

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

## Association des Ami.e.s du Musée



Mardis de 12h30 à 13h30  
du 11 janvier au 17 mai 2022

Auditorium du MCBA  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

**Ouvert à toutes et tous !**

CHF 100.- la série de 8 cours,  
sur inscription et à régler  
d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant.e.s

## Cours sur l'art contemporain

*4 conférencières pour un cycle de 8 cours*

### **Art et écologie**

Il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protégerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle?

Un cycle de 8 cours donnés par 4 conférencières pour remonter le cours de l'histoire et apprendre sur l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée.

Cours 1 et 2

11 et 18 janvier à 12h30

## L'art au chevet de la nature

par Stéphanie Duval

Ou comment l'art écologique propose une forme de médiation au service de la conservation de la biodiversité.

À travers les « 4R », quatre outils scientifiques majeurs mis en lumière par la biologiste Anne-Caroline Prévot-Julliard, nous verrons comment les éco-artistes de la fin des années 1960 à nos jours ont contribué à :

*Cours 1 (11 janvier)*

- La mise en réserve (ou réservation), ou comment protéger la nature des actions négatives de l'homme
- La restauration, ou comment permettre à nouveau le bon fonctionnement des écosystèmes

*Cours 2 (18 janvier)*

- La réconciliation, ou comment réconcilier les activités humaines et la biodiversité
- La reconnexion, ou comment permettre à l'homme de se reconnecter avec la nature.

Cours 3

25 janvier à 12h30

## L'idée de l'interdépendance des êtres vivants dans l'art contemporain

par Laura Giudici

Sensibles aux conséquences de l'intervention humaine sur l'environnement,

de nombreux artistes visuels portent un nouveau regard sur l'histoire et la société et s'interrogent sur la place que l'homme occupe dans le système terrestre. Ils cherchent à concevoir de nouvelles connexions entre les espèces et les savoirs et esquissent l'image d'un monde interspécifique, dans lequel tous les êtres vivants peuvent survivre et se développer.

Cours 4

8 février à 12h30

## Le Land Art, un art anti-écologique ?

par Marie-Eve Knoerle

Les années 1960 voient l'émergence aux États-Unis d'une nouvelle conception de l'art. Sortir des musées et des galeries pour créer dans le paysage. Les différentes manifestations du Land Art révèlent toutefois des significations contradictoires.

Cours 5

22 mars à 12h30

## L'œuvre d'art éco-éthique ou l'artiste-activiste

par Laura Giudici

Bien des artistes visuels, conscients de l'urgence d'un nouveau rapport à la Terre et à ses ressources, s'engagent et instituent de nouvelles formes

À partir de la vision pionnière de Joseph Beuys (1921-1986), la création plasticienne de nature écologique a fait de l'éthique un carburant essentiel de son art. L'artiste est aussi un activiste et son travail un « fait social total » (Emile Durkheim, Marcel Mauss), qui adopte des formes nouvelles, s'inscrit dans la société et invite le spectateur à s'engager à son tour, à agir, à changer sa mentalité et ses comportements.

Cours 6

12 avril à 12h30

**Dialogues « écologiques »  
entre interventions artistiques  
et environnements urbains**  
par Marie-Eve Knoerle

Actions et installations éphémères développées dans l'espace urbain sont abordées à travers le prisme de l'écologie. Un parcours entre interventions infiltrées, happening, ou propositions performatives qui questionnent la relation de l'humain à son environnement urbain. À partir des marches agencées par le groupe dada ou au concept de la dérive, en passant par les Street Works jusqu'aux Desire Lines de Tatiana Trouvé.

Cours 7

10 mai à 12h30

**L'art et les arbres :**

**Joseph Beuys, Giuseppe Penone et la création  
plasticienne actuelle**  
par Laura Giudici

Dans le sillage des recherches scientifiques et philosophiques récentes qui portent un regard renouvelé sur le règne végétal, l'arbre occupe une place de choix dans l'art écologique, abordé seul ou en multiple à travers le thème de la forêt. L'arbre est lié à un imaginaire symbolique très vaste, traversant les époques et les cultures, et les artistes plasticiens abordent ce thème sous de nombreux angles.

Cours 8

17 mai à 12h30

**Art et botanique ; une autre  
approche à la crise écologique**  
par Carole Haensler

Le propre de l'art contemporain est d'interroger le présent, d'en être l'observateur et/ou le critique. Dans l'époque que nous vivons, où l'urgence écologique met - ou plutôt remet - au centre de notre rapport au monde le rapport de l'homme à la nature, la botanique devient une intéressante clé de lecture également dans le domaine artistique. Dans ce cours, nous parlerons d'herbiers, de botanique comme prisme de lecture de l'évolution de notre société, de méthodologie scientifique comme de fascination esthétique, du point de vue de l'artiste contemporain.

## Les conférencières

### **Stéphanie Duval**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Stéphanie Duval est depuis deux ans collaboratrice scientifique au Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (suivi des acquisitions et conservation). Elle s'occupe par ailleurs de la conservation et de la gestion de collections privées.

### **Laura Giudici**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Laura Giudici a travaillé pour Pro Helvetia et le cabinet d'expertise Blondeau & Cie avant de devenir assistante de recherche à l'Université de Fribourg, où elle rédige une thèse de doctorat sur la représentation du corps intersexué et transgenre et enseigne l'histoire de la photographie. Elle travaille actuellement en tant que responsable de recherche et curatrice pour le Studio Mirko Basaglia et écrit dans la revue Kunstbulletin.

### **Marie-Eve Knoerle**

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, elle dirige l'espace Piano Nobile jusqu'en 2015 et programme des performances dans le cadre de festivals et d'événements ponctuels. Elle est actuellement en charge des projets d'art public au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

### **Carole Haensler**

Après des études en histoire de l'art, archéologie, sociologie et communication, Carole Haensler a travaillé tant pour des collections privées (dont la célèbre collection Thyssen-Bornemisza) que pour des musées (Zentrum Paul Klee à Berne, Centre d'art contemporain, Genève). Elle dirige actuellement le Museo Villa dei Cedri.