

PROGRAMME D'ACTIVITÉS DU 2^{ème} SEMESTRE 2020

Evénements:

Assemblée Générale

Le mercredi 2 septembre 2020 à 18h
Dans l'Auditorium du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Expositions:

Exposition « Kiki Smith. Hearing You With My Eyes »

Au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021

Visite le jeudi 15 octobre 2020 à 12h30 et le mardi 15 décembre 2020 à 12h30
par Laurence Schmidlin

Exposition « Jorge Macchi. La Cathédrale engloutie »

Au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

du 11 septembre 2020 au 22 novembre 2020

Visite le mardi 20 octobre 2020 à 12h30 par Laurence Schmidlin

Exposition « Giovanni Giacometti. Aquarelles »

Au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

du 16 octobre 2020 au 17 janvier 2021

Visite le jeudi 29 octobre 2020 à 18h et le mardi 3 novembre 2020 à 12h30
par les commissaires de l'exposition

Exposition « Olivier Mosset »

Au Mamco à Genève

du 25 février au 6 décembre 2020

Visite le mercredi 28 octobre 2020 à 17h

Visites d'ateliers:

Visite de l'atelier de Simon Paccaud

Le mardi 29 septembre 2020 à 18h à Cully

Visite de l'atelier de Alessandro Longo

Le mardi 24 novembre 2020 à 18h à Lausanne

Visite de l'atelier de Selim Boubaker

Le mercredi 2 décembre 2020 à 18h à Lausanne

Voyages:

Séjour dans les Grisons du jeudi 24 au dimanche 27 septembre 2020

accompagné par Camille Lévêque-Claudet

Visite de l'exposition « Kiki Smith. Hearing You With My Eyes »

Le jeudi 15 octobre 2020 à 12h30 et le mardi 15 décembre 2020 à 12h30 par Laurence Schmidlin

À Lausanne – au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

L'œuvre de Kiki Smith (* 1954) est une méditation sur le corps. L'artiste américaine l'observe dans toutes ses matérialités et dans toutes les conditions qui font son passage terrestre, qu'il soit politique, spirituel, domestique, charnel, vil ou encore universel. Cette exposition monographique traite spécialement de la dimension sensorielle de son œuvre, avec une sélection d'une centaine de dessins, estampes, sculptures et une vidéo.

Parmi la grande variété de matériaux et de techniques artisanales qu'elle utilise, Kiki Smith porte un intérêt particulier à la fragilité et à l'expressivité du papier, qui évoque la peau. La chair est également suggérée au moyen de la cire ou du bronze dans des sculptures, souvent moulées sur des modèles vivants (dont elle-même). Kiki Smith s'est d'abord attachée à fragmenter le corps (organes, fluides, sens), avant de l'appréhender comme une enveloppe, puis de prendre plus de distance encore et d'aborder sa relation au cosmos, aux animaux et au monde végétal.

Commissaire de l'exposition: Laurence Schmidlin

Bulletin d'inscription pour la visite de l'exposition « Kiki Smith. Hearing You With My Eyes »:

Cochez la case qui convient :

- Je participe à la visite du jeudi 15 octobre 2020 à 12h30
 Je participe à la visite du mardi 15 novembre 2020 à 12h30

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante :
amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'exposition « Jorge Macchi. La Cathédrale engloutie »

Le mardi 20 octobre 2020 à 12h30 par Laurence Schmidlin

À Lausanne – au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

ESPACE PROJET

La notion de fiction est au cœur des dessins et des installations de Jorge Macchi (*1963). Au moyen de pièges visuels mettant en scène des éléments familiers (horloges, instruments, cartes, journaux, mobilier, etc.), l'artiste argentin interroge toute capacité à penser l'équilibre fragile du quotidien, en permanence hanté par le spectre de l'incident.

Site web de l'artiste: jorgemacchi.com

Commissaire de l'exposition: Laurence Schmidlin

Bulletin d'inscription pour la visite de l'exposition « Jorge Macchi. La Cathédrale engloutie » :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante :
amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'exposition « Giovanni Giacometti. Aquarelles »

Le jeudi 29 octobre 2020 à 18h et le mardi 3 novembre 2020 à 12h30

À Lausanne – au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

En parallèle à la peinture à l'huile, Giovanni Giacometti (1868-1933) pratique l'aquarelle tout au long de sa carrière. À travers une soixantaine de pièces rarement exposées – voir inédites –, l'exposition permet de découvrir un pan moins connu de l'œuvre du peintre, dont le MCBA conserve plusieurs toiles et dessins.

Paysages d'Engadine et du Val Bregaglia, plus rarement scènes d'intérieurs ou portraits de ses proches, les aquarelles de Giovanni Giacometti sont conçues comme des œuvres à part entière, créées indépendamment de ses autres travaux. L'artiste revient régulièrement sur ses lieux de prédilection peindre les mêmes motifs afin d'en saisir toute la richesse. La technique rapide de l'aquarelle lui permet de représenter les phénomènes météorologiques ainsi que les changements rapides de lumières et ses effets sur la perception du paysage. Elle lui permet de jouer avec les aspérités des différents papiers, de maîtriser les effets de transparence, de dégradés et de camaïeux – qui ont conservé toute leur fraîcheur.

Commissaires de l'exposition: Camille de Alencastro, Camille Lévêque-Claudet

✂

Bulletin d'inscription pour la visite de l'exposition « Giovanni Giacometti. Aquarelles »:

Cochez la case qui convient :

Je participe à la visite du jeudi 29 octobre à 18h

Je participe à la visite du mardi 3 novembre à 12h30

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'exposition de Olivier Mosset

Le mercredi 28 octobre 2020 à 17h au Mamco à Genève

Olivier Mosset (*1944) est l'une des figures centrales de la peinture abstraite d'après-guerre et une référence incontournable pour plusieurs générations de peintres européens et américains. D'abord associé à Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni, au sein de l'éphémère constellation B.M.P.T., la série de cercles qu'il peint inlassablement pendant les années 1960 compte parmi les œuvres les plus fréquemment commentées de cette époque.

Dans un climat parisien pré-mai 68, les quatre peintres organisent alors des « manifestations » plutôt que des expositions et s'opposent à la tradition européenne de la peinture cultivée, qu'elle soit figurative ou abstraite.

Installé aux Etats-Unis depuis 1977, Mosset prend part à la vibrante scène artistique new-yorkaise des années 1980. Avec la même rigueur analytique qui caractérise ses premiers travaux, sa peinture explore alors les champs du monochrome ou de l'abstraction géométrique. Rétrospectivement, Mosset apparaît comme l'un des seuls peintres européens à se situer dans l'héritage de la grande peinture américaine (celle des Frank Stella, Robert Ryman ou Barnett Newman). Cela ne l'empêchera pas de rester attentif aux développements des scènes qu'il traverse et de soutenir des pratiques d'artistes différentes de la sienne.

Se déployant sur la quasi-totalité du musée, la rétrospective du MAMCO revient ainsi sur presque 60 ans de pratique, depuis les premières expérimentations des années 1960 jusqu'aux monumentaux travaux récents, en passant par les réflexions du peintre sur l'appropriation, le monochrome ou les shaped canvases.

✂

Bulletin d'inscription pour la visite de l'exposition de Olivier Mosset au Mamco :

Participation de 10.- CHF à payer sur place

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'atelier de Simon Paccaud

Le mardi 29 septembre 2020 à 18h

À Cully - adresse suivra

Simon Paccaud, artiste suisse originaire de Prévonloup (VD), né en 1985. Diplômé du Bachelor Arts Visuels de l'ECAL en 2014, il vit et travaille à Cully.

Le travail de Simon Paccaud, personnalité torturée, est beaucoup plus que le grand coup de gueule d'un homme enragé et même si «fouter le bordel» reste un leitmotiv, ses interrogations dépassent largement cette assertion pour tendre vers quelque chose d'universel. Ses références hétéroclites témoignent d'une astucieuse mise en réseau de sa pensée et d'un désir de travailler en émulation avec les autres car «je n'aime pas travailler seul et j'aime partager à travers l'hommage notamment».

« Je sais travailler, dessiner, je sais chanter, je sais lire et regarder les gens dans les yeux.» De la propre bouche de l'artiste surgit sa quintessence: la pluralité des médiums et une franchise déterminée. Simon Paccaud touche à tout et cette diversité lui permet de tester et interroger l'idée des limites, des règles et des frontières. La sculpture à travers laquelle il cherche les tensions des différents matériaux; la peinture où il confronte plusieurs supports et techniques comme le thé, la cire ou l'acrylique, enfin et surtout, la musique. «Le lien entre la musique et mon art est total» car tous les deux nés dans la rue.

Alors que le mélange des genres peut amoindrir le propos et perdre le spectateur, il parvient à doser très justement leur utilisation et ainsi affiner la réflexion.

En mêlant la peinture, le son ou le texte, il détourne l'œuvre de sa narration première et porte le discours à un autre niveau, plus subtil, plus fort et plus percutant. Il en appelle à tous les sens. L'œil est rudoyé, l'ouïe bousculée et l'envie de toucher oppresse. La synesthésie de son art bouscule la pensée et plonge le spectateur dans un espace subjectif de sensations et réflexions.

Extraits du texte de Tiziana Ryter publié dans le cadre du cours Tour de Suisse 2018

Bulletin d'inscription pour la visite de l'atelier de Simon Paccaud :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'atelier de Alessandro Longo

Le mardi 24 novembre 2020 à 18h

Adresse: Sébeillon 9a, 1004 Lausanne

Alessandro Longo se forme au graphisme tout en cultivant sa curiosité pour d'autres formes de création. En 2011, un stage auprès de Terry Fernandez lui permet de découvrir la taille-douce. Sa rencontre avec l'artiste Pietro Sarto en 2015 est cruciale : il l'initie aux techniques de la gravure avant de lui transmettre son atelier. Depuis, il y développe son métier et ses innombrables interprétations.

« Mon atelier est un lieu d'expérimentations où les odeurs et les grincements des machines se mêlent à l'émotion de voir émerger la finesse d'un trait sous la force de la presse. »

Dans son atelier conçu comme un lieu de rencontres, d'écoute et d'échanges, Alessandro Longo donne vie à ses gravures, qu'elles soient utilitaires ou d'art, à l'aide de machines centenaires. Ayant à cœur de faire découvrir son métier, il organise régulièrement des démonstrations participatives, notamment à la fondation Martin Bodmer, au salon du livre de Genève ou au musée Jenisch à Vevey.

»-----

Bulletin d'inscription pour la visite de l'atelier de Alessandro Longo :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Visite de l'atelier de Selim Boubaker

Le mercredi 2 décembre 2020 à 18h

Adresse : Rue du Valentin 60, 1004 Lausanne

Brute, pure, intrinsèque. Tels seraient les mots pour qualifier l'œuvre de Selim Boubaker. Cet artiste né le 26 août 1991 à Morges, érige son univers, pièce par pièce, en peignant et en sculptant.

Fasciné par le symbolisme, la ruine, la mémoire et l'oubli, il développe sa recherche par un Bachelor en Arts visuels à la HEAD, Genève de 2013 à 2016. A la suite de quoi, il tente d'élargir son champ d'application sous l'aile du MasterTRANS toujours à la HEAD en 2016-2017, où il cultive sa vision socio-culturelle de l'art. Cette dernière se matérialise par le biais d'une recherche autour du jeu d'échec. Cependant, le cadre proposé par le MasterTRANS n'est pas à la hauteur de ses attentes et il décide de quitter la HEAD avant l'obtention de son diplôme pour se consacrer entièrement à sa pratique artistique.

Telle une véritable quête identitaire, la question de l'inhérence et de la pensée est la source de toute son œuvre: «Je suis ce que je fais» murmure-t-il. Ces toiles sont parsemées de symboles picturaux et architecturaux, parfois dissimulés, et de couleurs dont lui seul connaît la signification.

Des colonnes, des figures, des architectures, des mains ou encore des sculptures se succèdent au cœur de ses toiles, toutes pareilles semble-t-il. Erreur cependant. Chaque peinture, chaque sculpture raconte son histoire, des brides de pensées et de rêves, au cœur desquels on se laisse doucement bercer. Le souvenir, le rêve et la spatialité sont les mots d'ordre de cet artiste.

Il participe à plusieurs expositions collectives : Les insolentes en 2016 (LAC Galerie, Vevey), Echec Collectif en 2018 (Les Ateliers de Bellevaux, Lausanne), Intrammuros en 2019 (espace 81, Morges), Projet COVID-19, Valentin 61 soutient les artistes indépendants mis en place par Marie Christine Gailloud Matthieu en 2020 (Lausanne). Il expose aussi avec l'artiste Emma Lucy Linford dans une exposition intitulée *L'Horizon Bleu* en novembre 2018 aux Ateliers de Bellevaux. En 2020, il a sa première exposition individuelle qui s'intitule *Instinct de main, un fragment d'horizon* à l'Espace INDIANA à Vevey.

✂

Bulletin d'inscription pour la visite de l'atelier de Selim Boubaker :

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.

Séjour dans les Grisons du jeudi 24 au dimanche 27 septembre 2020

accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et co-commissaire de l'exposition *Giovanni Giacometti. Aquarelles*.

Inscriptions jusqu'au lundi 24 août

En prélude à l'exposition *Giovanni Giacometti. Aquarelles*, organisée du 16 octobre 2020 au 17 janvier 2021, l'Association des amis du MCBA vous propose de partir sur les traces des Giacometti dans les Grisons. À cheval sur les Alpes, les Grisons est le plus vaste canton helvétique et l'un des plus dépaysants. Nous irons à la découverte des trésors culturels de cette région à la fois rurale et touristique.

PROGRAMME

Jeudi 24 septembre

7h30 : Départ en car depuis la gare de Lausanne. Route vers Coire

Repas du midi à Coire

Visite du Bündner Kunstmuseum de Coire

Installé dans une maison bourgeoise néo-Renaissance, le Musée grison des Beaux-Arts a été doté d'une extension (2012-2016) réalisée par les architectes Barozzi&Veiga, architectes du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Le musée présente des œuvres de peintres et de sculpteurs grisons d'origine ou d'adoption : Angelika Kauffmann, Giovanni Segantini, Giovanni, Augusto et Alberto Giacometti, Ernst-Ludwig Kirchner,

Promenade à la découverte des rues et monuments de la vieille ville de Coire

Coire est la plus ancienne ville de Suisse. C'est la capitale historique, administrative et religieuse des Grisons. Elle offre d'agréables promenades dans les rues du centre ancien, autour de l'église Saint-Martin, au pied de la cathédrale et du palais épiscopal. Les rues étroites sont bordées de belles maisons, les places ornées de fontaines fleuries. La cathédrale Notre-Dame abrite le plus grand triptyque gothique de Suisse.

Installation à l'hôtel et apéritif d'accueil

Repas du soir libre

Nuit à l'Hôtel ABC**** de Coire

Vendredi 25 septembre

8h : Route vers Müstair

Visite du Monastère Sankt-Johann de Müstair, classé UNESCO

À deux pas de la frontière italienne, le monastère Saint-Jean accueille des moniales bénédictines. Fondé vers 780 par l'évêque de Coire, sur ordre de Charlemagne, c'est l'un des monuments les plus archaïques du territoire helvétique. Les fresques décorant l'église sont classées au Patrimoine mondiale de l'UNESCO et forment le plus imposant ensemble de peintures murales de la Confédération.

Repas du midi à Müstair

Route vers Susch

Visite du Muzeum Susch

Situé dans la vallée de l'Inn, parmi les vestiges d'un monastère médiéval et sur fond de montagnes alpines, le Muzeum Susch est ouvert depuis le 2 janvier 2019. C'est un espace d'argumentation et de recherche s'appuyant sur le caractère de laboratoire d'une Kunsthalle. Fondé par Grażyna Kulczyk, collectionneuse et entrepreneuse, il est spécifiquement (mais pas exclusivement) dédié à l'œuvre d'artistes femmes.

Promenade dans le village de Zuoz et passage par la galerie Tschudi (à confirmer)

Le village de Zuoz conserve un très bel ensemble de demeures engadinoises.

Installation à l'hôtel à Saint-Moritz

Repas du soir libre

Nuit à l'Hôtel Steffani**** à Saint-Moritz

Samedi 26 septembre

8h45 : Route vers Stampa

La route du Val Bregaglia file au pied des versants de la haute vallée de l'Inn en longeant les lacs de Silvaplana et de Sils.

Arrêt à Borgonovo (cimetière où sont enterrés les Giacometti)

Visite du Museo Ciäsa Granda et de l'Atelier Giacometti à Stampa

À Stampa, village natal d'Alberto Giacometti, le Museo Ciäsa Granda est consacré à la vie dans le Val Bregaglia et à la famille Giacometti.

Promenade dans Maloja

Les chalets de Maloja et les sommets en arrière-plan sont parmi les sujets qui ont le plus inspirés Giovanni Giacometti pour ses aquarelles et ses peintures à l'huile.

Repas du midi à Sils-Maria

Promenade sur les traces de Nietzsche à Sils et au bord du lac

Entre 1883 et 1888, Nietzsche passa de nombreux séjours en été dans ce petit village. De célèbres écrivains y séjournèrent également, parmi lesquels Thomas Mann, Marcel Proust, Hermann Hesse et Jean Cocteau.

Visite du Musée Segantini à Saint-Moritz

Ce musée est consacré à l'œuvre de Giovanni Segantini (1858-1899). Segantini s'orienta vers un naturalisme attentif aux effets lumineux avant d'adopter la technique divisionniste. À partir de 1890, il se lance avec enthousiasme dans le Symbolisme. Le paysage alpestre reste le motif préféré de ses compositions. Dans d'autres œuvres, le peintre reste plus attaché au réalisme, tantôt par les études d'éclairage qu'exalte la division des tons, tantôt en y mêlant un sentiment nouveau du rythme décoratif ou des allusions mystiques et symboliques.

Temps libre à Saint-Moritz en fin de journée (visite possible de galeries)

Plusieurs importantes galeries d'art moderne et contemporain se sont installées dans cette station huppée : Karsten Greve, Robilant+Voena, Hauser&Wirth... La construction ou l'aménagement de celles-ci ont parfois été confiés à des architectes de renom, parmi lesquels Norman Foster.

Repas du soir libre

Nuit à l'Hôtel Steffani****

Dimanche 27 septembre

9h : Route vers Tarasp

Visite du Schloss Tarasp – Not Vital (à confirmer)

Le château resta une enclave autrichienne en terre grisonne jusqu'en 1803. Après maintes vicissitudes, la forteresse a été restaurée au début du XXe siècle. Depuis 2016, le château est la propriété de l'artiste Not Vital, qui y a installé ses sculptures.

Repas du midi à Ardez

Avec ses maisons décorées de sgraffiti et, au-dessus des portes, de blasons, ses rues pavées, tortueuses et escarpées, ses fontaines, Ardez est considéré comme l'un des villages typique de la Basse-Engadine parmi les mieux conservés.

Route vers Lausanne (arrivée prévue dans la soirée)

Programme sous réserve de modifications. Des suggestions de restaurants vous seront proposées pour les repas du soir.

PRIX DU SEJOUR

Par personne, en chambre double occupation double (grand lit ou deux lits, à préciser lors de la réservation) : **CHF 1'350**

Par personne, en chambre double occupation simple (grand lit) : **CHF 1'625**

*Supplément par personne pour « chambre supérieure » à l'Hôtel Steffani à Saint-Moritz (sous réserve de disponibilité), en chambre double occupation double : **CHF 30** pour deux nuits*

*Supplément par personne pour « chambre supérieure » à l'Hôtel Steffani à Saint-Moritz (sous réserve de disponibilité), en chambre double occupation simple : **CHF 60** pour deux nuits*

Le prix comprend :

- les trajets en car de confort
- l'hébergement en hôtels 4* pour les 3 nuits
- les 3 petits déjeuners
- les 4 repas du midi
- l'apéritif d'accueil le premier soir
- les visites des musées et monuments
- les taxes
- les pourboires

Le prix ne comprend pas :

- les repas du soir
- les boissons lors des repas du midi
- l'assurance annulation
- les diverses dépenses d'ordre personnel

CONDITIONS

Prix calculé pour un minimum de 20 participants.

Le montant total du voyage doit être versé lors de l'inscription.

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 100% avant le 26.08.2020, 50 % entre le 27.08.2020 et le 10.09.2020, 25% entre le 11.09.2020 et le 16.09.2020, 0% dès le 17.09.2020.

Le port du masque chirurgical est obligatoire dans le car, recommandé lors des visites dans les musées et monuments et peut-être demandé dans les parties communes des hôtels. Chaque participant doit disposer de son propre lot de masques pour le séjour.

Les organisateurs du voyage et la compagnie de car suivent les recommandations de l'OFP. Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes.

✂.....

Bulletin d'inscription pour le séjour dans les Grisons :

Merci de cocher ce qui convient :

en chambre double occupation double

option chambre « supérieure »

en chambre double occupation simple

option chambre « supérieure »

Nom(s) _____ Prénom(s) _____

Adresse (Rue/NPA/localité) _____

Email _____

Téléphone _____ Signature _____

Vous pouvez aussi vous inscrire en nous envoyant un mail avec vos coordonnées complètes à l'adresse suivante :
amis.mcba@bluewin.ch

IMPORTANT : par courtoisie vis-à-vis des organisateurs, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certains de venir et avertissez le secrétariat en cas d'empêchement majeur.