

## **MATIÈRES EN LUMIÈRE. SCULPTURES DE RODIN À LOUISE BOURGEOIS**

12 février-16 mai 2021 – Activités à choix à faire par groupe de 2 élèves



L'exposition que tu vas voir présente 62 sculptures réalisées grâce à différentes techniques et matériaux. L'œuvre la plus ancienne date de 1780 et la plus récente de 2018, tu voyageras donc à travers plus de 200 ans de création en 3 dimensions. Parmi les 48 sculptrices et sculpteurs exposés, Auguste Rodin (1840-1917) et Louise Bourgeois (1911-2010) sont considérés comme les figures majeures des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles dans ce domaine. Mais, au fait, une sculpture, c'est quoi ? Découvre-le au fil des activités qui te sont proposées ici. Bon voyage !

Auguste Rodin, "Le Baiser", 1886. Bronze, 71,5 x 45 x 48 cm.  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Legs d'Henri-Auguste Widmer, 1936.  
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

---

### LE MOUVEMENT, UN ÉLÉMENT CLÉ

La sculpture est l'art de la représentation en 3 dimensions, elle ne se comprend que grâce au mouvement. Pour la découvrir, il faut bouger : tourner autour, imiter la posture, observer son apparence qui change en fonction d'où on se trouve, apprécier les jeux de lumière sur elle, etc.

**Prends quelques minutes pour faire le tour de l'exposition avec un-e camarade et laisse le/la choisir la sculpture de son choix. Demande-lui d'adopter la même posture et réalise son portrait ici :**



**Que fait le personnage représenté ? Raconte son histoire en quelques lignes ici :**

Plusieurs réponses possibles

---

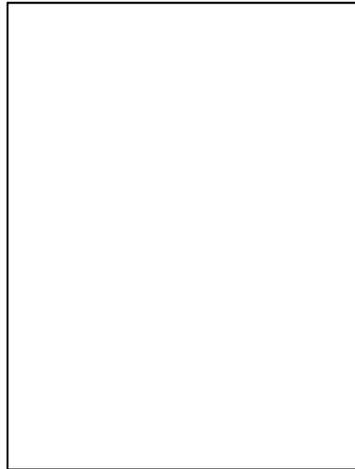
## TRANSMETTRE UNE ÉMOTION

Depuis l'Antiquité, la sculpture est aussi un espace d'expression des sentiments comme l'amour, la haine ou le désespoir, des thèmes intemporels qui se retrouvent dans l'art d'aujourd'hui encore.

Quelle œuvre contemporaine, placée à proximité du *Baiser* de Rodin, illustre aussi l'amour ? Choisis un angle, installe-toi et dessine-la ici :



Auguste Rodin, *Le Baiser*, 1886



Quelles sont les différences et les similarités entre ces 2 sculptures ?

Plusieurs réponses possibles. Exemple de différences : la forme (les visages, les corps), la période de réalisation, la posture. Exemple de similarités : les 2 sculptures montrent des gens qui s'embrassent, le matériau (bronze), etc.

---

## MATIÈRE ET TECHNIQUE, UN SAVOIR-FAIRE PARTICULIER

Le mot « sculpture » vient du latin *sculper* qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ». Mais la sculpture implique aussi bien d'autres façons de travailler la matière : modeler, découper, scier, accumuler, associer... La plus ancienne technique, c'est celle du **modelage**. Elle se pratique sur des matières malléables (argile, terre glaise, cire...) et permet d'obtenir des formes par façonnage en utilisant des outils, comme des ébauchoirs et des spatules, mais aussi par le simple emploi des mains.

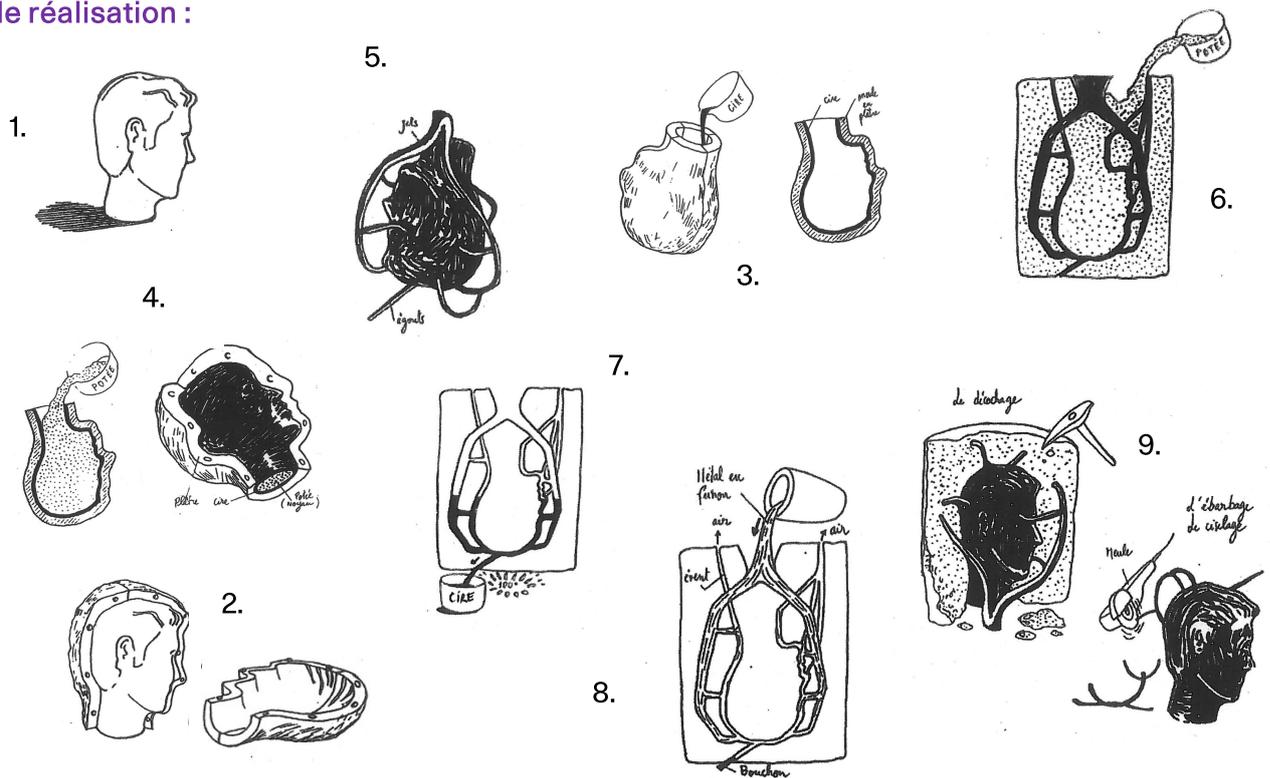
Dans la section *Sculpter le sentiment*, repère une œuvre qui a été réalisée grâce à la technique du modelage.

Note son titre ici : Jules Desbois, *Salomé* ou Leiko Ikemura, *Gelbe Figur mit drei Armen*

La **fonte**, quant à elle, est une technique qui consiste à fondre du métal pour obtenir une forme. Ce procédé est connu depuis l'Antiquité et nécessite plusieurs corps de métier en plus du sculpteur ou de la sculptrice. L'artiste réalise un modèle original, le plus souvent en plâtre, et le soumet aux fondeurs ou aux fondeuses qui, en tant qu'artisan·e·s spécialisé·e·s, se doivent de reproduire à l'identique l'œuvre de l'artiste.

Voici un schéma de la technique de la « fonte à cire perdue ». Elle permet d'exécuter plusieurs pièces à partir d'un même modèle. L'épreuve obtenue présente l'avantage d'être creuse, ce qui en allège le poids et le coût.

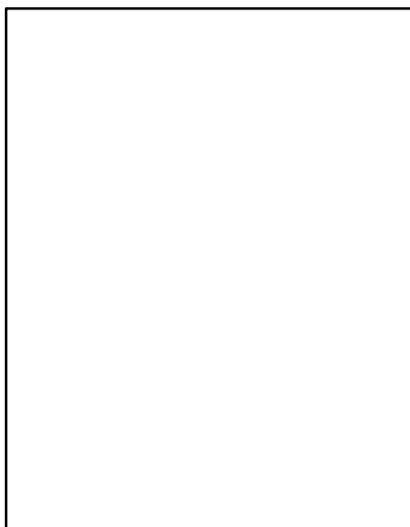
Observe le schéma et indique - sur le schéma - les numéros correspondant aux étapes de réalisation :



1. L'artiste réalise son modèle en plâtre.
2. Le moulage : on prend l'empreinte du modèle.
3. Le coulage d'une épreuve en cire : on recouvre les formes du modèle d'une couche de cire qui donnera l'épaisseur du bronze.
4. L'élaboration du noyau : après le coulage de la cire dans le moule en plâtre, il reste un creux que le fondeur comble avec de l'argile (potée). C'est ce qu'on appelle le noyau. On dégage ensuite l'épreuve en cire et en potée.
5. La pose des jets, des événements et des égouts : sur l'épreuve en cire avec noyau en potée, on pose des bâtonnets de cire pour la coulée de métal en fusion. Les égouts permettent à la cire de s'échapper pour laisser la place au bronze.
6. La fabrication du moule de potée : le modèle en cire et tout son réseau de tuyaux (jets, événements, égouts) est recouvert de potée.
7. L'évacuation de la cire : le moule de potée est chauffé lentement dans un four jusqu'à 300°. La cire se liquéfie et s'écoule hors du moule.
8. La coulée : le métal est porté à son point de fusion (1150° pour le bronze) puis coulé dans le moule : l'alliage prend la place qu'occupait la cire.
9. Après la coulée : après qu'il ait refroidit, le moule est brisé pour dégage l'exemplaire original en bronze. On le nettoie à la brosse métallique et on le sépare de toutes les excroissances métalliques. La pièce finale est prête !

Pour protéger le bronze des attaques ultérieures, on y ajoute une « patine » : une fine couche d'oxyde qui colore légèrement la sculpture d'une tonalité brune, verte, bleue ou noire.

Dans la section *Beauté(s) classique(s)*, choisis une œuvre dont la patine est visible.  
Dessine sa silhouette en y indiquant, par des jeux d'ombres, les variations de la patine :



Une autre technique consiste à donner forme à la sculpture en retirant de la matière d'un bloc avec des outils comme le maillet et le ciseau. Il s'agit de la technique de la **taille** : on fait surgir une figure d'un bloc de pierre, de marbre ou de bois.



Auguste Rodin, *Tête de Lady Sackville-West*, 1917



Louise Bourgeois, *Cell IX*, 1996 ou 1999 ?

Repère ces 2 œuvres placées à proximité dans l'exposition : l'une a inspiré la création de l'autre. Qu'ont-elles en commun selon toi ? Cite au moins 2 éléments :

Le matériau (marbre) ; la technique (taille) ; l'aspect fragmentaire et non terminé : les 2 sont taillées dans la pièce de marbre directement ; elles représentent des parties du corps : visage, mains...

Pour finir, la technique de l'**assemblage** permet de créer un ensemble unique avec des objets collectés (neufs, vieux ou du quotidien) qui devient alors une sculpture ou une installation.

Dans la section *Matériau récupéré, objet détourné*, identifie une œuvre dont la technique est l'assemblage. Prends quelques minutes pour observer les objets qui la composent, quel(s) élément(s) reconnais-tu ?

Plusieurs réponses possibles

C'est la fin de ta visite ! D'autres activités te sont proposées dans un autre document pour *Maurice Denis. Amour*, l'exposition qui se trouve à l'étage inférieur !