

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE
Association des Amis
du Musée

COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN

*4 conférencières pour un cycle unique
de 8 cours sur le thème :*

« ART ET ECOLOGIE »

Dates

19.01-27.04 2021
les mardis 12h30 à 13h30

Auditorium du Musée
cantonal des Beaux-Arts
Lausanne

Tarifs

CHF 100.- la série de 8 cours
*sur inscription et uniquement pour
les membres d'une Association d'Amis*

CHF 15.- l'unité, *sans inscription*
Gratuit pour les étudiants

« ART ET ECOLOGIE »

Il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protégerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XXe siècle?

Un cycle de 8 cours donnés par 4 conférencières pour remonter le cours de l'histoire et apprendre sur l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée. En partant de l'actualité, les 2 premiers cours amèneront un socle de connaissances historiques et prospectives sur le sujet et les suivants s'arrêteront sur des thématiques plus spécifiques.

Présentation des conférencières

Séverine Fromaigeat

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain suisse, Séverine Fromaigeat a œuvré en tant que médiatrice culturelle au Mamco de Genève, puis conservatrice-adjointe pour la collection Pictet à Genève avant de rejoindre l'équipe des conservateurs du Musée Tinguely de Bâle en 2017.

Laura Giudici

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Laura Giudici a travaillé pour Pro Helvetia et le cabinet d'expertise Blondeau & Cie avant de devenir assistante de recherche à l'Université de Fribourg, où elle a rédigé une thèse de doctorat sur la représentation du corps intersexué et transgenre et enseigné l'histoire de la photographie. Elle travaille actuellement en tant que responsable de recherche et curatrice pour le Studio Mirko Basaglia et écrit dans la revue Kunstbulletin.

Marie-Eve Knoerle

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, Marie-Ève Knoerle dirige l'espace Piano Nobile jusqu'en 2015 et programme des performances dans le cadre de festivals et d'événements ponctuels. Elle est actuellement en charge des projets d'art public au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

Karine Tissot

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, actuellement en charge des activités culturelles au CHUV – Centre hospitalier universitaire vaudois, ancienne directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains qu'elle a fondé en 2013, Karine Tissot a travaillé auparavant de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco).

Programme des cours sur l'art contemporain 2021

Cours 1 & 2 : le 19 janvier et le 23 février à 12h30 par Karine Tissot

Introductions

Esthétique environnementale, art écologique, les expressions ne manquent pas pour circonscrire ce champ de recherche relativement nouveau en Europe, mais en formation depuis plus longtemps outre-Atlantique. Il y est question de nouvelles formes de relations entre les arts, la recherche et l'éthique. Bien évidemment, dès les premières manifestations connues de l'art, l'être humain s'est inspiré de la nature. Historiquement, la notion de paysage – traité majoritairement en peinture – a longtemps opéré une séparation entre la nature et les activités humaines, construisant une vision délibérément idéalisée.

Cours 3 : le 2 mars à 12h30 par Laura Giudici

D'Arcosanti à A-Z West, sur le chemin des utopies

De Piero Soleri à Andrea Zittel, quelques architectes et artistes ont œuvré en marge des circuits culturels et en périphérie des centres urbains pour proposer leurs visions radicales, parfois naïves, parfois sublimes, de ce que pourrait être une vie en harmonie entre humains, architecture et nature.

Cours 4 : le 9 mars à 12h30 par Séverine Fromaigeat

Eco-féminisme

Le concept de « féminisme écologique » a été introduit en 1974 par l'écrivaine française Françoise d'Eaubonne pour « attirer l'attention sur le potentiel des femmes à mener une révolution écologique ». L'écoféminisme est une philosophie, une éthique et un mouvement nés de la conjonction et de l'union de courants de pensées féministes et écologistes. Qu'en est-il de la position et du travail des artistes dans ce champ-là?

Cours 5 : le 16 mars à 12h30 par Laura Giudici

L'oeuvre d'art éco-éthique ou l'artiste-activiste

Des artistes visuels, conscients de l'urgence d'un nouveau rapport à la Terre et à ses ressources, s'engagent et instituent de nouvelles formes d'expressions d'essence écologique. A partir de la vision pionnière de Joseph Beuys (1921-1986), la création plasticienne de nature écologique a fait de l'éthique un carburant essentiel de son art.

Cours 6 : le 23 mars à 12h30 par Marie-Eve Knoerle

Le Land Art, un art anti-écologique ?

Les années 1960 voient l'émergence aux États-Unis d'une nouvelle conception de l'art. Sortir des musées et des galeries pour créer dans le paysage, les différentes manifestations du Land Art révèlent toutefois des significations contradictoires.

Cours 7 : le 13 avril à 12h30 par Marie-Eve Knoerle

Art public: dialogues « écologiques » entre interventions artistiques et environnements urbains.

Actions et installations éphémères développées dans l'espace urbain sont parcourues à travers le prisme de l'écologie. Des marches dada en passant par Joseph Beuys jusqu'aux Desire Lines Tatiana Trouvé, il est question d'environnement au sens large : moral, social, économique.

Cours 8 : le 27 avril à 12h30 par Laura Giudici

L'art écologique et le règne végétal: pour de nouveaux points de vue

A l'heure où les ressources naturelles s'épuisent, de nombreux chercheurs (Stefano Mancuso, Emanuele Coccia...) mettent en avant l'importance des plantes pour la vie et l'avenir de l'homme. Dans le sillage de ces nouvelles réflexions, plusieurs artistes utilisent des matériaux issus du règne végétal pour proposer un autre regard sur l'histoire et la société.