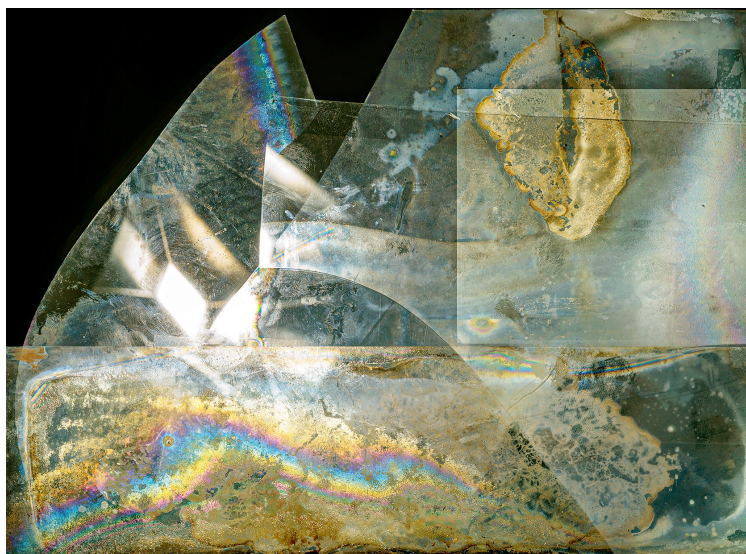


MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Dossier de presse

Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw Prix Gustave Buchet 2021 18.6 – 29.8.2021



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Images presse
3. Présentation du Prix Gustave Buchet
4. Biographie de l'artiste
5. Questions-réponses à l'artiste
6. Médiation – Service aux publics
7. Services : Librairie-Boutique et Café-restaurant Le Nabi
8. Partenaires et sponsors

Contact:

Florence Dizdari
Coordinatrice presse
T + 41 79 232 40 06
florence.dizdari@vd.ch

1. Communiqué de presse

Lauréate du Prix Gustave Buchet 2021, Sandrine Pelletier présente une nouvelle installation dans l'Espace Projet du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, entièrement réalisée avec l'un de ses matériaux privilégiés : le verre. Occupant l'intégralité du volume de la salle, ce décor de glace est constitué d'une série de panneaux formés de plaques de laboratoire altérées et désagrégées, et confronte le public à un paysage dont la beauté est celle d'un lieu condamné à disparaître.

Intitulée *The Crystal Jaw*, la nouvelle installation de Sandrine Pelletier (née à Lausanne en 1976, vit et travaille entre Lausanne et Le Caire) est pour la première fois entièrement réalisée en verre. L'artiste, connue pour ses recherches matérielles, explore en particulier les possibilités de désintégration de la matière. Au MCBA, elle déploie dans l'espace quelque trois cents plaques de laboratoire en verre blanc qui ont été miroitées, irisées, collées entre elles ou encore brisées, et les soumet à un jeu de lumière. Elle rend ainsi compte du potentiel plastique de ce matériau grâce à ses propriétés physiques (sa fragilité, sa transparence, sa solidité, sa nature cassante, etc.), tout en l'associant à une réflexion sur la détérioration inévitable de toute chose matérielle. La destruction ne laisse cependant pas la place au pessimisme, à la mélancolie ou au chagrin. Avec ce geste fort, l'artiste fait surgir l'idée qu'à toute entité abîmée ou disparue succède autre chose, qu'une régénération est toujours en cours. Elle joue ainsi de l'ambiguïté de toute ruine qui exprime à la fois désolation et beauté.

Toutes les installations de Sandrine Pelletier alimentent cette réflexion sur la trace, issue de ses intérêts artistiques, littéraires, cinématographiques et musicaux, mais aussi de son expérience de l'Égypte et du Liban. Le titre de son exposition au MCBA est inspiré d'un roman de l'auteur américain Harry Crews, *The Knockout Artist* (« Le Roi du K.O. », 1988), l'histoire d'un boxeur à la mâchoire de verre. Ici, la « mâchoire de cristal », robuste et délicate, impérieuse et précaire, s'est comme rabattue sur les visiteuses et les visiteurs, les enfermant dans un lieu qui leur renvoie leur propre image par fragments, grâce à des miroirs, et auquel elles et ils participent comme à un théâtre d'ombres.

Commissaire de l'exposition : Laurence Schmidlin, conservatrice art contemporain

Sandrine Pelletier.
The Crystal Jaw

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
DE LAUSANNE
Espace Projet

Publication

Laurence Schmidlin (éd.), *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, avec des textes de Laurence Schmidlin et Marion Zilio (FR/ANGL), 32 p., 38 ill., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021 (coll. Espace Projet, n° 3)

Prix : CHF 5.–

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou :

→ shop.mcba@vd.ch



Édition

L'installation *The Crystal Jaw* est accompagnée par une création sonore de *Procession Towards The Unknown*, d'une durée de 32 minutes, sous la forme d'un disque vinyle en édition limitée. Design conçu par Sandrine Pelletier.

Mental Groove Records, 2021 (MG138)

Prix : CHF 45.–

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA

Horaires

Mardi–dimanche : 10h–18h

Jeudi : 10h–20h

Lundi : fermé

Dimanche 1 août : ouvert

Entrée gratuite

2. Images presse

Les images de l'exposition sont disponibles sous www.mcba.ch/presse

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteur, titre de l'œuvre, date, nom du musée, nom du photographe et copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Vues de l'exposition : à télécharger dès le 17 juin 2021, 10h



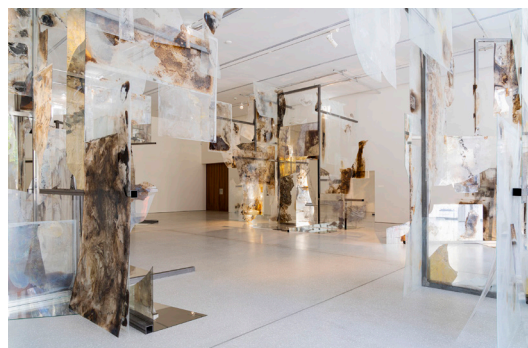
1. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



3. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



2. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



4. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE



5. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



7. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



6. Vue de l'exposition *Sandrine Pelletier. The Crystal Jaw*, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2021
© Sandrine Pelletier. Photo © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / Étienne Malapert



8. Portrait de Sandrine Pelletier.
Photo © Yvain Michaud

3. Présentation du Prix Gustave Buchet

Créée en 1987, la Fondation Gustave Buchet, dont le siège est à Lausanne, a pour but d'entretenir vivant le souvenir du peintre Gustave Buchet (1888–1963), artiste vaudois actif à Paris durant l'entre-deux-guerres, marqué par le futurisme puis le purisme.

Depuis 1993, la Fondation attribue par ailleurs le Prix Gustave Buchet à des artistes actifs et actives en Suisse romande. Se déroulant a priori tous les trois ans, ce prix est organisé par le Conseil de la Fondation Gustave Buchet qui constitue un jury renouvelé à chaque édition.

Le jury du Prix Gustave Buchet 2021:

Stéphanie Guex, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et membre du Conseil de fondation
Alain Huck, artiste

Laurent Langer, conservateur au Musée d'art de Pully et membre du Conseil de fondation

Laurence Schmidlin, conservatrice au MCBA et membre du Conseil de fondation

Les précédent·e·s lauréat·e·s sont:

Prix Gustave Buchet 2017: Guillaume Pilet

Prix Gustave Buchet 2013: Christopher Füllemann

Prix Gustave Buchet 2010: Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz

Prix Gustave Buchet 2006: Hervé Graumann

Prix Gustave Buchet 2003: Christian Floquet

Prix Gustave Buchet 2000: Anne Blanchet

Prix Gustave Buchet 1993: Pierre Chevalley

4. Biographie de l'artiste



Née en 1976 à Lausanne
Vit et travaille entre Lausanne et Le Caire
sandrinepelletier.com

FORMATION

- 2002 École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Lausanne (graphisme)
- 1999 CEPV - Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey, Vevey (scénographie)

PRIX ET BOURSES

- 2021 Prix Gustave Buchet
- 2020 Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la culture
- 2019 Résidence, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles
- 2019 Résidence, Beirut Art Center BAR, Beyrouth
- 2018 Bourse artistique, Société Suisse de gravure
- 2018 Résidence Matza Aletsch, glacier d'Aletsch
- 2015 Résidence au Caire, Pro Helvetia
- 2014 Bourse artistique Irène Reymond, Lausanne

- 2014 Bourse des arts plastiques du Canton de Vaud
- 2014 Le Vent des Forêts, Meuse
- 2013 Bourse artistique Alice Bailly, Lausanne
- 2012 Atelier au Caire, Conférence des villes en matière culturelle / Städtekonferenz Kultur
- 2004 Swiss Design Award, Berne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *The Crystal Jaw*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 2020 *Cascade*, Ferme Asile, Sion
- 2019 BAR - Beirut art residency, Beyrouth
- 2018 *Psyché au Cyclop*, Milly-la-Forêt
- 2017 *Der Einzige Ort*, Salle Poma, Pasquart, Bienne
- 2017 *Foreign Accent*, Château de Gruyères, Gruyères
- 2017 *9.5 sur l'échelle de Luther*, Église de Saint-François, Lausanne
- 2015 Opéra de Lausanne, Salon Alice Bailly, Lausanne
- 2015 *Only The Ocean is Pacific*, Musée des beaux-arts du Locle
- 2014 *La Horde*, Art Genève, Palexpo, Genève
- 2014 *Masculine Moon*, Galerie Rosa Turetsky, Genève
- 2009 *Time to Clown Around*, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles
- 2009 *GoodBye*, Galerie Pieceunic, Genève
- 2009 *Pays Extérieurs*, Super Window Project, Kyoto
- 2008 *Insekts*, Fette's gallery, Los Angeles
- 2006 *Défi fantastique*, Centre culturel français de Milan
- 2006 *Angoraphobia*, Galerie Taché-Levy, Bruxelles
- 2005 *Damoisie*, Galerie Frank Elbaz, Paris

5. Questions-réponses à l'artiste

Comment décrire votre nouvelle installation en quelques mots ?

Sandrine Pelletier : L'installation est constituée de cinq structures solides en acier, auxquelles ont été collées des centaines de fines feuilles de verre de laboratoire préalablement traitées (argenterie, irisation, noircissement). L'ensemble propose différents points de vue grâce aux transparences, aux miroirs sans tain et aux reflets, et emmène le public dans un voyage kaléidoscopique et brumeux.

Pouvez-vous nous parler du titre de l'exposition ?

Sandrine Pelletier : *The Crystal Jaw* est inspiré d'un roman noir de l'auteur américain Harry Crews, *The Knock Out Artist* (1988). C'est l'histoire d'un boxeur abîmé et déchu à la mâchoire de verre qui finit, pour des spectacles de seconde zone, par se mettre K.O. tout seul. J'aime lier mon travail à mes lectures de manière très indirecte : dans ce projet, rien ne renvoie directement à la boxe ni à une mâchoire en verre, si ce n'est quelque chose de déglingué et de légèrement menaçant, et bien sûr le matériau employé.

Il y a quelques années, au Caire, j'ai rencontré un boxeur devenu souffleur de verre : Hassan Ahmed Ali, connu comme Hassan Hodhod, qui se présente comme le dernier représentant de sa profession en Égypte. Son atelier est situé dans la Cité des Morts. Verrier est un métier physique et difficile ; j'ai donc mis en parallèle des boxeurs à bout de souffle et les métiers du verre.

On pense aussi naturellement au Crystal Palace et aux lieux qui ont volés en éclat.

Vous travaillez souvent avec du verre. Que représente pour vous ce matériau ?

Sandrine Pelletier : C'est le matériau le plus dangereux dans son esthétique et le plus indomptable dans sa production.

En quelques années, j'ai pu l'explorer sous diverses formes (pâte de verre, soufflage et thermoformage) en Suisse, en France, mais aussi et surtout en Égypte. Apprendre à souffler prend plus de dix ans. C'est donc toujours un travail collaboratif, car je ne peux pas le produire toute seule. Pour l'installation du MCBA, nous avons utilisé de grandes plaques de verre de laboratoire souples et fragile, qui d'habitude sont utilisées en petites plaquettes de quelques centimètres. Les rapports d'échelle sont ainsi inversés, du microscopique au monumental. Le verre est un matériau séduisant, précieux, fragile et solide à la fois. Impossible de recréer sa beauté et son éclat avec du matériau industriel. Souvent, lorsque l'on approche mes pièces, on pense à du PVC ou de la bâche plastique, or elles sont produites dans la plus grande tradition du vitrail. Ce qui est tordu – c'est le cas de le dire ! – avec le verre de laboratoire, c'est qu'il est si fin qu'il se plie comme une feuille de PVC, tout en gardant l'éclat et le reflet de tout verre.

Comment avez-vous imaginé votre installation pour un lieu comme l'Espace Projet du MCBA ?

Sandrine Pelletier : Ce qui m'intéresse dans l'espace, ce sont les possibilités de le transformer et d'en proposer une expérience physique, un scénario possible, une immersion totale. J'avais envie de jouer sur du vide, tout en étant généreuse. Cette installation s'inscrit aussi dans son époque : que dire en ces temps troubles et fragmentés ? Comment intervenir dans cet écrin neuf, ici en Suisse, alors que plus loin, ça crame sévère ?

J'ai voulu transmettre une sensation d'horizon brumeux, laiteux, de fumée après la bataille, avec du reflet, reflet qui nous met face à nous-mêmes.

L'Espace Projet a ses pièges et ses qualités. La signature de ce lieu en l'occurrence, ce sont ces grandes baies vitrées qui rythment toute l'architecture du nouveau bâtiment. Je me suis concentrée sur cette arrivée de lumière face nord pour imaginer une installation en verre de laboratoire effeuillé sur structures métalliques, découpant l'espace par strates et filtrant partiellement la lumière, comme des vitraux géants qui reflèteraient par endroits notre propre image.

Comment avez-vous travaillé avec Pascal Moret, maître verrier ?

Sandrine Pelletier : J'ai travaillé avec Pascal Moret à plusieurs reprises, notamment à l'église réformée Saint-François, en 2017, pour produire des vitraux coulants. Je le soupçonne d'être à la fois alarmé et motivé lorsque je le contacte pour mes projets qui souvent repoussent les limites du possible avec les lois de la physique ! Mais je le sais curieux et aimant les défis. Pascal arrive également à anticiper les erreurs et les pièges lors de la première étape de création. Par exemple, je peux lui dire que cet effet, cette tension-là m'intéresse, et il va donc me proposer de travailler avec tel type de verre afin de commencer le projet. Pour *The Crystal Jaw*, le verre de laboratoire, sorti de son contexte et de son format habituel, a été rapidement une évidence.

6. Médiation – Services aux publics

Réservation obligatoire pour tous les
rendez-vous: →mcba.ch/agenda

Visites commentées

Mardis 6 juillet et 17 août à 12h30

Par Laurence Schmidlin

Visite pour les Amis du MCBA

Vendredi 25 juin à 12h30

Par Laurence Schmidlin

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS VAUDAIS

7. Services

Librairie-Boutique

La Librairie-Boutique du MCBA propose des ouvrages relatifs à toutes les expositions en cours et une sélection de publications sur les artistes représentés dans la collection, sur l'histoire de l'art et des techniques, des livres pour les enfants, ainsi que des objets variés (carnets, bijoux, foulards, crayons, etc.).



© Simon Menges

Horaires:

Ma, me, ve, sa, di : 10h – 18h

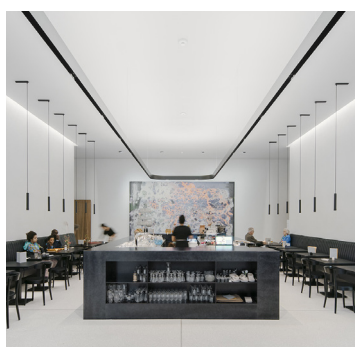
Je : 10h – 20h / Lundi fermé

Commande:

shop.mcba@vd.ch

Café-restaurant *Le Nabi*

Avant ou après la visite, *Le Nabi* vous invite à prendre une pause. La carte reflète l'esprit accueillant du lieu : à la fois familial et soigné. Les boissons sont artisanales et la carte met en valeur les produits locaux au fil des saisons.



© Simon Menges

Horaires:

Ma, me, ve, sa, di : 10h–18h

Je : 10h–20h / Lundi fermé

Réservations:

T +41 21 311 02 90 / info@lenabi.ch

8. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants :

Fondation
Les Mûrons

Fondation
Gandur pour l'Art



Nestlé



Abakanowicz art
and culture charitable
foundation

Loterie Romande



Audemars Piguet

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

Fondation
Art et Vie

Fondation Payot



Fondation
Anita et Werner Damm-
Etienne

Madame
Alice Pauli

Philip Morris
International



Association
rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre

BCV



Fondation
Ernst Göhner

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

ECA
Établissement cantonal
d'assurance



Incendie et éléments naturels