ArtsInfo. Le public de PLATEFORME 10 est invité à entrer dans l'arcade et découvrir une installation immersive qui évoluera au fil des mois. Le projet est développé en partenariat avec la Fondation Leenaards.

⇒ Visite libre, du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Préfiguration Musée de L'Elysée x mudac

En 2015, PLATEFORME 10 s'est lancé dans un projet de valorisation des collections numérisées sous l'impulsion du fonds de soutien Engagement Migros. Les projets présentés dans les arcades sont le fruit d'une collaboration entre le studio Lausannois INT, le Musée de l'Elysée et le mudac. Ils explorent chacun une manière d'interagir avec des œuvres numérisées. LCD (Lumina, Chroma, Data) présente les collections des musées sous le prisme de la couleur et au moyen d'une installation cinétique. Avec Eye Tracking, le visiteur pilote un dispositif de narration sonore par le mouvement de ses yeux, développé autour de photographies du Musée de l'Elysée. Enfin, Interactive Replicas rend tangibles des répliques numériques d'œuvres du mudac. En manipulant des miniatures d'objets imprimées en 3D, les visiteurs interagissent à l'écran avec l'œuvre numérisée.

⇒ Visite libre, du mardi au dimanche, de 10h à 18h

L'inauguration officielle des arcades aura lieu le vendredi 13 mars à 12:30 dans l'Auditorium du MCBA. Elle sera suivie d'une visite des arcades, puis ces dernières s'animeront durant l'après-midi. Événement public dès 14:00 et petite restauration jusqu'à 20:00.

Canton de Vaud
Département des finances et
des relations extérieures
Rue de la Paix 6, 1014 Lausanne

T + 41 21 316 25 55
www.plateforme10.ch
plateforme10@vd.ch

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Dossier de presse

Lausanne, le 13 février 2020

A fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka (14.2 – 24.5.2020)

Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance

Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre