

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Programme des expositions 2021

Le MCBA annonce une nouvelle programmation ambitieuse qui se décline en onze expositions. Une figure essentielle de l'art moderne français (Maurice Denis) côtoiera des grands noms de la sculpture (Auguste Rodin, Louise Bourgeois). L'art contemporain conservera une place de choix avec des profils internationaux (Francis Alÿs, Christian Boltanski), des pionniers des années 1970 (Jean Otth, René Bauermeister) et des représentant-e-s de la création suisse actuelle, notamment Sandrine Pelletier, lauréate du 8^e Prix Buchet. Enfin, la première édition de *Jardin d'Hiver*, biennale réunissant une exposition collective de la scène vaudoise contemporaine et une monographie consacrée à un-e artiste vaudois-e majeure-e, aura lieu à l'été.

→ Expositions temporaires



Maurice Denis. Amour

12.2 – 16.5.2021

Vernissage jeudi 11 février 2021 à 18h30

Maurice Denis, *Légende de chevalerie (Trois jeunes princesses)*, 1893
Huile sur toile, 46,5 × 38,5 cm
Collection particulière

Camarade d'Édouard Vuillard et de Pierre Bonnard, Maurice Denis (1870-1943) est un peintre et un théoricien incontournable de l'art moderne français au tournant du XX^e siècle. L'exposition – la première en Suisse depuis 50 ans – se concentre sur le début de sa carrière. Aux expérimentations plastiques inédites du « Nabi aux belles icônes » succèdent la poésie et la musicalité des œuvres symbolistes, puis la quête tout aussi audacieuse d'un nouveau classicisme. Cette manifestation est organisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, et grâce à des prêts en provenance d'Europe et des États-Unis.

Publication : Catherine Lepdor et Isabelle Cahn (éd.), *Maurice Denis. Amour*, avec des contributions de Guillaume Ambroise, Jean-Paul Bouillon, Isabelle Cahn, Claire Denis, Catherine Lepdor, Pierre Pinchon et Fabienne Stahl, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et Éditions Hazan, Paris, 2021 (fr.)



Matières en lumière. Sculptures de Rodin à Louise Bourgeois

12.2 – 16.5.2021

Vernissage jeudi 11 février 2021 à 18h30

Auguste Rodin, *Le Baiser*, 1886
Bronze, 71,5 x 45 x 48 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Nora Rupp

La sculpture investit la grande salle d'exposition temporaire à éclairage zénithal du MCBA. Des œuvres majeures de collections privées suisses, pour certaines présentées pour la première fois au public, dialoguent avec des pièces de la collection du Musée. De la fin du XVIII^e siècle à nos jours, au fil de huit sections thématiques (saisir le mouvement, sculpter le sentiment, bestiaires...), le parcours interroge les enjeux d'un art singulier, d'une rencontre entre matière et lumière, entre temps et espace.



Jean Otth. Les espaces de projection

18.6 – 12.9.2021

Vernissage jeudi 17 juin à 18h30

Jean Otth, *Le Portillon de Dürer* (de la série des *Vidéo-miroir*), 1976
Vidéo, couleur, avec son, 19'02"
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Acquisition 2015
Courtoisie Virginie Otth et Philémon Otth

Pionnier de l'art vidéo en Suisse, Jean Otth (1940-2013) utilise dès la fin des années 1960 les possibilités visuelles qu'offrent les nouvelles technologies : la diapositive comme image projetée et dématérialisée, la télévision et son langage, le caractère expérimental et mouvant de la vidéo. Qu'il s'agisse de ses images en mouvement, de ses peintures, de ses dessins ou de ses installations, ce sont les enjeux de la représentation elle-même – ou de son absence – qui sont au cœur des recherches de l'artiste, plus que son attachement à un médium en particulier. L'exposition propose ainsi un survol de l'œuvre, toutes techniques confondues.

Publication : Nicole Schweizer (éd.), *Jean Otth. Travaux/Works, 1964-2013*, avec des contributions de Robert Ireland, Agathe Jarczyk, Elisabeth Jobin, Geneviève Loup et Nicole Schweizer, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et Scheidegger & Spiess, Zurich, 2020 (fr./angl.)



Jardin d'Hiver #1 : Comment peut-on être (du village d'à côté) persan (martien) ?

18.6 – 12.9.2021

Vernissage jeudi 17 juin à 18h30

Denis Savary, *Étude*, 2020
Collage numérique, dimensions variables
© Denis Savary

Placée sous le commissariat de Jill Gasparina, critique d'art et curatrice indépendante, cette exposition fait sienne le principe de collage et réunit des œuvres de Francis Baudevin, Ligia Dias, Raquel Dias, Rosanne Kapela, Yoan Mudry, Gina Proenza, Denis Savary, Caroline Tschumi, Pierre Vadi, et des espaces d'art Circuit, Rats, Silicon Malley, Tunnel Tunnel et Urgent Paradise.

Publication : Jill Gasparina, *Comment peut-on être (du village d'à côté) persan (martien) ?*, collection Jardin d'Hiver n°1, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr.)



Francis Alÿs. As Long As I'm Walking

15.10.2021 – 16.1.2022

Vernissage jeudi 14 octobre à 18h30

Francis Alÿs, *Railings*, 2004
Vidéo, couleur, avec son, *Park Crescent*, 3'25",
Sample 1, 1'35", *Onslow*, 1'21", éd. 3/4
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition 2014
Courtoisie l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

L'exposition personnelle consacrée à Francis Alÿs (*1959) présente une traversée du travail vidéo, peint et dessiné de l'artiste, avec un accent particulier porté à l'un des thèmes centraux de sa pratique, à savoir la marche, de la déambulation urbaine à l'exploration de territoires et de leurs frontières. Parmi les œuvres récentes, une sélection de la série des *Children's Games*, où les espaces imaginaires de l'enfance rejoignent les espaces fictionnels de l'artiste.

Publication : Nicole Schweizer (éd.), *Francis Alÿs*, avec des contributions de Julia Bryan-Wilson, Luis Pérez-Oramas, Judith Rodenbeck et Nicole Schweizer, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et JRP Éditions, Genève, 2021 (fr./angl.)

→ Espace Projet



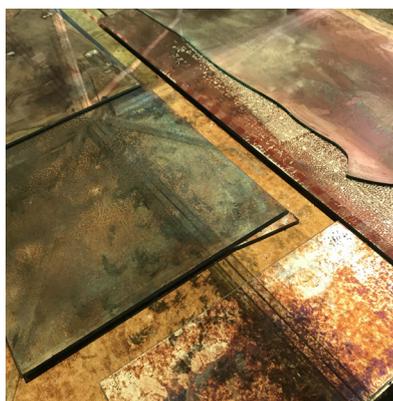
Unique et multiple. Œuvres récentes de la collection d'art BCV

12.3 – 23.5.2021

Vernissage jeudi 11 mars à 18h30

Silvie Defraoui, *Polarmeer* (de la série *Faits et Gestes*) 2014
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle, éd. 1/3
279 x 132 cm (chaque élément)
© Silvie Defraoui
Photo © Georg Rehsteiner

Grand angle sur une collection d'entreprise qui suit depuis cinquante ans la scène artistique vaudoise contemporaine. Sous le commissariat de Catherine Othenin-Girard, conservatrice de la collection d'art BCV, une proposition plurielle et révélatrice des tendances et recherches actuelles à partir d'œuvres acquises ces dix dernières années dont celles de Caroline Bachmann, Julian Charrière, Claudia Comte, Sylvain Croci-Torti, Philippe Decrauzat, Silvie Defraoui, Natacha Donzé, Philippe Fretz, Frédéric Gabioud, Alain Huck, Stéphane Kropf, Jean-Luc Manz & Jean Crotti, Yoan Mudry, Karim Noureldin, Jessica Russ parmi d'autres.



Sandrine Pelletier. Prix Buchet 2021

18.6 – 5.9.2021

Vernissage jeudi 17 juin à 18h30

Sandrine Pelletier, *Psyché au Cyclop* (détail), 2018
Installation à Milly-La-Forêt, France
Miroirs et bois, 1500 x 380 x 450 cm
© Sandrine Pelletier

Sandrine Pelletier (*1976) travaille la matière et ses potentiels. Bois, céramique, fusain, verre, métal, miroir sont des terrains d'exploration physique et sensuelle, que l'artiste transforme pour mieux habiter un site, que ce soit un espace naturel ou, comme ici, l'Espace Projet au caractère plus neutre. De retour du Caire où elle s'était installée en 2012, l'artiste lausannoise nourrit ses recherches plastiques avec de nouvelles références et de nouveaux processus de travail inspirés du Moyen-Orient, qui instruiront son installation pour le MCBA.

Publication : Laurence Schmidlin (éd.), *Sandrine Pelletier*, avec des contributions de Laurence Schmidlin et Marie-Ann Yemsi, collection Espace Projet n° 3, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr./angl.)



Marie Cool Fabio Balducci

1.10.2021 – 2.1.2022

Vernissage jeudi 30 septembre à 18h30

Marie Cool Fabio Balducci, *Untitled, rain, window, workspace*, 2014-2016
© Marie Cool Fabio Balducci

Collaborant depuis 1995 sous leur nom double, Marie Cool Fabio Balducci (*1961 et *1964) ont développé un corpus d'actions : des gestes appliqués à des objets ou des fragments d'objets, qui transmettent une réflexion politique ou économique sur la société et en particulier le monde du travail. Ils présenteront différents travaux à l'occasion de cette exposition.

Publications : Laurence Schmidlin (éd.), *Marie Cool Fabio Balducci*, avec des contributions de Pierre Bal-Blanc, Connie Butler, Laurence Schmidlin et Adam Szymczyk, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et JRP Editions, Genève, 2021 (fr./angl.)

Laurence Schmidlin (éd.), *Marie Cool Fabio Balducci*, collection Espace Projet n° 4, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr./angl.)

→ Espace Focus



René Bauermeister. California Dreaming

12.3 – 30.5.2021

René Bauermeister, *Sans titre*, 1971
Photographie sur papier, 23 x 29 cm
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Fonds Bauermeister
© René Bauermeister
Photo © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Aluminium, polyester, plexiglas ou néon sont quelques-uns des matériaux qu'utilise René Bauermeister (1935-1985) pour réaliser ses sculptures dès la fin des années 1960. Réalisée à partir d'un fonds qu'il donne au MCBA en 1976, cette exposition présente les objets que l'artiste romand produit en multiples, dans une esthétique apparentée au Pop Art. Ses sculptures témoignent de l'infatigable quête d'innovation d'un artiste discret, dont les ambitions et les références s'étendent jusqu'à la côte californienne.

Publication : Elisabeth Jobin (éd.), *René Bauermeister. California Dreaming*, avec des contributions de Jean-Michel Baconnier, François Bovier et Elisabeth Jobin, collection Espace Focus n° 3, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr./angl.)



Christian Boltanski. Reliques et monuments 1985-1996

2.7 – 19.9.2021

Christian Boltanski, *Réserve des Suisses morts*, 1990
Installation, 280 x 330 x 40 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Acquisition 1993
© 2020, ProLitteris Zürich
Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Jean-Claude Ducret

Suite à l'exposition de Christian Boltanski (*1944) *Les Suisses morts* au Musée en 1993, le MCBA a acquis plusieurs œuvres de l'artiste français et des livres d'artiste qui occupent une place importante dans son œuvre. Des donations et prêts à long terme s'y sont ajoutés par la suite ; il en résulte un bel ensemble d'œuvres de la période 1985-1996 dont le thème central est « le culte aux morts, aux vivants et aux morts à venir », selon les mots de l'artiste.

Publication : Bernard Fibicher, *Christian Boltanski. Reliques et monuments 1985-1996*, collection Espace Focus n° 4, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr.)



Aloïse

22.10.2021 – 23.1.2022

Aloïse Corbaz, dite Aloïse, *Cahier à la Ronde de la cuiller*, 1942
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 25 x 33 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Dation hoirie Jacqueline Porret-Forel, 2016
© Association Aloïse
Photo © Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

Dès les années 1960, le MCBA s'est intéressé à l'œuvre d'Aloïse (1886-1964), une créatrice vaudoise d'exception, internée en 1918 à l'Asile de Cery. L'exposition nous entraîne dans un monde riche en symboles, érotique, somptueusement peuplé de fleurs, d'animaux, d'empereurs, de reines et de cantatrices. Sont présentés, entre autres et pour la première fois, huit *Cahiers* entrés dans la collection en 2016, grâce à la Dation hoirie Jacqueline Porret-Forel, qui couvrent toute la période de production de l'artiste.

Publication : Catherine Lepdor, *Aloïse*, collection Espace Focus n° 5, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (fr.)

Images presse

Les images sont libres de droits pour la durée des expositions. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteur(s), titre de l'œuvre et date, collection le cas échéant, ainsi que le nom du photographe et le copyright.

Nous vous remercions par ailleurs d'indiquer, avec la mention « (détail) », si vous ne reproduisez qu'un détail de l'œuvre originale.

Les autres indications (dimensions, techniques, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Images presse à télécharger: mcba.ch/presse



1.
Maurice Denis, *Légende de chevalerie (Trois jeunes princesses)*, 1893
Huile sur toile, 46,5 x 38,5 cm
Collection particulière



2.
Auguste Rodin, *Le Baiser*, 1886
Bronze, 71,5 x 45 x 48 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936
Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Nora Rupp



3.
Jean Otth, *Le Portillon de Dürer* (de la série des Vidéo-miroir), 1976
Vidéo, couleur, avec son, 19'02"
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Acquisition 2015
Courtoisie Virginie Otth et Philémon Otth



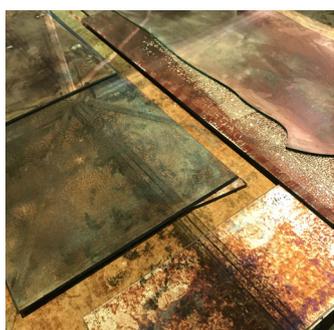
4.
Denis Savary, *Étude*, 2020
Collage numérique, dimensions variables
© Denis Savary



5.
Francis Alÿs, *Railings*, 2004
Vidéo, couleur, avec son, *Park Crescent*, 3'25",
Sample 1, 1'35", *Onslow*, 1'21", éd. 3/4
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Acquisition 2014
Courtoisie l'artiste et Galerie Peter Kilchmann,
Zurich



6.
Silvie Defraoui, *Polarmeer* (de la série *Faits et Gestes*) 2014
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle,
éd. 1/3
279 x 132 cm (chaque élément)
© Silvie Defraoui
Photo © Georg Rehsteiner



7.
Sandrine Pelletier, *Psyché au Cyclop* (détail),
2018
Installation à Milly-La-Forêt, France
Miroirs et bois, 1500 x 380 x 450 cm
© Sandrine Pelletier



8.
Marie Cool Fabio Balducci, *Untitled, rain, window, workspace*, 2014-2016
© Marie Cool Fabio Balducci



9.

René Bauermeister, *Sans titre*, 1971

Photographie sur papier, 23 x 29 cm

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Fonds
Bauermeister

© René Bauermeister

Photo © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds



10.

Christian Boltanski, *Réserve des Suisses morts*, 1990

Installation, 280 x 330 x 40 cm

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Acquisition 1993

© 2020, ProLitteris Zürich

Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lau-
sanne / Jean-Claude Ducret



11.

Aloïse Corbaz, dite Aloïse, *Cahier à la Ronde de la
cuiller*, 1942

Crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 25 x
33 cm

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Dation hoirie Jacqueline Porret-Forel, 2016

© Association Aloïse

Photo © Atelier de numérisation de la Ville de Lau-
sanne

Contact

Service de communication

Aline Guberan
Responsable communication
aline.guberan@vd.ch
T +41 (0)79 179 91 03

Florence Dizdari
Coordinatrice presse et communication
florence.dizdari@vd.ch
T. +41 (0)79 232 40 06

Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre