

## Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

<u>Ceditorial</u>	
Les expositions de l'année	4
a médiation culturelle	25
La collection. Les acquisitions et les dons de l'année	28
Les prêts – La restauration – La documentation photographique	38
La bibliothèque – Les réalisations techniques	40
Le personnel du Musée	41
L'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne	43

Le 5 novembre 2006, à l'occasion des festivités du Centenaire du Palais de Rumine, le Musée invitait Ariane Epars (\*1959) pour une installation sonore tournée à la fois vers le passé et le futur de l'institution. L'artiste, qui avait confié aux anges sculptés en façade du bâtiment des haut-parleurs dissimulés derrière leurs ailes, proposait de rendre audibles et par là présents dans l'espace public l'ensemble des artistes et des œuvres constituant la collection du Musée. Le nom de chaque artiste et le titre de chacune des œuvres (près de 8'500) furent diffusés aux marches du Palais, en une grande exposition sonore.

«Par cette action, déclarait cette moderne sirène, je désire rendre visible une collection qui ne l'est pas, qui ne l'est plus. (...) Un musée n'a pas que la mission de conserver et d'acheter des œuvres. Un musée vivant et utile à la collectivité abrite, accueille et présente en permanence ses œuvres. Le public doit pouvoir avoir rendez-vous avec des œuvres. Aller au musée pour voir et revoir une œuvre est une nécessité. C'est à partir de la contemplation critique d'un corpus d'œuvres commun à une collectivité que le goût, le besoin, le ferment de la culture se constituent, prennent et donnent forme. L'identité culturelle dépend de repères culturels tangibles et visibles. C'est ce qui fait défaut au Canton de Vaud.»

Travailler sur la mémoire de l'institution dans la perspective de la construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts, c'est aussi, toujours à l'occasion du Centenaire du Palais de Rumine, l'esprit dont était animé un projet mené sous la direction de Christine Giacomotti, bibliothécaire au Musée. 1906 – 2006: Cent ans d'expositions du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne au Palais de Rumine, une enquête menée au cœur des archives du Musée et dont une partie des résultats seront publiés en 2007, établit et documente la liste des expositions organisées de 1906 (année du déménagement de l'institution du Musée Arlaud dans l'aile nord du Palais de Rumine) à 2006 (année du centenaire de cette localisation).

Collectionner, conserver, documenter pour mieux faire découvrir et comprendre, et exposer: les quatre missions légales du Musée furent particulièrement illustrées en cette année 2006 qui vit se succéder des projets nombreux:

Accrochage [Vaud 2006], l'édition annuelle d'une manifestation vouée à la scène artistique régionale. Tom Burr: Extrospective: Works 1994-2006, une exposition consacrée à un artiste américain majeur de la scène contemporaine internationale, accompagnée de la publication d'une première monographie de référence qui fut distinguée dans le cadre du concours «Les plus beaux livres suisses - Parutions 2006 », organisé par la section Art et design de l'Office fédéral de la culture. La présentation de 10 ans d'acquisitions, de dons et de legs, dont une magnifique marine de Claude Monet, première œuvre du maître impressionniste à entrer dans les collections cantonales. Et, pour clore l'année à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, une grande rétrospective de l'œuvre d'un des artistes majeurs du fonds lausannois, Charles Gleyre. Le génie de l'invention, titre aussi d'un ouvrage de référence réunissant plus de vingt signatures internationales.

La Nuit des musées, opération battant les records d'affluence année après année, permit au Musée de s'associer les compétences de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne pour une exposition d'un soir consa-

crée aux liens entre art et hypnose, Sous influence. Résurgence de l'hypnose dans l'art contemporain. L'occasion aussi d'inviter Electronic Arts Intermix, New York, qui proposait une programmation vidéo de deux heures réalisée par Lori Zippay, directrice, et intitulée That Obscure Object...

Les manifestations et les publications réalisées en 2006 par le Musée n'auraient pu se réaliser sans le soutien généreux que nous ont accordé de nombreux sponsors. Que la Fondation Leenaards, les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, Les Retraites Populaires, la Banque Cantonale Vaudoise, Manor, la Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel, l'Université de Lausanne – la Faculté des Lettres, le Fonds Émile David, la Fondation Pittet de la Société Académique Vaudoise, soient remerciés vivement pour leur générosité, et non moins pour l'intérêt qu'ils accordent aux projets scientifiques qui nous préoccupent.

En 2006, le projet de construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts entra dans une phase plus technique et, de ce fait, plus discrète, vouée à la préparation des éléments utiles à la mise à l'enquête publique, fin février 2007, du plan d'affectation cantonal (PAC) pour le site choisi à Bellerive. Un travail de longue haleine, mené par l'Etat de Vaud en étroite concertation avec la Commune de Lausanne et la Fondation pour la création d'un nouveau Musée des Beaux-Arts. Avec l'élaboration, puis l'adoption du PAC, c'est la première phase des préalables indispensables à la réalisation du nouveau bâtiment sur la base des résultats du concours d'architecture qui s'achèvera. Début 2007, le Conseil d'Etat devrait soumettre à la Commission des finances du Grand Conseil une demande d'octroi d'un second crédit d'étude, destiné à financer la mise au point des aménagements, du périmètre élargi du Musée et du projet définitif, ainsi qu'un devis général détaillé des coûts de réalisation et d'exploitation. Ce crédit devrait être cofinancé par les divers partenaires du projet. Puis, troisième et ultime phase, au deuxième semestre 2008, une demande de crédit d'ouvrage (EMPD) sera soumise au Grand Conseil pour la part correspondant à l'Etat de Vaud, en vue de l'ouverture du chantier en automne 2009. L'inauguration du nouveau Musée des Beaux-Arts pourra prendre place début 2012.

Le Musée se réjouit de l'engagement au mois de mai de Madame Nicole Schweizer au poste de conservatrice du Département d'art contemporain. Il regrette la démission, à la fin du mois de juillet, de Monsieur Yves Aupetitallot, directeur chargé de mission, dont il salue l'engagement remarquable sur plus de cinq ans en faveur du projet de construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts à Bellerive, et la programmation de qualité axée aussi bien sur une série d'expositions d'art contemporain louées sur la scène internationale que sur la présentation des fonds majeurs de la collection. Enfin, le Musée se sépare avec tristesse de Monsieur Pedro Martin, gardien de musée, qui prend sa retraite après dix ans de collaboration unanimement appréciée par ses collègues et le public.

Catherine Lepdor Conservatrice, Directrice ad interim

Accrochage [Vaud 2006] Prix du Jury 2005. Yves Mettler. Pont Bessières Jean-Luc Manz. Minna, 2005, 7 tableaux 18 février au 19 mars 2006, salles 1 à 10

Devenu un rendez-vous régulier depuis sa première édition en 2003, *Accrochage*, plate-forme annuelle de la scène artistique cantonale, affirmait à nouveau en 2006 son potentiel rassembleur et son niveau qualitatif. La manifestation confirmait l'intérêt de la formule retenue, à savoir des œuvres sélectionnées par un jury indépendant sur libre présentation et menant à une exposition collective assortie d'une exposition monographique consacrée au Prix du Jury de l'année précédente. Grâce au soutien apporté par Les Retraites Populaires et la Banque Cantonale Vaudoise, *Accrochage* maintenait l'ampleur souhaitée par le Musée pour cet événement consacrant un regard professionnel sur la scène régionale, chaque année renouvelé.

Le jury était composé de Stéphanie Bédat, historienne de l'art, Philippe Pirotte, directeur de la Kunsthalle de Berne, Didier Rittener, artiste, et Jean Scheurer, artiste. Le nombre d'artistes participant et le nombre d'œuvres présentées était stable par rapport aux années précédentes: 219 artistes et 455 œuvres, parmi lesquels le jury retint au final 48 artistes et 78 œuvres. Quant au Prix du Jury 2006, il fut décerné à l'unanimité à David Hominal (\*1976) qui présentait You'll Never Walk Alone (2005), une installation de cinq dessins.

En parallèle de l'exposition collective, une salle était consacrée à la présentation d'une installation avec son conçue par le lauréat du Prix du Jury 2005, Yves Mettler (\*1976) et intitulée Pont Bessières (2006). Réflexion sur les « dessous d'une ville, tout ce qui s'y passe sans qu'elle ait le temps d'y penser... les morts, les suicidés, le dommage collatéral d'une société en transit, hyperspeedée...», Pont Bessières interrogeait les effets réels et sociologiques de l'urbanisme actuel. A l'occasion de cette exposition et de l'exposition Yves Mettler. MANOR-Kunstpreis St. Gallen 2006 au Kunstmuseum St. Gallen paraissait la publication Yves Mettler. My Flowers Aren't Always Hiding Secrets, avec des textes de Ralf Beil, Konrad Bitterli, Stephen Zepke et un entretien de l'artiste avec Peter Hubacher (fr./all., Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg). Dans la salle 2, en préface à Accrochage [Vaud 2006], Catherine Lepdor, Conservatrice et commissaire de l'exposition, avait invité Jean-Luc Manz (\*1952) à présenter Minna (2005), un travail réalisé grâce à la Bourse arts plastiques 2004 du Canton de Vaud. Comme le relevait l'historienne de l'art Catherine Othenin-Girard dans le texte accompagnant l'exposition, ce travail correspond à une étape décisive dans la carrière de l'artiste, formulation dans le format monumental (sept toiles de 235 x 320 cm) de deux sources d'inspiration présentes dans sa réflexion depuis de nombreuses années: d'une part « son intérêt pour la composition graphique des avis mortuaires publiés dans les journaux, intérêt qui remonte à ses débuts dans l'abstraction à la fin des années 70 », d'autre part «sa fascination pour la personnalité et la vie de l'écrivaine Annemarie Schwarzenbach ».

Le vernissage, comme chaque année, draina les foules, accueillies dès la cage d'escalier du Palais de Rumine par le DJ Frank Waxman. Le même soir, à l'Atelier Volant au Flon, s'ouvrait une exposition intitulée *Boostage!*,

présentant des travaux d'artistes refusés, mais aussi d'artistes sélectionnés pour *Accrochage*.

Le programme public d'*Accrochage* – qui se veut aussi un rendez-vous entre les artistes, l'institution et le public, un moment de découvertes, de dialogues et de débats – proposait, outre la présentation de son installation et de sa publication par Yves Mettler, des visites guidées et des discussions avec Florence Derieux, historienne de l'art, Jean Scheurer et Stéphanie Bédat, membres du jury, ainsi qu'avec Jean-Luc Manz.

Les réactions de la presse confirmèrent le succès de l'édition 2006. Françoise Jaunin notait dans *24Heures*: «La formule est probante (...) Le taux de renouvellement est réjouissant et témoigne de la vitalité de la scène vaudoise.» (18.2.2006). Dans *Le Temps*, Laurence Chauvy se félicitait de la façon dont «*Accrochage* joue sur les contrastes», constatant que « des œuvres fortes se voient opposées à des œuvres fortes» (18.2.2006), tandis que Christian Egger du *Kunst-Bulletin* louait l'installation d'Yves Mettler, « sensible Versuchsanordnungen eines gewieften Medienprofis» (23.2.2006).

A relever encore que suite à l'exposition, la sous-commission Beaux-Arts de la Commission Cantonale des Activités Culturelles (CCAC) acquérait la vidéo *Grace-Notes* (2005) d'Anne-Julie Raccoursier, déposée au Musée.

Tom Burr: Extrospective: Works 1994-2006 8 avril au 18 juin 2006, salles 1 à 10

> Première rétrospective muséale de Tom Burr (né en 1963 à New Haven, Connecticut), cette exposition d'envergure a permis d'appréhender la variété et l'étendue des recherches menées par l'artiste depuis 1994 en rassemblant une cinquantaine d'œuvres dont certaines inédites et spécialement conçues pour le Musée. Artiste américain dont l'œuvre - photographies, dessins, sculptures, installations - revisite le vocabulaire formel des avant-gardes et néo-avant-gardes, notamment du minimalisme et du post-minimalisme, Tom Burr mêle iconographie pop, culture homosexuelle, esthétiques underground, influences musicales, cinématographiques et littéraires, architecture et design contemporain. Ses oeuvres articulent des problématiques liées à l'architecture et à l'espace public avec des questions de sociologie, de psychologie et de politique des sexes. L'investigation conceptuelle menée par Tom Burr questionne en effet la manière dont l'identité, en particulier l'identité sexuelle, se construit ou est au contraire contrainte par la société et ses espaces physigues. L'artiste reprend le mode d'appropriation de l'art des années 1980 comme une stratégie permettant de revisiter des œuvres du passé et d'en révéler des significations différentes. Ainsi, il reconfigure une histoire non plus figée dans le temps et l'espace, mais au contraire parfaitement ouverte et permettant d'éclairer et de transformer le présent.

> Réalisée par Florence Derieux en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition mettait en lumière les différentes facettes du travail de Burr tout en proposant de nouvelles lectures. Parmi les œuvres les plus représentatives de l'artiste étaient notamment présentées *Black Box* (1998), qui aborde les notions de mise en scène et de théâtralité, *Deep Purple* (2000), réplique en

bois et aux deux tiers de sa taille initiale de la célèbre sculpture *Titled Arc* (1981) de Richard Serra, *Split* (2005), une œuvre entre espace public et espace privé, ainsi que *Abstract Lausanne / Lausanne Abstrait I & II* et *Burrville* (2006), deux installations et une série de photographies inédites à travers lesquelles l'artiste questionne l'idée de biographie.

L'exposition permit la publication de la première monographie de référence sur l'artiste avec des textes de Yves Aupetitallot, George Baker, Stuart Comer, Florence Derieux et Cerith Wyn Evans ainsi qu'un entretien avec Tom Burr (fr./angl., JRPIRingier, Zurich). Celle-ci, présentée au public en présence de l'artiste à l'occasion de la soirée de finissage de l'exposition le 16 juin, reproduit des œuvres et installations photographiées dans les salles du Musée. Pour clore cette soirée, des films sélectionnés par Stuart Comer de la Tate Modern à Londres (Jean Genêt, *Un chant d'amour* (1949); Kenneth Anger, *Eaux d'artifice* (1953), *Scorpio Rising* (1963), *Kustom Kar Kommandos* (1965); Ronald Nameth, *Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable* (1967)) ont été projetés au cinéma Bourg en présence de l'artiste.

Une brochure de 33 pages réunissant un texte de Yves Aupetitallot et une interview de l'artiste par Florence Derieux accompagnait l'exposition.

Côté presse, l'exposition a été accueillie favorablement. Ainsi, Philippe Mathonnet notait dans *Le Temps*: «Le visiteur, dans cette exposition faite d'installations, d'éléments de mobilier ou de constructions architecturales (...) ne pourra qu'admirer la façon dont l'artiste et la commissaire, Florence Derieux, les ont articulés, jouant entre le classicisme des salles et les lignes épurées des œuvres» (8.4.2006), et Samuel Schellenberg jugeait dans *Le Courrier* qu'il s'agissait là d'«un travail fascinant et d'une grande lisibilité» (19.4.2006).

Suite à l'exposition, les deux installations *Abstract Lausanne / Lausanne Abstrait I & II* sont entrées dans les collections, l'une grâce à un don de l'artiste et de la Galerie Neu, l'autre par acquisition.

## Hervé Graumann. Prix Gustave Buchet 2006 Espace Arlaud 10 juin au 20 août 2006

Durant l'été, la Fondation Gustave Buchet et le Musée invitaient le public à découvrir les travaux récents d'Hervé Graumann, lauréat du prix Gustave Buchet 2006.

Depuis la fin des années 1980, l'œuvre du Genevois Hervé Graumann (\*1963) se développe en parallèle à la technologie numérique. L'artiste détourne, interroge, critique, s'amuse avec les outils, le vocabulaire formel et la logique spécifiques de ce nouveau média. En 1993, il crée le personnage de Raoul Pictor, un peintre virtuel – soit un programme informatique conçu pour produire des images à l'infini (*Raoul Pictor cherche son style...*). Si l'artiste réalise des films d'animation ainsi que des projets internet, il imagine également des équivalences plastiques de cet univers virtuel. Il applique ainsi le principe de l'échantillonnage, le «sampling», en quadrillant, numérotant puis découpant divers objets du quotidien en petits carrés qu'il recolle soigneu-

sement ensemble afin de restituer non plus l'objet original, mais son image. Selon la technique courante du copier/coller, il reproduit manuellement un même module, composé d'objets industriels assemblés, pour construire de vastes compositions spatiales intitulées *Patterns*, sortes de « natures mortes électroniques », où l'original se perd dans la répétition du motif.

Sous le commissariat de Caroline Nicod, historienne de l'art, en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition proposait une présentation inédite d'un nouveau *Pattern*. Les objets assemblés, souvent triviaux et anodins, sont utilisés ici pour leur qualité formelle, l'éclat et la vibration de leurs couleurs ainsi que leur nature sérielle; ils deviennent les éléments constitutifs du motif répétitif qui s'étend dans l'espace le long d'un corridor qui ne peut être franchi. Le visiteur observait cette scène à travers une vitre, comme face à un écran. Dans une deuxième salle, deux vidéos l'invitaient à pénétrer virtuellement à l'intérieur d'un paysage photographique. Mais plus il s'avançait dans le paysage, moins les données de la photographie se révélaient suffisantes. Il se trouvait alors dans un espace où des plans de couleur abstraits comblent les vides et confèrent au paysage un caractère à la fois fabuleux et improbable. Une série de tirages photographiques issus de cet univers numérique complètaient l'ensemble, tout en interrogeant le statut de l'image.

## 1996 – 2006: 10 ans d'acquisitions, de dons et de legs 11 juillet au 10 septembre 2006

Durant l'été, le Musée a convié le public à découvrir une sélection d'œuvres créées sur plus de deux siècles et entrées dans les collections ces dix dernières années sous le commissariat de Catherine Lepdor et Nicole Schweizer, Conservatrices. Des œuvres, entre autres, de Johann Heinrich Füssli, Jacques Sablet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edouard Vuillard, Albert Marquet, Félix Vallotton, Marie Louise Catherine Breslau, François Bocion, Marius Borgeaud, ou encore Christian Boltanski, Sophie Calle, Alex Katz, Jim Shaw, Fabrice Gygi, David Shrigley, Renée Green ou Art Orienté objet (AOo), étaient ainsi placées en dialogue le temps d'une exposition. Un rendez-vous pour permettre au public de découvrir une part peu connue du travail du Musée, bien qu'essentielle: la patiente construction d'un patrimoine visuel dans le triple souci de compléter les points forts de ses fonds, de combler leurs lacunes et d'explorer la création contemporaine. En effet, un musée qui n'enrichit pas ses collections est un musée qui meurt. Les modes de financement de ces acquisitions sont nombreux, qu'elles soient effectuées sur le budget ad hoc alloué par l'Etat à l'institution (200'000.-), en partenariat avec la Confédération, avec le soutien des Amis du Musée ou suite à des campaanes de recherches de fonds.

Mais l'enrichissement des collections ne dépend pas seulement d'une politique d'acquisition coordonnée entre les départements d'art contemporain et d'art ancien et moderne. L'exposition rendait hommage aussi aux donateurs et aux déposants, ces personnalités exceptionnelles qui, attachées à la mission de conservation et de présentation des musées, estiment qu'elles ne sont que les «passeurs» d'un patrimoine universel destiné tôt ou tard à

rejoindre et à compléter le bien public. Grâce à ces amis des arts et de la Cité, qu'il s'agisse d'artistes, de particuliers ou d'entreprises, ce sont des œuvres importantes, parfois des ensembles exceptionnels qui viennent rejoindre la collection vaudoise.

Parmi les personnes qui se virent remerciées de leur générosité, Madame Odette Frey-Besson qui, en 2004, faisait don au Musée de quarante-sept œuvres, entrées dans les collections cantonales avec la mention « Collection Gaston et Suzanne Frey. Donation Odette Frey-Besson ». Musicienne et cantatrice, femme de culture, passionnée de littérature, Madame Frey-Besson, avant son décès, avait remis entre les mains de la collectivité les tableaux et les sculptures au milieu desquels elle vécut, dont certains étaient à découvrir dans le cadre de l'exposition. C'est le même souci d'enrichissement du patrimoine visuel qui avait animé Mademoiselle Edwige Guyot lorsqu'elle légua au Musée une magnifique marine de Claude Monet, première œuvre du maître impressionniste à entrer dans les collections publiques vaudoises, ainsi qu'un beau tableau de Camille Pissarro présentés eux aussi dans le cadre de cette manifestation.

Dans la perspective de la construction d'un nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne à Bellerive, prometteuse d'un élargissement notable des collections cantonales sous la forme de donations et de dépôts, et alors que le Canton de Vaud venait de se doter d'une loi sur la dation entrée en vigueur au 1er janvier 2006, l'exposition faisait le pari que ces gestes, qui s'inscrivent dans une longue tradition de libéralité, se multiplieront.

La presse réserva un accueil favorable au bilan ainsi dressé: «La quadrature du cercle, c'est en gros ce que l'on demande à un musée d'art cantonal: dépenser le moins possible, combler les trous du patrimoine pour créer des ensembles forts et savoir prendre des risques en achetant de l'art contemporain pour réunir des pièces exemplaires et significatives avant qu'elles ne soient trop chères. Le MCBA ne s'en tire pas trop mal!» (Françoise Jaunin, 24Heures, 12.7.2006)

## La Nuit des musées 23 septembre 2006, salles 1 et 2

Pour la Nuit des musées, l'institution s'est associée à la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne en la personne du professeur Pascal Rousseau et d'un groupe d'étudiantes qui ont réalisé une exposition d'un soir consacrée aux liens entre art et hypnose dans la première salle du Musée. Intitulée Sous influence. Résurgence de l'hypnose dans l'art contemporain, cette manifestation réunissait un ensemble d'œuvres de six artistes dont les dispositifs visuels ou sonores étaient liés à la culture de l'emprise hypnotique, dans une réévaluation contemporaine du «phénomène de l'extase» cher à Salvador Dalì. Un premier ensemble, «le sujet sous influence», regroupait des œuvres mettant en scène des individus sous hypnose, entre extase et demisommeil (Frédéric Vaësen, Le Phénomène, 2005 et Olivier Dollinger, Under Hypnosis Statement, 2005); une deuxième section, «l'artiste sous influence», rassemblait une série d'imposants dessins de l'artiste américain Matt

Mullican, réalisés sous état d'hypnose (*Learning from that Person's Work* (*Bisquick & Sleeping House*), 2005); enfin un troisième ensemble, «le spectateur sous influence», réunissait des installations de Guillaume Paris (*Transcendental Abstractions (Trust in Me*), 2003), Loris Gréaud (*Crossfading Suitcase*, 2004) et Alain Séchas (*Hommage à Emile Coué*, 2005), consacrées au conditionnement visuel et acoustique de la perception.

Dans la deuxième salle, deux grands écrans montraient simultanément une programmation vidéo de deux heures réalisée par Lori Zippay, directrice de Electronic Arts Intermix, New York, une institution pionnière dans la collection, la conservation et la diffusion de l'art vidéo. Intitulée That Obscure Object..., la programmation réunissait des œuvres créées entre 1964 et 2006 par plusieurs générations d'artistes, avec des travaux de Cory Arcangel, Michael Bell-Smith, Sophie Calle, Jonas Mekas, Takeshi Murata, Nam June Paik, Seth Price, Pipilotti Rist, Carolee Schneemann et Hannah Wilke. Les œuvres sélectionnées, qu'elles soient récentes ou historiques, représentaient une gamme de pratiques et de stratégies très diverses allant de performances low-tech à des animations digitales très sophistiquées. Par des approches très contrastées, ces œuvres s'attachaient toutes à retravailler, re-présenter et faire re-circuler des images tirées des médias et de la culture populaire. Explorant la question des obsessions culturelles et personnelles, les artistes y révélaient ou obscurcissaient les objets de leur vision comme autant d'objets de leurs désirs.

Cette sixième *Nuit des musées* fut accueillie avec enthousiasme, battant une fois de plus les records d'affluence des années précédentes avec 4'285 visiteurs au Musée.

## Charles Gleyre. Le génie de l'invention 7 octobre 2006 au 7 janvier 2007, salles 1 à 10

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Gleyre, artiste académique vaudois occupant une place importante dans l'histoire de l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle, le Musée organisait une importante rétrospective de son œuvre.

Ce sont sans conteste les recherches conduites depuis de nombreuses années par l'historien de l'art William Hauptman qui ont incité l'institution à revoir et à réviser l'œuvre de Gleyre dont la dernière exposition organisée dans ses murs remontait à 1974. Conservant l'essentiel des travaux de cet artiste majeur – un ensemble de 479 peintures et dessins – le Musée se devait en effet de réagir à la publication par Hauptman en 1996 d'un catalogue raisonné en langue anglaise, qui lui offrait l'œuvre enfin déployé, ordonné et commenté. Ceci par l'organisation d'une exposition rétrospective mettant en valeur non seulement la peinture mais aussi l'œuvre dessiné, mal connu si ce n'est des amateurs. Et par la publication d'un ouvrage en langue française accessible au grand public, donnant la parole à la communauté scientifique dans ses réactions au catalogue raisonné (fr., 5 Continents, Milan). Un projet ambitieux mené à bien grâce au soutien généreux de la Fondation Leenaards, des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, du Fonds Émile David,

ainsi que de la Fondation Pittet de la Société Académique Vaudoise.

Charles Gleyre (1806-1874) marque son époque à plus d'un titre. Peintre actif à Paris dès 1838, il est formé dans la capitale française et à Rome et fait partie de la première vague des peintres orientalistes au Moyen-Orient. Sa réputation est établie dès 1843 grâce au succès remporté par une toile majeure, *Le Soir* ou *Les Illusions perdues*. Après ce succès, sa carrière de peintre se développe parallèlement à l'enseignement qu'il dispense gratuitement dans son atelier où seront accueillis plus de cinq cents élèves, parmi lesquels les néo-grecs Hamon, Picou, Gérome, les futurs impressionnistes Bazille, Renoir, Sisley et Monet, et aussi l'essentiel de jeunes espoirs de l'Ecole suisse.

Républicain convaincu, de tempérament crépusculaire (Focillon), dessinateur sévère dans la veine d'Ingres et influencé à son retour d'Egypte par la génération romantique, Gleyre – c'était l'objectif de l'exposition que de le démontrer – se révèle un inventeur inlassable de nouvelles iconographies, tant dans ses œuvres inspirées par la mythologie que dans ses grands tableaux d'histoire moderne. Les sujets sans précédents iconographiques sont fréquents dans sa production. C'est en effet dans l'inventio (l'imagination intellectuelle) qu'il pense trouver sa voie, à contresens des mouvements les plus novateurs de son temps qui, au long du siècle, préparent l'avènement des avant-gardes formalistes.

L'exposition, sous le commissariat de Catherine Lepdor, Conservatrice, Directrice ad interim, et William Hauptman, préparée pour sa scénographie en collaboration avec l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne en les personnes de Luc Bergeron et Laurent Soldini, présentait près de 280 œuvres, issues en majeure partie des collections du Musée, principal détenteur du travail de l'artiste après le rachat de son fonds d'atelier en 1907. Si l'absence notable de l'exposition fut sans conteste Le Soir (Paris, Musée du Louvre), toile dont le prêt fut refusé pour des questions de conservation, certaines œuvres majeures étaient présentées pour la première fois en Suisse, parmi lesquelles La Séparation des apôtres (1845), toile monumentale conservée au Musée Girodet de Montargis, Le Bain (1868) prêté par le Chrysler Museum of Art de Norfolk, et surtout un magnifique ensemble de vingt-cinq aquarelles, sélection d'un ensemble déposé au Museum of Fine Arts de Boston, exceptionnellement mise à disposition de l'exposition par le Trustee of the Lowell Institute. Exécuté au cours du voyage en Orient, un périple effectué par Gleyre de 1834 à 1838, ce fascinant ensemble graphique occupait, en compagnie des nombreuses « copies » autographes réalisées par l'artiste en 1840, la plus grande salle du Musée. Le peintre s'y révélait un dessinateur et un aquarelliste hors pair. Des postes audio intégrés dans les bancs de la salle consacrée à ce voyage en Orient diffusaient des extraits du Journal écrit par Gleyre dans une mise en lecture signée Martine Charlet avec, dans le rôle de la narratrice, Jocelyne Page, dans celui de Charles Gleyre, Stéphane Zurcher; la sonorisation était due à François Planson.

Préparé par une vaste campagne de restauration, l'œuvre dessiné occupait une place particulièrement importante dans l'exposition: les aquarelles du voyage déjà mentionnées, mais aussi les projets pour les décorations du château de Dampierre, et accompagnant les portraits, les scènes mythologiques, les compositions religieuses et les peintures d'histoire moderne, le dossier

déployé des études préparatoires.

Le programme d'accueil des publics comprenait de nombreuses visites guidées, l'accueil gratuit des scolaires (62 classes / 1'002 élèves), les désormais traditionnelles «Rencontres autour d'une œuvre» du dimanche, ainsi qu'un cycle de quatre conférences: «Autour de 1848: Gleyre et les nouveaux Grecs», par Stéphane Guégan, Chef du service culturel du Musée d'Orsay, Paris; «Les Romains passant sous le joug: que d'histoire (s)!», par Marie Alamir, Historienne de l'art; «Le Soir: Charles Gleyre entre chien et loup», par Dario Gamboni, Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain, Université de Genève; «Gleyre et les visions d'Orient», par Claude Ritschard, Conservateur au Département des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire de Genève.

La presse écrite, la radio et la télévision furent au rendez-vous de l'exposition lui réservant un large et positif accueil. «A Lausanne, une exceptionnelle rétrospective marque le bicentenaire de la naissance du Vaudois Charles Gleyre. Grandiose accrochage » (L'Illustré, 4.10.2006). «Superbe rétrospective. » (Le Matin. 7.10.2006), «Une place de choix est faite aussi au dessinateur. Et quel dessinateur!» (24Heures, 9.10.2006). «Lausanne fait fête à Charles Gleyre» (La Tribune de Genève, 12.10.2006). « Neuer Blick auf alte Themen » (Der Bund, 28.10.2006). «Die Retrospektive streicht das Unkonventionelle dieses einst bejubelten Akademikers hervor.» (NZZ, 28.11.2006). «L'exposition rend justice au peintre [...] Un panorama complet qui met en évidence l'expérimentation et la recherche dans les dessins et qui dix ans après la publication du catalogue raisonné par William Hauptman s'efforce de rendre accessible l'œuvre de cet artiste à un large public.» (L'Art en jeu, 7.10.2007). Comme l'écrivait Laurent Langer dans les colonnes virtuelles de La Tribune de l'Art (17.12.3006): «L'effort entrepris, la réussite du projet et la qualité de l'artiste nous font encore plus regretter que cette exposition ne voyage pas au-delà de la Suisse romande. La conservation de la majorité des œuvres du peintre en Suisse joue certainement un grand rôle dans l'oubli dont le peintre est frappé du côté français où il a pourtant réalisé la majorité de sa carrière.»





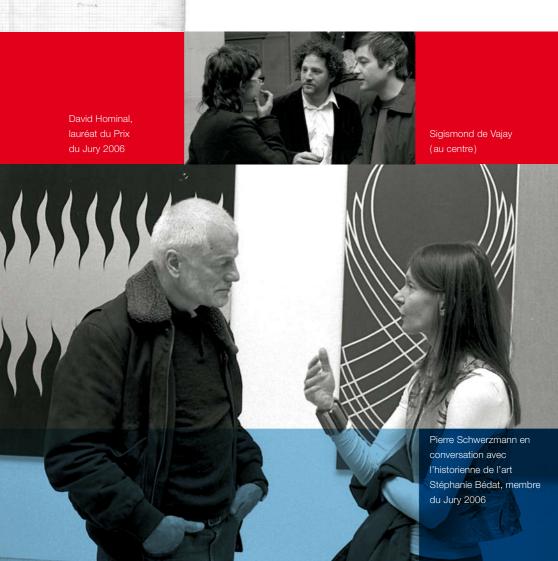


David Hominal, You'll Never Walk Alone, 2005, installation, 5 dessins



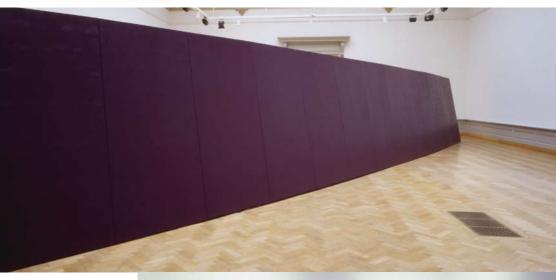


Jean-Luc Manz. *Minna*, 2005, 7 tableaux. Carton d'invitation





Tom Burr. Vue de la salle 2. Deep Purple, 2000







Florence Derieux, Commissaire de l'exposition, et Tom Burr





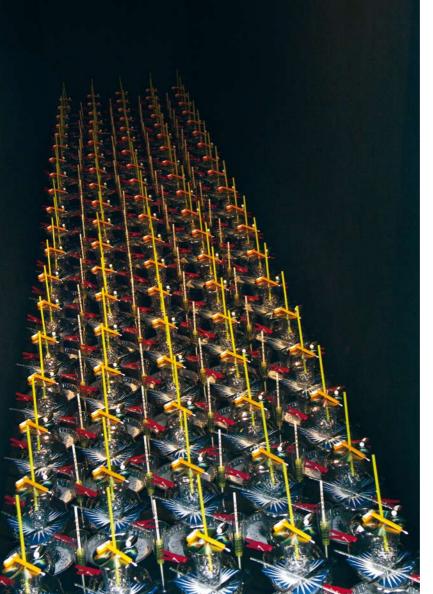
Hervé Graumann. Prix Gustave Buchet 2006. Carton d'invitation

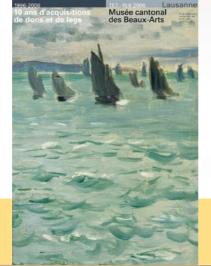
Prix Gustave Buchet 10.6.-20.8.2006 Espace Arlaud Lausanne





Patterns, 2006, installation







Nicole Schweizer, conservatrice du Département d'art contemporain et co-commissaire de l'exposition



LAFERAR HIVAT

10 ans d'acquisitions, de dons et de legs. Vue des salles 9 et 10. Au premier plan à g., Renée Green, Commemorative Toile, 1992. A l'arrière-plan, Ugo Rondinone, Bonjour Tristesse, 1997



10 ans d'acquisitions, de dons et de legs. Vue de la salle 3. Au mur, dessins de Giovanni Giacometti.

Sur les socles, sculptures de François Black, Pierre Blanc et Jean Clerc



10 ans d'acquisitions, de dons et de legs. Vue de la salle 5.
Fabrice Gygi, Croosblocks, 2005



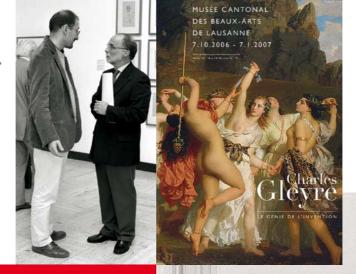
10 ans d'acquisitions, de dons et de legs. Vue de la salle 4. Jim Shaw, The Goodman Image File and Study, 2002 La Nuit des Musée. Exposition Sous influence. Loris Gréaud, Crossfading Suitcase, 2004. Courtesy Fonds National d'Art Contemporain, Paris







Philippe Kaenel, auteur, en conversation avec William Hauptman, co-commissaire de l'exposition.





#### La médiation culturelle

Du côté de la médiation culturelle, l'accueil des scolaires et la programmation pour le public se sont concentrés sur deux expositions, *Tom Burr* et *Charles Gleyre*.

Les ateliers pour enfants offerts dans le cadre de l'exposition *Tom Burr* ont été l'occasion de se rallier à un projet pilote de promotion, *Pâkomuzé*, qui vise à profiler les institutions lausannoises comme lieu privilégié de fréquentation enfantine durant les vacances de Pâques. Le Musée qui offre déjà ce type d'accueil s'est donc joint naturellement à la manifestation et a vu tripler sa fréquentation. Le projet sera donc reconduit. L'atelier a été conçu en collaboration avec une plasticienne, Heike Schildhauer. Amenés à réfléchir sur les espaces publics et privés et à l'évolution du corps dans ces espaces, les participants ont conçu des pièces destinées au Palais de Rumine où elles ont été installées le temps d'une journée. En effet, les 50 constructions en carton des enfants ont fait l'objet d'une présentation dans le bâtiment à l'occasion de la Journée internationale des musées le 21 mai. Un fascicule, des visites familles et un sirop de finissage complétaient la découverte.

La visite pour les enseignants de cette exposition jugée de prime abord difficile a permis d'initier de véritables petites formations – parallèlement à celle développée dans le cadre de la formation continue de la HEP – visant à appréhender le contenu de l'exposition, mais aussi à aider l'enseignant à préparer sa visite et à entamer un travail sur l'artiste en lui fournissant un dossier de références.

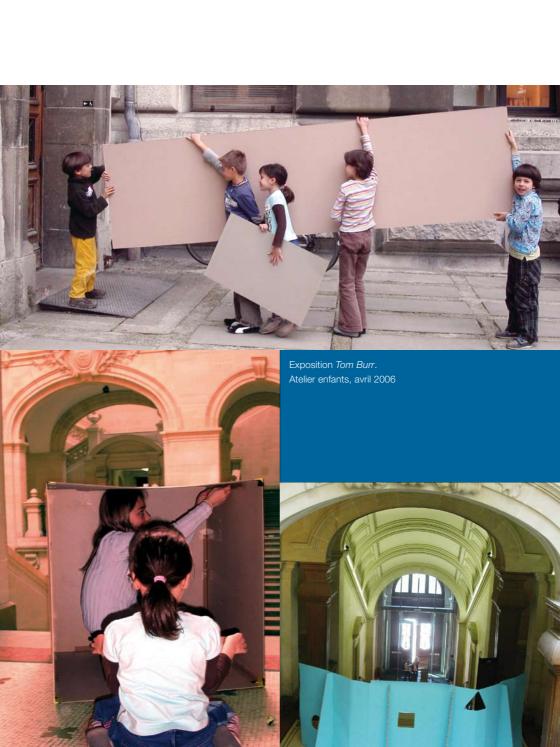
Avec l'exposition *Gleyre*, un projet de promotion auprès de groupes privés pour des visites commentées a vu le jour. Cet envoi promotionnel auprès d'un fichier conséquent a rencontré du succès et s'est soldé par l'engagement d'une guide supplémentaire.

Il était temps aussi de bénéficier du soutien que peut apporter aux expositions la nouvelle structure d'Ecole-Musée. Un dossier pédagogique de 32 pages, rédigé par la médiatrice culturelle du Musée, Raphaëlle Renken, a donc vu le jour qui a permis de faciliter la découverte de l'œuvre de l'artiste. Le dossier est téléchargeable sur le site Ecole-Musée et disponible comme publication à la Bibliothèque cantonale et universitaire.

Le public adulte a désormais pris l'habitude des «Rencontres autour d'un thème» qui connaissent un succès grandissant et qui complètent l'information mise à leur disposition par le commissaire d'exposition en offrant un commentaire pointu et une présence les dimanches après-midi.

Quelques chiffres: 16 ateliers ont été donnés cette année, 1'691 personnes ont pu être accueillies en visite et 1'852 élèves ont découvert les expositions du Musée.

Au seuil de l'année 2007, on peut affirmer que la mission de la médiation telle qu'elle a été définie dans ses priorités par la direction, à savoir l'accueil des scolaires et la formation des enseignants, a atteint son objectif. Les visiteurs individuels peuvent compter sur une offre de qualité, dispensée pour partie par la médiatrice et pour partie par les conservateurs. La création d'un poste de médiateur/trice culturel demeure un objectif de la direction, Raphaëlle Renken étant engagée à 30 % seulement, sur le budget personnel auxiliaire.



Réflexion sur les espaces publics et privés et sur l'inscription du corps dans ces espaces. Les enfants ont conçu des travaux en carton présentés dans le Palais de Rumine à l'occasion de la Journée internationale des musées, le 21 mai 2007



La collection compte 8'449 oeuvres. En 2006, elle s'est enrichie de 22 œuvres: 7 acquises par le Musée, dont une avec la participation de la Commission cantonale des Affaires culturelles, 2 déposées à long terme par décision judiciaire, 8 reçues en don, 2 léguées, 3 acquises par la Commission cantonale des Affaires culturelles.

#### Acquisitions du Musée

Charles Blanc-Gatti (1890-1966) - Chorégraphie, 1933, huile sur bois, 108,5 x 159 cm. Inv. 2006-020

Marie Louise Catherine Breslau (1856-1927)- Le Pianiste anglais, 1885,

huile sur toile, 93 x 105 cm. Inv. 2006-003

Tom Burr (\*1963)

- Abstract Lausanne II / Lausanne Abstrait II. 2006. installation, bois contreplaqué, acier, toile, peinture, oeillets, crochets, 3 chaises, 184 x 365 x 92 cm. Inv. 2006-007

Jean Crotti (\*1954)

- Whispers, 2006, Crayon de couleur sur papier, 150 x 113 cm. Inv. 2006-013

Anne-Julie Raccoursier (\*1974) - Effaroucheur, 2005, installation vidéo couleur avec son, éd. 1/3 sur 1 DVD (PAL) (+ 1 Master Mini-DV), 9'10". Inv. 2006-016

Claudia Renna (\*1965) - Irak, 2006, huile sur toile, 110 x 150 cm (x3). Inv. 2006-022

### Achat du Musée avec le soutien de la Commission cantonale des affaires culturelles

Philippe Decrauzat (\*1974) - Process, 2005, acrylique sur bois, éd. 2/3, 230 x 165 cm. Inv. 2006-021

#### Dons et legs

Charles Blanc-Gatti (1890-1966) - Cuivres et percussions / Les vitraux fluorescents de Blanc-Gatti. s. d., peinture fluorescente sur papier fort contrecollé sur panneau de bois, 96,5 x 146 cm. Inv. 2006-005 Don de Roland Cosandey et Claire Koenig

Marie Louise Catherine Breslau (d'après) (1856-1927) - Sous les pommiers (Portrait de Julie Feurgard), 1886, gillotypie sur papier, 23,5 x 28,4 cm. Inv. 2006-004 Don de la Galerie Elstir. Paris

Gustave Buchet (1888-1963) - Palissade du Parc. 1935, huile sur toile, 72,5 x 60 cm. Inv. 2006-010 Don de Madame Denise Béha

Eugène Burnand (1888-1918) - Les Paraboles, Paris, Berger-Levrault, s. d. [1908], grand in 4, 170 pages, 61 gravures dans le texte et 11 planches gravées hors texte. Inv. 2006-019 Don de Madame Gabrielle Masset-Burdet

Tom Burr (\*1963)

- Abstract Lausanne I / Lausanne Abstrait I, 2006, sculpture, bois contreplaqué, acier, toile, peinture, oeillets, crochets, mannequin, 184 x 152 x 92 cm. Inv. 2006-006 Don de l'artiste et de la Galerie Neu, Berlin

Claude Monet (1840-1926) Voiliers en mer, 1868, huile sur toile, 50 x 61 cm. Inv. 2006-001 Legs de Mademoiselle Edwige Guyot

Camille Pissarro (1830-1903) Jeune fille au bonnet blanc, s. d., détrempe sur carton, 28 x 21,5 cm. Inv. 2006-002 Legs de Mademoiselle Edwige Guyot

Claudia Renna (\*1965)

- Portrait de Félix Vallotton d'après Félix Vallotton (1885), 2006, peinture à l'huile sous verre, 8,3 x 8,3 cm. Inv. 2006-008 - Portrait de Félix Vallotton d'après Félix Vallotton (1914), 2006, peinture à l'huile sous verre, 8,3 x 8,3 cm. Inv. 2006-009 Dons de l'artiste

Hanneline Visnes (\*1972)
- Untitled, 2003, impression sérigraphique rehaussée à l'aquarelle sur papier, 64/150, 40 x 37 cm. Inv. 2006-018
Don du British Council et du Scottish Arts Council

#### Dépôts à long terme

Giovanni Carnovali dit Il Piccio (1804-1873)

- Portrait d'homme de profil (Portrait du peintre Francesco Corbari?), vers 1860-1865, huile sur toile, 16 x 13 cm. Inv. 2006-012

Raffaello Sernesi (1838-1866)
- Gentiluomo veneziano, vers
1860, huile sur carton,
17 x 12 cm. Inv. 2006-011

Dépôts à long terme sur décision du Juge d'instruction de l'Arrondissement de la Côte

# Achats de la Commission cantonale des affaires culturelles

Jean Crotti (\*1954)

- Whispers, 2006, crayon de couleur sur papier, 150 x 113 cm. Inv. 2006-014
- Whispers, 2006, crayon de couleur sur papier, 150 x 113 cm. Inv. 2006-015

Anne-Julie Raccoursier (\*1974) - *Grace-Notes*, 2005, installation vidéo couleur avec son, éd. 1/3 sur 1 DVD (PAL) (+ 1 Master Mini-DV). Inv. 2006-017



Claude Monet (1840-1926) Voiliers en mer, 1868, huile sur toile, 50 x 61 cm. Legs de Mademoiselle Edwige Guyot



Camille Pissarro (1830-1903)

Jeune fille au bonnet blanc,
s. d., détrempe sur carton,
28 x 21,5 cm. Legs de

Mademoiselle Edwige Guyot

Marie Louise Catherine Breslau (1856-1927) *Le Pianiste anglais*, 1885, huile sur toile, 93 x 105 cm





Charles Blanc-Gatti (1890-1966) Chorégraphie, 1933, huile sur bois, 108,5 x 159 cm

Gustave Buchet (1888-1963), Palissade du Parc, 1935, huile sur toile, 72,5 x 60 cm. Don de Madame Denise Béha





Philippe Decrauzat (\*1974), Process, 2005, acrylique sur bois, éd. 2/3, 230 x 165 cm

Tom Burr (\*1963)

Abstract Lausanne I /
Lausanne Abstrait I,
2006, sculpture, bois
contreplaqué, acier,
toile, peinture, oeillets,
crochets, mannequin,
184 x 152 x 92 cm.
Don de l'artiste et de
la Galerie Neu, Berlin

Abstract Lausanne II / Lausanne Abstrait II, 2006, Installation, bois contreplaqué, acier, toile, peinture, oeillets, crochets, 3 chaises, 184 x 365 x 92 cm







Claudia Renna (\*1965) Irak, 2006, huile sur toile, 110 x 150 cm Prêts d'œuvres de la collection: 7 musées suisses ont bénéficié du prêt de 45 œuvres, et 12 musées étrangers du prêt de 31 œuvres de la collection. Prêts à l'administration cantonale: 518 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

Le Musée se sépare avec tristesse de Monsieur Pedro Martin, gardien de musée, qui prend sa retraite après dix ans de collaboration unanimement appréciée par ses collègues et le public



## Prêts pour des expositions en Suisse (7 musées / 45 œuvres)

Alice Bailly zu Gast in der Villa Flora, Winterthour, Villa Flora (8 œuvres) Swiss Pop, Thoune, Kunstmuseum Thun (1 œuvre)

François Bocion: au seuil de l'impressionnisme, Vevey, Musée Jenisch (25 œuvres)

Renoir, Cézanne, Picasso et leur marchand d'art Ambroise Vollard, Baden, Museum Langmatt (1 œuvre)

Mozart en ses cordes - pianoforte et violons à l'âge classique, Lausanne, Musée historique (1 œuvre)

Alain Huck: Excuse me..., Vevey, Musée Jenisch (6 œuvres)

Suisse-Russie: des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006, Lausanne, Musée historique (3 œuvres)

# Prêts pour des expositions à l'étranger (12 musées / 31 œuvres)

Auf leisen Pfoten. Die Katze in der Kunst, Städtische Galerie Karlsruhe (1 œuvre)

Visions du déluge. De la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle, Dijon, Musée Magnin (2 œuvres)

Bonnard-Matisse e il Mediterraneo, Rome, Complesso del Vittoriano (1 œuvre)

Courbet, le retour au Pays, Musée Gustave Courbet, Ornans (1 œuvre) Turner e gli Impressionisti. La grande storia del paesaggio moderno in Europa, Brescia, Museo di Santa Giulia (1 œuvre)

Die Couch. Vom Denken im Liegen, Vienne, Sigmund Freud Museum (5 œuvres)

La conquête de la rue, Francfort-sur-le-Main, Schirn Kunsthalle (11 œuvres) Steinlen, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida (1 oeuvre)

Van Gogh's Sheaves of Wheat, Dallas, Dallas Museum of Art (1 œuvre)

Maurice Denis, Paris, Musée d'Orsay (1 œuvre)

Inner Worlds, Outside, Londres, Whitechapel Art Gallery (3 œuvres)
Inner Worlds, Outside, Madrid, Fundación "la Caixa" (3 œuvres)

# La restauration – La conservation préventive

La campagne de restauration-conservation des œuvres de la collection lancée en 1993 se poursuit en collaboration avec des spécialistes de la conservation des dessins (Olivier Masson), des tableaux (Willy Stebler, Monika Dannegger), de la sauvegarde des vidéos (videocompany.ch) ainsi qu'avec des encadreurs (Serge Fontannaz) professionnels.

Parmi les restaurations majeures en 2006, des dessins de Charles Gleyre, en vue de l'exposition présentée à l'automne; des peintures de Félix Vallotton, en vue de leur prêt à l'exposition du Kunsthaus de Zurich (*Autoportrait à vingt ans*, 1885; *La Chambre rouge*, 1898); un tableau de Léo-Paul Robert (*Tête de justice*, 1901) en vue de l'exposition du Musée Neuhaus à Bienne. Les œuvres de la Donation Odette Frey-Besson, entrées au Musée en 2004, sont restaurées petit à petit, cette année des tableaux d'Alexandre Urbain (*Femme* 

et fille du peintre, 1923) et d'Anders Oesterlind (Nature morte, 1925). Des cadres ont été restaurés, d'autres fabriqués comme ce fut le cas pour une ceuvre majeure de Théophile-Alexandre Steinlen (Le Bain, 1902) ou encore réalisés par l'équipe technique en collaboration avec un encadreur pour treize Têtes africaines de Charles Gleyre. Des copies d'archives ont été réalisées par videocompany.ch, Zofingen.

Les restaurateurs engagés sur mandat sont présents pour contrôler les œuvres de la collection prêtées à des musées suisses et étrangers avant leur départ et à leur retour d'expositions (86), ainsi qu'en période de montage et de démontage d'expositions au Musée même, pour assurer la supervision des standards qualitatifs.

# La documentation photographique

703 prises de vues couleur et noir/blanc et 95 tirages noir/blanc ont été réalisés pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et de privés.

201 prises de vues numériques, de nombreux scannages et des impressions jet d'encre, la gravure d'environ 250 CD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions ont été réalisés.

## La bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions. En 2006, elle s'est enrichie de 360 documents (publications éditées ou coéditées par le Musée, achats par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions) et de 315 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes ou de ventes aux enchères).

Le nombre des lecteurs inscrits depuis l'ouverture de la bibliothèque au public en 1997 (un matin et deux après-midi par semaine) se monte à 342. Le total des documents empruntés en 2006 à 272.

Le travail d'informatisation du fichier se poursuit. Au 31 décembre 2006, 12'663 documents (monographies, titres de périodiques et non-books) et 2'371 fascicules (de 228 titres de périodiques différents) avaient été introduits dans le logiciel de gestion de bibliothèques, BiblioMaker, installé en 1999.

L'année 2006, année du Centenaire du Palais de Rumine, a été l'occasion de lancer un projet d'envergure sous la direction de Christine Giacomotti, bibliothécaire au Musée. Une partie des résultats en seront publiés en 2007 dans un ouvrage intitulé 1906 – 2006: Cent ans d'expositions du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne au Palais de Rumine, quinzième numéro des Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne. La préparation de cette publication a entraîné l'exploration globale des archives du Musée. Un dossier a été constitué pour chaque exposition. Il comporte tous les documents imprimés ou dactylographiés qui ont été trouvés: catalogues d'exposition, publications de substitut, cartons d'invitation aux vernissages, dépliants, papillons, etc... Ces dossiers seront mis à disposition des chercheurs, à la bibliothèque, pour consultation sur place.

## Les réalisations techniques

L'année 2006 a vu l'équipe technique impliquée plus que jamais dans l'organisation des expositions temporaires et la maintenance des locaux dévolus au Musée à l'intérieur du Palais de Rumine et au DABC de Lucens.

Toutes les expositions présentées ont nécessité la préparation en atelier des éléments utiles aux artistes ou à la scénographie, en particulier pour l'exposition *Tom Burr* et pour l'exposition *Charles Gleyre*, en vue de laquelle l'ensemble des cadres anciens appartenant aux collections cantonales ont été nettoyés, des cadres nouveaux fabriqués, et un nombre important de dessins mis sous passe et encadrés.

En parallèle du travail lié aux expositions temporaires, la maintenance et les améliorations apportées dans les salles du Musée, les locaux de stockage, de travail et de l'administration ont été assurées tout au long de l'année.

A l'intention de la bibliothèque et des archives, des boîtes en bois ont été fabriquées pour les périodiques et l'archivage des cartons d'invitation. Dans les salles du Musée, différents travaux mandatés par le Service des Bâtiments ont été effectués avec l'assistance de l'équipe, en particulier la transformation de la porte de la salle 10 en sortie de secours, la mise en place d'un système de ventilation dans les salles 8 et 9 et, au niveau de l'administration, le rétablissement des sols anciens et le rafraîchissement des murs du secrétariat. Dans l'atelier de menuiserie, un ventilateur a été installé pour l'extraction des poussières nocives. Des chariots mobiles ont été construits pour maximaliser l'occupation de l'espace à disposition du rangement du mobilier. Dans les réserves, dont il est de notoriété publique qu'elles sont arrivées à leur capacité maximale de stockage, un travail de construction de caisses pour les œuvres contemporaines des artistes Tom Burr, Fabrice Gygi et Didier Rittener a permis de gagner quelques mètres carrés.

Enfin, de nombreux transports, décrochages et accrochages de tableaux ont été assurés par le service technique pour le service des prêts à l'administration cantonale.

# Le personnel du Musée (14 postes = 11,90 ETP)

#### Direction:

Yves Aupetitallot (50%) jusqu'au 31 juillet 2006.

#### Direction ad interim:

Catherine Lepdor (50%), dès le 1er août 2006.

## Conservation:

Catherine Lepdor (100%), Florence Derieux (100%) du 1er janvier au 30 avril 2006, Nicole Schweizer (100%) dès le 1er mai 2006.

#### Comptabilité, gestion du personnel:

Yvan Mamin (100%)

#### Secrétariat:

Anne Moix (80%)

#### Secrétariat, presse:

Florence Pittet (60%)

### Bibliothèque:

Christine Giacomotti (50%)

#### Service technique:

Francis Devaud, Jean-Claude Ducret, Jean-Jacques Bussard, Claude Héritier (100%)

### Accueil / Surveillance:

Loïse Durrenmatt (100%), Pedro Martin (100%) jusqu'au 31 juillet 2006, Claudine Bergdolt (50%), Dominique Duperret (100%) du 1er septembre au 22 novembre 2006.

#### Direction:

Monsieur Yves Aupetitallot, directeur chargé de mission, est démissionnaire au 31 juillet 2006. En l'absence de son titulaire, la compétence de représenter la direction du Musée au titre de «Conservatrice, Directrice ad interim» est déléguée à Madame Catherine Lepdor, Conservatrice A, à compter du 1er août 2006.

#### Conservation:

Madame Nicole Schweizer est nommée Conservatrice B en charge du département d'art contemporain à compter du 1er mai 2006. L'augmentation des postes de Mesdames Catherine Lepdor et de Nicole Schweizer de 80% à 100% est maintenue.

## Service technique:

Messieurs et Madame Jean-Pierre Burgy, Marc Chollet, Laurianne Devaud, Marius Huber, Hajrush Salihu et Stéphane Zurcher sont engagés à titre temporaire pour le montage des expositions (857 heures dans l'année); ainsi que des contributions de tiers facturées.

### Accueil/Surveillance:

Monsieur Pedro Martin cesse ses fonctions au 31 juillet 2006, pour cause de retraite. Pour les besoins du service, un dossier auxiliaire est ouvert pour lui en août, septembre, novembre et décembre 2006 pour un total de 415,5 heures. Monsieur Dominique Duperret a travaillé du 1er septembre au 22 novembre 2006, en qualité d'employé de musée à 100% au service surveillance et accueil. 8 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 1'868 heures dans l'année. Des agents de Sarrail Sécurité Sàrl viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.

#### Restauration:

Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés ont été engagés pour le suivi des expositions temporaires et les travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales et à la supervision des expositions.

## Scientifique (personnel auxiliaire et mandats):

Madame Camille Argoud, étudiante à l'Université de Lausanne (histoire de l'art), effectue un stage non rémunéré durant six mois au Musée à raison d'une matinée par semaine, ceci dès le 15 novembre 2006.

Des historiens de l'art ont été mandatés pour la conception d'expositions, la

rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées

### Médiation culturelle:

Madame Raphaëlle Renken, historienne de l'art, est engagée à l'année à 30 %, sur le budget personnel auxiliaire.

#### L'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne

Fondée en 1981, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'engage aussi en faveur de la construction d'un nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts à Bellerive.

Les membres du Comité de l'Association en 2006 sont: Monsieur Yves Cuendet, Président; Madame Christine Petitpierre, Vice-Présidente; Monsieur Bruno Pitteloud, Trésorier; Mesdames Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, France Terrier, Chantal Toulouse, Messieurs Bernard Blatter et Gabriel Cottier, ainsi que la direction du Musée. Dès le 1er juillet 2006, l'Association engage une secrétaire. Les statuts sont modifiés dans ce sens. C'est Madame Nina Nanchen, qui reprend le secrétariat assuré jusqu'ici par Mme Anne Moix, secrétaire au Musée.

Cette année 2006, année du Centenaire du Palais de Rumine, l'Association a participé aux festivités conviviales et éducatives organisées à cette occasion le 5 novembre. Cet anniversaire a permis à chacun de découvrir la richesse des œuvres de notre patrimoine et de constater que la destination de ce bâtiment a changé au cours du temps selon les besoins et les projets des époques qui se sont succédées.

L'Association compte aujourd'hui 958 membres. Ceux-ci sont étroitement associés à la vie du Musée et invités à toutes les manifestations organisées (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles). Ils bénéficient de l'entrée libre et d'avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont été invités à visiter des ateliers d'artistes (Suzanne Kasser, Natacha Anderes, Manuel Müller) et ont eu le privilège de suivre une visite commentée en présence de l'artiste, de l'exposition *Alain Huck: Excuse me...* au Musée Jenisch. Les Amis ont eu la grande joie de découvrir dans le secret de l'atelier d'encadrement du Musée Jenisch quelques-uns des admirables carnets de voyages d'Oskar Kokoschka.

Les voyages, toujours très appréciés des Amis, organisés pour l'Association par Bernard Wyder, historien de l'art, les ont emmenés à la découverte de Trieste et l'Istrie au printemps et en Wallonie en automne.

Lors de l'Assemblée Générale du 22 juin 2006, l'Association a eu le plaisir d'accueillir un collectionneur au parcours très personnel, Monsieur Francis Samuel Jeunet, qui a évoqué ses rencontres, ses enthousiasmes et sa décision de donner sa collection au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.



Ariane Epars, *L'inventaire*, installation sonore, 5 novembre 2006. A l'occasion du Centenaire du Palais de Rumine (voir éditorial)

# Crédits photographiques

Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Jean-Claude Ducret

Première de couverture et p. 21, bas © L'éclosoir (Nuit des musées) Quatrième de couverture, pp. 26-27, p. 38 © Raphaëlle Renken

- p. 18 © Hervé Graumann
- p. 22-23 © écal, Milo Keller, 2007
- p. 34 © Kunstbaselland 2005 et l'artiste
- p. 44 @ Yann Mongard



Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts*, 1989-1995.

De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet cantonal des estampes, Vevey.

#### Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Palais de Rumine Place de la Riponne 6 - C.P. CH - 1014 Lausanne Tél. + 41 (0) 21 316 34 45 Fax + 41 (0) 21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.beaux-arts.vd.ch

Heures d'ouverture: mardi et mercredi de 11h à 18h, jeudi de 11h à 20h, vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h, lundi fermé.

La Nuit des Musée 2006. Exposition Sous influence. Alain Séchas, Hommage à Emile Coué, 2005. Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Crousel, Paris

