

Matières en lumière.
Sculptures de
Rodin à Louise Bourgeois
12.2 - 16.5.2021



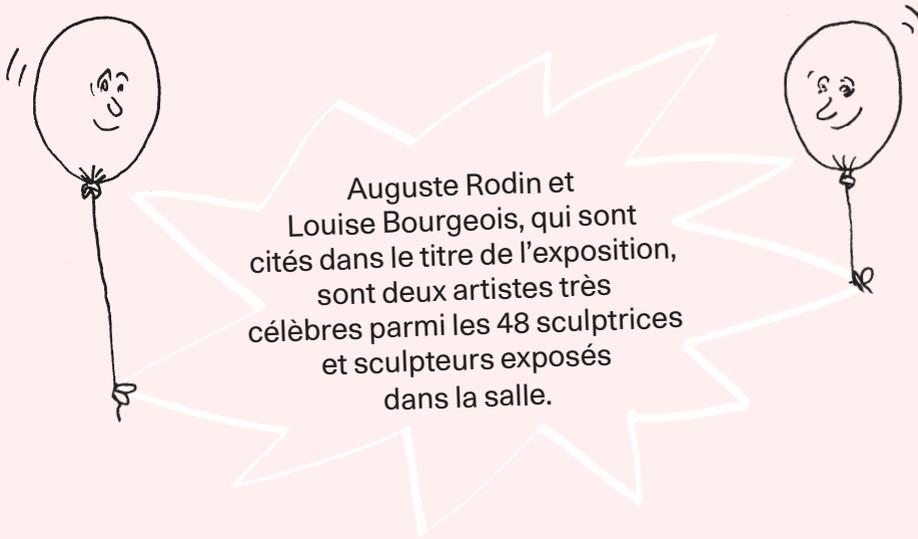
Tu verras,
c'est
super!



ENNASSAL
STRA-XAEB
SED
LANTONAC
EÉSUNZ



Cette exposition présente 62 sculptures réalisées avec différentes techniques, entre 1780 et 2018.



Les sculptures d'Auguste



La sculpture de Louise



Ces détails t'aident à retrouver leurs œuvres dans la salle.

Une sculpture, c'est quoi ?

C'est une œuvre d'art qui se déploie dans l'espace, en 3 dimensions.

Très souvent, tu peux tourner autour.

Choisis-en une et fais-en le tour. Réalise ici deux croquis de cette sculpture, à partir de deux points de vue différents.



Parfois, les sculptures sont présentées sur un socle, ce cube ou parallélépipède blanc.

À ton avis, à quoi sert le socle ?
(biffe l'intrus)

- à séparer la sculpture du sol
- à montrer que la sculpture est un objet de valeur
- à permettre aux oiseaux de mieux l'observer par les fenêtres du plafond

Beaucoup d'artistes préfèrent présenter leurs sculptures sans socle, à même le sol : comme ça, l'œuvre est placée à la même hauteur que toi. C'est une manière de montrer que l'art et toi, vous vivez dans le même espace!

Comment travaillent les sculptrices et sculpteurs ?

Les artistes travaillent avec des matières et des objets aux qualités multiples. Et les techniques sont nombreuses pour réaliser une sculpture.

Toutes ces matières se trouvent dans cette salle... des plus classiques aux plus étonnantes !

Relie chaque matière à ses particularités.

Bois	Très lourd
Bronze	Brillant
Terre cuite	Mat
Fil métallique	Léger
Marbre	Doux
Métal peint	Rugueux
Homme vivant	Froid
Aluminium	Fragile
	Solide
	Chaud
	En mouvement

Certaines matières sont difficiles à trouver ? Voici des images qui t'indiquent sur quelle œuvre les observer.



Aluminium



Métal peint



Homme vivant



Les techniques aussi différentes et s'adaptent en fonction des matières utilisées pour réaliser une sculpture.

Relie chaque œuvre à la façon de travailler de l'artiste.
Note ensuite la matière qu'il ou elle a utilisée.



Matière :



Matière :



Matière :

Je taille :

pour donner forme à ma sculpture, je retire de la matière d'un bloc avec des outils.

Je modèle :

avec mes mains, je donne une forme à la matière molle.

J'assemble :

avec des objets que j'ai collectés (neufs, vieux ou du quotidien), je crée un ensemble unique, qui devient une sculpture ou une installation.

Chaque action peut n'être qu'une étape de la création d'une sculpture. Pour les sculptures en bronze par exemple, on modèle d'abord une forme en argile ou en plâtre. À partir de ce modelage, on réalise un moule dans lequel est coulé le métal en fusion. En refroidissant, il durcit et c'est ainsi qu'on arrive à la sculpture finale.

Une sculpture, ça bouge ? Ça a des émotions ?

Une grande partie des sculptures présentées ici montrent des corps humains. Ces figures adoptent différentes positions : stables, en mouvement ou en équilibre, comme prises sur le vif. Leurs poses expriment aussi des émotions et des sensations...

On ressent ces émotions et sensations quand on les observe, mais ça marche encore mieux quand on les imite !

Rapproche-toi de ces trois sculptures et reproduis leurs poses pendant 10 secondes. Désigne pour chacune 2 adjectifs qui qualifient le mieux comment tu te sens dans cette pose.



en danger

à l'affût

heureux
heureuse

en équilibre

fier ou fière

super
forte
fort

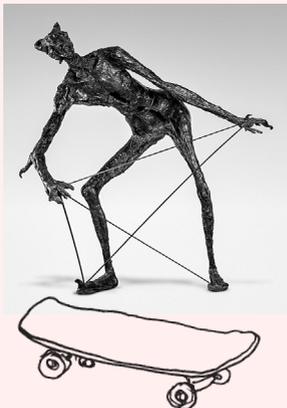


en mouvement

aérien
aérienne

solide

stable



victorieuse
victorieux

Une meringue peut-elle être une œuvre d'art ?

À partir du 20^e siècle, des artistes détournent des objets du quotidien pour en faire des œuvres d'art. Ces objets perdent leur fonction première pour devenir sujets ou matériaux de sculpture.

Rendez-vous devant le grand tronc d'arbre dressé de Claudia Comte. Dessine 3 objets que tu reconnais parmi les œuvres de cette section en t'aidant des indices.

Je suis délicieuse avec de la double crème de Gruyère.

Pschittttt !

Sans moi, un vélo fait du sur place.

Ces œuvres nous font voir ces objets autrement, qu'ils soient reproduits dans une autre matière que celle d'origine ou assemblés de manière inédite, voire loufoque !

La *Meringue* de Not Vital a été réalisée en marbre, dans des dimensions bien supérieures aux desserts qu'on mange.

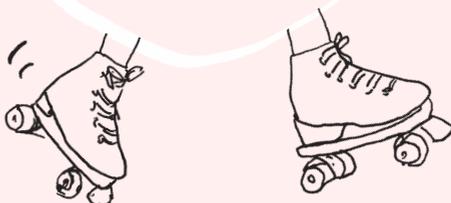
Avais-tu déjà pris le temps d'observer une meringue avec ses formes voluptueuses et sa surface parfaitement lisse et douce ?

Quel(s) objet(s) de ton quotidien aimerais-tu réaliser en grand ?

Dans quelle matière voudrais-tu le(s) reproduire ?



C'est la fin de ta visite !
D'autres activités te sont
proposées au verso pour
Maurice Denis. *Amour*,
l'exposition qui se trouve
à l'étage inférieur !



Légendes images :

Auguste Rodin, *L'Homme au serpent*, 1887
Auguste Rodin, *Le Baiser*, 1886
Auguste Rodin, *Buste de Victor Hugo*, vers 1883-1884
Auguste Rodin, *Tête de Lady Sackville-West*, 1917
Louise Bourgeois, *Cell IX*, 1999
© The Easton Foundation / 2021,
ProLitteris, Zurich
Ambroise Tièche, *D'après moi*, 1997
John Chamberlain, *Verbotenhooper*,
1991 © Fairweather & Fairweather LTD / 2021,
ProLitteris, Zurich
Gilbert & George, *The Singing Sculpture*, 1991
Richard Long, *Wood Fire Circle*, 1981
© 2021, ProLitteris, Zurich
Werner Ignaz, *Jans Blauer Tango*, 1985
Leiko Ikemura, *Gelbe Figur mit drei Armen*,
1996 © 2021, ProLitteris, Zurich
Jules Desbois, *Salomé (Danseuse)*, vers 1912
Germaine Richier, *Le Griffu*, 1952
© 2021, ProLitteris, Zurich
Constantin Meunier, *Le Débardeur*, 1893