

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Sommaire

1. Présentation
2. Questions au commissaire de l'exposition
3. Images presse
4. Biographie de l'artiste
5. Partenaires MCBA

Espace Focus – entrée gratuite, réservation conseillée (billet «collection»)

Annexes

- Guide de salle F/D/EN
- Publication Espace Focus No.1
- Liste des œuvres exposées

Contact:

Florence Dizdari
Responsable Presse MCBA
079 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Ouverture de la première exposition à l'Espace Focus, consacrée à l'œuvre dessinée du peintre Albert-Edgar Yersin (1905 – 1984).

À l'image du dessinateur qui aimait parcourir le monde afin de l'enregistrer sur des feuilles de format modeste ainsi que sur des pages de cahiers, l'exposition propose une invitation à se balader dans cet œuvre riche de milliers de dessins. Onze étapes thématiques jalonnent ce parcours de plus de 50 ans de création, présentant cent cinquante œuvres pour la plupart sélectionnées à partir de l'important fonds du Musée cantonal des Beaux-Arts.

De son enfance américaine jusqu'à son dernier souffle à Lausanne, Albert-Edgar Yersin a dessiné avec avidité, croqué un nombre considérable de paysages, libéré sur le papier un imaginaire foisonnant aux contours parfois grotesques, multiplié les croquis pour les traduire sur la plaque de métal et expérimenté quantité de techniques à côté de la plume et du crayon demeurant ses outils de prédilection. Artiste et artisan du dessin, il a toutefois gagné sa vie en gravant des timbres postes, des billets de banques, des cadrans de montre, en enseignant la taille-douce à l'École des Beaux-Arts de Lausanne et, tardivement dans son existence, en vendant des gravures originales qui ont du succès grâce à la couleur dès le début des années septante.

Inspirée par son goût de la lecture et, entre autres, de celle des ouvrages scientifiques, de la biologie à l'astronomie, influencée par les univers surréalistes et abstraits comme par les théories de la perspective curviligne, sa manière toute virtuose de capter le réel tire l'essence de son expression dans les formes et structures de la nature, des matières et tissus vivants, souvent microscopiques. Ce style singulier et reconnaissable sur-le-champ, que le « poète de la main » appelait écriture ou ultra-structure, s'est forgé dans la durée et s'est affirmé au milieu des années cinquante. Tel une grammaire végétale aux impulsions fantaisistes, il comprend un lexique de traits et de signes originaux dont on les croirait toujours en pleine croissance, comme gorgés des sèves du printemps.

Le catalogue raisonné des dessins est en cours de réalisation avec à ce jour plus de 2'200 notices.

Cette exposition a été réalisée avec le soutien et la collaboration de l'Association Albert – Edgar Yersin.

Commissaire de l'exposition : Sébastien Dizerens

Publication

Yersin dessinateur. Quittez mines grise, le printemps est là !

Avec des textes de Sébastien Dizerens, commissaire de l'exposition.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2020. Collection Espace Focus, no 1

Prix : CHF 5.- / en vente à la Librairie-Boutique du MCBA shop.mcba@vd.ch

Visite commentée par le commissaire

Les mardis 16 juin, 8 et 15 septembre à 12h30 et le dimanche 20 septembre à 15h

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Questions au commissaire de l'exposition, Sébastien Dizerens

Pourquoi avoir décidé de présenter Yersin à l'Espace Focus ?

L'Espace Focus est adapté pour monter des expositions liées à des projets scientifiques. Le catalogue raisonné est en cours d'élaboration ; on peut voir ce travail en cours dans l'exposition : <http://www.yersin-artiste.ch/catalogue/catalogue.php>

Un ordinateur, dans la petite salle borgne de l'Espace Focus est à disposition du visiteur pour visiter le site.

La salle fait un peu office de Cabinet des estampes ; je veux dire adaptée aux expositions d'œuvres sur papier, d'œuvres de plus petites dimensions.

Quelle est l'importance du travail de Yersin dans la collection ?

En 2012, l'Association A.-E. Yersin a vendu 30 dessins au MCBA, et déposé 270 autres pièces, ce qui fait qu'il y a plus de 300 œuvres de Yersin dans la collection. L'exposition s'est basée sur ce fonds pour le choix des œuvres, 90% proviennent de ce fonds, sinon elles ont été empruntées :

- À la Collection de la Ville de Lausanne
- À la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
- À des collectionneurs privés

Combien d'œuvres de Yersin se trouvent dans la collection ?

Aujourd'hui, il y a 307 œuvres dans la collection

Six cahiers de dessins, une peinture, 1 estampe (lithogravure) et 299 dessins

Comment se passe la collaboration avec l'Association Yersin ; combien de membres ?

Il y a 9 membres dans l'Association A.-E. Yersin. Claude Yersin, l'un des fils de l'artiste en est le président et je suis la cheville ouvrière de l'Association

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Images presse -- 2.6.2020

Exposition temporaire. *Yersin dessinateur*



Vue de la salle /Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp



Vue des salles
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp



Vue des salles / Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

Images presse -- 2.6.2020



Vue des salles / Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp



Vue des salles / Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp



Vue des salles / Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp

Images presse -- 2.6.2020



Vue des salles / Espace Focus
Exposition *Yersin dessinateur*
© MCBA, Nora Rupp



Albert-Edgar Yersin (1905 - 1984)
Cordoba, 1956
Crayon de couleurs, aquarelle et encre sur
papier 18 x 26.8 cm
Dépôt à long terme, 2012
© Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne
© 2020, ProLitteris, Zürich



Albert-Edgar Yersin (1905 - 1984)
(Le Jardin au carré), 1964
Encre sur papier, 22.5 x 17.8 cm
Acquisition, 2012
© Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne
© 2020, ProLitteris, Zürich

Images presse -- 2.6.2020



Albert-Edgar Yersin (1905 - 1984)
(*Fantaisie en couleurs*), 1971
Aquarelle, crayons de couleur et collage sur
papier, 15.4 x 20.9 cm
Acquisition, 2012
© Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne
© 2020, ProLitteris, Zürich



Albert-Edgar Yersin (1905 - 1984)
(*Collage bleu-vert*), 1971
Aquarelle, crayons de couleur et collage,
16 x 21 cm
Acquisition, 2012
© Musée cantonal des Beaux-Arts de
Lausanne
© 2020, ProLitteris, Zürich

Les images peuvent être téléchargées sous : mcba.ch/presse

Les images sont libres de droits pour la durée des expositions.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'oeuvre et nom du photographe ainsi que du copyright.

Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Biographie - Albert-Edgar Yersin (1905 – 1984)

1905-1918

Albert-Edgar Yersin naît le 5 septembre 1905 à Montreux, en Suisse. Son père, Émile, banquier, meurt d'un malaise cardiaque alors qu'il n'a que quelques semaines. Sa mère, Mathilde Raetzer-Yersin, décide alors de rejoindre ses parents dans la confortable agglomération new-yorkaise de Montclair. Yersin et son frère y passent une enfance heureuse.

1918-1928

Mathilde a refait sa vie ; elle a épousé un ingénieur suisse, Eugenio Läubli, qui emmène la famille dans une succession de voyages en Amérique avant de s'établir à Santiago du Chili. Yersin commence à pratiquer le dessin, activité qu'il poursuivra sans interruption jusqu'à sa mort. Il termine sa scolarité jusqu'aux études supérieures.. Son beau-père meurt brusquement, enlevé semble-t-il par le même mal que son père biologique. La famille retourne alors à New York. L'adolescent veut faire du théâtre. Il débute par des essais à la Théâtre Guilde et il est reçu dans la section comédie. « C'est la tragédie, ou rien ! », tempête-t-il devant la directrice de l'institution avant d'aller tromper son aigreur dans la grande école d'art de Brooklyn, le Pratt Institute.

1928-1933

À 23 ans, il est à Paris. Il dessine sans relâche en plein air, ou copie les grands maîtres, surtout Ingres et Delacroix, et fréquente des académies libres, comme l'Académie Colarossi. Il fait ses premiers pas dans la gravure. Afin de gagner deux ou trois francs dans cette période de vache maigre, il s'improvise danseur mondain (on le surnomme « spaghetti danseur mondain » tant il est habile au tango), ou encore guide pour touristes américains.

1933-1939

Sa famille de Suisse, qui le soutenait modiquement, ne croit plus en lui et lui coupe les vivres. Il est forcé de venir à Berne, où il ouvre un atelier de dessin publicitaire qui fermera rapidement ses portes. Ayant obtenu une bourse qui lui permet de suivre un cours de gravure au Royal College of Art de Londres, il y parfait sa maîtrise de la taille-douce pendant sept mois. De retour en Suisse, il débute dans la gravure spécialisée de timbres-poste qui devient son métier. Quelques mois après l'avoir rencontrée dans la capitale suisse, il épouse Greti Aebi et, le lendemain des noces, les jeunes mariés partent pour Paris.

1939-1945

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Sitôt arrivé dans la capitale française, la guerre est déclarée. Le couple doit revenir en Suisse, à contre coeur. Dès lors, Yersin vivra au bord du lac Léman. Le burin s'impose dans son métier, tout comme dans son oeuvre personnel. Jusqu'à la fin des années 1940, la gravure de timbres lui assure une situation matérielle aisée. La famille s'agrandit rapidement : Claude naît en 1940, Yves en 1942 et Luc en 1945.

1945-1950

Avec le premier vol Swissair outre-Atlantique, il s'envole à New York où il rend visite à Stanley William Hayter, le fondateur de l'Atelier 17 et l'un des grands maîtres de la gravure du XXe siècle. À Paris, où il retourne dès que l'occasion se présente, il se lie d'amitié avec Albert Flocon, l'inventeur de la perspective curviligne. Un ouvrage intitulé « À la gloire de la main », qui célèbre le travail de l'artisan, voit le jour en collaboration avec le groupe de graveurs « Graphies » ; Gaston Bachelard en rédige la préface. En 1949, le dessinateur rencontre la photographe Henriette Grindat. Aussitôt ils sont unis par l'art et l'amour, une indomptable passion d'abord clandestine avant que le duo amoureux ne devienne un couple d'artistes notoire.

1950-1960

Pendant dix ans, il s'exalte dans une peinture à l'avant-garde, qui n'est rien de moins qu'une explosion de couleurs et de matières, le contre-pied de la gravure minutieuse du timbre. Les commandes des PTT (la poste suisse) se sont tariées ; il grave alors des cadrans de montres pour subvenir aux besoins de cette « chienne de matérielle », comme il le ressasse.

1960-1972

Il enseigne la taille-douce à l'École des Beaux-Arts de Lausanne. En même temps que ses étudiants, il apprend la lithographie. Après des années de recherches, il réussit, avec le peintre Pietro Sarto, à imprimer ses gravures en couleurs. En 1963, avec Francis Ponge et Henriette Grindat, une oeuvre commune traduite en estampe, qui mélange écriture, dessin et photographie, propose trois vues sur la matière : « À la rêveuse matière ». Après vingt ans de vie commune, il épouse la photographe lausannoise le 26 janvier 1970.

1972-1984

Grâce à leur mise en couleurs, ses planches gravées plaisent aux amateurs d'art. Il reçoit un début de reconnaissance régionale. Enfin, ses gravures se vendent ! On assiste à un retour progressif du figuratif, essentiellement du paysage et, dans les dernières années de sa vie, à une attention exclusive portée au dessin. Atteint depuis quelques années d'un cancer, Yersin meurt le 3 septembre 1984.

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Les dernières expositions consacrées à l'œuvre de Yersin ?

- Jacqueline OYEX , Albert-Edgar YERSIN, peintures, gravures, dessins, 8 novembre 2014 au 25 janvier 2015
- A.-E Yersin, le maître graveur, 1^{er} au 28 novembre 2010. TOHO Gallery, Tokyo
- Albert-Edgar YERSIN. Exposition rétrospective à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste, Fondation Marc Jurt (Suisse, Vaumarcus), 22.01.2005 - 22.05.2005
- Albert-Edgar YERSIN, Gravures et dessins, 1er novembre au 31 décembre 2003. Galerie Ditesheim, Neuchâtel
- (Albert-Edgar YERSIN. Exposition rétrospective, Galerie Arts et Lettres (Suisse, Vevey), 01.01.2002 - 01.02.2002)
- A.-E. YERSIN 30 ans de dessin, Galerie de l'Entracte (Suisse, Lausanne), 20.01.1977 - 05.03.1977

Dossier de presse

Lausanne, le 2 juin 2020

Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !

du 2.6 au 20.9.2020

Partenaire et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre