

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Anne Rochat. In Corpore Prix culturel Manor Vaud 2020 11.12.2020. – 14.2.2021

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Images de presse
3. Biographie de l'artiste
4. Texte de l'artiste
5. Médiation – Service aux publics
6. Services : Librairie-Boutique et Café-restaurant Le Nabi
7. Partenaires MCBA

Contact

Aline Guberan
Responsable communication et marketing
079 179 91 03
aline.guberan@vd.ch

Florence Dizdari
Coordinatrice presse
079 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

1. Communiqué de presse

Lauréate du Prix culturel Manor Vaud 2020, Anne Rochat (*1982 à la vallée de Joux, vit et travaille à Berlin) déroule un panorama de son travail de ces dix dernières années pour son exposition dans l'Espace Projet du MCBA.

Se déclinant essentiellement au moyen de la performance, élaborée en réponse à des situations et des lieux donnés, la pratique d'Anne Rochat consiste, comme elle le formule, « à faire l'expérience sensible du déplacement, de l'inconfort, de l'exotique, du déroutant ou de l'étonnant puis de chercher à en restituer la substance dans une forme incarnée dans un corps, généralement le mien ». Si certaines performances visibles dans l'espace d'exposition ont initialement été réalisées en live face à un public et s'appréhendent ici en différé au moyen de la vidéo, d'autres, réalisées par l'artiste en solitaire sous le nom de son alter ego *Doris Magico*, n'existent que par la captation vidéo. Anne Rochat concentre ainsi en un seul espace des géographies allant de l'Amérique latine à la Chine en passant par l'Inde et la vallée de Joux, et condense dans le temps bref de l'exposition les temps longs de la pratique performative.

L'exposition elle-même est rythmée par le renouvellement des vidéos toutes les trois semaines, le montage des images s'effectuant ainsi sur la durée et soulignant l'importance des processus, des flux et des mouvements dans le travail de l'artiste. Au fil des trois séquences qui constituent l'exposition, les visiteuses et visiteurs suivent l'évolution de ce double personnage – Anne Rochat et son alter ego *Doris Magico* –, qui se frotte au monde en solitaire pour en éprouver les résistances et les possibles, tout en testant sa propre endurance. Le corps de l'artiste devient l'instrument qui lui permet d'être à la fois à l'écoute du monde et de se mettre en résonance avec lui.

Cinq chapitres du cycle de performances *Doris Magico* sont présentés à travers un choix des vidéos qui les constituent : du chapitre qui ouvre à celui qui clôt la série, réalisés tous deux à Lausanne (*Doris Magico*, 2009 et *Exit-Doris Magico*, 2020), en passant par les chapitres réalisés en Inde, à Varanasi (*Doris Magico – Made in India*, 2011), et en Chine, l'une dans l'immensité de la région du lac Qinghai (*Doris Magico – Back to the Wall*, 2018), l'autre dans le contexte urbain de Chongqing (*Doris Magico's Nose is Facing Chongqing*, 2019).

Si les performances de *Doris Magico* consistent en des actions simples, le plus souvent brèves, réalisées en solo et captées en plan fixe, ancrées dans un lieu mais comme suspendues dans le temps, celles réalisées par l'artiste en son propre nom travaillent avec le temps long – un temps qui se mesure à l'aune des espaces parcourus (à la marche, à la nage), ou de la transformation de la matière par l'action du corps qui la travaille ou lui résiste.

Ainsi, dans *3mat* (2015), l'artiste traverse le lac de Joux à la nage dans le sens de la longueur, parcourant treize kilomètres en quatre heures et demie par une froide soirée de septembre, tandis que sa performance est retransmise en direct au Centre culturel Suisse à Paris. Dans *Hic & Nunc* (2018), elle arpente le salar d'Uyuni en Bolivie, parcourant cent vingt kilomètres de la plus vaste étendue de sel du monde en vingt-quatre heures une nuit de pleine lune. Au contraire, dans *Messaline* (2012), Anne Rochat est suspendue au plafond par un harnais en un point fixe, s'accrochant de ses mains à des

anneaux. Au fil de la performance, les verres à pied qui constituent sa robe tombent au sol et se brisent. De même dans *Obsidian* (2017), l'artiste, assise au sol, nue, étreint un bloc de glace pendant cinquante minutes. C'est l'endurance de son corps quasi immobile confronté à la matière, son impact silencieux et radical, qui définit le temps de la performance, et non plus l'espace parcouru.

Commissaire de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice art contemporain

Dates de l'exposition : 11.12.2020 – 14.2.2021

Les trois temps de l'exposition :

Programme vidéo 1 : 11 décembre 2020 – 3 janvier 2021

Programme vidéo 2 : 5 janvier – 24 janvier 2021

Programme vidéo 3 : 26 janvier – 14 février 2021

Le Prix culturel Manor Vaud

Créé en 1982 pour la promotion de jeunes talents suisses, le Prix culturel Manor est remis tous les deux ans par un jury – dans le cadre du Prix culturel Manor Vaud, les artistes sont choisis sur proposition du MCBA. Intervenant à un moment clé de la carrière d'artistes émergent·e·s, le prix permet de donner une impulsion déterminante à leur travail, contribuant ainsi à la promotion de la scène contemporaine vaudoise.

Le jury du Prix culturel Manor Vaud 2020

Olivier Kaeser, historien de l'art, commissaire d'expositions

Pierre André Maus, Maus Frères SA

Chantal Prod'Hom, directrice du mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

Anne-Julie Raccoursier, artiste

Samuel Schellenberg, journaliste, chef de la rubrique culturelle de *Le Courrier*

MANOR[®]



Catalogue

Nicole Schweizer (éd.), *Anne Rochat. In Corpore*, avec des contributions d'Olivier Kaeser et de Jean Rochat

Coéd. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et art&fiction publications, Lausanne, 2020 (fr./angl.), 144 p., 95 ill.

Prix : CHF 35.- (CHF 30.- pendant l'exposition)

Disponible à la Librairie-Boutique du MCBA :

→ shop.mcba@vd.ch

3. Images de presse

Les images de l'installation sont disponibles sous www.mcba.ch/presse/

Les images sont libres de droits pour la durée des expositions. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : artiste(s), titre de l'œuvre, crédit photographique (nom du photographe et nom du Musée).

Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.



1.
Anne Rochat, *Blumer*, 2010
Performance
La Piscine, Orbe
© Geoffrey Cottenceau



2.
Anne Rochat, *Messaline*, 2012
Performance
40 ans du Prix culturel Manor
Aargauer Kunsthhaus, Aarau
© Jean Rochat



3.
Anne Rochat, *Sans titre* (de la série des vidéo-performances *Doris Magico – Back to the Wall*), 2017
Vidéo, couleur, avec son, Qinghai Lake
© Anne Rochat



4.
Anne Rochat, *Anarctic*, 2018
Vidéo, couleur, avec son
Arctic Action Festival, Pyramiden, archipel du Svalbard
© Anne Rochat



5.
Anne Rochat, *Hic & Nunc* (vidéo-performance), 2018
Vidéo, couleur, avec son
Salar d'Uyuni
© Anne Rochat



6.
Anne Rochat, *Spider* (de la série des vidéo-performances *Doris Magico's Nose is Facing Chongqing*), 2019
Vidéo, couleur, avec son
Chongqing
© Anne Rochat



7.
Anne Rochat, *Laniakea*, 2020
Performance
Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
© Sarah Anthony



8.
Vue d'installation / Espace Projet *Anne Rochat*. *In Corpore* (Prix culturel
Manor Vaud 2020) © MCBA, Nora Rupp



9.
Vue d'installation / Espace Projet *Anne Rochat*. *In Corpore* (Prix culturel
Manor Vaud 2020) © MCBA, Nora Rupp

3. Biographie de l'artiste

Anne Rochat est née en 1982 à la vallée de Joux. Diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne, elle vit et travaille à Berlin. Depuis 2018, Anne Rochat est responsable de l'Unité performance de l'École de design et Haute école d'art du Valais.

www.annerochat.com



Photo : François Bovy

BOURSES, RÉSIDENCES ET PRIX

2019

Prix culturel Manor Vaud 2020

2018

Résidence à l'Open Studio de Casa Suiza de La Boca en Proa21, Buenos Aires, dans le cadre de la Conférence des villes suisses en matière culturelle
Soutien de la Fondation Nestlé pour l'Art (2018-2020)

2016

Séjour de recherche au Cambodge et en Indonésie

2015

Séjour de recherche en Colombie, en Bolivie et au Chili

2014

Prix de la Fondation Irène Reymond

2013

Swiss Art Awards

2012

Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner, Fondation Ernst Göhner
Résidence à l'Institut suisse de Rome

2011

Bourse arts plastiques du canton de Vaud
Résidence à Varanasi, dans le cadre de la Conférence des villes suisses en matière culturelle

2010

Bourse culturelle de la Fondation Leenaards
Swiss Art Awards

2009

Séjour de recherche à Madagascar

2004-2005

Séjour de recherche en Asie

PERFORMANCES ET EXPOSITIONS

2020

Hic & Nunc, Red Brick Art Museum, Beijing

Messaline, Festival de La Bâtie, Villa du Parc, Annemasse

Laniakea, avec Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Will Guthrie et Julie Semoroz, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Doris Magico, *Back to the Wall*, série de vidéo-performances, éditions Naima, Paris-Berlin

2019

Medium is the Message, Surplus Space, Wuhan

2018

Open Studio, Studio de Casa Suiza de La Boca en Proa21, Buenos Aires

Anarctic, Arctic Action Festival, Pyramiden, archipel du Svalbard

Flu.o, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Centre culturel suisse, Paris

Hic & Nunc et *Topo*, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

2017

Obsidian, BONE Performance Art Festival, Berne; Fierce Festival, Birmingham

Redwoods, avec Elisabeth de Merode, Fonderie Kugler, Genève

To tu, to tam, PLATEFORME 10, Lausanne

Cycle de 5 performances sur la politique suisse et européenne, Counter Space, Zurich

2016

Bubble et *Water Walk*, avec Laurent Bruttin, Live Action, International Performance Festival, Göteborg

2015

Quoique je fasse, je proteste, Théâtre de l'Usine, Genève ; Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne

Ballon & Bas résille, dans le cadre de l'exposition *Experience of Immobility. 20 Years of Performance*

Acts, Le Commun, Genève; Alpina Huus, Schinkel Pavillon, Berlin

Wandering, BONE Performance Art Festival, Berne

3mat et *Klingende Nacht*, dans le cadre de *PerformanceProcess, une approche de la performance en Suisse dès 1960*, Centre culturel suisse, Paris

2014

Knot, 10^e Biennale de Shanghai, Shanghai; Live Art Performance Festival, Guangzhou

Conversation Piece, Fonds municipal d'art contemporain, Genève

Équinoxe, dans le cadre de la Nuit blanche de Paris, Centre culturel suisse, Paris

Lifes Twists, Festival art IPA, Istanbul

Noumène, Rolex Learning Center, École polytechnique fédérale de Lausanne, Lausanne

Déchirure, Waisenhausplatz, Droit sans frontières, Berne

Say Yes or Die, tournée de performances en Afrique du Sud, Infecting the City – Public Arts Festival, Le Cap

2013

We Suisse #2, Besançon Réseau Art Contemporain, Besançon

Vortex, finale de la performance suisse, Kaserne Basel, Bâle

Ballet d'assises, bâtiment de l'Organisation des Nations unies, Genève

Sitting on the Lines, Académie roumaine, Rome

2012

Messaline, 40 ans du Prix culturel Manor, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Tupada, Action and Media Art, tournée de performances, Philippines

Pull the Strings, Circuit, Centre d'art contemporain, Lausanne

Say Yes or Die, Maison Baron, Genève ; Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ; Espace d'art

New Jersey, Bâle; Centre culturel suisse, Paris; 5^e Biennale Muv'Art de Maputo, Maputo

Jean Jean, Kunstmuseum Bern, Berne; Stadtgalerie, Berne; Kunsthaus Glarus, Glaris

2011

Quoi que vous m'ayez donné la nuit passée, en avez-vous encore plus?, 40^e Festival de la Cité, Lausanne

Doris Magico Next, Varanasi

60 volt, Espace d'art Agent double, Genève

Room 106, Hôtel à la Gare, Lausanne

2010

Blumer, Accademia di architettura, Mendrisio

2009

Déchirure, Stadtgalerie, Berne ; La Piscine, Orbe

Maritime Chronicles #3, Darb 17 18, Le Caire; Festival Les Urbaines, Lausanne

Dérive, Swiss Church, Londres

4. Texte de l'artiste

Anne Rochat – *L'Ailleurs*, ma démarche (Berlin, novembre 2020)

« cogne brûle flotte scintille brille scintille brûle cingle tords serre effleure cingle brille scintille effleure
scintille cogne scintille brille brûle effleure serre scintille tords serre cogne brille scintille brûle scintille
brille

je n'ai jamais compris

ce que je ne suis pas censée ressentir

comme un oiseau en vol dans un ciel gonflé

mon esprit est déchiré par l'éclair

qui s'élanche de derrière le tonnerre »

Sarah Kane, *4.48 Psychose*, 2001¹

Je définis ma pratique comme une démarche artistique totale, reposant sur une mise à distance de mon expérience du quotidien, du monde. Concrètement, il s'agit notamment de maintenir une inquiétude et un étonnement perpétuels, par un déplacement géographique constant me renvoyant toujours à la position d'une étrangère, d'une étrangeté. Artiste nomade en perpétuelle inconstance et désirant vivre l'absolu à chaque instant, je m'engage dans des actions radicales brouillant les distinctions du corps et de l'esprit, et cherche à vivre pour quelques instants en suspension, dans une quête constante.

Mon travail artistique a dès l'origine été motivé et nourri par des *situations*. Mes lieux de résidence, éphémères depuis douze ans, ont toujours été l'essence et l'objet de mes travaux. Fondamentalement, ma pratique consiste à faire l'expérience sensible du déplacement, de l'inconfort, de l'exotique, du dérangent ou de l'étonnant puis de chercher à en restituer la substance dans une forme incarnée dans un corps, généralement le mien.

Ces dernières années, ces réflexions m'ont amenée à vivre et à créer des performances entre autres au Caire, en Inde, en Afrique du Sud, au Mozambique ou en Turquie, aux Philippines et au Cambodge, avec, ces trois dernières années, un accent sur la Chine et ses extrêmes, entre mégapole et désert. Ces projets ont été présentés dans plusieurs institutions artistiques tant en Europe (Centre culturel suisse à Paris, Aargauer Kunsthaus à Aarau, Fierce Festival à Birmingham, Institut suisse de Rome où j'ai séjourné durant une année), qu'en Asie (Red Brick Art Museum à Beijing, Biennale de Shanghai). Mon travail, de manière générale et dans chacune de ces expériences, s'est nourri à la fois des composantes « structurelles » de ces lieux – passé colonial, régime de l'apartheid, système des castes – et des situations conjoncturelles dans lesquelles j'ai été immergée : tensions religieuses, contexte (géo) politique exagérément présent, mise en question radicale des identités.... Ce sont ces circonstances qui ont donné naissance à *Shemale*, à *Water Walk*, à *Say Yes or Die* (avec Gilles Furtwängler et Sarah Antony) ou à *Doris Magico*.

¹Sarah Kane, *4.48 Psychose*, L'Arche, Paris, 2001, p. 40 et p. 49

Ces expériences de l'inhabituel et de l'étrange ont été entrecoupées de retours en Suisse où je me suis efforcée de porter ce regard étonné sur ce qui m'apparaît comme naturel, sur ce qui d'emblée m'est invisible – parfois indifférent – parce que commun. C'est à l'occasion de ces retours que j'ai créé *Messaline*, *Ballon & Bas-résille* (avec Julian Sartorius), *Hic & Nunc* (avec Laurent Bruttin et Ariel Garcia pour la musique, François Bovy et Juan David Suarez pour la captation d'images), *Laniakea* (avec Laurent Bruttin, Ariel Garcia, Will Guthrie et Julie Semoroz, pour la musique) ou encore *3mat* à la vallée de Joux, où j'ai grandi et passé les seize premières années de ma vie.

Chacun·e a son lieu, pour certain·e·s c'est l'écriture, d'autres le foyer et, me concernant, je pourrais dire que mon lieu est *l'Ailleurs*. Ce laboratoire de recherches à ciel ouvert m'est un égarement indispensable pour concevoir un projet artistique.

5. Médiation – Services aux publics

Réservations obligatoires (places limitées) : mcba.ch/agenda

Visite commentée (sur inscription – entrée gratuite)

Mardi 19 janvier 2021 à 12h30

Par Nicole Schweizer, commissaire de l'exposition

6. Services

Librairie-boutique

La Librairie-Boutique du MCBA propose des ouvrages relatifs à toutes les expositions en cours et une sélection de publications sur les artistes représentés dans la collection, sur l'histoire de l'art et des techniques, des livres pour les enfants, ainsi que des objets variés (carnets, bijoux, foulards, crayons, etc.).

Horaires : Ma, me, ve, sa, di : 10h – 18h / Je : 10h – 20h / Lundi fermé

Café-restaurant *Le Nabi*

Avant ou après la visite, *Le Nabi* vous invite à prendre une pause. La carte reflète l'esprit accueillant du lieu : à la fois familial et soigné. Les boissons sont artisanales et la carte met en valeur les produits locaux au fil des saisons.

Horaires : Ma, me, ve, sa, di : 10h – 18h / Je : 10h – 20h / Lundi fermé

Réservations : T. 021 311 02 90 / info@lenabi.ch

7. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande



Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

BCV



Fondation Gandur pour l'Art



Audemars Piguet



Madame Alice Pauli

Fondation Ernst Göhner



Nestlé



Fondation Art et Vie

Philip Morris International



ECA – Établissement cantonal d'assurance



Abakanowicz art and culture charitable foundation

Fondation Payot



Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre