

STRA-XVAEB SED LANONTVA EÉSNA ENNASNA Dossier de presse

René Bauermeister. California Dreaming

12.3.2021 – 30.5.2021



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Questions au commissaire de l'exposition
3. Images de presse
4. Médiation – Services aux publics
5. Librairie-Boutique et Café-Restaurant Le Nabi
6. Partenaires MCBA

Contact

Florence Dizdari
Coordinatrice presse
T + 41 79 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

Plateforme 10
Musée cantonal
des Beaux-Arts

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 316 34 45
info.beaux-arts@vd.ch
mcba.ch



MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE

1. Communiqué de presse

La redécouverte et la restauration, en 2018, de six sculptures de René Bauermeister provenant de la collection du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, ont donné l'impulsion à cette exposition. Celle-ci met en lumière le travail sculptural d'un artiste méconnu, souvent réduit à son implication dans l'art vidéo en Suisse romande dans les années 1970.

Aluminium, polyester, plexiglas, ou encore polymère synthétique sont quelques-uns des matériaux utilisés par René Bauermeister (Neuchâtel, 1930 – Gland, 1985) pour réaliser ses sculptures entièrement usinées durant la seconde moitié des années 1960. Aussi discret que déterminé, Bauermeister a développé durant sa brève carrière un corpus de sculptures dont les matières, les formes et les couleurs attestent de sa fascination pour les progrès technologiques et les courants esthétiques de son époque – dont il a retenu, de manière empirique, des codes empruntés au design, au Pop Art, à l'art conceptuel ou encore au Nouveau Réalisme. De la campagne neuchâteloise, où il était établi, jusqu'à la côte californienne, où il s'est rendu par deux fois dans l'espoir d'y diffuser son travail, Bauermeister n'aura eu de cesse d'explorer, d'interroger, de débattre et d'expérimenter les modes de transmission et de communication par les moyens de l'art, n'hésitant pas à multiplier les médiums pour y parvenir.

Commissaire de l'exposition:

Elisabeth Jobin

Horaires :

Ma – Di : 10h – 18h

Jedi : 10h – 20h

Lundi : fermé

Vendredi Saint (2.4.21), lundi de Pâques (5.4.21), jeudi de l'Ascension (13.5.21) : ouvert

Espace Focus, entrée gratuite.

Catalogue:



Elisabeth Jobin (éd.), *René Bauermeister. California Dreaming*, avec des contributions de Jean-Michel Baconnier, François Bovier et Elisabeth Jobin (FR/ANGL), 32 p. 18 ill., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (coll. Espace Focus, no 3)

Prix : CHF 5.-

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA

2. Questions à la commissaire de l'exposition

Pourquoi avoir décidé de présenter l'œuvre de Bauermeister ?

Les cercles de spécialistes connaissent René Bauermeister pour le rôle de pionnier qu'il a joué dans l'art vidéo suisse romand des années 1970. On sait peu qu'il a d'abord fait de la sculpture, s'approchant pour cela des milieux industriels. Les œuvres présentées dans cette exposition sont probablement des prototypes que l'artiste espérait produire à grande échelle. Elles témoignent de ses nombreuses références esthétiques, car il était très au courant de l'art de son époque : lui-même se définissait alors comme « designer » et citait volontiers, à titre comparatif, des artistes associé·e·s à l'art conceptuel ou au Nouveau Réalisme. J'ajouterais que les couleurs et la simplification du message sont proches des codes du Pop Art. Les rapprochements possibles sont très éclectiques.

Combien d'œuvres sont présentées (sculptures, photos, vidéos) ?

L'exposition se concentre sur une brève période de sa carrière, au tournant des années 1970, alors que Bauermeister fait encore de la sculpture mais s'oriente déjà vers l'art vidéo. Elle réunit cinq sculptures (dont deux en exemplaires multiples), plusieurs plans de construction, des dessins, une affiche, ainsi que sa toute première œuvre vidéo.

Quelle est son influence sur les artistes d'aujourd'hui ?

Elle est à peu près nulle, car peu de gens le connaissent. L'objectif des expositions présentées à l'Espace Focus du MCBA est également de faire avancer la recherche et de mettre en avant les trésors cachés de sa collection. J'espère que la redécouverte de ces sculptures en étonnera plus d'un·e !

Dans quels musées, institutions, fondations trouve-t-on aujourd'hui le plus d'œuvres de cet artiste ? CH et étranger (USA)?

À ma connaissance, seuls des musées suisses conservent des œuvres de Bauermeister, malgré tous les efforts de l'artiste qui, de son vivant, espérait diffuser son travail aux États-Unis. Le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève et les Kunstmuseen de Berne et de Lucerne ont des vidéos, mais seuls le MCBA et le Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds possèdent des sculptures de l'artiste. Cette dernière institution conserve en outre les archives Bauermeister.

Combien d'œuvres de Bauermeister le MCBA possède-t-il et comment sont-elles entrées dans la collection ?

Le MCBA possède six sculptures, toutes données en 1976 par René Bauermeister, qui adressait ce don, plus personnellement, à René Berger, alors directeur de l'institution. René Berger a été un grand défenseur et promoteur de l'art vidéo en Suisse. Il associait Bauermeister à un groupe d'artistes pionniers et pionnières de l'image en mouvement qu'il avait surnommé les « mousquetaires de l'invisible ». Cette appellation regroupait, outre Bauermeister, Jean Otth, Gérald Minkoff, Muriel Olesen et Janos Urban. Tous se distinguaient par leurs recherches formelles dans le domaine de la vidéo d'artiste, alors en plein essor.

Quelle est la part de son œuvre la plus connue ? Sculpture, photo, vidéo ?

On ne peut pas dire qu'une œuvre de lui soit connue : ses vidéos n'ont été montrées qu'à de rares occasions depuis son décès précoce en 1985, et ses sculptures n'ont presque jamais été exposées après 1970. Son travail a été peu commenté et tout est en fait à découvrir, à rechercher. René Bauermeister fait partie des artistes resté·e·s en marge de l'histoire de l'art suisse, et dont la redécouverte aujourd'hui est passionnante, tant elle atteste de la richesse de la création durant les années 1960-1970.

3. Images presse

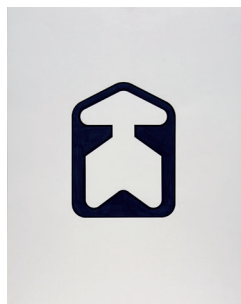
Les images de l'exposition sont disponibles sous www.mcba.ch/presse

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteurs(s), titre de l'œuvre, date, crédit photographique (nom du photographe et nom du Musée).

Les autres indications (dimensions, techniques, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.



1. René Bauermeister
Sphère tournante, 1968
Polyester et plexiglas
210 x 38 x 38 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de l'artiste, 1976.
Photo © MCBA, Nora Rupp



3. René Bauermeister
Sans titre, non daté
Encre et feutre sur papier
55,5 x 44,2 cm
Collection du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.
Fonds René Bauermeister
Photo © Yannick Lambelet, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds



2. René Bauermeister
Forme rayée jaune et rouge, 1966-1968
Polyester et acier
270 x 100 x 270 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Don de l'artiste, 1976.
Photo © MCBA, Nora Rupp



4. René Bauermeister
Sans titre [Voyage aux États-Unis], 1971-1973
Photographie sur papier
23 x 29 cm
Collection du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.
Fonds René Bauermeister
Photo © Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds



5. René Bauermeister

Support-Surface, 1969

Vidéo, n/b, avec son, 12'

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
(FMAC)

Vidéo Still © Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
(FMAC)

4. Médiation – Services aux publics

Événements en marge de l'exposition :
se reporter aux annonces sur les pages
→ www.mcba.ch

Visite commentée
par Elisabeth Jobin,
commissaire de l'exposition
Mardi 20 avril 2021 à 12h30

Réservations (places limitées) :
→ mcba.ch/agenda

Programme pour les écoles et visites privées :
→ mcba.ch

MUSEE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

5. Librairie-Boutique et Café-Restaurant Le Nabi

Librairie-Boutique

La Librairie-Boutique du MCBA propose des ouvrages relatifs à toutes les expositions en cours et une sélection de publications sur les artistes représentés dans La collection, sur l'histoire de l'art et des techniques, des livres pour les enfants, ainsi que des objets variés (carnets, bijoux, foulards, crayons, etc.).



Horaires :

Ma-Di: 10h-18h

Jeudi: 10h-20h

Lundi: fermé

Vendredi Saint (2.4.21), lundi de Pâques (5.4.21), jeudi de l'Ascension (13.5.21): ouvert

Contact et commande:

shop.mcba@vd.ch

Café-Restaurant Le Nabi

Avant ou après la visite, Le Nabi vous invite à prendre une pause. La carte reflète l'esprit accueillant du lieu : à la fois familial et soigné. Les boissons sont artisanales et la carte met en valeur les produits locaux au fil des saisons. En raison des mesures sanitaires, Le Nabi est actuellement fermé.



Horaires :

Ma-Di: 10h-18h

Jeudi: 10h-20h

Lundi: fermé

Vendredi Saint (2.4.21), lundi de Pâques (5.4.21), jeudi de l'Ascension (13.5.21): ouvert

Réservations :

T. +41 21 311 02 90 / info@lenabi.ch

ΣUSÉ CANTONAL DES BEUX-ARTS LAUSANNE

6. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation
Les Mûrons

Fondation
Gandur pour l'Art



Nestlé



Abakanowicz art
and culture charitable
foundation

Loterie Romande



Audemars Piguet

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Fondation
Art et Vie

Fondation Payot



Fondation
Anita et Werner Damm-
Etienne

Madame
Alice Pauli

Philip Morris
International



Association
rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre

BCV



Fondation
Ernst Göhner

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

ECA
Établissement cantonal
d'assurance

