

MUSÉE CANTONAL DES  
BEAUX-ARTS LAUSANNE  
Association des Amis du Musée

Programme des événements  
et activités du 1<sup>er</sup> semestre 2021

Fondée en 1980, l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne compte aujourd'hui plus de 700 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues. Elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges de nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires (liste sur notre site internet)
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



# Devenez membre !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Amis du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch. Votre carte de membre vous sera adressée prochainement. N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Amis MCBA en qualité de :

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le)     | cotisation annuelle CHF 75.-    |
| <input type="checkbox"/> Couple                    | cotisation annuelle CHF 100.-   |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.-    |
| <input type="checkbox"/> Société                   | cotisation annuelle CHF 500.-   |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice)    | cotisation annuelle CHF 1'000.- |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : \_\_\_\_\_ CHF au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

No postal et localité \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date et signature \_\_\_\_\_

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle vous vous engagez : \_\_\_\_\_ CHF



Merci de découper le coupon-réponse et  
de le retourner par courrier à :

Association des Amis du Musée  
cantonal des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

No postal et localité \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date et signature \_\_\_\_\_

# Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites guidées des Amis au MCBA	p. 9 – 13
Cours sur l'art contemporain	p. 15 – 18
Visites d'ateliers d'artistes	p. 19 – 21
Voyages	p. 22
Bulletin d'inscription	p. 25

# Agenda

1er semestre 2021

## Janvier

19.1.2021 à 12h30

Cours n°1 : Introduction

21.1.2021 à 18h00

Visite guidée de l'exposition

*Anne Rochat. In Corpore.*

Prix culturel Manor Vaud 2020

## Février

3.2.2021 à 18h00

Visite de l'atelier  
de Selim Boubaker

16.2.2021 à 18h30

Visite de l'atelier  
d'Alessandro Longo

23.2.2021 à 12h30

Cours n°2 : Introduction

## Mars

2.3.2021 à 12h30

Cours n°3 : D'Arcosanti à A-Z West,  
sur le chemin des utopies

4.3.2021 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Maurice Denis. Amour*

9.3.2021 à 12h30

Cours n°4 Eco-féminisme

11.3.2021 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Maurice Denis. Amour*

16.3.2021 à 12h30

Cours n°5 : L'œuvre d'art éco-  
éthique ou l'artiste-activiste

18.3.2021 à 18h00

Visite guidée des expositions  
*Matières en lumière. Sculptures  
de Rodin à Jeff Koons et  
René Bauermeister.  
California Dreaming*

23.3.2021 à 12h30

Cours n°6 : Le Land Art,  
un art anti-écologique ?

25.3.2021 à 12h30

Visite guidée des expositions

*Matières en lumière.*

*Sculptures de Rodin à Jeff Koons*

*et René Bauermeister.*

*California Dreaming*

30.3.2021 à 18h00

Visite Scala

## Avril

13.4.2021 à 12h30

Cours n°7 : Art public: dialogues  
«écologiques» entre...

27.4.2021 à 12h30

Cours n°8 : L'art écologique et  
le règne végétal...

27.4.2021 à 18h00

Visite de l'atelier  
d'Agnès Ferla

29.4.2021 à 18h00

Visite guidée de l'exposition

*Unique et multiple. Œuvres*

*récentes de la collection d'art BCV*

## Mai

6.5.2021 à 18h00

Visite guidée de l'exposition

*Unique et multiple. Œuvres*

*récentes de la collection d'art BCV*

## Juin

3.6.- 6.6.2021

Voyage à Vienne, Autriche

10.6.2021 à 18h00

Assemblée Générale de  
l'Association des Amis du MCBA

23.6.2021 de 12h30 à 13h00

Visite guidée de l'exposition

*Sandrine Pelletier. Prix Buchet 2021*

24.6.2021 à 12h00

Visite guidée des expositions

*Jean Otth. Les espaces de*

*projection et Jardin d'Hiver #1*



# Visites guidées

## Expositions temporaires

→ →

### **Maurice Denis. Amour**

12.2 – 16.5.2021

Vernissage jeudi 11 février à 18h30

Visites guidées

par Catherine Lepdor,  
commissaire de l'exposition

**Jeudi 4 mars à 18h00**

**Jeudi 11 mars à 12h30**

Camarade d'Édouard Vuillard et de Pierre Bonnard, Maurice Denis (1870-1943) est un peintre et un théoricien incontournable de l'art moderne français au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition – la première en Suisse depuis 50 ans – se concentre sur le début de sa carrière. Aux expérimentations plastiques inédites du « Nabi aux belles icônes » succèdent la splendeur sereine des œuvres symbolistes, puis le parti pris audacieux d'un retour au classicisme.

Commissaires de l'exposition:

Catherine Lepdor, Conservatrice en chef,  
MCBA et Isabelle Cahn, Conservatrice  
générale des peintures, musée d'Orsay.

Cette manifestation est organisée avec  
le soutien exceptionnel du musée d'Orsay,  
et grâce à des prêts en provenance  
d'Europe et des États-Unis.

## **Matières en lumière. Sculptures de Rodin à Jeff Koons**

12.2 – 16.5.2021

Vernissage jeudi 11 février à 18h30

Visites guidées  
par Camille Levêque-Claudet,  
commissaire de l'exposition

**Judi 18 mars à 18h00**

**Judi 25 mars à 12h30**

La sculpture investit la grande salle d'exposition temporaire à éclairage zénithal du MCBA. Des œuvres majeures de collections privées suisses, pour certaines présentées pour la première fois au public, dialoguent avec des pièces de la collection du Musée. De la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, au fil de 7 sections thématiques (saisir le mouvement, sculpter le sentiment, bestiaires, ...), le parcours interroge les enjeux d'un art singulier, d'une rencontre entre matière et lumière, entre temps et espace.

## **Jean Otth. Les espaces de projection et Jardin d'Hiver #1**

18.6 – 12.9.2021

Vernissage jeudi 17 juin à 18h30

Visite guidée des expositions  
*Jean Otth. Les espaces de projection*  
par Nicole Schweizer, commissaire,  
suivie de la visite *Jardin d'Hiver #1*  
par Jill Gasparina, commissaire.

**Judi 24 juin à 12h00**

## **Jean Otth. Les espaces de projection**

Pionnier de l'art vidéo en Suisse, Jean Otth (1940 – 2013) utilise dès la fin des années 1960 les possibilités visuelles qu'offrent les nouvelles technologies : la diapositive comme image projetée et dématérialisée, la télévision et son langage, le caractère expérimental et mouvant de la vidéo. Qu'il s'agisse de ses images en mouvement, de ses peintures, de ses dessins ou de ses installations, ce sont les enjeux de la représentation elle-même – ou de son absence – qui sont au cœur des recherches de l'artiste, plus que son attachement à un médium en particulier. L'exposition propose ainsi un survol de l'œuvre, toutes techniques confondues.

## Jardin d'Hiver #1 : Comment peut-on être (du village d'à côté) persan (martien) ?

Placée sous le commissariat de Jill Gasparina, critique d'art et curatrice indépendante, cette exposition fait sien le principe de collage et réunit des œuvres de Francis Baudevin, Ligia Dias, Raquel Dias, Rosanne Kapela, Yoan Mudry, Gina Proenza, Denis Savary, Caroline Tschumi, Pierre Vadi, et des espaces d'art Circuit, Rats, Silicon Malley, Tunnel Tunnel et Urgent Paradise. Une nouvelle plateforme pour la scène artistique contemporaine de la région: le MCBA inaugure *Jardin d'Hiver*, exposition biennale sous la forme d'un appel à projets sur invitation.

## Espace Projet

→ →

**Anne Rochat.**

**In Corpore.**

**Prix culturel Manor**

**Vaud 2020**

**11.12.2020 — 14.2.2021**

Visite guidée par Nicole Schweizer,  
commissaire de l'exposition

**Jedi 21 janvier à 18h00**

Pour son exposition dans l'Espace Projet, Anne Rochat (\*1982 à la vallée de Joux, vit et travaille à Berlin) déroule un panorama de son travail de ces dix dernières années. Se déclinant essentiellement au moyen de la performance, élaborée en réponse à des situations et des lieux donnés, la pratique de l'artiste consiste, comme elle le formule, « à faire l'expérience sensible du déplacement, de l'inconfort, de l'exotique, du dérangent ou de l'étonnant puis de chercher à en restituer la substance dans une forme incarnée dans un corps, généralement le mien. » Si certaines performances visibles dans l'espace d'exposition ont initialement été réalisées en live face à un public et s'appréhendent ici en différé au moyen de la vidéo, d'autres, réalisées par l'artiste en solitaire sous le nom de son alter ego *Doris Magico*, n'existent que par la captation vidéo. Anne Rochat concentre ainsi en un

seul espace des géographies allant de l'Amérique latine à la Chine en passant par l'Inde et la vallée de Joux, et condense dans le temps bref de l'exposition les temps longs de la pratique performative. L'exposition elle-même est rythmée par le renouvellement des vidéos toutes les trois semaines, le montage des images s'effectuant ainsi sur la durée et soulignant l'importance des processus, des flux et des mouvements dans le travail de l'artiste.

## **Unique et multiple. Œuvres récentes de la collection d'art BCV**

**12.3 – 23.5.2021**

Vernissage jeudi 11 mars à 18h30

Visites guidées  
par Catherine Othenin-Girard,  
commissaire de l'exposition

**Jedi 29 avril à 18h00**

**Jedi 6 mai à 18h00**

Grand angle sur une collection d'entreprise qui suit depuis cinquante ans la scène artistique vaudoise contemporaine. Sous le commissariat de Catherine Othenin-Girard, conservatrice de la collection d'Art de la BCV, une proposition plurielle et révélatrice des tendances et recherches actuelles à partir d'œuvres acquises ces dix dernières années dont celles de Caroline Bachmann,

Julian Charrière, Claudia Comte,  
Sylvain Croci-Torti, Philippe Decrauzat,  
Silvie Defraoui, Natacha Donzé,  
Philippe Fretz, Frédéric Gabioud,  
Alain Huck, Stéphane Kropf,  
Jean-Luc Manz & Jean Crotti,  
Yoan Mudry, Karim Noureldin,  
Jessica Russ parmi d'autres.

## **Sandrine Pelletier.** **Prix Buchet 2021**

18.6 – 5.9.2021

Vernissage jeudi 17 juin à 18h30

Visite guidée par Laurence Schmidlin  
commissaire de l'exposition

**Mercredi 23 juin de 12h30 à 13h00**

Sandrine Pelletier (\*1976) travaille la matière et ses potentiels. Bois, céramique, fusain, verre, métal, miroir sont des terrains d'exploration physique et sensuelle, que l'artiste transforme pour mieux habiter un site, que ce soit un espace naturel ou, comme ici, l'Espace Projet au caractère plus neutre.

De retour du Caire où elle s'était installée en 2012, l'artiste lausannoise nourrit ses recherches plastiques avec de nouvelles références et de nouveaux processus de travail inspirés du Moyen-Orient, qui instruiront son installation pour le MCBA.

## **Espace Focus**

→ →

## **René Bauermeister.** **California Dreaming**

12.03 – 30.5.2021

Visites guidées par Elisabeth Jobin  
commissaire de l'exposition, à la  
suite de l'exposition *Matières  
en lumière. Sculptures de Rodin  
à Jeff Koons*

**Jeudi 18 mars à 18h00**

**Jeudi 25 mars à 12h30**

Aluminium, polyester, plexiglas ou néon sont quelques-uns des matériaux qu'utilise René Bauermeister (1935-1985) pour réaliser ses sculptures à la fin des années 1960. À partir d'un fonds qu'il donne au MCBA en 1976, cette exposition présente les objets que l'artiste romand produit en multiples, dans une esthétique apparentée au Pop Art. Les sculptures de René Bauermeister témoignent de l'infatigable quête d'innovation d'un artiste discret, dont les ambitions et les références s'étendent jusqu'à la côte californienne.



# Cours sur l'art contemporain

*4 conférencières pour un cycle de 8 cours*

## Art et écologie

Il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protégerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle? Un cycle de 8 cours donnés par 4 conférencières pour remonter le cours de l'histoire et apprendre sur l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée.

En partant de l'actualité, les 2 premiers cours amèneront un socle de connaissances historiques et prospectives sur le sujet et les suivants s'arrêteront sur des thématiques plus spécifiques.

Dates :

les mardis de 12h30 à 13h20  
du 19 janvier au 27 avril 2021

Lieu : Auditorium du MCBA

Tarif :

CHF 100.- la série de 8 cours,  
sur inscription et à régler d'avance  
ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

## Les conférencières

### **Séverine Fromaigeat**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain suisse, Séverine Fromaigeat a œuvré en tant que médiatrice culturelle au Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), puis conservatrice-adjointe pour la collection Pictet à Genève avant de rejoindre l'équipe de conservation du Musée Tinguely de Bâle en 2017.

### **Laura Giudici**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Laura Giudici a travaillé pour Pro Helvetia et le cabinet d'expertise Blondeau & Cie avant de devenir assistante de recherche à l'Université de Fribourg, où elle a rédigé une thèse de doctorat sur la représentation du corps intersexué et transgenre et enseigné l'histoire de la photographie. Elle travaille actuellement en tant que responsable de recherche et curatrice pour le Studio Mirko Baselgia et écrit dans la revue Kunstbulletin.

### **Marie-Eve Knoerle**

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, elle dirige l'espace Piano Nobile jusqu'en 2015 et programme des performances dans le cadre de festivals et d'événements ponctuels. Elle est actuellement en charge des projets d'art public au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

### **Karine Tissot**

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, actuellement en charge des activités culturelles au CHUV – Centre hospitalier universitaire vaudois, ancienne directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains qu'elle a fondé en 2013, Karine Tissot a travaillé auparavant de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco).

### Cours 1 et 2

19 janvier et le 23 février à 12h30

## Introduction

par Karine Tissot

Esthétique environnementale, art écologique, les expressions ne manquent pas pour circonscrire ce champ de recherche relativement nouveau en Europe, mais en formation depuis plus longtemps outre-Atlantique. Il y est question de nouvelles formes de relations entre les arts, la recherche et l'éthique. Bien évidemment, dès les premières manifestations connues de l'art, l'être humain s'est inspiré de la nature. Historiquement, la notion de paysage – traité majoritairement en peinture – a longtemps opéré une séparation entre la nature et les activités humaines, construisant une vision délibérément idéalisée.

### Cours 3

2 mars à 12h30

## D'Arcosanti à A-Z West, sur le chemin des utopies

par Laura Giudici

De Piero Soleri à Andrea Zittel, quelques architectes et artistes ont œuvré en marge des circuits culturels et en périphérie des centres urbains pour proposer leurs visions radicales, parfois naïves, parfois sublimes, de ce que pourrait être une vie en harmonie entre humains, architecture et nature.

### Cours 4

9 mars à 12h30

## Eco-féminisme

par Séverine Fromaigeat

Le concept de « féminisme écologique » a été introduit en 1974 par l'écrivaine française Françoise d'Eaubonne pour « attirer l'attention sur le potentiel des femmes à mener une révolution écologique ». L'écoféminisme est une philosophie, une éthique et un mouvement nés de la conjonction et de l'union de courants de pensées féministes et écologistes. Qu'en est-il de la position et du travail des artistes dans ce champ-là?

### Cours 5

16 mars à 12h30

## L'œuvre d'art éco-éthique ou l'artiste-activiste

par Laura Giudici

Des artistes visuels, conscients de l'urgence d'un nouveau rapport à la Terre et à ses ressources, s'engagent et instituent de nouvelles formes d'expressions d'essence écologique. À partir de la vision pionnière de Joseph Beuys (1921-1986), la création plasticienne de nature écologique a fait de l'éthique un carburant essentiel de son art.

### Cours 6

23 mars à 12h30

## Le Land Art, un art anti-écologique ?

par Marie-Eve Knoerle

Les années 1960 voient l'émergence aux États-Unis d'une nouvelle conception de l'art. Sortir des musées et des galeries pour créer dans le paysage, les différentes manifestations du Land Art révèlent toutefois des significations contradictoires.

### Cours 7

13 avril à 12h30

## Art public: dialogues « écologiques » entre interventions artistiques et environnements urbains

par Marie-Eve Knoerle

Actions et installations éphémères développées dans l'espace urbain sont parcourues à travers le prisme de l'écologie. Des marches dada en passant par Joseph Beuys jusqu'aux Desire Lines de Tatiana Trouvé, il est question d'environnement au sens large : moral, social, économique.

### Cours 8

27 avril à 12h30

## L'art écologique et le règne végétal: pour de nouveaux points de vue

par Laura Giudici

À l'heure où les ressources naturelles s'épuisent, de nombreuses et nombreux chercheur-e-s (Stefano Mancuso, Emanuele Coccia...) mettent en avant l'importance des plantes pour la vie et l'avenir de l'être humain. Dans le sillage de ces nouvelles réflexions, plusieurs artistes utilisent des matériaux issus du règne végétal pour proposer un autre regard sur l'histoire et la société.

# Visites d'ateliers

## Visite de l'atelier de Selim Boubaker

Mercredi 3 février 2021 à 18h00  
à Lausanne – adresse suivra

Brute, pure, intrinsèque.  
Tels seraient les mots pour qualifier l'œuvre de Selim Boubaker.  
Cet artiste né le 26 août 1991 à Morges érige son univers, pièce par pièce, en peignant et en sculptant. Fasciné par le symbolisme, la ruine, la mémoire et l'oubli, il développe sa recherche par un Bachelor en Arts visuels à la HEAD de Genève de 2013 à 2016. A la suite de quoi, il tente d'élargir son champ d'application sous l'aile du MasterTRANS qu'il quitte avant l'obtention du diplôme pour se consacrer entièrement à sa pratique artistique. Telle une véritable quête identitaire, la question de l'inhérence et de la pensée est la source de toute son œuvre: «Je suis ce que je fais» murmure-t-il. Ses toiles sont parsemées de symboles picturaux et architecturaux, parfois dissimulés, et de couleurs dont lui seul connaît la signification. Des colonnes, des figures, des architectures, des mains ou encore des sculptures succèdent au cœur de ses toiles, toutes pareilles semble-t-il. Erreur cependant. Chaque peinture, chaque sculpture raconte son histoire, des bribes de pensées et de rêves, au cœur desquels on se laisse doucement bercer. Le souvenir, le rêve et la spatialité

sont les mots d'ordre de l'artiste. Après de nombreuses expositions collectives, sa première exposition individuelle «Instinct de main, un fragment d'horizon» a lieu en 2020 à l'espace INDIANA à Vevey.

## Visite de l'atelier de Alessandro Longo

Mardi 16 février 2021 à 18h30  
à Lausanne – adresse suivra

Alessandro Longo se forme au graphisme tout en cultivant sa curiosité pour d'autres formes de création. En 2011, un stage auprès de Terry Fernandez lui permet de découvrir la taille-douce. Sa rencontre avec l'artiste Pietro Sarto en 2015 est cruciale : il l'initie aux techniques de la gravure avant de lui transmettre son atelier. Depuis, il y développe son métier et ses innombrables interprétations. « Mon atelier est un lieu d'expérimentations où les odeurs et les grincements des machines se mêlent à l'émotion de voir émerger la finesse d'un trait sous la force de la presse. » Dans son atelier conçu comme un lieu de rencontres, d'écoute et d'échanges, Alessandro Longo donne vie à ses gravures, qu'elles soient utilitaires ou d'art, à l'aide de machines centenaires. Ayant à cœur de faire découvrir son métier, il organise régulièrement des démonstrations participatives, notamment à la fondation Martin Bodmer ou au salon du livre (GE).

## Visite coopérative Scala et atelier de Simon Paccaud

Mardi 30 mars à 18h00  
à Crissier – adresse suivra

Fondée début 2020 par une dizaine d'artistes conscient·e·s que le devenir culturel de la ville passe par une véritable intégration de ses acteurs/trices, SCALA (Société Coopérative d'Artistes - Lausanne et Alentours) a pour but de rendre accessibles des espaces de travail de qualité aux artistes visuels en activité à Lausanne. Elle crée un réseau de personnes et de lieux stimulant la recherche, la production et la diffusion artistique. Elle permet de rapprocher les artistes, de répondre à leurs besoins et de mener à des réalisations concrètes.

Les fondateurs et fondatrices de la coopérative SCALA sont toutes et tous des artistes concerné.e.s. par l'amélioration d'une politique culturelle à Lausanne et alentours. Artistes impliqué·e·s à différents niveaux au sein d'activités culturelles telles des expositions, la gestion d'espaces d'art ou l'enseignement, les artistes participent de manière intrinsèque à la vie culturelle de l'agglomération Lausannoise.

Simon Paccaud, a obtenu un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL en 2014. Le travail de Simon Paccaud, personnalité torturée, est beaucoup

plus que le grand coup de gueule d'un homme enragé et même si «fouter le bordel» reste un leitmotiv, ses interrogations dépassent largement cette assertion pour tendre vers quelque chose d'universel.

De la propre bouche de l'artiste surgit sa quintessence : la pluralité des médiums et une franchise déterminée. Simon Paccaud touche à tout et cette diversité lui permet de tester et interroger l'idée des limites, des règles et des frontières. La sculpture à travers laquelle il cherche les tensions des différents matériaux; la peinture où il confronte plusieurs supports et techniques comme le thé, la cire ou l'acrylique, enfin et surtout, la musique. «Le lien entre la musique et mon art est total» car tous les deux nés dans la rue.

Alors que le mélange des genres peut amoindrir le propos et perdre son public, il parvient à doser très justement leur utilisation et ainsi affiner la réflexion.

En mêlant la peinture, le son ou le texte, il détourne l'œuvre de sa narration première et porte le discours à un autre niveau, plus subtil, plus fort et plus percutant. Il en appelle à tous les sens. L'œil est rudoyé, l'ouïe bousculée et l'envie de toucher oppresse. La synesthésie de son art bouscule la pensée et plonge son public dans un espace subjectif de sensations et réflexions.

## Visite de l'atelier d'Agnès Ferla

Mardi 27 avril 2021 à 18h00  
à Lausanne – adresse suivra

Après un Bachelor en Arts Visuels à l'ECAL en 2011, elle part en 2012 à San Francisco où elle travaille sur l'accrochage de "When Attitudes became Form become Attitudes" par Jens Hoffman au "Wattis Institute for Contemporary Arts" et organise en parallèle l'exposition collective "Fight or flight". En 2013 elle termine ses études de Master à l'ECAL et co-fonde l'espace d'art "La Sas", où elle s'occupe de la conception de nombreuses expositions de jeunes artistes de la scène lausannoise. En 2017, l'artiste bénéficie d'une résidence vaudoise à la Cité Internationale des Arts de Paris. Les peintures d'Agnès Ferla sont des actes picturaux directs. La matière en déplacement est figée sur la toile. Des matériaux réduits en particules très fines sont mêlés à la résine, qu'il s'agisse de métaux, de minéraux ou de végétaux. Les lieux d'origine de ces matériaux varient : certains sont trouvés lors de déambulations en extérieur et d'autres sont transformés et utilisés habituellement par l'industrie. Agnès Ferla s'approprie des traces de lieux anecdotiques et crée un jeu avec la peinture. Cette démarche est une façon d'appréhender l'époque contemporaine par fossilisation.

# Voyage de printemps à Vienne, Autriche

## Du 3 au 6 juin 2021

Guidé par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et co-commissaire de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, présentée au MCBA au printemps et à l'été 2020.

La visite de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka* vous a permis de découvrir ou de redécouvrir les œuvres créées dans la capitale de l'Empire austro-hongrois à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la peau, point de contact entre l'homme et le monde, entre l'objet et son environnement, entre le bâtiment et la rue.

Afin de prolonger l'expérience de cette exposition, l'Association des Amis du MCBA vous propose, le temps d'un voyage, de parcourir les collections viennoises conservant les chefs-d'œuvre de cette période capitale de l'histoire de l'art. Un accent particulier sera mis sur l'architecture, avec des visites inédites qui vous permettront de découvrir des bâtiments moins connus, à l'écart des sentiers battus, mais néanmoins réalisations majeures des architectes les plus importants de la période.

Nous visiterons ainsi le Leopold Museum et les collections «Vienne 1900» du Belvédère et du Musée des Arts décoratifs, les principaux monuments du Ring, mais également le Burgtheater décoré par Klimt et le Bâtiment de la Sécession (Secessionsgebäude) abritant la célèbre Frise Beethoven du maître. Nous nous rendrons dans plusieurs cafés, notamment dans les quartiers de Naschmarkt et de la Linke Wienzeile (plus beaux immeubles modernistes) et le bâtiment de la Caisse d'épargne de la Poste, chef-d'œuvre d'Otto Wagner. Un tour architectural en car en dehors du centre-ville sera organisé afin de visiter le Sanatorium Purkersdorf de Josef Hoffmann à l'église du Steinhof d'Otto Wagner.

**Le voyage d'automne** sera également guidé par Camille Lévêque-Claudet. Nous vous suggérons d'ores et déjà de réserver **les dates du 23 au 26 septembre 2021**. Nous partirons à la découverte de lieux méconnus ou hors des sentiers battus, en Italie du Nord... Programme à venir !

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les inscriptions à ce voyage ne sont pas encore ouvertes. Si ces voyages devaient être annulés, nous les remplacerions par d'autres projets. Toutes les informations vous seront communiquées uniquement par mail.*

# Inscriptions

## Rappels concernant les modalités d'inscription :

1. Transmettre votre demande d'inscription via le formulaire d'inscription disponible sur la page des Amis du site du MCBA ou par courrier postal. Le nombre de participant·e·s à chaque activité étant limité, nous prenons en compte les inscriptions selon l'ordre d'arrivée !
2. Vous recevrez une confirmation de votre participation par mail. Par courtoisie vis-à-vis des personnes organisatrices, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certain·e·s de venir. Nous vous remercions de nous avvertir de votre absence au minimum 48h avant la visite afin de libérer une place sur la liste d'attente.
3. Une dizaine de jours avant la visite, vous recevrez un mail récapitulatif contenant les dernières informations pratiques : adresse exacte, lieu de rendez-vous et les coordonnées d'un membre du comité qui sera la personne à contacter si nécessaire. En cas d'urgence, vous pouvez contacter le secrétariat au +41 79 511 61 66 .

**Rappel :** des visites hors programme peuvent vous être proposées uniquement par mail. Si vous souhaitez en être informé·es, n'oubliez pas de transmettre votre adresse mail à **amis.mcba@bluewin.ch**

# S'inscrire

Inscriptions en ligne sur le site  
[www.mcba.ch/amis-du-musee](http://www.mcba.ch/amis-du-musee)  
ou par mail à [amis.mcba@bluewin.ch](mailto:amis.mcba@bluewin.ch)

En cas d'empêchement, merci d'annuler  
votre participation au minimum 48h  
à l'avance !



# Bulletin d'inscription

(  = une personne)

## Cours sur l'art contemporain :

CHF 100.-/pers., à payer d'avance sur le CCP : 10-769-6

Cycle de cours *Art et écologie* du 19 janvier au 27 avril 2021

## Visites guidées

Maurice Denis. Amour

Jeudi 4 mars à 18h00 ou

Jeudi 11 mars à 12h30

Matières en lumière. Sculptures de Rodin à Jeff Koons, suivi par René Bauermeister. California Dreaming

Jeudi 18 mars à 18h00 ou

Jeudi 25 mars à 12h30

Jean Otth. Les espaces de projection et Jardin d'hiver # 1

Jeudi 24 juin à 12h00

Anne Rochat. In Corpore. Prix culturel Manor Vaud 2020

Jeudi 21 janvier à 18h00

Unique et multiple. Œuvres récentes de la collection d'art BCV

Jeudi 29 avril à 18h00 ou

Jeudi 6 mai à 18h00

Sandrine Pelletier. Prix Buchet 2021

Mercredi 23 juin de 12h30 à 13h00

## Visites d'atelier

Mercredi 3 février 2021 à 18h00 : Selim Boubacker

Mardi 16 février 2021 à 18h30 : Alessandro Longo

Mardi 30 mars 2021 à 18h00 : Coopérative Scala et Simon Paccaud

Mardi 27 avril 2021 à 18h00 : Agnès Ferla

## Voyage :

*Je souhaite recevoir le programme complet ainsi qu'un bulletin d'inscription. Par mail uniquement, merci de l'inscrire au verso.*



Merci de découper le coupon-réponse et  
de le retourner par courrier à :

Association des Amis du Musée  
cantonal des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

No postal et localité \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date et signature \_\_\_\_\_



Association des Amis du Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66  
[amis.mcba@bluewin.ch](mailto:amis.mcba@bluewin.ch)  
[www.mcba.ch/amis-du-musee](http://www.mcba.ch/amis-du-musee)  
CCP : 10-769-6  
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)