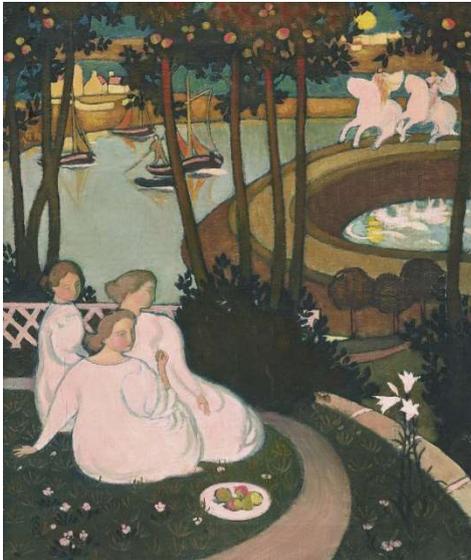


# ENNASUAL STS-A-XAEB SED LANONTAV EÉSUS

## MAURICE DENIS. AMOUR

12 février-16 mai 2021 – Activités à choix à faire par groupe de 2 élèves



Maurice Denis (1870-1943) est un peintre et théoricien d'art français du 20<sup>e</sup> siècle. Il est à la tête des *Nabis*, un mouvement artistique qui prône la simplicité des formes et l'utilisation de couleurs pures, peu importe si le tableau ne reflète pas la réalité, ce qui compte c'est de transmettre une émotion. D'ailleurs, cette exposition, qui présente 90 œuvres de Maurice Denis, a pour thème l'amour. L'amour de l'artiste pour sa femme et ses enfants, pour l'art et la nature et, enfin, pour la religion catholique à laquelle il est très attaché. Bonne découverte !

Maurice Denis, "Légende de chevalerie (Trois jeunes princesses)", 1893. Huile sur toile, 46,5 x 38,5 cm. Collection particulière

---

### SALLE 1

Approche-toi de l'œuvre intitulée *Portrait de l'artiste à l'âge de dix-huit ans*. Prends quelques minutes pour l'observer et réponds aux questions suivantes :



*Portrait de l'artiste à l'âge de dix-huit ans*, avril 1889, huile sur toile

**Décris précisément la personne représentée (caractéristiques, position, attributs, expression...)** Plusieurs réponses possibles. Exemples : c'est un homme qui a l'air jeune et sérieux, il se trouve face au spectateur et le regarde. Il est dans un endroit clos comme une chambre, probablement son atelier car il tient un pinceau qui indique qu'il est en train de peindre.

**Comment appelle-t-on le portrait d'un-e artiste peint-e par lui/elle-même ?**

Un autoportrait

Sur le tableau, trouve la date à laquelle cette peinture a été réalisée, indique la couleur utilisée pour l'inscription et où on retrouve cette même couleur dans le tableau :

Avril 89, vert, sur le bout du pinceau

Comment expliquer le fait que Maurice Denis ait utilisé la même couleur pour ces deux détails ? Entoure la bonne réponse :

- Il était à court de couleurs
- Il voulait faire un joli rappel avec la couleur du rideau derrière
- Il montre qu'il est en plein travail et souligne ainsi son nouveau statut de peintre

En 1898, Maurice Denis vient d'être admis à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il est un tout jeune artiste lorsqu'il réalise ce premier autoportrait peint.



Regarde maintenant les 4 autres œuvres exposées sur la même paroi. Maurice Denis a réalisé ces tableaux très peu de temps après *Portrait de l'artiste à l'âge de dix-huit ans*. Qu'est-ce qui a changé dans sa manière de peindre (formes, couleurs, par exemple) ?

Les formes sont plus simples, les couleurs plus vives, il y a moins de détails et on reconnaît moins les sujets représentés

Note ci-dessous au moins 1 élément que tu reconnais dans chaque peinture :

Des arbres, de l'herbe, une silhouette, le Christ en croix, un prêtre, etc.

Entoure ce qui convient pour décrire ces 4 œuvres :

Couleurs vives

Importance donnée aux détails

Lumière froide

Formes simplifiées

Couleurs uniformes

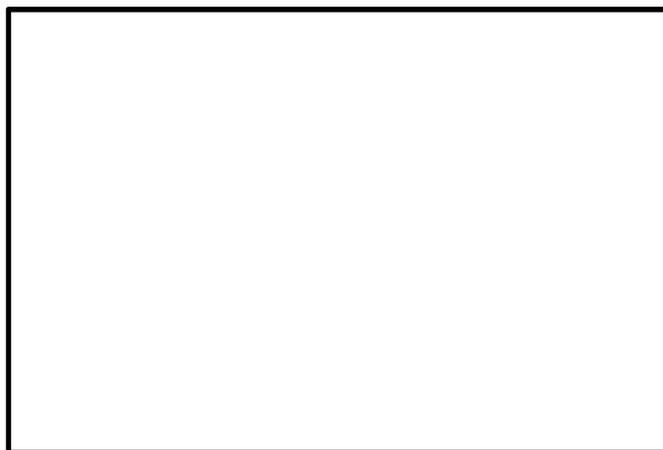
Densité de la composition

Cadrage centré

Taches de couleurs

Pour Maurice Denis et les Nabis, ce qui importe en peinture ce sont les émotions. Dans leurs œuvres, souvent de petit format, ils tentent de revenir à ce qui est simple et essentiel, tant par la technique que par l'utilisation de couleurs élémentaires et franches. Dans ce contexte, Maurice Denis s'attache à représenter un paysage en fonction de ce qu'il a éprouvé en le regardant. Son but n'est pas de représenter fidèlement ce qu'il a vu mais ce qu'il a ressenti.

À ton tour, ferme les yeux et souviens-toi d'un endroit agréable où tu t'es senti-e bien. Dessine-le ici :



Une autre caractéristique de la peinture nabi est : le cerne, cette ligne continue et marquée qui entoure les motifs.

Approche-toi de l'œuvre intitulée *Soir d'octobre*, repère les cernes et reproduis-les ci-dessous en dessinant le tableau schématiquement :



*Soir d'octobre*, 1891, huile sur toile

---

## SALLE 2

Les cernes jouent un rôle esthétique important : ils dynamisent la composition et rendent les sujets plus vivants en donnant une impression de mouvement et de rythme, comme dans *Les Muses* qui se trouve dans la salle 2. Dans cette salle, tu peux aussi entendre un extrait de *La Damoselle élue* de Claude Debussy (1862-1918), compositeur français et ami de Maurice Denis. Ce dernier aimait beaucoup la musique.



La « demoiselle élue » de Maurice Denis s'appelle Marthe Meurier : ils se rencontrent en 1890, se marient un an plus tard, puis auront 8 enfants. Marthe est la muse du peintre, « plus belle que les rêves ». Pour Denis, sa beauté sublime est surréelle. L'œuvre *Les Muses* est d'ailleurs une véritable déclaration d'amour : Marthe est tellement inspirante que son visage se retrouve à plusieurs reprises dans le tableau !

*Les Muses*, 1893, huile sur toile

Combien de fois est-elle représentée ? 9

Fais le tour de la salle et trouve encore 2 tableaux dans lesquels figurent Marthe. Écris leur titre ici :

1. Légende de chevalerie (Trois jeunes princesses)
2. Le Verger des Vierges sages

**Selon toi, en quoi cette scène se différencie de la vie réelle ?**

Plusieurs réponses possible : Le fait qu'une même personne soit représentée autant de fois, que les formes et les couleurs soient autant simplifiées et uniformes, que les silhouettes soient entourées d'un trait, etc.

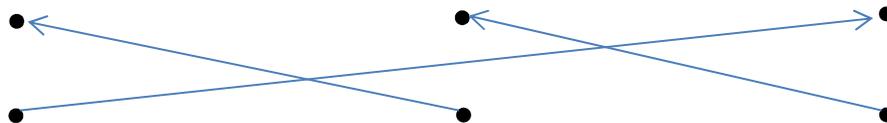
Lorsque Maurice Denis expose ce tableau pour la première fois, il le désigne comme un « panneau décoratif ». Plusieurs éléments créent cet effet décoratif : l'utilisation d'aplats de couleurs (surfaces composées d'une teinte uniforme) et de formes simplifiées, réduites à l'essentiel et soulignées de cernes. Le format monumental du tableau contribue aussi à cet effet décoratif.

**SALLE 3**

Pour les Nabis, l'art doit se trouver partout : il faut embellir la vie en créant des décors agréables au quotidien. D'ailleurs, Maurice Denis ne peint pas que des tableaux, il décore aussi des églises, des théâtres et des maisons. C'est un artiste décorateur prolifique, ornant de peintures et vitraux près de cinquante édifices durant sa carrière.

**Dans cette salle, plusieurs œuvres ont des formes inhabituelles si on les compare aux tableaux vus jusqu'ici. Pourquoi à ton avis ?** Parce qu'elles étaient destinées à décorer les intérieurs de maisons, hôtels, églises, etc.

**Trouve le nom et la description correspondant à chaque œuvre :**



Paravent : dispositif fait de plusieurs panneaux verticaux articulés, que l'on place dans un local pour le subdiviser, pour masquer quelque chose ou pour se protéger des courants d'air.

Panneau : en forme de trapèze, fait partie d'un ensemble qui servait de décor d'une pièce octogonale, ici en l'occurrence d'un hôtel particulier à Paris.

Tondo : tableau de forme circulaire. Placé au plafond, il sert de décoration de la taille des fresques murales, et non plus des tableaux ronds.

C'est la fin de ta visite ! D'autres activités te sont proposées dans un autre document pour *Matières en lumière. Sculptures de Rodin à Louise Bourgeois*, l'exposition qui se trouve à l'étage supérieur.