

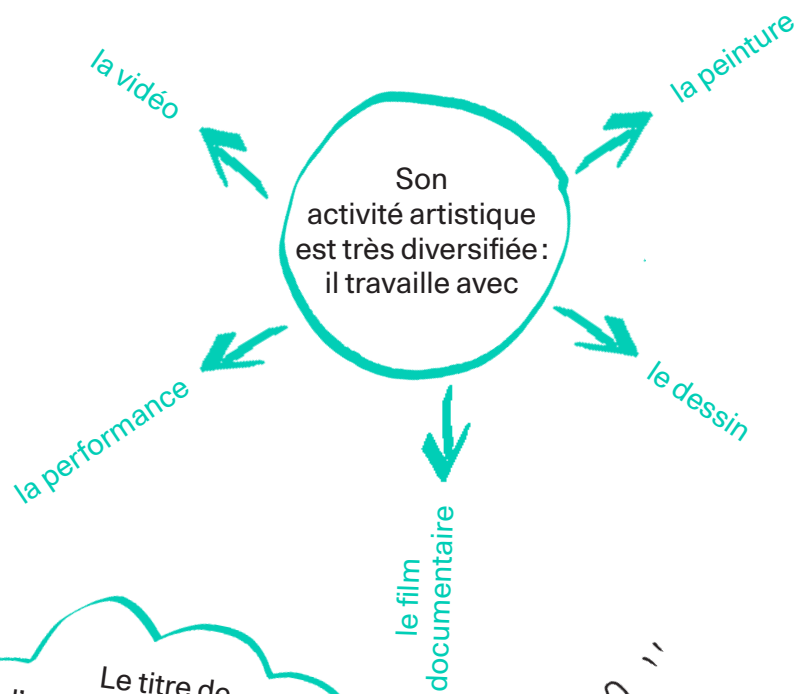
Livret  
d'activités



Francis Alÿs.  
As Long as I'm Walking  
15.10.2021 – 16.1.2022

ENNASSAAT  
STRA-XAEB  
SED  
CANTONAL  
EÉSNZ

Francis Alÿs est né en 1959 à Anvers, en Belgique. Après des études d'architecture, il part à Mexico, où il vit et travaille encore aujourd'hui.



Le titre de l'exposition *As Long as I'm Walking* signifie « tant que je marche ».



La marche est très importante pour Francis, c'est pour lui la meilleure manière de découvrir un lieu. Le rythme lent de la déambulation lui permet d'observer librement la vie quotidienne des gens, leurs habitudes.

## Salle 1

Beaucoup des œuvres exposées sont des vidéos. Ce sont des films, assez courts (entre 1 et 20 minutes), qui ne racontent pas vraiment d'histoire, mais qui montrent des personnes occupées à différentes actions.

Installe-toi devant la vidéo *Children's Game #10 (Papelote)* et regarde-la en entier (elle dure 4'13").

Avec la personne qui t'accompagne, discute de ces questions:

L'enfant est très concentré dans son jeu. Et toi, quel jeu te plonge dans un pareil état?

À ton avis, l'enfant continue-il à jouer quand la vidéo s'arrête?

À quoi ça sert de jouer?

Est-ce que l'enfant fait attention à Francis, qui le filme?



La vidéo a un titre de début et un générique de fin, mais elle montre un jeu qui a déjà commencé et qui continue probablement au-delà du moment filmé. Francis a beaucoup filmé les jeux d'enfants dans la rue. Il apprécie qu'en jouant, les enfants ne produisent rien d'autre que leur propre plaisir de jouer et oublient la réalité qui les entoure. Francis nous montre aussi, en arrière-plan, la vie de la rue avec ses passant-e-s, ses bruits, ses ambiances.

## Salle 2

Cette salle présente les peintures et les dessins que Francis a réalisés en Afghanistan. Ce pays a connu et connaît encore beaucoup de conflits, mais Francis décide d'en montrer aussi d'autres aspects.

Repère les œuvres qui te font penser à la guerre et celles qui, au contraire, n'y font pas référence. Réalise dans ces rectangles le croquis des œuvres de ton choix.

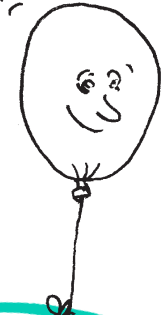
Œuvre indiquant la guerre



Œuvre évoquant autre chose que la guerre



L'Afghanistan a connu des guerres successives, que les médias ont relayées par des images de paysages dévastés, de personnes en souffrance, parfois très choquantes. Francis a fait plusieurs séjours là-bas. En 2013, il est engagé par l'Angleterre en tant qu'artiste de guerre : il documente, avec son art, ce qu'il observe.



## Salle 3

Ce film s'inspire d'un jeu de rue des enfants de Kaboul. Francis a réalisé en réaction à la destruction, durant la guerre en 2001, de milliers de bobines de films provenant des archives de la Cinéma-thèque afghane.



Dans cette œuvre, Francis filme des enfants qui font rouler deux bobines de film. Celui qui est devant déroule la pellicule 35mm (l'ancêtre du DVD ou du fichier numérique), pendant que celui qui est derrière la rembobine.



Installe-toi devant le film *Reel-Unreel* et décris...

Comment sont les bâtiments? -----

Comment sont les routes? -----

Comment vivent les animaux? -----

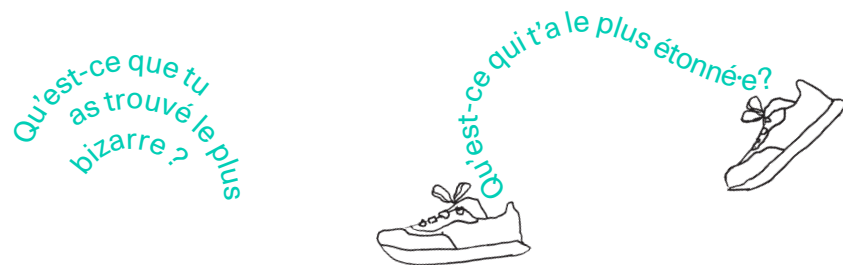
À quoi jouent les enfants? -----

Quels sont les bruits de la ville? -----

## 2<sup>e</sup> étage

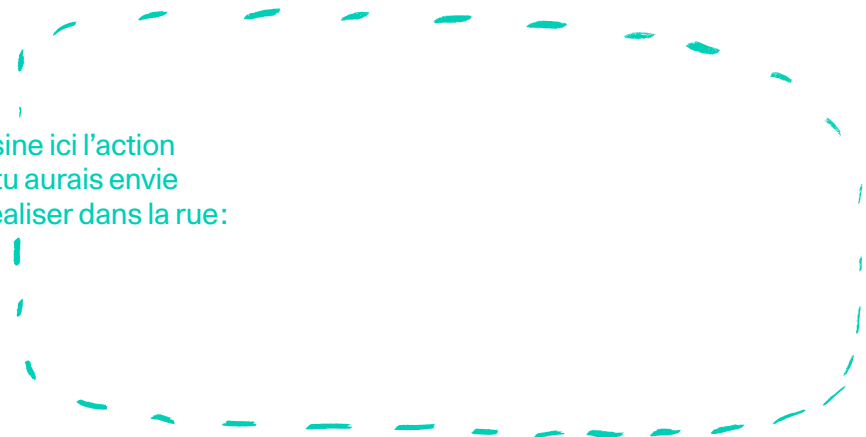
Dans ces vidéos, Francis passe devant la caméra : il est l'acteur plutôt que celui qui filme. On le voit dans différentes villes (La Havane, Mexico, Venise) en train de réaliser diverses actions, parfois longues, parfois courtes, parfois étranges, de manière très décontractée, comme si tout cela était tout à fait normal. Ces actions nous font voir la ville autrement.

Comme Francis dans la rue, flâne dans cette grande salle, au gré des vidéos et de tes intérêts.



Quelque chose t'a-t-il fait sourire?

Dessine ici l'action que tu aurais envie de réaliser dans la rue:



Dans *As Long as I'm Walking*, le texte mural à la sortie de la salle, Francis a listé tout ce qu'il ne fait pas quand il marche : pleurer, peindre, parler, etc.

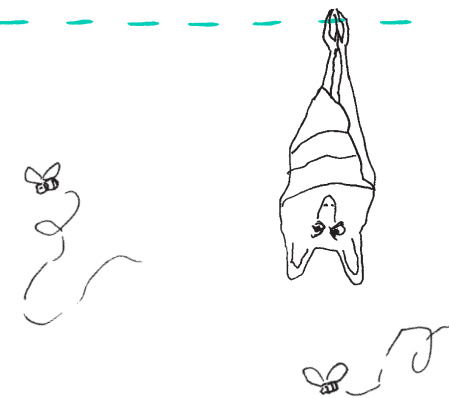
Toi aussi, fais la liste de ce que tu ne fais pas quand tu marches :

Légendes et crédits images :

Francis Alÿs, *Paradox of Praxis 1 (Sometimes Making Something Leads to Nothing)*, 1997  
Vidéo, couleur, son, 9'54"  
Documentation d'une action, Mexico, Mexique

Francis Alÿs, *Paradox of Praxis 5 (Sometimes We Dream as We Live and Sometimes We Live as We Dream)*, 2013  
Vidéo, couleur, son, 7'49"  
Documentation d'une action, Ciudad Juárez, Mexique  
En collaboration avec Rafael Ortega, Julien Devaux, Alejandro Morales et Félix Blume

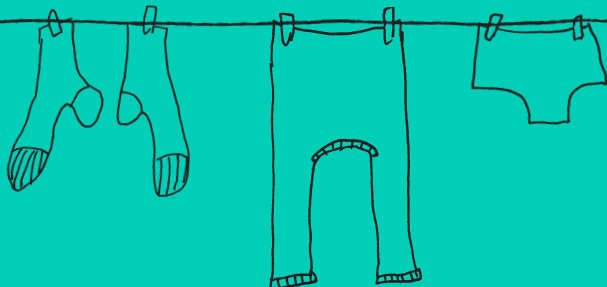
Francis Alÿs, *Reel-Unreel*, 2011  
Vidéo, couleur, son, 19'32"  
Kaboul, Afghanistan ; en collaboration avec Julien Devaux et Ajmal Maiwandi



Toutes les images sont courtoisie de l'artiste et des galeries Peter Kilchmann (Zurich) et David Zwirner (New York, Londres, Paris, Hong Kong)  
Vidéo-still © Francis Alÿs Studio

# Les rendez-vous

Réservation  
indispensable pour  
tous les rendez-vous  
→ [mcba.ch/agenda](http://mcba.ch/agenda)



## Ateliers pour enfants

« Bouger dans la ville »

Samedis 13 novembre, 11 décembre  
et 8 janvier, 14 h – 16 h

Après la découverte de l'exposition,  
les enfants parcourent la ville tout  
en imaginant des traces et indices  
de leurs mouvements dans l'espace  
urbain.

6 à 12 ans

Prix: CHF 15.-

## Visites en famille

« Jeux de rues d'ici et d'ailleurs »

Dimanches 14 novembre,  
12 décembre et 9 janvier,  
15 h – 16 h 30

Explorer la série des vidéos  
*Children's Games* (jeux d'enfants),  
et expérimenter en famille les  
jeux observés.