

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Accrochage en l'honneur des 100 ans d'Alice Pauli



Photo: MCBA / Nora Rupp

15.12.2021–13.3.2022

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

mcba.ch



Communiqué de presse

Passionnée d'art et galeriste de renom, Alice Pauli fête ses 100 ans ! Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne rend hommage à une femme d'exception qui a appuyé de tout son enthousiasme la création du nouveau bâtiment de l'institution sur le site de Plateforme 10, en particulier par la donation d'œuvres majeures.

Née le 13 janvier 1922 à Moutier, Alice Bucher fait un apprentissage de commerce dans une firme horlogère dont elle devient la représentante. Elle entre au contact de l'art à l'occasion de voyages professionnels, notamment aux États-Unis, où elle visite des musées, puis aux côtés du graphiste Pierre Pauli (1916–1970), qu'elle épouse en 1954 et avec qui elle promeut l'art textile, dont tous deux sont férus. En 1962, Alice Pauli crée, à l'avenue de Rumine, la galerie portant son nom. Son fils Olivier (1955–1994) l'épaulera dès 1990 et sera à l'origine du déménagement de la galerie dans le quartier du Flon, d'où elle opère toujours.

Cet accrochage débute d'une certaine façon dans le hall du MCBA avec la grande sculpture *Luce e ombra* (2011) de Giuseppe Penone, « mon salut à l'ami des arts qui pénètre en ses murs », comme Alice Pauli l'écrivait en 2020. On retrouve ensuite, réunis au début du parcours d'art contemporain de *La collection*, ses artistes de cœur, dont Maria Helena Vieira da Silva, Pierre Soulages et à nouveau Giuseppe Penone, mais aussi celles et ceux qui ont marqué le développement de la galerie, comme Asger Jorn et Flavio Paolucci. Au cours des vingt dernières années, Alice Pauli a su se rapprocher de nouvelles et nouveaux artistes, comme William Kentridge, Rebecca Horn et Anish Kapoor, que l'on peut voir au fil des salles, démontrant son intérêt renouvelé pour les pratiques en particulier sculpturales.

En intégrant les œuvres à la présentation permanente du MCBA plutôt qu'en les exposant séparément, l'institution a choisi de marquer la complémentarité des dons d'Alice Pauli – signalés par un cartel de couleur – avec sa collection, et le dialogue ainsi tissé. Ces œuvres complètent les fonds du Musée, tout en créant de nouvelles ouvertures.

Collectionneuse avant d'être marchande, celle qui a acheté sa première œuvre en 1954 (une tapisserie de l'artiste français Jean Lurçat) a déclaré en 2018 à propos de sa donation au MCBA : « Il est primordial pour moi de contribuer à une meilleure connaissance des grands noms de l'art moderne et contemporain en permettant au public le plus large possible la confrontation aux œuvres originales. Le contact avec les artistes m'a beaucoup apporté ; j'aimerais que les œuvres apportent à leur tour au public. La notion de partage est aussi importante. Nous ne sommes que de passage. » Alice Pauli sait faire de sa passion privée une passion publique.

Lausanne, décembre 2021

Exposition

2^{ème} étage de *La collection*
Salle 5 en particulier, puis
à travers tout l'étage dédié
à l'art contemporain

Informations

mcba.ch/expositions

Informations et contact:
Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@vd.ch
T +41 (0)79 232 40 06

Images presse:
En téléchargement
→ mcba.ch/presse

Des vues d'exposition seront
disponibles à partir du 15.12.21, 10h

Légende à mentionner:
Vue de l'exposition *Accrochage*
en hommage à Alice Pauli
au Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne, 2021–2022
Photo: MCBA / Nora Rupp

Visite presse:
Sur rendez-vous
→ presse.mcba@vd.ch

Publication:
Bernard Fibicher, Pierre Starobinski
Françoise Muller et alii, *Alice Pauli.*
Une galerie 1962-2020, Le Mont-sur
Lausanne, Genoud Arts graphiques,
2019, 264 p.
Disponible à la Librairie-Boutique
du MCBA

Images presse

Les images ci-dessous sont disponibles dès à présent sous www.mcba.ch/presse

Elles sont libres d'utilisation sous réserve de l'obtention des droits. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (dimensions, durée techniques, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



1.
Maria Helena Vieira da Silva (Lisbonne, 1908 – Paris, 1992)
Les contours de l'orage, 1956
Huile sur toile, 81 x 100 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation d'Alice Pauli, 2019
Photo: MCBA



3.
Louise Nevelson (Perislav, 18994 – New York, 1988)
Mirror - Shadow XV, 1985
Bois peint en noir, 223 x 134 x 71 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation d'Alice Pauli, 2019
Photo: MCBA



2.
Asger Jorn (Vejrum, 1914 – Aarhus, 1973)
Acrobate isolé, 1971
Acrylique sur papier, 71 x 55 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation d'Alice Pauli, 2019
Photo: MCBA



4.
Giuseppe Penone (Gareggio, 1947)
Luce e ombra, 2011
Bronze, or et granite, 223 x 134 x 71 cm
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Donation d'Alice Pauli en souvenir de son fils Olivier, 2016
Photo: MCBA