Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

Giovanni Giacometti.
Aquarelles
(16.10.2020 — 17.1.2021)

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Images de presse
3. Biographie de l'artiste
4. Questions aux commissaires de l'exposition
5. Médiation – Service aux publics
6. Services : Librairie-Boutique et Café-restaurant *Le Nabi*
7. Partenaires MCBA

Contact

Florence Dizdari
Coordinatrice presse
079 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

1. Communiqué de presse

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne conserve de nombreuses huiles et des dessins de Giovanni Giacometti, artiste majeur du début du XX^{e} siècle et ami fidèle d'un des grands donateurs de l'institution, le médecin lausannois Henri-Auguste Widmer. En présentant aujourd'hui un ensemble exceptionnel – et presque entièrement inédit – d'aquarelles en mains privées, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne invite à découvrir un pan moins connu de l'œuvre de cet artiste.

Giovanni Giacometti (Stampa, 1868 – Glion, 1933) pratique l'aquarelle tout au long de sa vie. Comme pour ses peintures à l'huile, il trouve l'essentiel de ses motifs dans les paysages de sa région natale, le Val Bregaglia et l'Engadine, dans le canton des Grisons. Les membres de sa famille occupés à leurs activités quotidiennes sont une autre source d'inspiration, tout comme les femmes et les hommes affairés aux travaux des champs ou à la pêche.

L'artiste choisit aussi l'aquarelle pour des travaux de commande. Il réalise notamment des cartes postales pour la promotion touristique des Grisons, des affiches pour des expositions, des illustrations pour des ouvrages tels que des contes pour enfants ou des récits de voyage.

Giacometti fait preuve d'audace insolite dans l'emploi des couleurs. Il conjugue avec maestria les effets de transparence, de dégradé et de camaïeu que permet la technique de l'aquarelle. L'artiste s'affranchit de l'imitation chromatique et il invente ses propres harmonies.

Commissaires de l'exposition : Camille de Alencastro et Camille Lévêque-Claudet

Date de l'exposition : 16.10.2020 — 17.1.2021

Catalogue :

Giovanni Giacometti. Aquarelles

Avec des textes de Camille de Alencastro et Camille Lévêque-Claudet

(FR), 64p., 76 ill. en couleur.
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020.
(coll. Espace Focus, n°2)

CHF 8.-
En vente à la Librairie-Boutique du MCBA

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

2. Images de presse

Les images de l'installation sont disponibles sous https://www.mcba.ch/presse/

Les images sont libres de droits pour la durée des expositions. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : artiste(s), titre de l'œuvre, crédit photographique (nom du photographe et nom du Musée).

Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

1.

Giovanni Giacometti (1868-1933)
Lac de Sils et Piz Lunghin, sans date
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
31 x 23,8 cm
Collection particulière
Photo © MCBA, Étienne Malapert

2.

Giovanni Giacometti (1868-1933)
Annetta lisant à Minusio, sans date
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
34,9 x 25,9 cm
Collection particulière
Photo © MCBA, Étienne Malapert

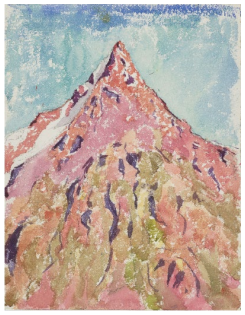
3.

Giovanni Giacometti (1868-1933)
Lac de Sils, sans date
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
22,9 x 28,8 cm
Collection particulière
Photo © MCBA, Étienne Malapert

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

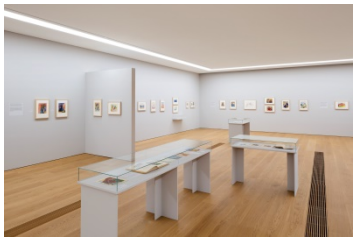
Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

4. 

Giovanni Giacometti (1868-1933)
Pizzo Bacone, sans date
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
29,5 x 22,7 cm
Collection particulière
Photo © MCBA, Étienne Malapert

5.

Giovanni Giacometti (1868-1933)
Trois enfants aux chapeaux, sans date
Crayon noir et aquarelle sur papier vélin
22,8 x 29,1 cm
Collection particulière
Photo © MCBA, Étienne Malapert

6. 

Vue de salle / Espace Focus
Giovanni Giacometti. Aquarelles
© MCBA, Étienne Malapert

7.

Vue de salle / Espace Focus
Giovanni Giacometti. Aquarelles
Photo © MCBA, Étienne Malapert

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

3. Biographie de l'artiste

7 mars 1868
Naissance à Stampa, dans les Grisons.

1884 – 1886
Études à l'école cantonale de Coire.

1886 – 1888
Études à Munich, à l'École des arts décoratifs, dans l'espoir de pouvoir intégrer l'Académie des beaux-arts, puis dans deux écoles privées. Il fait la connaissance de Cuno Amiet.

Octobre 1888
Giacometti et Amiet se rendent à Paris. Ils étudient à l'Académie Julian et suivent des cours à l'École nationale des Beaux-Arts. Les deux amis passent les mois d'été 1889 et 1890 à Stampa.

1891
Giacometti doit interrompre ses études à Paris en raison de problèmes financiers. Retour à Stampa.

Février – novembre 1893
Séjour dans les Abruzzes, puis à Rome. Durant l'été, il visite Naples et Torre del Greco.

Octobre 1894
Rencontre Giovanni Segantini installé à Maloja, qui deviendra son mentor et ami.

Avril 1898
Premier grand succès à l'exposition du Künstlerhaus de Zurich aux côtés d'Amiet et de Ferdinand Hodler où il présente 7 tableaux.

1900
Participe à l'Exposition universelle de Paris. Il épouse Annetta Stampa le 4 octobre. Le couple s'installe à Borgonovo, dans le Val Bregaglia. Ils auront quatre enfants : Alberto (1901), Diego (1902), Ottilia (1904) et Bruno (1907).

1901
Le Musée Rath à Genève est la première institution publique à faire l'acquisition de deux œuvres de l'artiste. Dès cette année-là, la famille passe ses étés à Capolago, au bord du lac de Sils.

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

1905
La famille s'installe à Stampa, où Giacometti aménagera un atelier dans une étable en 1906. C'est dans cet atelier qu'Alberto Giacometti travaillera lors de ses séjours dans les Grisons.

1909
La famille déménage à Capolago, dans une maison dont Annetta a hérité.

1912
Grande exposition au Kunsthaus de Zurich où il présente 50 œuvres.

1920
Rétrospective à la Kunsthalle de Berne et à la Kunsthalle de Bâle.

25 juin 1933
Décès à Glion, au-dessus de Montreux, dans la clinique de celui qui fut son ami et collectionneur, le Dr Henri-Auguste Widmer, l'un des principaux donateurs du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

4. Questions aux commissaires de l'exposition

Pourquoi cette exposition ?
Le MCBA conserve plusieurs œuvres de Giovanni Giacometti, notamment grâce à son mécène et ami le collectionneur Henri-Auguste Widmer, qui légua sa collection au Musée en 1936 et 1939. Le Musée s'est ensuite enrichi d'huiles et de dessins de l'artiste au cours de son histoire, mais ne conserve aucune aquarelle. L'idée à l'origine de ce projet était de pouvoir étudier un fonds en mains privées, presque entièrement inédit, et de présenter au public cette production moins connue mais non moins importante dans l'œuvre de l'artiste.

Combien d'œuvres sont présentées et quelle période couvrent-elles ?
Près de 80 aquarelles, représentatives de toute la carrière de l'artiste, depuis la fin des années 1880 jusqu'au début des années 1930.

Quelle est la provenance de ces aquarelles ?
Toutes les œuvres proviennent d'une collection particulière.

Combien d'œuvres de Giovanni Giacometti possède le MCBA ?
Le Musée possède 26 œuvres (10 peintures, 16 dessins).

Quelle est la première œuvre de Giacometti entrée au MCBA ? Faisait-elle partie de la Collection du Dr Widmer ?
Un portrait représentant son fils Alberto Giacometti, une huile sur toile de 1921, donnée au Musée en 1929 par le Dr Widmer. La dernière en 2018, grâce à la Dation succession Jean-Claude Givel.

Giacometti et le Dr Widmer étaient très liés. Pouvez-vous nous en parler ?
Les époux Widmer effectuèrent des séjours réguliers en Engadine, dont les paysages furent une source inépuisable d'inspiration pour Giovanni Giacometti. L'amour et l'enthousiasme qu'ils éprouvaient pour cette région jouèrent certainement un rôle dans leur volonté de rencontrer Giacometti et de collectionner sa peinture. Dans les lettres échangées entre les deux hommes, l'artiste aborde des questions ayant trait à la création en général et à la sienne en particulier. C'est dans la clinique du Dr Widmer, à Glion-sur-Montreux, que mourra Giacometti le 25 juin 1933.

Quelle est la dernière exposition de Giovanni Giacometti présentée au MCBA ?
L'exposition *Giovanni Giacometti. Aquarelles* montrée au MCBA est la première exposition jamais consacrée aux aquarelles de l'artiste. La dernière exposition de cet artiste au MCBA fut une rétrospective, également présentée au Kunstmuseum de Winterthour et au Bündner Kunstmuseum de Coire en 1997, surtout dédiée à l'œuvre peint de l'artiste.

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

À ne pas manquer
Le MCBA présente également dans le cadre des « Œuvres invitées » dans le parcours de la collection, deux œuvres en bronze du fils de Giovanni Giacometti, le célèbre sculpteur, Alberto Giacometti :
- *Grande femme II*, 1960
- *Buste d'homme (Lotar II)*, vers 1964-1965

5. Médiation – Service aux publics

Visites commentées publiques (sur inscription ; entrée gratuite)

Jeudi 12 novembre 2020 à 18h
Jeudi 14 janvier 2021 à 18h

Par Camille de Alencastro et Camille Lévêque-Claudet, commissaires de l'exposition

6. Services : Librairie-Boutique et Café-restaurant *Le Nabi*

Librairie-Boutique

La Librairie-Boutique du MCBA propose des ouvrages relatifs à toutes les expositions en cours et une sélection de publications sur les artistes représentés dans la collection, sur l'histoire de l'art et des techniques, des livres pour les enfants, ainsi que des objets variés (carnets, bijoux, foulards, crayons, etc.)

Horaires : Ma, me, ve, sa, di : 10h – 18h / Je : 10h – 20h / Lundi fermé

Café-restaurant *Le Nabi*

Avant ou après la visite, *Le Nabi* vous invite à prendre une pause. La carte reflète l'esprit accueillant du lieu : à la fois familial et soigné. Les boissons sont artisanales et la carte met en valeur les produits locaux au fil des saisons.

Horaires : Ma, me, ve, sa, di : 10h – 18h / Je : 10h – 20h / Lundi fermé
Réservations : T. 021 311 02 90 / info@lenabi.ch

Dossier de presse

Lausanne, le 15 octobre 2020

Giovanni Giacometti. Aquarelles (16.10.2020 — 17.1.2021)

7. Partenaires MCBA

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le Canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons	
Loterie Romande	LOTERIE ROMANDE
Fondation Anita et Werner Damm-Etienne	
BCV	BCV
Fondation Gandur pour l'Art	FONDATION GANDUR POUR L'ART
Audemars Piguet	AUDEMARS PIGUET Le Brassus
Madame Alice Pauli	
Fondation Ernst Göhner	ERNST GÖHNER STIFTUNG
Nestlé	Nestlé
Fondation Art et Vie	
Philip Morris International	PHILIP MORRIS INTERNATIONAL
ECA – Établissement cantonal d'assurance	
Abakanowicz art and culture charitable foundation	
Fondation Payot	fppl
Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre	