# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

# Rapport d'activités

# 2020

# Sommaire

*Avant-propos*
Jamais deux sans trois
Olivier Steimer, président du Conseil de la Fondation du MCBA 3
Culture antivirus
Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du MCBA 5

*Expositions*
En avant toute ! 8
Exposition temporaire : *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka* 12
Exposition temporaire : *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes* 16
Espace Projet 20
Espace Focus 21
Publications 23

*Conservation*
La collection 24
Acquisitions, dons et dépôts 24
Prêts à des expositions 42
Prêts à l'administration cantonale 42
Conservation préventive – Restauration 42
Régie des images 43
Régie des œuvres 43
Bibliothèque et Archives 43

*Médiation culturelle*
Programmes éducatifs 45
Rendez-vous publics et événements culturels 46
Accessibilité et participation 46

*Communication*
Rien ne se perd, tout se transforme 48

*Gestion administrative et financière*
Comptes et bilan au 31.12.2020 50
L'année 2020 en quelques chiffres 52
Le Conseil de Fondation 53
Le personnel du MCBA 53

*Partenaires*
Association des Amis du Musée 56

Librairie-Boutique 59
Café-Restaurant Le Nabi 59
Location et événements 59
Bibliothèque et Archives 59

Légendes des images et crédits photographiques 60

# Jamais deux sans trois

Si l'année 2018 constituait la dernière étape de la préparation du déménagement du MCBA de la Riponne vers Plateforme 10, 2019 s'est traduit par l'investissement des nouveaux lieux, l'inauguration du bâtiment et les premiers vernissages. Deux années hors norme pour un musée, sa direction et son équipe.

Logiquement, 2020 devait permettre au MCBA de trouver son rythme de croisière tout en proposant une programmation riche, variée et échelonnée sur plusieurs années… C'était compter sans une pandémie mondiale venant chambouler la vie quotidienne de toutes et tous. Le monde de la culture et notre Musée n'y ont pas échappé : deux fermetures en 12 mois, totalisant plus de 100 jours et obligeant la direction et le personnel à replanifier, réimaginer maints scénarios de programmation, à repenser la circulation des visiteuses et visiteurs dans le respect des contraintes sanitaires et à changer drastiquement de méthode de travail ! Encore une année hors norme.

Cette crise sans précédent aura permis de mettre à « l'épreuve du feu » non seulement la nouvelle gouvernance,

les processus de décision et les instruments de conduite mis en place depuis 2019, mais aussi et surtout les compétences de management ainsi que la flexibilité et la résilience de toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs. C'est avec grande satisfaction que le Conseil de Fondation a pu constater à quel point le Musée s'est montré à la hauteur de la tâche ! Le résultat 2020, tant sur un point de fréquentation que sur un plan financier, largement supérieur aux attentes, constitue une juste récompense pour ce grand engagement et la qualité des expositions ; il laisse augurer d'un magnifique avenir pour le MCBA.

L'an 2020 marque aussi la fin d'une belle aventure pour la Fondation du MCBA et son Conseil. Comme prévu, après trois années passionnantes, ils ont été dissous afin de permettre au MCBA de rejoindre Plateforme 10. C'est donc avec grande fierté que nous passons le flambeau au nouveau Conseil de Fondation et à son président, ainsi qu'à la nouvelle direction de Plateforme 10. Nous leur souhaitons plein succès et autant de plaisir que nous avons eu à accompagner le MCBA dans cette étape de transition qui marquera son histoire.

Je tiens particulièrement à remercier mes collègues du Conseil de Fondation pour leur précieux appui, Bernard Fibicher et la direction, l'ensemble des collaboratrices et des collaborateurs pour leur grand engagement et leur excellent travail, ainsi que les autorités politiques pour leur constant soutien et la confiance témoignée tout au long de ces années.

Olivier Steimer, président
du Conseil de la Fondation du
Musée cantonal des Beaux-
Arts de Lausanne

# Culture antivirus

Les années exceptionnelles se succèdent décidément ! Nous pensions que 2020 offrirait à des publics désormais fidèles et curieux un programme d'expositions complet. Loin de là… Nos projets, comme ceux des institutions du monde entier, ont été bousculés par un minuscule, mais redoutable virus, jusqu'à provoquer un bouleversement radical de notre vie quotidienne. Résultat : deux fermetures, l'une de 79 jours, l'autre de 28 jours. Une histoire bien singulière que la nôtre : inauguré en octobre 2019, notre Musée s'est vu contraint de refermer ses portes en mars 2020, au lendemain du vernissage des deux étages dévolus à la collection de l'institution, freinant ainsi la belle dynamique qui s'était instaurée en quelques mois seulement.

Malgré ces circonstances particulières et 107 jours de fermeture imposée, nous avons tout de même accueilli plus de 90'000 visiteuses et visiteurs en 2020, un résultat inespéré au regard des événements. La culture a résisté au virus ! Notre gestion de la crise a fait ses preuves. À chaque étape, nous avons privilégié une réouverture progressive : d'abord

*La collection* pendant deux semaines, puis les expositions principales. Grâce à l'anticipation des pratiques des publics et aux mesures de conservation préventives, cette tactique s'est avérée payante. Avec l'accord de l'ensemble des prêteurs, tous très compréhensifs et collégiaux, nous avons pu prolonger la première exposition temporaire, *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka.*

En dépit du contexte, nous avons pu déployer pour la première fois l'offre complète de notre Musée : expositions temporaires principales au premier et deuxième étage ainsi que dans les Espace Projet et Espace Focus ; premier accrochage de la collection, désormais permanent – une première depuis les années 1940 ! Fait particulièrement réjouissant : les deux étages dédiés à la collection ont suscité un grand intérêt chez les visiteuses et visiteurs, dont le nombre était presque aussi important que pour les expositions temporaires. L'effet de nouveauté et l'accès gratuit ont largement contribué à son succès, mais nous avons également pu constater que les publics s'appropriaient « leur » collection patrimoniale avec curiosité et passion.

Les périodes de semi-confinement ont permis d'accélérer l'exploration de nouveaux terrains, numériques notamment, et de nouvelles collaborations entre les secteurs. La conservation et la communication ont mené à bien une importante augmentation du nombre de références que compte la rubrique « Œuvres commentées » du site Internet de l'institution. La médiation et la communication ont élaboré et déployé des actions culturelles pour le Web et les réseaux sociaux, à destination d'une nouvelle catégorie de publics : les personnes confinées. Nous avons dû apprendre à travailler différemment, à distance bien souvent, tout en garantissant une administration efficace et la parfaite sécurité du bâtiment et des œuvres. Les collaboratrices et collaborateurs de notre Musée ont fait preuve d'un engagement exemplaire durant ces temps difficiles. Je les en remercie chaleureusement. Au titre des acquisitions et dons, outre la fidélité de donatrices comme Alice Pauli ou Tina Stohler, nous constatons que de plus en plus d'artistes

vaudois·es témoignent de leur générosité à notre égard, preuve que le nouveau MCBA est devenu « leur » Musée. À signaler que la plus grande partie des acquisitions de 2020 a été dédiée à des artistes femmes : Alice Bailly, Miriam Cahn, Claudia Comte, Taus Makhacheva, Aimée Moreau, Gina Proenza et Kiki Smith.

Parmi les autres faits marquants pour notre institution, retenons l'ouverture de la bibliothèque du MCBA aux publics, l'emménagement de la Fondation Toms Pauli dans ses bureaux et dépôts et l'obtention du label « Culture inclusive » de Pro Infirmis, signe que nous nous engageons sérieusement pour la meilleure intégration possible de toutes les personnes en situation de handicap.

2020 fut la dernière année sous l'égide de la Fondation du MCBA, présidée par Olivier Steimer. Que les membres du bureau et du Conseil de Fondation soient remerciés de leur engagement et de leur soutien constants en faveur de notre Musée durant trois ans. Une page se tourne ; nous nous acheminons vers l'intégration dans une structure plus large qui s'appelle Plateforme 10.

Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

# Expositions

## En avant toute !

En 2020, les équipes du MCBA ont lancé la programmation spécifique de chacun des quatre espaces d'exposition du nouveau Musée. Le mot d'ordre était donné : voir à Lausanne ce que l'on ne voit pas ailleurs ! La grande exposition temporaire *À fleur de peau. Vienne 1900*, exemplaire de la volonté de l'institution de créer des contenus inédits, s'est ouverte en février sur les deux étages de l'aile ouest. Cette manifestation annonçait aussi l'ambition de présenter la création d'artistes internationaux majeurs, réaffirmée en octobre avec l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*. En mars, le premier accrochage de la collection, sur les deux étages de l'aile est, était révélé aux publics. Ce déploiement de quelque 200 œuvres majeures d'art ancien, moderne et contemporain sur 1'550 $m^2$ répondait au vœu séculaire d'un accès permanent au patrimoine cantonal. À cette occasion, un nouveau *Guide de la collection* est paru, et des centaines de commentaires d'œuvres ont été publiés sur le site Internet du Musée. Au même moment, la première exposition de l'Espace Projet était inaugurée au rez-de-chaussée est. Consacrée à l'artiste Taus Makhacheva, elle appliquait la règle d'une réalisation artistique créée spécifiquement pour ce lieu. Enfin, l'exposition de dessins du Vaudois Albert-Edgar Yersin était ouverte en juin dans l'Espace Focus dévolu, au second étage ouest, à la présentation de fonds issus de la collection, ou en lien avec elle. Les pages suivantes présentent les expositions qui ont poursuivi cet élan avec la même énergie tout au long de l'année 2020, malgré le coup de frein donné par la pandémie de coronavirus.

Vue de l'exposition *La collection*, étage art ancien et moderne

Vue de l'exposition *La collection*, étage art ancien et moderne

Vue de l'exposition *La collection*, étage art contemporain

## Exposition temporaire

## À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka 14.2–23.8.2020

Commissariat :
Catherine Lepdor, conservatrice en chef, et Camille Lévêque-Claudet, conservateur

Pour sa première exposition temporaire dans son nouveau bâtiment, le MCBA mettait en lumière un des épisodes majeurs du début du XX^e siècle : la contribution des artistes viennois à la naissance de l'art moderne. L'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900* adoptait une approche inédite. Elle retraçait l'émergence d'une sensibilité nouvelle, exprimée par un travail plastique se focalisant sur la peau. Dépassant l'opposition classique entre les générations de Gustav Klimt et de Egon Schiele et Oskar Kokoschka, entre le symbolisme et l'expressionnisme dans le dessin et la peinture, entre l'ornement floral et l'ornement abstrait dans les arts appliqués, la manifestation explorait les mystères de la peau, entendue comme épiderme, mais aussi comme surface. Elle montrait pour la première fois que les Modernes viennois ont redéfini les rapports entre l'homme moderne et le monde, l'objet usuel et son environnement, le bâtiment et la rue en explorant cette surface sensible.

L'exposition présentait 165 œuvres créées à Vienne entre 1897 (fondation de la Sécession viennoise) et 1918 (dissolution de l'Empire austro-hongrois), dans une scénographie de Carole Guinard. Au premier étage, consacré à la peinture et au dessin, le parcours proposait cinq sections : *Peaux blanches* (le combat contre l'académisme, le retour à la vérité du corps nu) ; *Peaux colorées* (le jeu des muscles et des articulations, l'expression des émotions) ; *Sous la peau* (la plongée dans les profondeurs de la chair, la dissection) ; *Autour de la peau* (les auras et les formes de pensée, le corps et le cosmos) ; *L'espace-peau* (un nouvel espace plastique, une surface de projection d'un seul tenant). Au second étage, une section intitulée *Être bien dans sa peau* racontait la réforme radicale du mobilier et des arts appliqués entreprise par les Wiener Werkstätte pour adapter le cadre de la vie quotidienne aux besoins de l'homme nouveau.

Placée sous le haut patronage de l'Ambassade d'Autriche en Suisse, et au bénéfice d'un soutien de la Confédération suisse / Office fédéral de la culture, la manifestation présentait des prêts exceptionnels du Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm, ainsi que de nombreux musées autrichiens (Arnold Schönberg Center, Albertina, Belvedere, Leopold Museum, mumok, Wien Museum), allemands, espagnols et suisses, et de prestigieuses collections particulières.

Un concert de *Lieder* d'Arnold Schönberg, Alma Mahler, Gustav Mahler et Alexander von Zemlinsky, interprétés par Agata Wilewska, soprano, et Simone Keller, pianiste, eut lieu le 5 mars. En raison de la pandémie de coronavirus, les autres événements organisés en marge de l'exposition durent être annulés. Fermée temporairement du 14 mars au 1^er juin, l'exposition a pu être prolongée jusqu'au 23 août.

Vue de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900*. Oskar Kokoschka, *Auguste Forel*, 1910, Mannheim, Kunsthalle Mannheim

Vue de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900*. Egon Schiele, *Maisons sur le fleuve II (La vieille ville II)*, 1914, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza et Gustave Klimt, *Poissons rouges*, 1901–1902, Soleure, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

Vue de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900*. Mobilier pour l'appartement des Stonborough-Wittgenstein à Berlin. Josef Hoffmann, *Armoire*, 1905, Zoug, Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm ; Koloman Moser, *Table*, 1905, Vienne, Ernst Ploil

## Exposition temporaire

## Kiki Smith. Hearing You with My Eyes
## 9.10.2020–10.1.2021

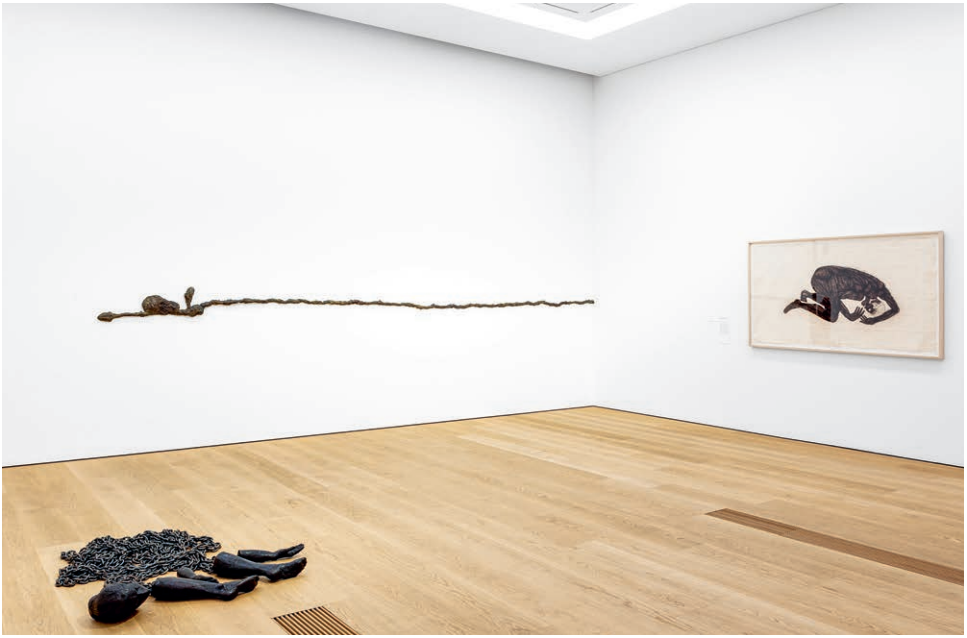
Commissariat :
Laurence Schmidlin, conservatrice

Avec une sélection de près de 100 œuvres, dont certaines étaient présentées en Europe pour la première fois, l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes* couvrait près de quarante années de création de l'artiste américaine, selon un axe thématique central à son œuvre, mais encore peu exploré jusque-là : la perception sensorielle.

Le corps humain, son fonctionnement, ses représentations notamment symboliques et son statut social sont au cœur du travail de Kiki Smith (née en 1954 à Nuremberg, vit et travaille à New York). Depuis le début des années 1980, l'artiste l'observe avec une curiosité nourrie par la volonté de se comprendre elle-même et de transmettre une forme de bienveillance à l'égard de cette structure que l'on habite et qui nous fait vivre, mais qui nous demeure, par certains aspects, bien étrangère.

Kiki Smith a tout d'abord décrit le corps à l'appui de livres d'anatomie, fragment par fragment. Elle a ensuite porté son attention sur la peau, ce qui l'a amenée à représenter le corps dans son intégralité, mais aussi à considérer le regard que la société porte sur lui. Dès le milieu des années 1990, l'artiste s'intéresse aussi à la relation des êtres humains avec les animaux, la nature et le cosmos, puis aux phénomènes de perception extrasensorielle comme autant de manières de communiquer par-delà la parole et de se montrer sensible au monde qui nous entoure.

Cette exposition proposait ainsi de parcourir ces différents sujets, tout en explorant la notion de perception sensorielle, thème qui présida au choix des œuvres. L'artiste accorde en effet une grande importance aux sens – et en particulier à la vue, à l'ouïe et au toucher –, des sujets traités aux techniques employées, souvent artisanales, et aux matériaux utilisés, très tactiles. Elle rendait compte de leur interconnexion, comme le titre de l'exposition – *T'entendre avec mes yeux* – le suggérait. L'œuvre de Kiki Smith invitait ainsi les visiteuses et visiteurs à prendre conscience de leur rapport à leur propre corps et à mettre en perspective leur relation au domaine du vivant.
En raison de la situation sanitaire, l'exposition a fermé ses portes à deux reprises.



Vue de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes. Daisy Chain,* 1992, New York, Whitney Museum of American Art ; *Intestine*, 1992, collection privée ; *Sueño*, 1992, Bay Shore / NY, Universal Limited Art Editions

Vue de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes. Rogue Stars*, 2002, Kiki Smith, courtesy Pace Gallery ; *My Back Brain*, 2006, Genève, collection privée ; *Sainte Geneviève*, 1999, Galerie Lelong & Co. ; *Promise*, 2012, Kiki Smith, courtesy Pace Gallery

Vue de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes. Brown Water*, 1999, Corning / NY, The Corning Museum of Glass ; *Cathedral* et *Guide*, toutes deux : 2013 (© Kiki Smith, courtesy Pace Gallery) ; *Underground*, *Earth* et *Sky*, toutes trois : 2012 (© Kiki Smith, courtesy Pace Gallery)

## Taus Makhacheva. 4’224,92 cm² de Degas
13.3–23.8.2020

Commissariat :
Nicole Schweizer, conservatrice

Les œuvres de Taus Makhacheva (née en 1983, vit et travaille à Moscou) s’inspirent souvent d’une histoire racontée, imaginée, ou dont elle a été témoin. À l’invitation du MCBA, elle a poursuivi ses réflexions sur le rapport au passé et à la culture, à la valeur des œuvres et à ses fluctuations, à partir des collections lausannoises. Son installation pour l’Espace Projet a résulté d’un long processus de recherche au cours duquel l’artiste a suivi les différentes étapes du déménagement de l’ancien au nouveau bâtiment (restauration, conditionnement, etc.), et s’est également plongée dans l’histoire de la collection, s’intéressant aussi bien aux grands récits qui la fondent qu’aux anecdotes et aux individus qui l’ont construite au fil du temps. Makhacheva proposait ainsi une déambulation dans un musée imaginaire qui donnait corps à des histoires tirées du réel, mais restituées comme une fiction.

## Jorge Macchi. La Cathédrale engloutie
10.9–22.11.2020

Commissariat :
Laurence Schmidlin, conservatrice

L’installation conçue par Jorge Macchi (né en 1963, vit et travaille à Buenos Aires) prenait pour point de départ la baie vitrée de l’Espace Projet et ses sept éléments, ainsi que son format évoquant le bassin d’une piscine. Fasciné depuis ses 20 ans par le prélude *La Cathédrale engloutie* de Claude Debussy, Jorge Macchi mettait en relation le nombre de fenêtres avec celui des cloches de la cathédrale de Lausanne, créant une pièce sonore à la composition aléatoire, en fonction du passage des publics. *La Cathédrale engloutie* de Claude Debussy, et donc l’installation de Jorge Macchi, font référence à la légende de la ville bretonne d’Ys qui aurait été engloutie par les eaux. Jorge Macchi mettait ainsi en scène ces différentes références dans l’Espace Projet, tout en multipliant les effets d’optique et d’écho propres à l’eau. L’installation sonore de Jorge Macchi a été développée par Manuel Eguía, avec le soutien de l’Universidad Nacional de Quilmes, Argentine.

## Anne Rochat. In Corpore
## Prix culturel Manor Vaud 2020
## 11.12.2020–23.5.2021

Commissariat :
Nicole Schweizer, conservatrice

Pour son exposition dans l'Espace Projet, Anne Rochat (née en 1982 à la vallée de Joux, vit et travaille à Berlin) déroulait un panorama de son travail de ces dix dernières années. Des vidéos de performances, initialement réalisées en live face à des publics, côtoyaient d'autres œuvres réalisées par l'artiste en solitaire sous le nom de son alter ego Doris Magico. Anne Rochat concentrait ainsi en un seul espace des géographies allant de l'Amérique latine à la Chine en passant par l'Inde et la vallée de Joux, condensant dans le temps bref de l'exposition les temps longs de la pratique performative. L'exposition elle-même était rythmée par le renouvellement des vidéos toutes les trois semaines, le montage des images s'effectuant ainsi sur la durée et soulignant l'importance des processus, des flux et des mouvements dans le travail de l'artiste.

## Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !
## 2.6–20.9.2020

Commissariat :
Sébastien Dizerens, conservateur de l'Association A.-E. Yersin

De son enfance américaine jusqu'à son dernier souffle à Lausanne, Albert-Edgar Yersin (Montreux, 1905–Lausanne, 1984) a dessiné avec avidité, croqué une multitude de paysages, copié les tableaux de grands peintres, multiplié les croquis, expérimenté nombre de techniques et, surtout, inventé une écriture originale nourrie aux univers surréalistes, abstraits et figuratifs. Connu en tant que graveur, reconnu comme un maître du burin, Yersin était ici dévoilé en dessinateur, en artisan-artiste du dessin à travers ses plus belles œuvres puisées en majeure partie dans l'important fonds du MCBA.

Espace Focus

## Giovanni Giacometti. Aquarelles 16.10.2020–31.1.2021

Commissariat :
Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique, et Camille Lévêque-Claudet, conservateur

Giovanni Giacometti (Stampa, 1868 – Glion, 1933) a pratiqué l'aquarelle tout au long de sa carrière, prenant pour motifs principaux les paysages des Grisons, d'où il était originaire. Faisant preuve d'une surprenante audace dans l'emploi des couleurs, l'artiste n'a cessé de jouer avec les effets subtils de transparence, de dégradé ou de camaïeu que lui permettait cette technique. Plus de 80 aquarelles, dont des projets d'illustrations ou de publicités, pour la plupart inédites et appartenant à une collection particulière, étaient présentées au fil d'un parcours en 12 sections. L'exposition invitait les publics à découvrir un pan moins connu mais non moins important de l'œuvre de Giacometti, dont le Musée conserve plusieurs huiles sur toile, grâce notamment au legs d'Henri-Auguste Widmer, ami et mécène de l'artiste.

## Publications

*Rapport d'activités 2019*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020, 60 p., 33 ill., fr.

Bernard Fibicher, Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet, Laurence Schmidlin, Nicole Schweizer et Camille de Alencastro, *Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Guide de la collection / Guide to the Collection*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Zurich, Scheidegger & Spiess, 2020, 246 p., 229 ill., fr. / angl. (deux volumes séparés)

## Catalogues d'exposition

Catherine Lepdor et Camille Lévêque-Claudet (dir.), *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, avec des essais de Marian Bisanz-Prakken, Claude Cernuschi, Matthias Haldemann, Astrid Kury, Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet et Christian Witt-Dörring, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Paris, Éditions Hazan, 2020, 240 p., 247 ill., fr.

Nicole Schweizer (dir.), *Jean Otth. Travaux / Works, 1964-2013*, avec une introduction de Nicole Schweizer et des contributions de Robert Ireland, Agathe Jarczyk, Elisabeth Jobin et Geneviève Loup, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Zurich, Scheidegger & Spiess, 2020, 256 p., 381 ill., fr. / angl.

Laurence Schmidlin (dir.), *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*, avec des essais d'Amelia Jones, Lisa Le Feuvre et Laurence Schmidlin, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Zurich, Scheidegger & Spiess, 2020, 196 p., 126 ill., fr. / angl.

Nicole Schweizer (dir.), *Anne Rochat. In Corpore*, avec des essais d'Olivier Kaeser et Jean Rochat, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, art&fiction, 2020, 144 p., 95 ill., fr. / angl.

## Collection Espace Projet

N° 1 : Nicole Schweizer (dir.), *Taus Makhacheva. 4'224,92 cm² de Degas,* avec une introduction de Nicole Schweizer et des essais de Uzma Z. Rizvi et Vincent van Velsen, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020, 32 p., 18 ill., fr. / angl.

N° 2 : Laurence Schmidlin (dir.), *Jorge Macchi. La Cathédrale engloutie*, avec une introduction de Laurence Schmidlin et un entretien de Jorge Macchi avec Edgardo Rudnitzky, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020, 32 p., 12 ill., fr. / angl.

## Collection Espace Focus

N° 1 : Sébastien Dizerens, *Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020, 32 p., 30 ill., fr.

N° 2 : Camille de Alencastro et Camille Lévêque-Claudet, *Giovanni Giacometti. Aquarelles*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2020, 64 p., 76 ill., fr.

# Conservation

## La collection

La collection du MCBA compte 10'735 œuvres. En 2020, son inventaire s'est enrichi de 114 numéros : 10 acquisitions du Musée, 1 acquisition du Musée avec le soutien de la Commission cantonale des activités culturelles, 3 acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles et 99 dons. Une œuvre non inventoriée par le passé l'a été cette année.

## Acquisitions, dons et dépôts

La mise en valeur régulière d'œuvres de la collection suscite de nombreux dons. Cette année encore, Alice Pauli a affirmé son soutien à l'institution par le don d'une œuvre monumentale d'Anne et Patrick Poirier. La donation Paul et Tina Stohler a renforcé la place de Théophile-Alexandre Steinlen dans la collection. Une donatrice ayant désiré garder l'anonymat a offert une peinture de jeunesse de Balthus. Jacques Bonnard, artiste, a fait don d'une partie de sa collection, témoignage de ses relations amicales avec d'autres artistes, dont certain·e·s furent ses étudiant·e·s à l'École cantonale d'art de Lausanne. Une même générosité nous a été témoignée de la part des artistes David Hominal, Alain Huck et Jean-Claude Schauenberg.

Les acquisitions en art ancien et moderne ont consolidé des fonds historiques (René Auberjonois, Alice Bailly). Des noms nouveaux ont fait leur entrée pour renforcer la représentation du post-impressionnisme (Giovanni Segantini), du symbolisme (Franz von Stuck) ou créer des ouvertures vers le surréalisme (Félix Labisse). En art contemporain international, des acquisitions ont été faites suite aux expositions de l'année :

une installation de Taus Makhacheva en lien avec une œuvre d'Edgar Degas de la collection lausannoise, et une œuvre unique de Kiki Smith, fragments impudiques d'un corps féminin. Pour l'art suisse, des œuvres de Miriam Cahn, Aimée Moreau, Claudia Comte et Gina Proenza ont été acquises, pour ces deux dernières par la Commission cantonale des activités culturelles, ou avec son soutien.

## Acquisitions du Musée

René Auberjonois (Lausanne, 1872 – 1957)
– *Portrait de l'artiste*, 1915 / 1916, huile sur toile, 64 × 53 cm, inv. 2020-026

Alice Bailly (Genève, 1872 – Lausanne, 1938)
– *Mains et visages*, 1924, huile sur toile, 81 × 65 cm, inv. 2020-025

Miriam Cahn (Bâle, 1949)
– *Schiff,* 1984, fusain sur papier, 145 × 98 cm, inv. 2020-007

Félix Labisse (Marchiennes, 1905 – Neuilly-sur-Seine, 1982)
– *Jean-Louis Barrault dans Le Procès de Kafka*, 1947, huile sur toile, 73,2 × 91,8 cm, inv. 2020-108

Taus Makhacheva (Moscou, 1983)
– *4'224,92 cm² de Degas*, 2020, installation, avec son, dimensions variables, inv. 2020-050

Aimée Moreau (Paris, 1926)
– *Flash Bulbs*, 1968, huile sur toile, 130 × 97 cm, inv. 2020-048
– *Matériel de nettoyage avec savon*, 1982, huile sur bois, 50,5 × 41 cm, inv. 2020-049

Giovanni Segantini (Arco, 1858 – Pontresina, 1899)
– *L'ultima fatica del giorno*, 1884 – 1886, pastel et aquarelle sur papier collé sur panneau, 59 × 43,8 cm, inv. 2020-105

Kiki Smith (Nuremberg, 1954)
– *Rosary*, 1994, bronze blanc et bronze siliconé, 472,4 cm (longueur de la chaîne), inv. 2020-029

Franz von Stuck (Tettenweis, 1863 – Munich, 1928)
– *Masque de Ludwig van Beethoven*, vers 1900, plâtre partiellement doré sur planche de bois peinte, 50 × 47 × 10,8 cm, inv. 2020-107

## Acquisition avec le soutien de la Commission cantonale des activités culturelles

Claudia Comte (Grancy, 1983)
– *The Jean-Claudes*, 2020, bois, 95 × 31 × 20 cm et 75 × 88 × 18,5 cm, inv. 2020-027

## Acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles

Gina Proenza (Bogota, 1994)
– *L'ami naturel I*, 2020, bois, peinture, satin, coton, cuillère et moteur, dimensions variables, inv. 2020-022
– *L'ami naturel II*, 2020, bois, peinture, satin, coton, cuillère et moteur, dimensions variables, inv. 2020-023
– *L'ami naturel III*, 2020, bois, peinture, satin, coton, cuillère et moteur, dimensions variables, inv. 2020-024

## Donation par usufruit de Jacques Bonnard

John M Armleder (Genève, 1948)
– *Sans titre*, 1988, porcelaine, 22 cm (diam.), éd. non numérotée, inv. 2020-055
– *Sans titre*, 2014, sérigraphie sur papier, 70 × 50 cm, éd. 57 / 80, inv. 2020-056

Pierre Chevalley (Yverdon, 1926 –2006)
– *Sans titr*e, 1986, diptyque : huile sur toile et lavis à l'encre de Chine, 39 × 70 cm (chaque élément), inv. 2020-057

Jean Crotti (Lausanne, 1954)
– *Sorrow*, 1996, linogravure sur tissu imprimé, 18 × 24 cm, éd. 8 / 12, inv. 2020-058
– *Summer Time*, 1996, acrylique sur toile, 40 × 30 cm, inv. 2020-059
– *Sans titre*, 1988, papier carbone et encre sur papier, 44 × 31,5 cm, inv. 2020-060
– *Sans titre*, 1983, papier carbone et encre sur papier, 38,5 × 34 cm, inv. 2020-061

Christopher Füllemann (Lausanne, 1983)
– *Rigoletto*, 2011, tissus, bois, résine, bande adhésive, polyuréthane et laque, 153 × 48 × 60 cm, inv. 2020-062

Frédéric Gabioud (Lausanne, 1990)
– *Sans titre*, 2012, acrylique sur toile, 100 × 100 cm, inv. 2020-063

Élise Gagnebin-de Bons (Pompaples, 1976)
– *Sans titre*, 2012, crayon de couleur sur papier, 29,7 × 21 cm, inv. 2020-064
– *(Une belle) entente*, 2018, impression numérique sur papier, 29,7 × 42 cm, éd. 1 / 15, inv. 2020-065

Élise Gagnebin-de Bons (Pompaples, 1976) et Genêt Mayor (Lausanne, 1976)
– *Sans titre*, 2004, feutre et stylo à bille sur papier, 30 × 40 cm, éd. 1 / 15, inv. 2020-066

Charlotte Herzig (Vevey, 1983)
– *Dance Deck*, 2007, acrylique sur papier, 49,5 × 64,5 cm, inv. 2020-067

Thomas Huber (Zurich, 1955)
– *Sans titre*, 1994, lithographie sur papier, 20 × 30 cm, éd. 48 / 50, inv. 2020-068

Alain Huck (Vevey, 1957)
– *Vue* (tiré de la série *Animal Beauty*), 2001, aquarelle et bande gommée sur papier, 21 × 29 cm, inv. 2020-069
– *Les nuages tiennent* (tiré de la série *Animal Beauty*), 2001, aquarelle, graphite et stylo sur papier découpé, 40 × 30 cm, inv. 2020-070
– *Excuse me!*, 2005, lavis de gouache sur papier, 70 × 50 cm, inv. 2020-071
– *Sans titre*, 1988, béton, sagex et métal, 24 × 26 × 10,5 cm, inv. 2020-072

Alain Huck (Vevey, 1957) et Sandrine Pelletier (Lausanne, 1976)
– *Déjà nus*, 2017, lavis de gouache, graphite et crayon de couleur sur papier, 29 × 21 cm, inv. 2020-073

Robert Ireland (Dallas, 1964)
– *Sans titre*, 1996, photographie argentique, 40,5 × 30,5 cm, épreuve unique, inv. 2020-074
– *Sans titre*, 1996, photographie argentique, 40,5 × 30,5 cm, épreuve unique, inv. 2020-075
– *Nature-culture*, 2007, acrylique sur papier, 29,5 × 42 cm, inv. 2020-076

François Kohler (Bâle, 1964)
– *Des ronds dans l'eau*, 2015, lithographie

avec rehauts au crayon de couleur sur vélin BFK de Rives 250 g / m², 38 × 48 cm, état I, éd. 2 / 3, inv. 2020-077
– *Modules*, 1998, tirage photographique collé sous un verre acrylique et sur aluminium, 13 × 17,5 cm, inv. 2020-078
– *Feuilles d'étiquettes #1*, 2000, lithographie en trois passages aléatoires sur papier, 56 × 72 cm, épreuve unique, inv. 2020-079
– *Feuilles d'étiquettes #1*, 2000, lithographie en trois passages aléatoires sur papier, 56 × 72 cm, épreuve unique, inv. 2020-080
– *Soleil*, 2007, sérigraphie en noir et argent sur papier, 50 × 75 cm, inv. 2020-081

Stéphane Kropf (Lausanne, 1977)
– *Whims*, 2018, sérigraphie en noir et argent sur papier, 50 × 70 cm, E. A. 4 / 4, inv. 2020-082

Pascal Landry (Yverdon, 1960)
– *Vouvoyer*, 1997, crayon sur papier, 14,8 × 21 cm, éd. 48 / 50, inv. 2020-083

Pascal Landry (Yverdon, 1960) et Stéphan Landry (Yverdon, 1960 – Lausanne, 2009)
– *Bloc(s) d'enfance*, 2004, mine de graphite sur poudre de céramique, 17 × 9,7 × 6,3 cm, éd. de 12, inv. 2020-084

Stéphan Landry (Yverdon, 1960 – Lausanne, 2009)
– *Sans titre*, sans date, technique mixte sur papier, 23 × 18 cm, inv. 2020-085
– *Sans titre*, sans date, gouache sur papier, 14,5 × 20,5 cm, inv. 2020-086
– *Sans titre*, sans date, technique mixte sur papier, 44,5 × 105 cm, inv. 2020-087
– *Sans titre*, 1992, gouache sur papier, 20,8 × 14,5 cm, inv. 2020-088
– *Sans titre*, sans date, gouache sur papier, 15,3 × 22 cm, inv. 2020-089
– *Pression sanguine ou Cou(p) de sang*, sans date, stylos feutre rouge et noir sur enveloppe ouverte et déchirée, 22,9 × 18,2 cm, inv. 2020-090
– *Sans titre*, sans date, gouache sur papier, 21 × 29,5 cm, inv. 2020-091

Stéphan Landry (Yverdon, 1960 – Lausanne, 2009) et Vivianne Van Singer (Côme, 1957)
– *Sans titre*, sans date, grattage sur badigeon sur verre, 37 × 31 cm, inv. 2020-092

Elisabeth Llach (Neuchâtel, 1970)
– *Ne t'inquiète pas*, 2005, acrylique sur papier, 24 × 19 cm, inv. 2020-093

Jean-Luc Manz (Neuchâtel, 1952)
– *Sans titre*, 2005, suite de trois sérigraphies en trois couleurs sur papier, 44 × 30 cm (chaque feuille), éd. 31 / 44, inv. 2020-094
– *Sans titre*, 1994, acrylique sur toile, 65 × 47 cm, inv. 2020-095
– *Missouri 52*, 2001, sérigraphie sur verre, 40 × 47 cm, éd. 11 / 22, inv. 2020-096
– *Sans titre*, 1976, encre de Chine sur papier, 42 × 35 cm, inv. 2020-097

Sarah Margnetti (Monthey, 1983)
– *Sans titre*, 2009, encre et acrylique sur bois, 34 × 24 cm, inv. 2020-098

Miguel Menezes (Vila Real, 1984)
– *Two Figures (FLINTS)*, 2017, acrylique sur toile, 16 × 32 cm, inv. 2020-099

David Monnet (Lausanne, 1970)
– *Sans titre*, 2014, acrylique sur toile, 100 × 100 cm, inv. 2020-100
– *Sans titre*, 2015, acrylique sur toile, 45 × 70 cm, inv. 2020-101

François Morellet (Cholet, 1926 – 2016)
– *Tous les 1, tous les 2 (tous les 5 mm, tous les 10 mm)*, 1977, sérigraphie sur papier, 40 × 40 cm, éd. 45/50, inv. 2020-102

Francesco Piranesi (Rome, 1758 – Paris, 1810)
– *Autre Vüe de la Façade du Pronaos*, planche tirée du livre *Differentes Vues De Quelques Restes De Trois Grandes Edifices Qui Subsistent Encore Dans Le Milieu De L'Ancienne Ville De Pesto Autrement Possidonia Qui Est Située Dans La Luganie*, 1778, eau-forte sur papier, 56 × 79 cm, inv. 2020-104

Claude Viallat (Nîmes, 1936)
– *Sans titre*, 1998, sérigraphie sur papier, 71 × 40 cm, éd. 41/90, inv. 2020-103

## Donation de Yvette Jaggi

Markus Raetz (Büren an der Aare, 1941 – Berne, 2020)
– *Croisement*, 1997 / 2001, burin sur papier vélin, 34,5 × 46,5 cm, éd. 51 / 100, inv. 2020-005

Georges Borgeaud (Lausanne, 1913 – Genève, 1998)
– *Paysage*, 1970, lithographie en noir sur papier, 56,2 × 76,3 cm, éd. 13 / 50, inv. 2020-006

## Donation de Paul et Tina Stohler

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923)
– *Fossoyeur. Illustration pour la chanson d'Aristide Bruant*, 1891, crayon noir et crayons de couleur, pastel et gouache sur papier vélin, 36,2 × 19 cm, inv. 2020-008
– *Femme allongée sur un divan un bras pendant*, 27 juillet 1920, plume et encre noire, lavis et craie blanche sur papier teinté, 38,1 × 30,6 cm, inv. 2020-009
– *Le chemineau*, sans date, calame et encre, et lavis sur papier, 27,2 × 21,5 cm, inv. 2020-010
– *À Saint-Lazare. Femme en cellule surveillée par une religieuse ?*, dernier quart du XIXe siècle, plume et encre noire sur papier, 35,2 × 25,7 cm, inv. 2020-011
– *Étude pour une caricature* (recto). *Étude pour homme au turban et études de têtes* (verso), sans date, crayon noir sur papier (recto), crayon noir et crayon bleu sur papier (verso), 31,4 × 48,1 cm, inv. 2020-012
– *Deux études pour un soldat anglais en pied de face et de profil*, *et études de têtes*, 1917, crayon noir sur papier, 52,6 × 39,5 cm, inv. 2020-013
– *La Victoire*, vers 1918, plume et encre, traces de report au fusain sur papier vergé, 48 × 62,5 cm, inv. 2020-014
– *Paysage, route dans la campagne*, sans date, pastel sur papier, 46 × 61,5 cm, inv. 2020-015
– *L'oubli. Chanson par H. d'Erville. Épreuve pour le Gil Blas illustré*, n° 39, 29 septembre 1895, 1895, impression en couleurs sur papier, 35,4 × 24 cm, inv. 2020-016
– *Plages. Épreuve pour Le Rire*, n° 143, 31 juillet 1897, 1897, impression en noir rehaussée aux crayons de couleur sur papier, 35,7 × 28 cm, inv. 2020-017
– *Les Grandeurs* (recto). *Étude pour Fin de grève* (verso), sans date (avant 1924), crayon noir sur papier, 52,4 × 41,5 cm, inv. 2020-018
– *Dispute de filles*, 1895, lithographie au crayon, en noir, sur papier de Chine, 53,5 × 39,1 cm, tirage non numéroté, inv. 2020-019

– *Côtier. Dessin pour le Gil Blas illustré*, 28 août 1892, 1892, crayon noir et crayons de couleur sur papier, 47 × 34,2 cm, inv. 2020-109
– *Celle qui naît. L'Humanité nouvelle. Dessin publié dans Clarté*, 1er mai 1920, 1920, plume et encre brune, lavis sur papier aquarelle, 52,6 × 36,9 cm, inv. 2020-110
– *Deux agents de police tombant sur une bagarre au coin d'une rue*, dernier quart du XIXe siècle, plume et encre de Chine et crayon bleu sur papier vélin, 47,3 × 31,2 cm, inv. 2020-111
– *Le soldat blessé* ou *Les convalescents*, 1916, lithographie en noir sur papier vélin, 80,3 × 63 cm, éd. 26 / 35, inv. 2020-112
– *Édouard Pelletan (avec croquis en marge)*, sans date, craie grasse sur papier vélin, 38,3 × 25,7 cm, inv. 2020-113
– *Ouvriers de la construction. La grève ?*, vers 1900-1905, crayon sur papier vélin, 21,6 × 29,3 cm, inv. 2020-114

## Dons anonymes

Balthasar Klossowski de Rola, dit Balthus (Paris, 1908 – Rossinière, 2001)
– *Première communiante*, 1925, huile sur toile, 100,4 × 72 cm, inv. 2020-001

Anton Christian (Innsbruck, 1940)
– *Stürzender*, 1988, crayons de couleur, craie grasse, aquarelle et encre sur papier, 106 × 78 cm, inv. 2020-002
– *Ohne Titel*, 1988, crayons de couleur, craie grasse, aquarelle et encre sur papier, 30 × 21 cm, inv. 2020-003

Antonius Höckelmann (Oelde, 1937 – Cologne, 2000)
– *Ohne Titel*, 1980, crayons de couleur, craie grasse, aquarelle et encre sur papier, 62 × 48 cm, inv. 2020-004

## Dons des artistes

David Hominal (Évian, 1976)
– *Sans titre*, 2020, acrylique sur toile, 200 × 200 cm, inv. 2020-051

Alain Huck (Vevey, 1957)
– *Excuse me…*, 2005, installation comprenant deux dessins : *Pontormo caro*, 2004, graphite sur bois, 185 × 135 cm, et *Excuse me!*, 2005, lavis de gouache sur papier, 232 × 160 cm (encadré), inv. 2020-054

Jean-Claude Schauenberg (Lausanne, 1940)
– *Attention !*, 1971 – 2015, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-030
– *Fétiche I (cône)*, 1972 – 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-031
– *Fétiche II (chaîne)*, 1972-2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-032
– *Fétiche III (alarme)*, 1972 – 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-033
– *Pavillon national*, 2015, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-034
– *Paranoïa*, 2017, sérigraphie sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-035
– *En Berne*, 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-036
– *Croix blanche sur fond blanc*, 2017, sérigraphie sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-037

– *Croix rouge sur fond rouge*, 2017, sérigraphie sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-038
– *Controverse*, 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-039
– *Couleurs nationales en noir et blanc*, 2011, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-040
– *Guillaume Tell*, 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-041
– *Zone rouge*, 2017, sérigraphie sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-042
– *« Au nom de Dieu Tout-Puissant »*, 2017, sérigraphie sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-043
– *Défense nationale*, 2017, impression pigmentaire sur papier, 50 × 70 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-044
– *Hymne national*, 2016, sérigraphie sur papier, 59,4 × 84 cm, éd. 3 / 30, inv. 2020-045
– *Sans paroles*, 2017, sérigraphie sur papier, 59,4 × 84 cm, éd. 4 / 15, inv. 2020-046
– *Magnets*, 2020, impression pigmentaire sur papier, 59,4 × 84 cm, éd. 3 / 15, inv. 2020-047

## Don de l'artiste avec une participation du Musée

Alain Huck (Vevey, 1957)
– *Pause*, 2019-2020, installation comprenant 22 sacs de jute (gouache et technique mixte) sur peinture murale, dimensions de l'installation variables, éd. 1 / 3, inv. 2020-053

## Don d'Éléonore Florey et Virginie Florey

Jean Stern (Genève, 1954)
– *Fixion 4*, 1994, bois, plâtre, tôles et cornières, 127 × 140 × 121 cm, inv. 2020-028

## Don d'Alice Pauli

Anne et Patrick Poirier (Marseille et Nantes, 1942)
– *La galaxie de la mémoire*, 2008, acrylique, pastel à l'huile et lettres et chiffres adhésifs sur toile, 300 × 500 cm (les quatre panneaux), inv. 2020-021

## Don d'Alain Roy

René Albert Ernst Francillon (Lausanne, 1876 – 1973)
– *Autoportrait*, 1937, huile sur bois, 33 × 30 cm, inv. 2020-052

## Don de la famille Vossler-Bonnard

Louis Rivier (Bienne, 1885 – Lausanne, 1963)
– *Sainte Cécile*, 1911, tempera sur pavatex, 68,3 × 97,4 cm, inv. 2020-106

## Les Invités de la collection

Prêtées pour une période limitée par des personnes avec lesquelles le Musée a tissé des liens de confiance et des relations amicales, les œuvres invitées dialoguent avec la collection du MCBA.

Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877)
– *Demoiselle des bords de Seine*, 1856, huile sur toile, 90 × 110 cm, collection particulière

Alberto Giacometti (Borgonovo, 1901 – Coire, 1966)
– *Grande femme III*, 1960, bronze, 236,5 × 29,5 × 53 cm, collection particulière, Suisse
– *Buste d'homme (Lotar II)*, vers 1964 – 1965, bronze, 60 × 38 × 25 cm, collection particulière, Suisse

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925)
– *Étude de fesses*, vers 1884, huile sur toile, 38 × 46 cm, collection particulière

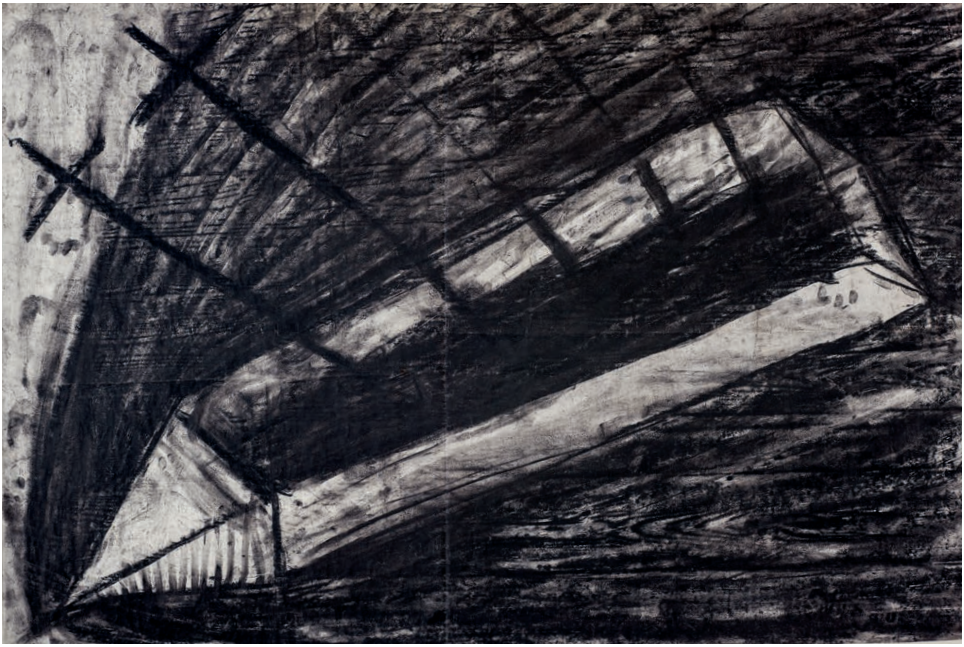
Giovanni Segantini, *L'ultima fatica del giorno*, 1884-1886. Acquisition, inv. 2020-105

Franz von Stuck, *Masque de Ludwig van Beethoven*, vers 1900. Acquisition, inv. 2020-107

Balthus, *Première communiante*, 1925. Don, inv. 2020-001

Félix Labisse, *Jean-Louis Barrault dans Le Procès de Kafka*, 1947. Acquisition, inv. 2020-108

Théophile-Alexandre Steinlen, *Celle qui naît. L'Humanité nouvelle. Dessin publié dans Clarté*, 1er mai 1920, 1920. Donation de Paul et Tina Stohler, inv. 2020-110

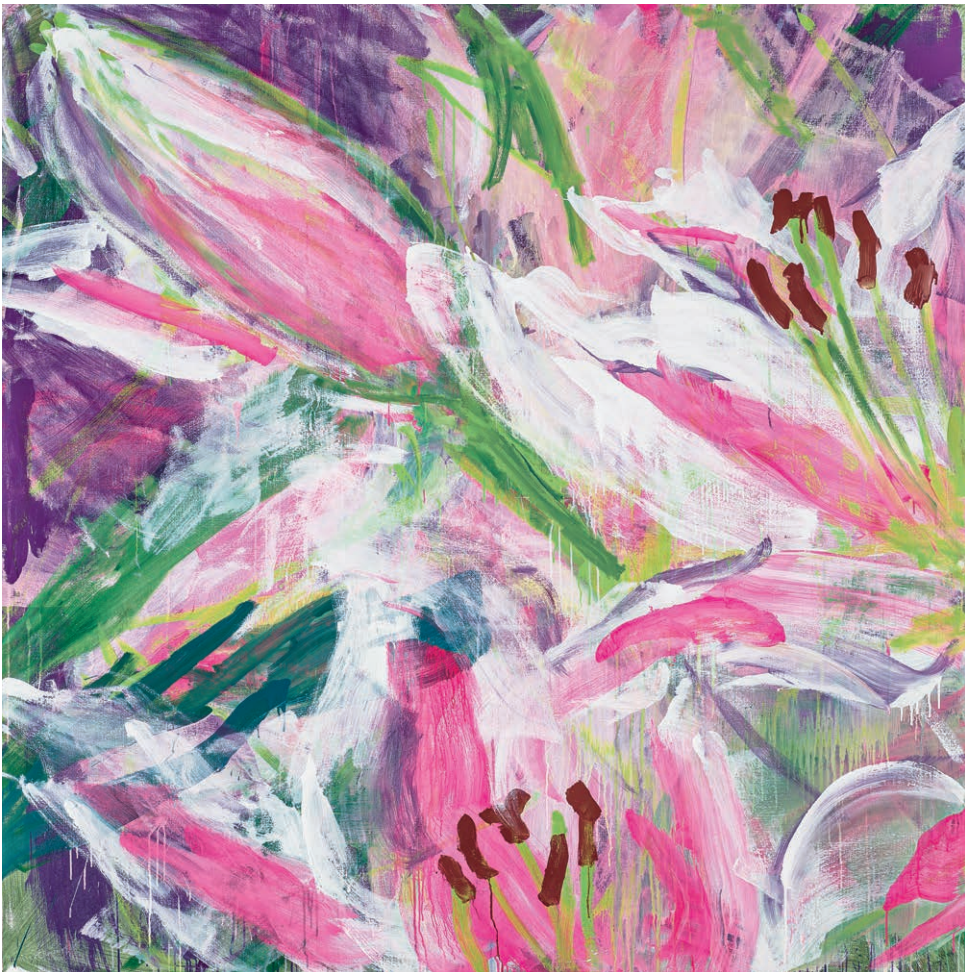


Miriam Cahn, *Schiff*, 1984. Acquisition, inv. 2020-007

Kiki Smith, *Rosary*, 1994. Acquisition, inv. 2020-029

Alain Huck, *Pause*, 2019-2020. Acquisition et don de l'artiste, inv. 2020-053.
Vue de l'exposition *Alain Huck. Under the Volcano*, Skopia Gallery, Genève, 2020

Claudia Comte, *The Jean-Claudes*, 2020. Acquisition avec le soutien de la Commission cantonale des activités culturelles, inv. 2020-027



David Hominal, *Sans titre*, 2020. Don de l'artiste, inv. 2020-051

## Prêts à des expositions (12 musées / 29 œuvres)

- *Richard Gerstl. Inspiration–Vermächtnis*, Vienne, Leopold Museum, 27.9.2019–20.1.2020 (3 œuvres)
- *Félix Vallotton: Painter of Disquiet*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 29.10.2019–26.1.2020 (5 œuvres)
- *Opéra Monde. La quête d'un art total*, Metz, Centre Pompidou-Metz, 22.6.2019– 27.1.2020 (1 œuvre)
- *Albert Anker : Zeichnungen und Aquarelle*, Soleure, Kunstmuseum Solothurn, 26.10.2019–16.2.2020 (2 œuvres)
- *Time off. L'usage des loisirs*, Lausanne, Musée Historique Lausanne, 22.11.2019–28.6.2020 (4 œuvres)
- *Kader Attia. Remembering the Future*, Zurich, Kunsthaus Zürich, 21.8–15.11.2020 (1 œuvre)
- *Julian Charrière. Towards No Earthly Pole*, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 6.9.2020–3.1.2021 (1 œuvre)
- *Les Gos : une montagne en héritage*, Martigny, Médiathèque Valais, 26.6.2020–16.1.2021 (2 œuvres)
- *Wild at heart : le romantisme en Suisse*, Zurich, Kunsthaus Zürich, 13.11.2020–14.2.2021 (3 œuvres)
- *Hyacinthe Rigaud ou le portrait Soleil*, Versailles, Château de Versailles, 17.11.2020–18.4.2021 (1 œuvre)
- *Nalini Malani. Utopia ! ?*, Porto, Museu de Serralves, 19.12.2020–6.6.2021 (1 œuvre)

## Prêts à l'administration cantonale

281 œuvres sont exposées dans les locaux des services de l'administration cantonale.

## Conservation préventive – Restauration

Le rythme soutenu des expositions a demandé un fort investissement pendant les périodes de montage et de démontage, en particulier pour les grandes expositions temporaires *Vienne 1900* et *Kiki Smith*, que ce soit pour le contrôle des œuvres ou pour des interventions de stabilisation. L'ensemble des expositions ouvertes aux publics a été contrôlé sur une base hebdomadaire. Le suivi des normes climatiques a été assuré. L'aménagement des nouveaux dépôts a été mené à son terme ; des infrastructures ont été améliorées en cours d'année, en particulier les armoires à plans dans le dépôt des dessins.

Des constats d'état ont été effectués pour le suivi des œuvres données, déposées ou acquises pour la collection, ainsi que pour des prêts pour des expositions et pour l'administration cantonale. Des œuvres de la collection ont été restaurées en interne, parmi lesquelles *Le pianiste anglais* de Louise Breslau (inv. 2006-003) et *Première messe en Kabylie* d'Horace Vernet (inv. 1959-011). Des interventions sur des sculptures

ont été réalisées en vue de l'exposition *Matières en lumière* programmée en 2021. En concertation avec la conservation, des œuvres ont été confiées à des professionnel·le·s extérieur·e·s : Olivier Masson, Zurich (papier), ACR, Granges-Paccot (peinture), Christophe Brandt, Neuchâtel (photographie), Brice Duffour, Semsales (sculpture sur pierre), Agathe Jarczyk, Berne (vidéo), Sabine Sille, Salavaux (tissu), et Karen Vallée, La Chaux-de-Fonds (verre). De nombreux cadres ont été remplacés ou restaurés en collaboration avec l'Atelier de dorure Piaget, Lutry.

Durant la période de fermeture du Musée en raison de la pandémie de coronavirus, des dossiers de fond ont pu être traités. Dans le cadre du projet de gestion documentaire Plateforme 10, les dossiers informatiques ont été triés en vue de l'établissement d'une nouvelle nomenclature et d'une nouvelle arborescence. Des recherches ont été conduites pour le choix en 2021 d'une application numérique pour les constats d'état.

## Régie des images

L'atelier de photographie, dont l'activité a été interrompue pendant le semi-confinement du printemps, a réalisé 396 reproductions numériques d'œuvres de la collection, pour la documentation, la préparation des ouvrages à paraître en 2020 et 2021, le site Internet, et sur demande d'institutions et de privés. À quoi s'ajoutent des prises de vue d'œuvres en collections privées (90), du nouveau bâtiment, des actions de la médiation et de la communication, des événements et des expositions. La régie des images a aussi géré les commandes de reproductions d'œuvres de la collection, en collaboration avec le secrétariat.

## Régie des œuvres

La régie des œuvres a assuré la logistique (contrat de prêts, transports et assurances) et organisé les montages et démontages des grandes expositions temporaires de 2020 (*Vienne 1900* et *Kiki Smith*), ainsi que des expositions présentées dans l'Espace Projet et l'Espace Focus. Parallèlement à la gestion quotidienne des réserves et au suivi des prêts d'œuvres à d'autres musées et à l'administration cantonale, elle a supervisé l'installation de la collection dans ses nouvelles salles. Elle a aussi pris part activement à l'appel d'offres pour une nouvelle base de données, qui sera commune aux trois institutions muséales de Plateforme 10.

## Bibliothèque et Archives

La Bibliothèque a été inaugurée en mars. Elle répond aux demandes de documentation du personnel du MCBA. Elle propose aussi aux publics la consultation sur place de ses riches collections d'ouvrages d'histoire de l'art (33'194 titres catalogués sur Renouvaud), ainsi que de son fonds d'archives.

De nombreux chantiers ont été menés au cours de l'année : la rédaction d'une politique de collection, d'un règlement et d'un guide des usagères et usagers ; la documentation des expositions pour les équipes scientifiques et de médiation ; la planification d'une réserve précieuse ; la mise en place d'un libre accès ; la réparation et la reliure d'une cinquantaine d'ouvrages ; la révision des partenariats d'échanges de publications ; le plan d'évacuation.

Le suivi technique des conditions de stockage et de conservation a été poursuivi, tout comme les collaborations au sein du réseau Renouvaud (commission

technique PEB, nouvelles règles de catalogage RDA). Les collections ont été enrichies par l'acquisition de 537 nouveaux titres et de nouveaux abonnements à des revues (*Women's in art, Observatoire des politiques culturelles, Restauro, ZKK*). Dès octobre, trois auxiliaires ont été engagé·e·s pour la surveillance de la salle de lecture et pour la gestion des tâches courantes (équipement des ouvrages avec des tags RFID, catalogage par raccrochage).

En raison de la pandémie de coronavirus, la Bibliothèque a dû être fermée à de nombreuses reprises au cours de l'année.

Pour les archives, les actions suivantes ont été menées en cours d'année : finalisation du dépôt des archives Balthus ; intégration des archives des fondations Félix Vallotton et Toms Pauli ; inventaire et reconditionnement de 595 dossiers de dépôt (1897–2019), de prêt à long terme (1973–2020) et de donation (1877–2020). La participation au projet de gestion documentaire Plateforme 10 a permis de valider l'engagement d'une prestataire externe ainsi que d'élaborer une arborescence informatique répondant aux exigences légales.

# Médiation culturelle

## Programmes éducatifs

L'équipe de médiation conçoit des programmes à visée émancipatrice qui valorisent la parole de chacun·e, la pluralité des points de vue et privilégient une approche de l'art par l'expérience sensible. Elle promeut le MCBA comme une ressource pédagogique pour les enseignant·e·s en encourageant et accompagnant leurs projets individuels.

Avec plus de 4'300 personnes accueillies au MCBA dans un cadre éducatif en 2020, le service de médiation a poursuivi, malgré la situation sanitaire, ses collaborations soutenues avec l'école obligatoire, l'enseignement post-obligatoire, les hautes écoles (HEP- VD, HETSL, HES-SO Valais – Wallis, HEMU) et l'Université populaire.

En 2020, les modes d'accueil des classes se sont formalisés : les *Visites interactives* mettent en jeu des activités discursives et sensorielles ; les *Visites par les pairs* invitent les élèves d'une classe à en mener une autre dans *La collection* ; *Au Musée toute l'année* accueille une classe en visite à trois reprises, carnet de croquis à la main ; *Le français au Musée* réserve un accueil spécifique aux étudiant·e·s allophones et les ateliers menés par l'association Ville en tête abordent l'architecture de Plateforme 10.

L'équipe a également poursuivi ses interventions dans le domaine de la formation des enseignant·e·s, des travailleuses et travailleurs sociaux et médiatrices et médiateurs culturel·le·s. Un état des lieux sur la convention entre le MCBA et la HEP-VD a été organisé avec l'Unité d'enseignement et de recherche Didactiques de l'art et de la technologie – HEP-VD autour de la médiation culturelle en milieu scolaire. Un projet de formation destiné aux éducatrices et éducateurs de la petite

enfance a par ailleurs été initié avec le PEP (Partenaire Enfance et Pédagogie) et le Centre de vie enfantine de Montelly.

Enfin, en réaction à la fermeture du MCBA en mars, l'équipe a développé une offre d'activités de création en ligne inspirée de la collection en collaboration avec le secteur communication : les *MCBActivités* (voir p. 48).

## Rendez-vous publics et événements culturels

La régularité et la générosité de l'offre publique de médiation ont poursuivi l'objectif de fidéliser les publics et de diversifier les manières d'aborder les expositions : chaque semaine, deux visites commentées comprises dans le billet d'entrée sont proposées, ainsi que, chaque mois, des visites en anglais, ateliers de création pour enfants, visites en familles, visites pour les 3-5 ans et interventions de spécialistes autour d'une œuvre de *La collection*. Les artistes plasticiennes Line Marquis et Lucie Kohler ont chacune dirigé un atelier pour adultes, respectivement inspiré de *Vienne 1900* pour la première et de *Kiki Smith* pour la seconde ; Natacha Garcin, danseuse et chorégraphe, Dragos Taha, musicien, et une médiatrice, ont co-créé un atelier de danse pour découvrir l'œuvre de Kiki Smith par le mouvement (une collaboration avec l'AVDC – Association vaudoise de danse contemporaine). La parole a aussi été donnée à Viviane et Stéphane Moret, directrice et directeur artistiques de la Fête du Slip dans l'exposition *Atlas*, à Leili Yahr et Corinne Galland de la Compagnie Kaleidos, pour une visite-philo sur l'art contemporain, à Céline Cerny, autrice et conteuse, pour une conterie au cœur des œuvres textiles de Kiki Smith.

Une collaboration avec le Centre Pluriculturel et social d'Ouchy, la Bibliothèque Montriond et la Maison de Quartier Sous-Gare, nouveaux partenaires culturels voisins du MCBA, a permis la réalisation d'ateliers de microédition menés par les artistes Sandra Baud et Catherine Grangier.

## Accessibilité et participation

Les trois musées de Plateforme 10 ont obtenu le label « Culture inclusive » en juin 2020. Ils s'engagent ainsi à poursuivre le développement des mesures inclusives dans cinq champs d'activités, dont l'offre culturelle, l'accès aux contenus ou la communication. Les premières étapes ont été marquées par l'engagement d'une médiatrice chargée des projets accessibles et inclusifs, la réalisation d'un parcours numérique de visite en langue des signes française ainsi qu'une sensibilisation des équipes. En outre, des visites adaptées de *La collection* ont été proposées en collaboration avec la plateforme ProcheConnect de Pro Infirmis Vaud.

Par ailleurs, plusieurs démarches ont permis de concrétiser l'engagement du MCBA en faveur de la participation culturelle : le programme « Passeuses et Passeurs de culture » s'est poursuivi avec 35 personnes actives. En raison de la situation sanitaire, elles se sont réunies par visioconférence pour maintenir les liens interpersonnels comme ceux avec l'institution. Une étude sur le statut de bénévole au Musée a été initiée grâce au soutien financier de la Fondation Leenaards et à l'intervention d'Anne-Claude Liardet, médiatrice indépendante.

Une classe visite le MCBA.

# Communication

## Rien ne se perd, tout se transforme

Les bouleversements liés à la crise sanitaire se sont traduits par une opportunité extraordinaire de tester de nouvelles pistes, d'enrichir les pratiques et de se renouveler. L'écosystème numérique a été mobilisé en toute urgence pour maintenir un lien avec les publics. Les secteurs médiation et communication ont immédiatement travaillé de concert, et ainsi naissaient les *MCBActivités* : chaque semaine, une activité créative à réaliser à la maison. Les différents vecteurs digitaux ont fait la démonstration de leur complémentarité : les réseaux sociaux annonçaient l'offre ; le site Web hébergeait l'activité tout en permettant un approfondissement didactique, puis se faisait lieu d'exposition collective des créations.

L'opération *Room Service*, quant à elle, offrait chaque jour à heure fixe une œuvre de la collection « comme sur un plateau ». Elle a nourri le capital sympathie de l'institution et a permis de faire connaître la collection en ligne.

Ces deux démarches ont été couronnées d'un franc succès : les retours

sous forme de commentaires et l'engagement de la communauté se sont révélés à la fois quantitatifs et qualitatifs, les retombées médiatiques ont été importantes et le nombre de participations aux activités a dépassé toutes les attentes. Les *MCBActivités* ont dorénavant trouvé leur place dans l'offre régulière du MCBA. Les profils Instagram et Facebook ont profité d'une croissance remarquable et d'un taux d'engagement important, preuve de l'efficacité en matière de notoriété institutionnelle, y compris en temps de fermeture.

Un des projets phares du secteur s'est concrétisé par une importante campagne d'affichage autour de l'ouverture tant attendue de *La collection*. Axée sur la diversité du patrimoine vaudois, avec des détails d'œuvres reproduits plein cadre et dans une générosité inhabituelle, elle invitait à faire l'expérience des originaux.

L'équipe de communication a également su faire preuve d'agilité en menant à bien la promotion des deux grandes expositions temporaires dans un contexte bercé d'incertitudes. En dépit d'ajustements indispensables et successifs, les dépenses liées à ces expositions de premier plan ont été maîtrisées et optimisées, et les campagnes replanifiées : un succès de fréquentation a ainsi pu être garanti en dépit des circonstances…

2020 marque aussi le renforcement des démarches de promotion classiques par des actions de « communication responsable », un axe stratégique en plein développement. Pour se démarquer des contenus purement publicitaires, le MCBA a privilégié une offre « de qualité », délivrant des contenus inédits. En parallèle à la promotion de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*, le site Web dévoilait une interview filmée exclusive de l'artiste américaine, entretien relayé par la presse et que les internautes ont largement partagé. La volonté de miser sur des contenus que seul le MCBA peut proposer s'est également concrétisée par la diffusion de vidéos donnant accès aux coulisses de l'institution et par les interviews, exclusives à nouveau, des artistes Jorge Macchi et Anne Rochat.

À l'été 2020, l'équipe de communication du MCBA a accueilli Aline Guberan, nouvelle responsable du secteur. Elle a succédé à Ruth Gilgen qui avait assuré avec engagement et enthousiasme un long intérim. Depuis la fin de l'année, l'équipe compte aussi deux spécialistes : l'une en marketing, l'autre en graphisme. Ces compétences supplémentaires ont permis au secteur de faire face aux circonstances exceptionnelles d'une année extraordinaire en tous points : ouverture de *La collection* et déploiement du nouveau rythme de programmation ; crise sanitaire ; préparatifs pour le lancement de Plateforme 10. Dans chaque domaine d'activités (marketing, digital, relations presse, etc.), des groupes de travail ont été lancés avec le Musée de l'Elysée et le mudac. Ils préfigurent la collaboration étroite qui sera amenée à se développer et à se pérenniser.

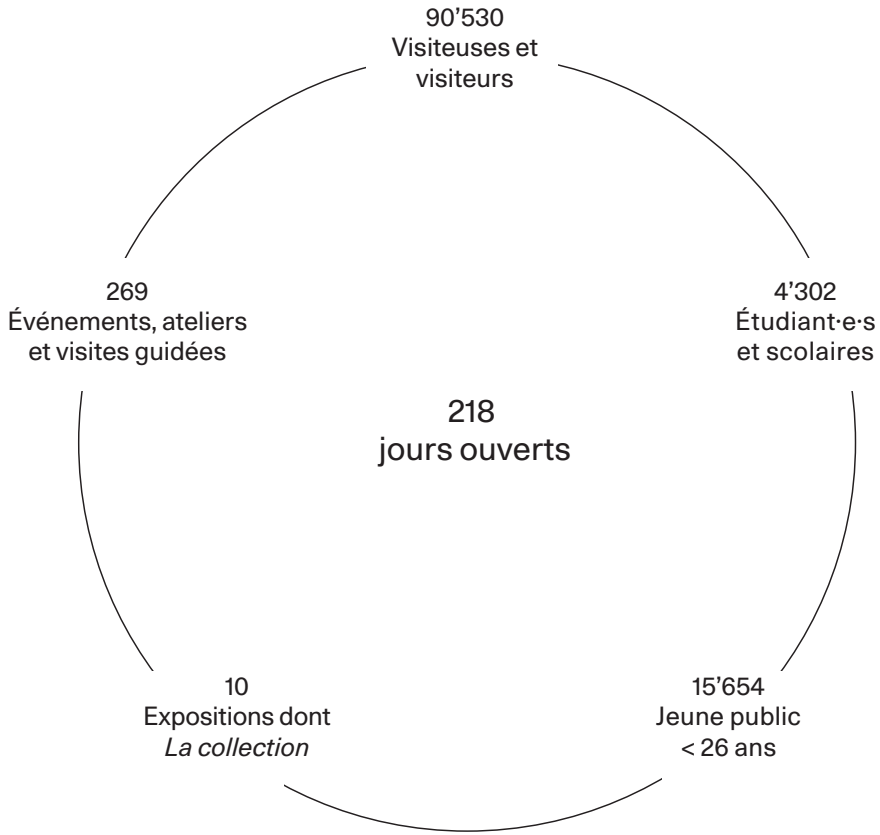
# Gestion administrative et financière

## Comptes et bilan au 31.12.2020

| Actif | CHF |
|---|---|
| *Trésorerie* | 2’432’366 |
| Caisse | 14’675 |
| Banque | 2’417’691 |
| *Autres disponibilités* | 10’306 |
| Fonds en transit | |
| Librairie-Boutique et billetterie | 10’306 |
| *Créances résultant de livraisons et de prestations* | 25’171 |
| Tiers | 25’171 |
| *Autres créances à court terme* | 996’491 |
| Compte courant SERAC | 4’919 |
| Créance SERAC projet Plateforme 10 | 985’000 |
| Tiers | 6’573 |
| *Actifs de régularisation* | 152’912 |
| Charges payées d’avance | 57’204 |
| Produits à recevoir | 95’708 |
| *Stock de marchandises* | 132’828 |
| Stock de marchandises Librairie-Boutique | 132’828 |
| *Actif circulant* | 3’750’074 |
| *Immobilisations corporelles* | 292’507 |
| Équipements | 292’507 |
| *Actif immobilisé* | 292’507 |
| Actif | 4’042’581 |

| Passif | CHF |
|---|---|
| *Dettes résultant de livraisons et de prestations* | 272’612 |
| Tiers | 272’612 |
| *Autres dettes à court terme* | 17’995 |
| Bons Librairie-Boutique et billetterie | 7’870 |
| Autres dettes à court terme (TVA) | 10’125 |
| *Passifs de régularisation* | 1’151’757 |
| Charges à payer | 130’073 |
| Produits reçus d'avance | 0 |
| Excédent à restituer | 1’021’684 |
| *Provisions à court terme* | 44’755 |
| Provision vacances et heures supplémentaires | 44’755 |
| *Capitaux étrangers à court terme* | 1’487’118 |
| *Fonds affectés* | 1’746’339 |
| Fonds acquisitions d’œuvres | 585’006 |
| Fonds projet MCBA numérique | 11’658 |
| Fonds affecté équipement nouveau Musée | 67’814 |
| Fonds affecté exposition M. Denis 2021 | 57’500 |
| Fonds projet Passeuses et Passeurs de culture : oser l’art autrement ! | 39’360 |
| Fonds projet Plateforme 10 | 985’000 |
| *Capital* | 10’000 |
| Capital de Fondation | 10’000 |
| *Réserve issue de bénéfice* | 792’300 |
| Fonds de réserve et de développement | 781’500 |
| Résultat cumulé du parrainage des années précédentes | 10’800 |
| Résultat du parrainage de l'exercice | 6’824 |
| *Fonds propres* | 809’124 |
| Passif | 4’042’581 |

# L’année 2020 en quelques chiffres



## Le Conseil de Fondation

Président
- Olivier Steimer, ancien Président du Conseil d'administration de la Banque Cantonale Vaudoise

Vice-président
- Marco Franciolli, ancien Directeur du Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) et membre du Conseil de Fondation de Pro Helvetia

Membres
- Olivier Audemars, Vice-président du Conseil de direction de Audemars Piguet Holding
- Julien Chapuis, Directeur de la Collection de sculptures et Musée de l'Art byzantin, Staatliche Museen zu Berlin
- Bernard Decrauzat, Président du Comité exécutif de Plateforme 10
- Nicole Minder, Cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud (membre de droit)
- Alfred Pacquement, Directeur honoraire du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
- Cyrille Piguet, avocat, chargé de cours à l'École cantonale d'art de Lausanne

## Le personnel du MCBA

Malgré la fermeture du Musée au printemps et en hiver, toutes nos collaboratrices et tous nos collaborateurs ont pu conserver leur travail, y compris les auxiliaires engagé·e·s dans la médiation, l'accueil, la librairie et la surveillance, lesquel·le·s ont reçu leur salaire sur une moyenne des heures effectuées les mois précédents.

Dès le mois de septembre, une équipe RH Plateforme 10 a été constituée afin de gérer le personnel des trois musées (MCBA, Musée de l'Elysée et mudac). Cette entité administre désormais tout le cycle de vie des collaboratrices et collaborateurs fixes de la nouvelle Fondation.

Postes fixes : 43 / 34,85 ETP
Contrats à durée déterminée :
6 postes / 3,30 ETP
Auxiliaires : 56 postes / taux variables
Programme d'emploi temporaire (PET) :
5 postes

Direction
- Bernard Fibicher (100 %)

Comité de direction
- Bernard Fibicher
- Catherine Lepdor
- Sandra Lambert Pitaval
- Sandrine Moeschler
- Ruth Gilgen (1.1.2020–30.6.2020)
- Aline Guberan (depuis le 1.7.2020)

Conservation et expositions

Conservation :
- Catherine Lepdor, responsable du secteur, conservatrice en chef (100%)
- Camille Lévêque-Claudet, conservateur en art ancien et moderne (100%)
- Laurence Schmidlin, conservatrice en art contemporain (100%)
- Nicole Schweizer, conservatrice en art contemporain (75%)
- Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique (100%)
- Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique (80%)

Restauration – Régie des œuvres et d'images – Bibliothèque et Archives :
- Françoise Delavy, restauratrice (50%)
- Willy Stebler, restaurateur (50%)
- Sébastien Dizerens, régisseur d'œuvres (80%)
- Sofia Sanfelice di Monteforte, régisseuse d'œuvres (80%)
- Nora Rupp, photographe (60%)
- Danielle Ducotterd-Waeber, bibliothécaire (80%)
- Manuela Giovannini, archiviste (70%)

Communication et marketing

- Ruth Gilgen, responsable du secteur (60%) – 1.1.2020 au 30.6.2020
- Aline Guberan, responsable du secteur (80%), à partir du 1.7.2020
- Lucie Borer, spécialiste en marketing (80%)
- Loïse Cuendet, conseillère en communication (80%)
- Florence Dizdari, spécialiste en communication (80%)

Événementiel :
- Michelle Brupbacher, chargée de projet (90%)

Librairie-Boutique :
- Marie-Laure Pauchard, responsable (80%)
- Barbara Kummer, conseillère de vente (70%)

Médiation culturelle et accueil des publics

- Sandrine Moeschler, responsable du secteur (80%)
- Cécilia Bovet, médiatrice culturelle (60%)
- Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle (40%)
- Gisèle Comte, médiatrice culturelle (70%)
- Stasa Genest, médiatrice culturelle (60%)

Accueil :
- Anne-Françoise Clerc, responsable d'accueil et billetterie (100%)
- Claudine Bergdolt, agente d'accueil (70%)
- Iman Bouchiba, agente d'accueil (80%)

Administration et exploitation

Administration :
- Sandra Lambert Pitaval, responsable du secteur (100%)
- Margarida Ramalho, responsable comptable (50%)
- Yvan Mamin, assistant RH et comptabilité (100%)
- Anne Moix, secrétaire (80%)

Technique :
- Timothée Delay, chef de l'équipe technique (100%)
- Mathias a Marca, technicien de musée (100%)
- Edouard Besson, technicien de musée (100%)
- Tristan Turchany, technicien de musée (100%)

Sécurité et surveillance :
- Jean-Michel Auvray, chargé de sécurité et surveillance (100%)
- Lucas Beyer, agent de surveillance (80%)
- Laurent Burla, agent de surveillance (60%)
- Éric Mohler, agent de surveillance (100%)

Exploitation du bâtiment :
- Paulo Lemos, chef agent d'exploitation (100%)
- Maria do Carmo Alves Barbeira, agente d'exploitation (70%)

Auxiliaires

Agent·e·s d'accueil et de surveillance :
Nadine Annen, Leila Benalla, Gábor Burka, David Burnier, Daniel Ceni, Cédric Centeno, Yoachim Decosterd, Clara Defago, Lucilio De Oliveira Goncalves, Florence Gaist, Ali Hamadi, Yves Hautier, Jade Hoeppli, Adrien Hürlimann, William Jaccard, Charles Lappert, Yann Lévèque, Jade Marie-d'Avigneau, Eugène Mettraux, Garance Nussbaum, Flavia Renaud, Marius Rousseau, Pablo Rouyer, Yatoni Roy Cantu, Benoît Rulence, Élodie Schurter, Emma Seville, Ophelia Soguel, Stephan Süssmeier, Charlotte Varone

Accueil du Musée :
Julien Cambes, Ursula Denti, Dorentina Emini, Samuel Gindraux, Magali Kocher, Philomène Le Baron, Larissa Tiki Mbassi, Sara Zahno

Événementiel :
Jil Hamisultane

Librairie-Boutique :
Alix Debraine, Félicia Favret, Ernest Gachet, Marie Reynaud

Médiatrices culturelles :
Maria-Jesus Diaz-Bacchetta, Tiantian Cong, Lana Damergi, Lorena Ehrbar, Véronique Hamard-Jaton, Maddalena Rudolff-Azzi, Clotilde Wuthrich

Bibliothèque :
Élise Pheulpin, Archibald Simon, Augustine Simon

Chargée de cours :
Heike Dammann

Aide-concierge :
Aliou Dieng

Technicien de musée :
Peter Matthes

Contrats à durée déterminée

Conservation et expositions :
- Étienne Malapert, photographe (40%)–1.1.2020 au 31.12.2020

Communication et marketing :
- Rahel Oberhummer, conseillère de vente Librairie-Boutique (50%)–8.6.2020 au 31.12.2020
- Judith Spinatsch, graphiste (50%)–15.10.2020 au 31.12.2020

Administration et exploitation :
- Émilie Ray, assistante de direction (80%)–1.3.2020 au 31.12.2020
- Véronique Lecoq, assistante en gestion comptable (50%)–1.6.2020 au 31.12.2020

Technique :
- Antoine Camuzet, technicien de musée (60%)–1.1.2020 au 31.12.2020

Programme d'emploi temporaire (PET) :
Selim Ajrizaj, David Barney, Christine Chevrier, Laure-Anne Grandchamp, Milene Reis Mauricio

# Les partenaires

## Association des Amis du Musée

Jamais en 40 ans d'existence, notre Association n'aura traversé autant de bouleversements que ceux dus à la pandémie de coronavirus ; notre Musée fermé à deux reprises et toutes les activités remaniées…

En ces circonstances exceptionnelles, la participation des Ami·e·s a permis à l'Association de continuer à soutenir le MCBA dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et d'organisation d'expositions.

Grâce à l'ouverture des nouveaux lieux d'exposition et à un programme d'activités toujours plus riche, le nombre d'Ami·e·s est passé de 800 à plus de 900 membres en 2020. Les membres ont été invité·e·s à de nombreux événements organisés autour de l'institution tout en bénéficiant de l'entrée libre au Musée.

Le Comité est composé d'Olivier Weniger, président ; Christine Petitpierre, vice-présidente ; Bruno Pitteloud et Gabriel Cottier, trésoriers ; Colette Rivier, Chantal Toulouse et Jean-David Pelot ainsi que Bernard Fibicher, directeur du MCBA. Nous avons été ravi·e·s d'accueillir notre nouvelle secrétaire, Kathleen Matthey, qui a remplacé Muriel Nyfeler, que nous remercions pour son travail.

Les membres ont été conviés au prévernissage ainsi qu'à une visite guidée de l'exposition *À fleur de peau. Vienne 1900* dont le catalogue a été en partie financé par l'Association. Le voyage initialement prévu à Vienne et guidé par Camille Lévêque-Claudet, conservateur et co-commissaire de l'exposition, a été remplacé par une escapade dans les Grisons sur les traces des Giacometti. Un groupe de l'Association des Ami·e·s du Théâtre Vidy-Lausanne – qui nous

avait invité·e·s au théâtre à l'occasion de la pièce *Les italiens* – a également été invité à une visite guidée suivie d'une réception amicale. Puis, à l'occasion de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*, Laurence Schmidlin, conservatrice et commissaire de l'exposition, a conduit la première visite guidée ainsi qu'une rencontre autour de l'exposition *Kiki Smith. Light* à la Pace Gallery, Genève.

Un large public a suivi avec enthousiasme les cinq premiers rendez-vous de la série de cours sur l'art contemporain *Art et écologi*e, alors que les suivants ont dû être reportés. La sortie aux Musées des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et du Locle a permis aux Ami·e·s de redécouvrir ces institutions dynamiques. À l'occasion de l'exposition *René Burri, l'explosion du regard* au Musée de l'Elysée, les membres ont découvert les archives de ce grand photographe suisse. En fin d'année, un groupe s'est rendu à Genève pour visiter la très belle rétrospective *Olivier Mosset* présentée au MAMCO. Enfin, l'artiste Simon Paccaud a ouvert les portes de son atelier intimiste à un petit nombre d'Ami·e·s, leur promettant une prochaine visite dans le nouvel espace de Crissier. Lors de notre assemblée générale, le public a assisté à la conférence de Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts du Locle, sur le thème : « Le Musée des beaux-arts du Locle ou comment mener une institution née au XIX^e^ siècle vers de nouveaux publics ».

## Remerciements aux sponsors et partenaires

La Fondation du MCBA tient à exprimer sa gratitude envers l'État de Vaud et la Ville de Lausanne, et envers ses partenaires publics-privés et les donatrices et donateurs pour leur précieux soutien et leur généreuse contribution.

Partenaires principaux – construction MCBA

BCV

AUDEMARS PIGUET
*Le Brassus*

Nestlé

– Fondation Les Mûrons
– Loterie Romande
– Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
– Fondation Gandur pour l'Art
– Madame Alice Pauli
– Fondation Ernst Göhner
– Fondation Art et Vie
– Philip Morris International
– Établissement cantonal d'assurance (ECA)
– Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation
– Fondation Payot
– Association Rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

Partenariats – Médiation culturelle
– L'Art d'inclure
– Culture inclusive (Pro Infirmis)
– Fondation Leenaards
– HEP-VD

Le MCBA remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien lors des expositions

À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka
14.2–23.8.2020

Kunsthaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
**Office fédéral de la culture OFC**

Österreichisches Kulturforum, Berne

Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Kiki Smith. Hearing You with My Eyes
9.10.2020–10.1.2021

HMSL STIFTUNG

Anne Rochat. In Corpore
Prix culturel Manor Vaud 2020
11.12.2020–23.5.2021

MANOR

Le MCBA remercie également son partenaire pour la réalisation des publications dans les séries « Espace Projet » et « Espace Focus »

PAPERFORMS
SERVICES+IMPRESSION

## Librairie-Boutique

Au fil de la nouvelle programmation, l'équipe de la Librairie-Boutique a développé de nombreux articles exclusifs pour accompagner les deux premières grandes expositions temporaires de l'année. Plus de 5'000 objets dérivés, tels que carnets, reproductions, aimants, micropuzzles, etc., ont séduit un large public. Malgré les mois de fermeture, les catalogues d'exposition ont représenté de très belles ventes, tout comme les séries de publications « Espace Projet » et « Espace Focus ». Le succès notable de celle dédiée à Giovanni Giacometti lui a même valu une réimpression.

## Café-Restaurant Le Nabi

Le Café-Restaurant du Musée s'est rapidement imposé comme le lieu de rendez-vous au sortir des expositions, mais également pour les habitant·e·s du quartier qui y ont pris leurs habitudes. Avec une carte familiale et inventive qui suit les saisons en s'adaptant aux productions de partenaires locaux, Delphine Veillon et Johans Valdivia ont su convaincre la presse gastronomique ainsi qu'une clientèle exigeante : les convives bénéficient de belles découvertes gustatives et les enfants ont leur propre carte ainsi qu'un espace de jeu invitant à la créativité. Les beaux jours ont vu naître la terrasse du Nabi. Conviviale et colorée, elle fait désormais battre le pouls de l'esplanade de Plateforme 10.

## Location et événements

Face au bouleversement abrupt d'un calendrier 2020 déjà bien étoffé, l'équipe chargée des événements a fait preuve d'agilité en assurant une continuité des activités. Grâce à son infrastructure, l'Auditorium BCV a pu poursuivre l'accueil d'un important nombre de réservations tout en respectant les directives sanitaires et en s'adaptant à leur évolution. En automne, une période d'assouplissement de ces mêmes règles a rendu l'espace accessible aux privatisations de nos client·e·s et a notamment permis d'accueillir le Théâtre de Vidy avec « Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier » ainsi que la Fondation vaudoise pour la culture pour sa seconde édition de remise des prix au MCBA.

## Bibliothèque et Archives

La bibliothèque du MCBA propose la consultation sur place d'une collection de près de 40'000 titres et revues dans le domaine des arts plastiques, du XIX^e^ siècle à nos jours. Son point d'excellence est la documentation des artistes représentés dans la collection du Musée. Elle conserve les archives du MCBA et de l'Association des Amis du Musée, ainsi que, en dépôt, les Archives Balthus. Elle est ouverte au public du mardi au vendredi, de 14h à 18h.

## Légendes des images et crédits photographiques

- Couverture : Vernissage de l'exposition *Kiki Smith. Hearing You with My Eyes*. *Sky* (2012, Kiki Smith, courtesy Pace Gallery). © Kiki Smith, courtesy Pace Gallery, photo © MCBA
- p. 9–19 : Photo © MCBA
- p. 13 : © Fondation Oskar Kokoschka / 2021, ProLitteris, Zurich
- p. 20 : Vue de l'exposition *Taus Makhacheva. 4'224,92 cm² de Degas.* © Taus Makhacheva, photo © MCBA
- p. 20 : Vue de l'exposition *Jorge Macchi*. *La Cathédrale engloutie.* © Jorge Macchi, photo © MCBA
- p. 21 : Vue de l'exposition *Anne Rochat. In Corpore*. © Anne Rochat, photo © MCBA
- p. 21 : Vue de l'exposition *Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là !* Photo © MCBA
- p. 22 : Vue de l'exposition *Giovanni Giacometti. Aquarelles*, photo © MCBA
- p. 32–33, 36 : Photo © MCBA
- p. 34 : Peinture © Balthus, photo © MCBA
- p. 35 : © 2021, ProLitteris, Zurich, photo © MCBA
- p. 37 : © Miriam Cahn, photo © MCBA
- p. 38 : © Kiki Smith, courtesy Pace Gallery, photo © MCBA
- p. 39 : © Alain Huck, photo © Julien Gremaud
- p. 40 : © Claudia Comte, photo © Roman März
- p. 41 : © David Hominal, photo © MCBA
- p. 42 : Nettoyage de surface à l'atelier de restauration (Horace Vernet, *Première messe en Kabylie*, 1854. inv. 1959-011), photo © MCBA
- p. 47 : Hall d'entrée du Musée, photo © MCBA
- p. 48 : Participation à une *MCBActivité*, photo. Toute reproduction interdite / DR

## Impressum

Coordination : Aline Guberan
Lectorat : Émilie Delcambre Hirsch
Graphisme : création – Farner Schalcher, Zurich, réalisation – Judith Spinatsch
Photolithographie : Datatype SA, Lausanne
Impression et reliure : Paperforms SA, Villars-Sainte-Croix
Tirage : 2'000 exemplaires
Parution : Juin 2021

Fondation du Musée cantonal
des Beaux-Arts de Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 316 34 45
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch