

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Association des Amis du Musée

Cours sur  
l'art contemporain  
**ouverts à toutes  
et tous !**

Programme  
visites et événements

1<sup>er</sup> semestre 2022

Fondée en 1980, l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

**Les privilèges offerts à nos membres :**

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



# Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Amis du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante: amis.mcba@bluewin.ch. Votre carte de membre vous sera adressée prochainement. N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

- J'adhère (nous adhérons) à l'Association des Amis MCBA en qualité de :
  - Membre individuel(le)                   cotisation annuelle CHF 75.-
  - Couple   cotisation annuelle CHF 100.-
  - Étudiant(e) / apprenti(e)                   cotisation annuelle CHF 20.-
  - Société   cotisation annuelle CHF 500.-
  - Membre donateur(trice)                   cotisation annuelle CHF 1'000.-
  
- J'offre une adhésion en cadeau au tarif de: \_\_\_\_\_ CHF au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

No postal et localité \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Date et signature \_\_\_\_\_

- Don pour l'achat d'œuvres  
Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle vous vous engagez: \_\_\_\_\_ CHF



**GAS/ECR/ICR**  
Nicht frankieren  
Ne pas affranchir



Non affrancare  
No stamp required

**A**

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du  
Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne



# Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites guidées	p. 9 – 11
Visites d’ateliers d’artistes	p. 13 – 14
Cours sur l’art contemporain	p. 15 – 18
Voyage	p. 19 – 23
Bulletin d’inscription	p. 25

# Agenda

1<sup>er</sup> semestre 2022

## Janvier

11.1.2022 à 12h30

Cours n°1 : L'art au chevet de la nature  
*La mise en réserve et la restauration*

18.1.2022 à 12h30

Cours n°2 : L'art au chevet de la nature  
*La réconciliation et la reconnexion*

19.1.2022 à 18h00

Visite de l'atelier  
d'Emma Lucy Lindford

25.1.2022 à 12h30

Cours n°3 : L'idée de l'interdépendance des êtres vivants dans l'art contemporain...

## Février

8.2.2022 à 12h30

Cours n°4 : Le Land Art, un art anti-écologique ?

15.2.2022 à 18h00

Visite de l'atelier  
de Simon Paccaud

## Mars

3.3.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Résister, encore*

8.3.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Résister, encore*

22.3.2022 à 12h30

Cours n°5 : L'œuvre d'art éco-éthique ou l'artiste-activiste

## Avril

5.4.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection*

7.4.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection*

12.4.2022 à 12h30

Cours n°6 : Dialogues « écologiques » entre interventions artistiques et environnements urbains

## Mai

10.5.2022 à 12h30

Cours n°7 : L'art et les arbres :  
Joseph Beuys, Giuseppe Penone et  
la création plasticienne actuelle

17.5.2022 à 12h30

Cours n°8 : Art et botanique : une  
autre approche à la crise écologique

19.5.- 22.5.2022

Voyage de Printemps à Vienne

## Juin

2.6.2022 à 18h00

Assemblée Générale de  
l'Association des Amis du MCBA

14.6.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Marie Cool Fabio Balducci.*  
*Dai campo all'elica*

21.6.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Voyages imaginaires*  
*Train. Zug. Treno. Tren*

23.6.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Gustave Buchet. Accusé de peindre*

28.6.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Gustave Buchet. Accusé de peindre*

30.6.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Voyages imaginaires*  
*Train. Zug. Treno. Tren*

## Août

23.8.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Jean Dubuffet.*  
*Donation de Mireille et James Lévy*

25.8.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition  
*Jean Dubuffet.*  
*Donation de Mireille et James Lévy*

30.8.2022 à 12h30

Visite guidée de l'exposition  
*Marie Cool Fabio Balducci.*  
*Dai campo all'elica*

## Septembre

1.9.2022

"Save the date"  
*Événement spécial organisé par*  
*l'Association des Amis*



# Visites guidées

Expositions temporaires

→ →

## **Résister, encore**

18.2. – 15.5.2022

Visites guidées

par Bernard Fibicher, Directeur

**Jeudi 3 mars à 18h00**

**Mardi 8 mars à 12h30**

Aujourd'hui, les occasions et urgences de résister contre un « système » – nommé ou non – ne manquent pas. On assiste à une méfiance de plus en plus marquée envers les autorités politiques, dont le manque de réactivité ou l'impuissance réelle incitent un nombre croissant de personnes à résister en manifestant contre tout, de l'expérimentation animale jusqu'à la déforestation massive, en passant par la mondialisation, le suprématisme blanc ou la publicité sexiste (cette liste peut être rallongée infiniment). Résister, encore exemplifie quelques stratégies de résistance que les artistes ont développées devant les grands défis de notre époque : retrait, silence, résilience, tollé, indignation, protestation, action, réflexion, satire, humour etc., qui ne sont autre chose que des stratégies de survie.

## **Voyages imaginaires Train. Zug. Treno. Tren** 17.6. – 25.9.2022

Visites guidées  
par Camille Lévêque-Claudet,  
commissaire de l'exposition

**Mardi 21 juin à 12h30**  
**Jedi 30 juin à 18h00**

Le chemin de fer propose une invitation permanente aux voyages imaginaires. En faisant l'éloge de la vitesse et du mouvement des machines, les futuristes expriment une ardente passion pour le devenir des choses. Chez les surréalistes, locomotives, wagons et gares nourrissent aussi bien des fantasmes noirs qu'ils révèlent des potentiels érotiques ou poétiques. Avec Edward Hopper et Paul Delvaux, le monde ferroviaire est teinté de mystère et de solitude. Bien que supplanté par l'avion et bientôt par la fusée dans le rêve collectif de la conquête de nouveaux horizons, le train ne disparaît pas pour autant de l'imaginaire des artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui se réapproprient le train miniature, détournent ce jouet de l'enfance et lui font perdre son innocence ou, au contraire, le chargent d'un symbolisme ironique comme onirique.

## **Gustave Buchet. Accusé de peindre** 17.6. – 25.9.2022

Visites guidées  
par Catherine Lepdor  
et Paul-André Jaccard  
commissaires de l'exposition

**Jedi 23 juin à 18h00**  
**Mardi 28 juin à 12h30**

À l'occasion de la parution en 2022 d'une monographie signée Paul-André Jaccard, le MCBA retrace le parcours de Gustave Buchet (1888-1963), grand nom de sa collection d'art moderne. Buchet appartient à une génération d'artistes romands qui s'est nourrie des innovations artistiques parisiennes, notamment le futurisme et le purisme. Actif dans la capitale française durant l'entre-deux-guerres, il sera, sa vie durant, à la recherche de nouvelles solutions plastiques. Il s'exprimera dans le domaine de la peinture ainsi que dans celui des arts appliqués.

## Espace Projet

→ →

### **Marie Cool Fabio Balducci.**

#### **Dai campo all'elica**

10.6 – 4.9.2022

Visites guidées

par Laurence Schmidlin,  
commissaire de l'exposition

**Mardi 14 juin à 12h30**

**Mardi 30 août à 12h30**

Marie Cool Fabio Balducci collaborent depuis 1995 sous leur double nom faisant bloc, renonçant à leurs individualités tout en les laissant apparentes, de la même façon qu'ils ne s'expriment jamais que d'une seule voix. Ils donnent corps à une réflexion commune sous la forme d'« actions » qui consistent en la répétition d'un geste élémentaire, au moyen d'objets, de fragments d'objets, de matériaux et/ou de phénomènes physiques. Leur œuvre forme une réflexion sur les enjeux de pouvoir, les rapports de domination, la marginalisation des individus ou des objets au sein de la société, le fonctionnement de l'économie ou encore l'illusion de la démocratie. À l'occasion de cette exposition, ils présenteront de nouveaux travaux.

## Espace Focus

→ →

### **Naissance et vie des formes.**

#### **Dessins contemporains de la collection**

18.2 – 22.5.2022

Visites guidées

par Laurence Schmidlin,  
commissaire de l'exposition

**Mardi 5 avril à 12h30**

**Jeudi 7 avril à 18h00**

Le MCBA conserve près de 11'000 œuvres, dont plus de la moitié sont des dessins. Cette exposition présente quelque 60 dessins de 34 artistes contemporain·e·s – pour beaucoup jamais montrés auparavant – et fait ainsi découvrir une partie moins connue de la collection, tout en traitant de la question de la potentialité intrinsèque du médium et de son effervescence vitale jamais épuisée.

Son titre, *Naissance et vie des formes*, désigne en effet non seulement l'amorce de l'acte graphique sur le support, mais aussi l'irrésolution de ce qui en découle : état de suspension des formes, tension entre la marque et le support qui font corps, aléa des techniques fluides et motricité interne au dessin.

**Jean Dubuffet.  
Donation de Mireille et  
James Lévy**

24.6 – 18.9.2022

Visites guidées  
par Catherine Lepdor,,  
commissaire de l'exposition

**Mardi 23 août à 12h30**

**Jeudi 25 août à 18h00**

En 2019, le MCBA a reçu une donation exceptionnelle de 34 œuvres de Jean Dubuffet provenant de la collection d'art de Mireille et James Lévy. Ce fonds, dont certaines œuvres sont présentées dans les salles dédiées à la collection, sera dévoilée en intégralité à l'occasion de cette exposition. Passionnés d'art, Mireille et James Lévy ont collectionné leur vie durant et en particulier l'artiste français dont le talent et le non-conformisme les fascinaient. L'ensemble réuni couvre différentes périodes de la carrière de Jean Dubuffet, avec des peintures, sculptures et dessins tirés entre autres des cycles et séries *Portraits*, *Paris Circus*, *L'Hourloupe*, *Théâtres de mémoire*, *Sites aux figurines* et *Non-lieux*.

# Visites d'ateliers

## Visite de l'atelier d'Emma Lucy Lindford

Mercredi 19 janvier à 18h00  
à Lausanne – adresse suivra

Emma Lucy Linford (née en 1992), vit et travaille à Lausanne. C'est en 2018 qu'elle entame une série d'expositions publiques après l'obtention de son diplôme à la HEAD en 2016.

L'artiste explore la matérialisation et théorisation des espaces du corps, de la pensée et du rêve. Emma Lucy Linford nous emmène dans son univers où la matière se conjugue avec liberté, expérimentation et identité. Au cœur de son travail, la notion de re-vêtement qu'elle définit comme un symbole identitaire; relation intime entre son corps, ses dimensions, le sur-mesure et ses créations.

Dans chacun de ses travaux, une matière est mise à l'honneur. Ainsi la matérialité devient le témoin du vide intérieur et compose un corps dans l'espace.

Véritable reflet de ses états d'âme, ses pièces illustrent son refus des contraintes en mariant légèreté, volatilité et délicatesse. L'aspect aérien est primordial dans ses recherches initiales et devient le baromètre de ses réalisations. Ses premières œuvres sont abstraites puisque c'est la matière elle-même qui dicte leur forme et elle se plaît à travailler sans contraintes normatives. Ces formes s'appa-

rentent dans la plupart des cas à des cocons, des draps soumis à la loi du vent ou encore des vêtements. Pendant quelques années, l'exploration de la technique du crochet lui permet d'apprivoiser et de développer ce savoir-faire et de donner naissance à son langage plastique. Puis, elle entame une série de nouvelles pièces autour de la « robe » qui devient le symbole de la seconde peau, du re-vêtement. Pour suivre le fil d'Emma Lucy Linford, il faut se laisser bercer dans un univers poétique qui n'exclut pas un côté plus sombre et tourmenté auquel elle a également été confrontée au cours de son parcours.

## Visite de l'atelier de Simon Paccaud

Mardi 15 février à 18h00  
à Crissier – adresse suivra

Simon Paccaud, artiste suisse originaire de Prévonloup (VD), né en 1985. Diplômé du Bachelor Arts Visuels de l'ECAL en 2014, il vit et travaille en région lausannoise.

Le travail de Simon Paccaud, personnalité torturée, est beaucoup plus que le grand coup de gueule d'un homme enragé et même si «foutre le bordel» reste un leitmotiv, ses interrogations dépassent largement cette assertion pour tendre vers quelque chose d'universel. Ses références hétéroclites témoignent d'une astucieuse mise en réseau de sa pensée

et d'un désir de travailler en émulation avec les autres car « je n'aime pas travailler seul et j'aime partager à travers l'hommage notamment ». « Je sais travailler, dessiner, je sais chanter, je sais lire et regarder les gens dans les yeux ». De la propre bouche de l'artiste surgit sa quintessence : la pluralité des médiums et une franchise déterminée. Simon Paccaud touche à tout et cette diversité lui permet de tester et interroger l'idée des limites, des règles et des frontières. La sculpture à travers laquelle il cherche les tensions des différents matériaux ; la peinture où il confronte plusieurs supports et techniques comme le thé, la cire ou l'acrylique, enfin et surtout, la musique. « Le lien entre la musique et mon art est total » car tous les deux nés dans la rue.

Alors que le mélange des genres peut amoindrir le propos et perdre le spectateur, il parvient à doser très justement leur utilisation et ainsi affiner la réflexion. En mêlant la peinture, le son ou le texte, il détourne l'œuvre de sa narration première et porte le discours à un autre niveau, plus subtil, plus fort et plus percutant. Il en appelle à tous les sens. L'œil est rudoyé, l'ouïe bousculée et l'envie de toucher oppresse. La synesthésie de son art bouscule la pensée et plonge le spectateur dans un espace subjectif de sensations et réflexions.

*Extraits du texte de Tiziana Ryter publié dans le cadre du cours Tour de Suisse 2018*

# Cours sur l'art contemporain

*4 conférencières  
pour un cycle de 8 cours*

## Art et écologie

Il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protégerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle?

Un cycle de 8 cours donnés par 4 conférencières pour remonter le cours de l'histoire et apprendre sur l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée.

Dates :

les mardis de 12h30 à 13h30  
du 11 janvier au 17 mai 2022

Lieu : Auditorium du MCBA

Tarif :

CHF 100.- la série de 8 cours,  
sur inscription et à régler d'avance

ou CHF 15.- l'unité, sans inscription

Gratuit pour les étudiant·e·s

## Les conférencières

### **Stéphanie Duval**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Stéphanie Duval est depuis deux ans collaboratrice scientifique au Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (suivi des acquisitions et conservation). Elle s'occupe par ailleurs de la conservation et de la gestion de collections privées.

### **Laura Giudici**

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Laura Giudici a travaillé pour Pro Helvetia et le cabinet d'expertise Blondeau & Cie avant de devenir assistante de recherche à l'Université de Fribourg, où elle rédige une thèse de doctorat sur la représentation du corps intersexué et transgenre et enseigne l'histoire de la photographie. Elle travaille actuellement en tant que responsable de recherche et curatrice pour le Studio Mirko Basaglia et écrit dans la revue Kunstbulletin.

### **Marie-Eve Knoerle**

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain, elle dirige l'espace Piano Nobile jusqu'en 2015 et programme des performances dans le cadre de festivals et d'événements ponctuels. Elle est actuellement en charge des projets d'art public au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

### **Carole Haensler**

Après des études en histoire de l'art, archéologie, sociologie et communication, Carole Haensler a travaillé tant pour des collections privées (dont la célèbre collection Thyssen-Bornemisza) que pour des musées (Zentrum Paul Klee à Berne, Centre d'art contemporain, Genève). Elle dirige actuellement le Museo Villa dei Cedri.

## Cours 1 et 2

11 et 18 janvier à 12h30

### **L'art au chevet de la nature** par Stéphanie Duval

Ou comment l'art écologique propose une forme de médiation au service de la conservation de la biodiversité.

À travers les « 4R », quatre outils scientifiques majeurs mis en lumière par la biologiste Anne-Caroline Prévot-Julliard, nous verrons comment les éco-artistes de la fin des années 1960 à nos jours ont contribué à :

#### *Cours 1 (11 janvier)*

- La mise en réserve (ou réservation), ou comment protéger la nature des actions négatives de l'homme
- La restauration, ou comment permettre à nouveau le bon fonctionnement des écosystèmes

#### *Cours 2 (18 janvier)*

- La réconciliation, ou comment réconcilier les activités humaines et la biodiversité
- La reconnexion, ou comment permettre à l'homme de se reconnecter avec la nature.

## Cours 3

25 janvier à 12h30

### **L'idée de l'interdépendance des êtres vivants dans l'art contemporain**

par Laura Giudici

Sensibles aux conséquences de l'intervention humaine sur l'environ-

nement, de nombreux artistes visuels portent un nouveau regard sur l'histoire et la société et s'interrogent sur la place que l'homme occupe dans le système terrestre. Ils cherchent à concevoir de nouvelles connexions entre les espèces et les savoirs et esquissent l'image d'un monde interspécifique, dans lequel tous les êtres vivants peuvent survivre et se développer.

## Cours 4

8 février à 12h30

### **Le Land Art, un art anti-écologique ?**

par Marie-Eve Knoerle

Les années 1960 voient l'émergence aux États-Unis d'une nouvelle conception de l'art. Sortir des musées et des galeries pour créer dans le paysage. Les différentes manifestations du Land Art révèlent toutefois des significations contradictoires.

## Cours 5

22 mars à 12h30

### **L'œuvre d'art éco-éthique ou l'artiste-activiste**

par Laura Giudici

Bien des artistes visuels, conscients de l'urgence d'un nouveau rapport à la Terre et à ses ressources, s'engagent et instituent de nouvelles formes d'expressions d'essence

écologique. À partir de la vision pionnière de Joseph Beuys (1921-1986), la création plasticienne de nature écologique a fait de l'éthique un carburant essentiel de son art.

L'artiste est aussi un activiste et son travail un « fait social total » (Emile Durkheim, Marcel Mauss), qui adopte des formes nouvelles, s'inscrit dans la société et invite le spectateur à s'engager à son tour, à agir, à changer sa mentalité et ses comportements.

Cours 6

12 avril à 12h30

## Dialogues « écologiques » entre interventions artistiques et environnements urbains

par Marie-Eve Knoerle

Actions et installations éphémères développées dans l'espace urbain sont abordées à travers le prisme de l'écologie. Un parcours entre interventions infiltrées, happening ou propositions performatives qui questionnent la relation de l'humain à son environnement urbain.

À partir des marches agencées par le groupe dada ou au concept de la dérive, en passant par les Street Works jusqu'aux Desire Lines de Tatiana Trouvé.

Cours 7

10 mai à 12h30

## L'art et les arbres :

18

## Joseph Beuys, Giuseppe Penone et la création plasticienne actuelle

par Laura Giudici

Dans le sillage des recherches scientifiques et philosophiques récentes qui portent un regard renouvelé sur le règne végétal, l'arbre occupe une place de choix dans l'art écologique, abordé seul ou en multiple à travers le thème de la forêt. L'arbre est lié à un imaginaire symbolique très vaste, traversant les époques et les cultures, et les artistes plasticiens abordent ce thème sous de nombreux angles.

Cours 8

17 mai à 12h30

## Art et botanique ; une autre approche à la crise écologique

par Carole Haensler

Le propre de l'art contemporain est d'interroger le présent, d'en être l'observateur et/ou le critique. Dans l'époque que nous vivons, où l'urgence écologique met - ou plutôt remet - au centre de notre rapport au monde le rapport de l'homme à la nature, la botanique devient une intéressante clé de lecture également dans le domaine artistique. Dans ce cours, nous parlerons d'herbiers, de botanique comme prisme de lecture de l'évolution de notre société, de méthodologie scientifique comme de fascination esthétique, du point de vue de l'artiste contemporain.

# Voyage de Printemps à Vienne en Autriche

Du 19 au 22 mai 2022

Accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et co-commissaire de l'exposition « À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka », présentée au MCBA au printemps et à l'été 2020.

La visite de l'exposition « À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka » vous a permis de découvrir ou de redécouvrir les œuvres créées dans la capitale de l'Empire austro-hongrois à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la peau, point de contact entre l'homme et le monde, entre l'objet et son environnement, entre le bâtiment et la rue.

Afin de prolonger la visite de cette exposition, l'Association des Amis du MCBA vous propose, le temps d'un voyage, de visiter les collections viennoises conservant les chefs-d'œuvre de cette période capitale de l'histoire de l'art. Un accent particulier sera mis sur l'architecture, avec des visites inédites qui vous permettront de découvrir des bâtiments moins connus, à l'écart des sentiers battus, mais néanmoins réalisations majeures des architectes les plus importants de la période.

Ce voyage sera également l'occasion de visiter certaines des principales expositions temporaires organisées à Vienne au printemps 2022.

# Programme

## **Jeudi 19 mai**

Rendez-vous à l'aéroport de Genève-Cointrin à 8h20  
Départ du vol Austrian Airlines pour Vienne à 10h20  
Arrivée à l'Aéroport de Vienne prévue pour 11h55, transfert en car vers l'hôtel Le Méridien\*\*\*\*  
Repas tardif  
Découverte des monuments du Ring en tram  
Visite de la collection « Vienne 1900 » au Leopold Museum  
Apéritif en commun  
*En option : dîner au restaurant*

## **Vendredi 20 mai**

Promenade architecturale à pied, à l'intérieur du Ring (1h de marche)  
Visite du Belvedere Museum  
Repas du midi  
Visite de l'exposition temporaire « Edvard Munch in dialogue » et de l'exposition temporaire « Alex Katz : For the 95th Birthday » à l'Albertina  
Visite guidée (en anglais) du Burtheater

*En option : Opéra I Puritani de Vincenzo Bellini au Staatsoper (sous réserve de disponibilités)*

## **Samedi 21 mai**

Promenade architecturale en car dans les alentours de Vienne  
Repas du midi  
Visite de la Postsparkasse d'Otto Wagner (sous réserve d'ouverture au public)  
Visite de la collection « Vienne 1900 » du MAK (musée des arts décoratifs)  
Temps libre en seconde partie d'après-midi

*En option : Opéra L'or du Rhin de Richard Wagner au Staatsoper (sous réserve de disponibilités)*

## **Dimanche 22 mai**

Promenade architecturale à pied, au-delà du Ring (1h de marche)  
Visite du Secessionengebäude (frise Beethoven de Klimt)  
Visite libre de l'exposition temporaire « Ai Weiwei » à l'Albertina Modern  
Repas du midi  
Visite libre de l'exposition temporaire « Dalí/Freud » à l'Unteres Belvedere  
Promenade architecturale au Zentralfriedhof (cimetière central)  
Transfert en car vers l'aéroport  
Départ du vol Austrian Airlines pour Genève-Cointrin à 20h15  
Arrivée prévue à l'aéroport de Genève-Cointrin à 21h50

Programme sous réserve de modifications.

### **Le prix du voyage comprend :**

- l'aller-retour en avion Genève-Cointrin/Vienne avec 1 bagage cabine de 8kg et un bagage en soute de 23kg
- les transferts vers et de l'hôtel en car
- les tickets de transports en commun sur place
- l'hébergement en hôtel 4\* pour les 3 nuits, petit-déjeuner compris
- les 4 repas du midi
- l'apéritif du premier soir
- les visites des musées, expositions, sites et monuments
- les taxes

### **Le prix du voyage ne comprend pas :**

- les repas du soir
- les boissons lors des repas du midi (hors eau et café)
- l'assurance annulation
- les dépenses d'ordre personnel
- les modifications de catégories de chambres et les suppléments en chambre
- les repas du soir
- les sorties à l'opéra

## **Conditions**

Nombre de places disponibles pour ce voyage : 24

Inscriptions jusqu'au vendredi 21 janvier 2022.

Prix calculé pour un minimum de 22 participants.

Un acompte de 50% est demandé lors de la confirmation de l'inscription.

Le montant total du voyage doit être intégralement versé au plus tard le vendredi 15 avril 2022.

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 100% avant le 24.2.2022, 75% entre le 24.2.2022 et le 16.3.2022, 50 % entre le 17.3.2022 et le 14.4.2022, 25% entre le 15.4.2022 et le 4.5.2022, 0% dès le 5.5.2022. Nous vous suggérons de souscrire une assurance annulation.

Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes. Dans le cas d'une annulation décidée par ces autorités, le voyage sera intégralement remboursé.

Les organisateurs du voyage et la compagnie aérienne suivent les recommandations de l'OFSP et des autorités autrichiennes.

Les participants sont tenus de prendre connaissance des réglementations en vigueur avant le voyage et de s'y conformer.

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation qui sera en vigueur pendant le séjour, le port du masque FFP2 pourra être rendu obligatoire dans l'avion, le car, lors de la visite des musées et monuments et dans les parties communes des hôtels. Chaque participant apporte les masques FFP2 qui lui seront nécessaires pour le séjour.

# Bulletin d'inscription au voyage



## Prix du séjour

- Par personne, en chambre double **occupation double** (grand lit uniquement) : CHF 1'486.-

Possibilité de chambres de catégories supérieures, *sous réserve de disponibilité* :

Supplément « **Executive** » (grand lit ou deux lits, choix à indiquer lors de l'inscription) : CHF 63.- par personne, pour trois nuits

Supplément « **Rooftop terrace** » (grand lit uniquement) : CHF 98.- par personne, pour trois nuits

- Par personne, en chambre double **occupation simple** (grand lit) : CHF 1'761.-

Possibilité de chambres de catégories supérieures, *sous réserve de disponibilité* :

Supplément « **Executive** » : CHF 126.- par personne, pour trois nuits

Supplément « **Rooftop terrace** » : CHF 196.- par personne, pour trois nuits

*Options : des précisions concernant le repas du premier soir et les soirées au Staatsoper parviendront ultérieurement aux personnes inscrites.*

### Participant n°1

### Participant n°2

Nom

Nom

Prénom

Prénom

Date de naissance

Date de naissance

Rue

N° postal et localité

N° de téléphone

Adresse mail

Signature

**Nous vous prions de joindre une copie recto-verso de votre carte d'identité ou de votre passeport !**



À retourner à l'adresse suivante ou par mail à [amis.mcba@bluewin.ch](mailto:amis.mcba@bluewin.ch) :  
(avec une copie de votre carte d'identité ou de votre passeport).

Remarque : les inscriptions seront prises en compte selon l'ordre d'arrivée.

Association des Amis du  
Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

# Inscriptions

Rappels concernant les modalités d'inscription :

1. Transmettre votre demande via le formulaire d'inscription disponible sur la page des Amis du site du MCBA ou par courrier postal. Le nombre de participant·e·s à chaque activité étant limité, nous prenons en compte les inscriptions selon l'ordre d'arrivée !
2. Vous recevrez une confirmation de votre participation par mail.  
Par courtoisie vis-à-vis des personnes organisatrices, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certain·e·s de venir. Nous vous remercions de nous avertir de votre absence au minimum 48h avant la visite afin de libérer une place sur la liste d'attente.
3. Une dizaine de jours avant la visite, vous recevrez un mail récapitulatif contenant les dernières informations pratiques : adresse exacte, lieu de rendez-vous et les coordonnées d'un membre du comité qui sera la personne à contacter si nécessaire. En cas de problème, vous pouvez toujours contacter le secrétariat au +41 79 511 61 66 .

**Rappel :** *des visites hors programme peuvent vous être proposées uniquement par mail. Si vous souhaitez en être informé·es, n'oubliez pas de transmettre votre adresse mail à amis.mcba@bluewin.ch*



# Bulletin d'inscription

(  = une personne )

## Visites guidées

*Résister, encore*

Jeudi 3 mars à 18h00

Mardi 8 mars 12h30

*Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la collection*

Mardi 5 avril à 12h30

Jeudi 7 avril à 18h00

*Voyages imaginaires. Train. Zug. Treno. Tren*

Mardi 21 juin à 12h30

Jeudi 30 juin à 18h00

*Gustave Buchet. Accusé de peindre*

Jeudi 23 juin à 18h00

Mardi 28 juin à 12h30

*Marie Cool Fabio Balducci. Dai campo all'elica*

Mardi 14 juin à 12h30

Mardi 30 août à 12h30

*Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy*

Mardi 23 août à 12h30

Jeudi 25 août à 18h00

## Visites d'atelier

Mercredi 19 janvier à 18h00 : Emma Lucy Lindford

Mardi 15 février à 18h00 : Simon Paccaud

## Cours sur l'art contemporain :

CHF 100.-/pers., à payer d'avance sur le CCP : 10-769-6

Cycle de cours « *Art et écologie* » du 11 janvier au 17 mai 2022

Bitte frankieren  
Affranchir S.V.P.

Expéditeur:

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du  
Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne





Association des Amis du Musée cantonal  
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66  
[amis.mcba@bluewin.ch](mailto:amis.mcba@bluewin.ch)  
[www.mcba.ch/amis-du-musee](http://www.mcba.ch/amis-du-musee)  
CCP : 10-769-6  
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)