Musée cantonal des
Beaux-Arts / Lausanne

Bulletin 2008

Sommaire

Le Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

L'éditorial 2

Les expositions de l'année 4

La médiation culturelle 25

La collection. Les acquisitions, les dons et les dépôts de l'année 26

Les prêts – La restauration –
La documentation photographique 49

La bibliothèque – Les réalisations techniques 50

Le personnel du Musée 51

L'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts 53

La fréquentation 54

Les publications 55

Evénements marquants, évolutions significatives

L'année 2008 a été dominée par la campagne politique turbulente autour du projet de nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts à Bellerive. La décision du Grand Conseil d'octroyer un second crédit d'étude pour le projet en mai s'est vue suspendue par voie de référendum en juillet ; la votation populaire du 30 novembre s'est malheureusement soldée par un verdict négatif du peuple vaudois. Du jour au lendemain, dix-sept ans de démarches administratives et politiques, un investissement financier avoisinant 15 millions de francs (comprenant les frais de 249 bureaux d'architecture ayant participé au concours), énormément de travail bénévole, notamment des deux fondations de soutien, se trouvent invalidés, les promesses de dons et dépôts – Fondation Planque, collections Alice Pauli et Dubois – et de soutien financier – Fondation Leenaards, Loterie Romande – remises en cause, les possibilités de développement de toutes les institutions du Palais de Rumine hypothéquées.
Les conséquences de ce refus ne sont pas encore connues, et encore moins assimilées. Ce constat de désastre a au moins le mérite de nous forcer à mettre en avant quelques incontestables points positifs. Plus de 350 articles publiés dans la presse régionale et suisse durant la campagne, ce qui fait que plus personne dans ce canton ne peut ignorer l'existence du Musée des Beaux-Arts. Ensuite un formidable élan de solidarité notamment à travers le « Manifeste citoyen » issu des milieux de la culture (Ariane Epars, Robert Ireland, Pierre Neumann, Daniel Schlaepfer, Lorette Coen, Yvette Jaggi, Marie-Claude Jequier, Pierre Starobinski). L'engagement concret de quatre artistes vaudois qui ont offert trois mini films à la cause du Musée des Beaux-Arts à Bellerive (*Easy Rider* d'Emmanuelle Antille et Jean-Luc Manz, *Lausanne Bellerive* de Lionel Baier, *A Ouchy en 2008* de Pierre-Yves Borgeaud, d'après François Bocion). L'édition et la distribution de flyers par le collectif « allyouneedisart ». Et aussi l'engagement sans faille des milieux économiques et touristiques. Il s'agit dorénavant de tabler sur les 48% de oui au projet de Bellerive et sur une très grande majorité de citoyennes et citoyens qui veulent d'un nouveau musée sur un site alternatif. Il s'agit en un mot de poursuivre le combat, aussi pour honorer la mémoire de ceux qui se sont engagés avec ferveur et dès la première heure pour la construction d'un nouveau musée. Nous pensons ici en particulier au professeur Alain Dubois, historien, collectionneur au grand cœur, ami des artistes et du Musée, qui nous a quittés en 2008.

Il est à souligner que toute l'équipe du Musée a fourni un effort considérable dans la phase de préparation et durant la campagne – sans parler du stress dû à l'incroyable présence médiatique de notre institution et son ton souvent malveillant. Bernard Fibicher était directeur « volant » durant la tournée cantonale et donc d'une disponibilité réduite par rapport à ses collaborateurs et collaboratrices. En somme, une période intense, tantôt stimulante, tantôt désespérante, heureusement exceptionnelle.
Malgré les contraintes de la campagne, le Musée a pu réaliser ses quatre expositions annoncées ainsi que quatre publications les accompagnant (dont deux ont bénéficié du soutien financier des Amis du Musée). En parallèle à la

présentation d'une sélection d'artistes du canton à l'enseigne d'*Accrochage [Vaud 2008]*, Nicole Schweizer a organisé l'exposition de la lauréate 2007, Anne-Julie Raccoursier, artiste qu'elle a fait découvrir par la suite à Saint-Gall dans le cadre de la présence vaudoise à l'OLMA. *Comme des bêtes*, la première exposition de Bernard Fibicher au Musée, a attiré un public extrêmement divers, tous âges et toutes provenances sociales confondues, et a suscité en raison d'une œuvre déclarée « scandaleuse » par un quotidien vaudois des réactions très polarisées. Par le choix de sept artistes/architectes comme « curateurs » d'exposition, *Eclairages* a permis de jeter autant de regards subjectifs sur les collections du Musée, d'actualiser des œuvres anciennes en les intégrant dans des installations et de réfléchir au discours muséologique normalement réservé aux spécialistes. Les opposants à Bellerive se sont focalisés sur cette exposition pour critiquer le manque de mise en valeur du patrimoine. L'année s'est terminée en apothéose avec le grand succès populaire de la rétrospective *Steinlen, l'œil de la rue*, réalisée par Catherine Lepdor, intégrant la collection Christophe que le Musée a eu la chance d'acquérir en 2007 : elle a été classée parmi les meilleures expositions de l'année en Suisse par la *Schweizer Illustrierte* et sera présentée dès mars 2009 au Musée d'Ixelles à Bruxelles.
Au printemps, nous avons réussi un « coup » en emportant un lot exceptionnel lors d'une vente aux enchères à Paris : une œuvre de jeunesse de Jean-Baptiste-Camille Corot, *Ouchy près de Lausanne*, juillet 1842, est ainsi venue rejoindre *Lausanne et le Léman*, autre vue de la ville en possession du Musée depuis 1955. Afin de marquer son soutien au projet de Bellerive, la Société vaudoise des beaux-arts a – don le plus important de son histoire – enrichi nos collections d'une œuvre d'Alain Huck, *Kuroi Ame II*, 2008, superbe dessin au fusain de dimensions considérables liant les thèmes de la peste au Moyen-Âge et de la pluie noire tombée après la catastrophe d'Hiroshima. Monsieur Gérard Favez a offert vingt-cinq œuvres au Musée, un acte d'une grande générosité.
Au niveau du personnel, 2008 a été une année de changements importants : titularisation du poste de la médiatrice Raphaëlle Renken, engagement d'une nouvelle bibliothécaire, Mélanie Reiter, deux départs à la retraite (Loïse Durrenmatt, accueil et Claude Héritier, technicien) et remplacement respectif par Anne-Françoise Clerc et Julien Simond.

Bernard Fibicher, directeur

Accrochage [Vaud 2008]
Prix du Jury 2007. Anne-Julie Raccoursier
2 février au 2 mars 2008, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice

Devenu un rendez-vous régulier de la scène artistique cantonale depuis sa première édition en 2003, *Accrochage* affirmait à nouveau en 2008 son potentiel rassembleur et son niveau qualitatif. Le jury était composé de Corinne Charpentier, directrice de Fri-Art, Centre d'art contemporain, Fribourg, Marco Costantini, chargé de cours à l'Université de Lausanne et curateur indépendant, Lausanne, Ariane Epars, artiste, Cully, Federica Martini, chargée de cours à l'Université de Turin et curatrice indépendante, et Catherine Quéloz, professeure, co-coordinatrice du Programme d'études CCC de la Haute école d'art et de design, Genève.

Pour cette édition, le jury a retenu huitante œuvres réalisées par cinquante-deux artistes, sur les cent huitante-trois dossiers soumis. Il a décerné le Prix du Jury 2008 à Jean Crotti (*1954) pour son remarquable travail de dessin, deux portraits de grand format au crayon de couleur sur des matériaux de récupération, où le contraste entre le support brut et la subtilité du trait, entre la surface accidentée et la douceur insistante du geste ne fait que renforcer la beauté étrange et fascinante de ces personnages qui semblent s'offrir à notre regard et nous échappent cependant.

En parallèle de l'exposition collective, conformément à la formule retenue, une salle était consacrée à l'exposition personnelle de la lauréate du Prix du Jury 2007, Anne-Julie Raccoursier (*1974). Poursuivant son remarquable travail de vidéaste, situé à l'intersection entre captation du réel et mises en scène spectaculaires, l'artiste a créé pour la première fois une œuvre conçue spécifiquement pour le lieu. Composée de trois projections placées côte à côte, son installation vidéo *'Non-stop fun'* (2008) était constituée de très courts extraits choisis, mis en boucle, et qui se faisaient écho. Tournées en plan fixe, les images paraissaient de prime abord appartenir au registre du divertissement, de l'amusement, de la légèreté, captant des gestes chorégraphiés aussi bien par les protagonistes principaux – gymnastes de blanc vêtus aux allures d'enfants ou de lutins – que par les spectateurs dont les mouvements répondaient aux rituels propres à ce genre de manifestation. Par des gestes synchronisés qui cadraient la performance des gymnastes, la foule devenait elle aussi partie intégrante du spectacle qui, dans sa répétition à l'infini, basculait bientôt du registre de l'amusement à celui de l'inquiétant. Le jeu de foule devenait mouvement de masse, et l'animation colorée de l'évènement sportif évoquait bientôt d'autres mouvements, d'autres stades, d'autres histoires, bien plus sombres celles-là. *'Non-stop fun'* : l'impératif de créer et de consommer du divertissement à tout prix, de produire du spectacle à l'infini, de maintenir une agitation incessante, faisait écho au constat angoissant du poète anglo-américain W.H. Auden dans son poème *September 1, 1939* : « The lights must never go out / The music must always play (…) / Lest we should see where we are / Lost in a haunted wood / Children afraid of the night / Who have never been happy or good. » Une fois de plus, Anne-Julie Raccoursier prouvait ici qu'une des grandes forces de son travail est précisément de donner à voir les contradictions profondes qui traversent les diverses formes de spectacle, qu'elles se jouent dans la sphère privée ou dans l'arène publique, tout en résistant dans ses œuvres elles-mêmes à céder au spectaculaire.

Une publication réalisée par l'artiste, avec un texte de Nicole Schweizer, a été éditée par le Musée à cette occasion.

A nouveau, la presse a accueilli *Accrochage* de façon positive. Elisabeth Chardon écrivait dans *Le Temps* : « Ici, c'est le risque de la confrontation entre des cheminements fort divers dans l'art qui fait aussi l'intérêt. Autant il serait préjudiciable à chacun de vouloir toujours tout mélanger, de confondre les genres, autant cette rencontre annuelle au musée est saine. Et chacun y trouve ses bonheurs esthétiques. » (16.2.2008). Françoise Jaunin notait quant à elle dans *24Heures* : « Décidément, Vaud est un canton bien singulier. On le dit traditionnellement peu réceptif aux arts visuels et aux nouvelles tendance. Or, depuis six ans qu'il existe, le grand rendez-vous de l'art vaudois du présent *Accrochage [Vaud],* qui a lieu chaque année sous les auspices du Musée des beaux-arts, ressemble à un réservoir sans fond de talents neufs. ». Stéphane Gobbo titrait dans *Le Courrier* « Accrochage. Une sixième édition réussie » (14.2.2008), tandis que son confrère Samuel Schellenberg consacrait une pleine page à un portrait élogieux de la lauréate du Prix, Anne-Julie Raccoursier (2.2.2008).

Grâce au soutien apporté par Les Retraites Populaires et la Banque Cantonale Vaudoise, *Accrochage* a maintenu l'ampleur souhaitée par le Musée pour cet événement consacrant un regard professionnel, chaque année renouvelé, sur la scène régionale contemporaine.

En marge de l'exposition, et en vue de la présentation au Parlement du second crédit d'étude pour le nouveau Musée à Bellerive, Catherine Lepdor et Nicole Schweizer ont présenté le 19 février une conférence intitulée « Les collections patrimoniales invisibles et les collections promises ».

Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie
28 mars au 22 juin 2008, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Bernard Fibicher, directeur, avec la collaboration de Magali Moulinier

Comme des bêtes réunissait des œuvres (tous médias confondus : peinture, sculpture, photo, vidéo, installation) du 17ème siècle à aujourd'hui, provenant des fonds du Musée ainsi que de nombreuses collections publiques et privées. L'exposition s'articulait autour de neuf animaux emblématiques « de chez nous » : l'ours, le cerf, le cochon, la vache, l'âne, le chat, la poule, le papillon et la mouche. Elle n'avait pas l'ambition de répondre à des questions fondamentales telles que : Qu'est-ce qu'un être humain ? Qu'est-ce qu'un animal ? Que signifie « animalité » ou « bestialité » ? Qu'est-ce qui relie homme et animal ? Qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal ? Quelle est la place de l'homme dans le monde naturel (minéral, végétal, animal) ? *Comme des bêtes* ne se voulait pas une exposition à thème ou à thèse, mais une manifestation proposant aux visiteurs de tous bords des constellations d'œuvres

censées indiquer des pistes de réflexion. L'exposition déclinait en effet des images tantôt banales, tantôt surprenantes voire spectaculaires comme clés de lecture des rapports complexes de l'homme à l'animal. Elle visait à faire découvrir que la représentation animalière fonctionne à travers les âges et les civilisations comme un révélateur de nos états d'âme, de nos désirs, de nos inquiétudes, de notre imagination, de nos besoins (« naturels » ou « maladifs ») de contact avec l'animal ou de distanciation d'avec lui. Les animaux représentés par des artistes ne le sont jamais pour eux-mêmes ; même les peintres « naturalistes » nous montrent une image à la fois figée dans le temps et intemporelle, donc une réalité fabriquée. Les rapports à l'animal étant filtrés par l'artiste, les œuvres ont le potentiel d'acquérir une *exemplarité*, en dehors de toute considération éthique. L'une ou l'autre des œuvres exposées au Musée faisait ainsi la démonstration de la brutalité innée (?) de l'homme envers l'animal.

Ni chronologique ni linéairement narrative, l'exposition *Comme des bêtes* était structurée sur le mode du cabinet de curiosités, d'une planche d'encyclopédie en trois dimensions, ou bien de l'hypertexte, permettant des associations d'idées simples ou complexes, selon les facultés individuelles de perception, d'analyse et de synthèse des visiteurs, ou offrant la liberté de n'en pas faire du tout. Les neuf chapitres étaient très variés quant à leur densité : le cerf dans l'art est toujours pourchassé ou montré en trophée ; le chat par contre est d'une richesse « psychologique » et symbolique incroyable. Le visiteur entrait ainsi dans des univers toujours surprenants. Le chapitre dédié à la vache réunissait entre autres des paysages alpestres suisses du 19ème siècle, une célèbre pochette 33 tours de Pink Floyd, de l'art brut, une paroi de « Cow wallpaper » d'Andy Warhol et le film expérimental de 1970 intitulé *La vache qui rumine*.

L'exposition a été visitée par près de 8'000 personnes qui ont réagi de manière fort diverse, surtout après le « scandale » du « chat fracassé par un Chinois » qui nous a valu quelques commentaires acerbes dans la presse et dans le livre d'or. L'élément le plus réjouissant était la variété du public : personnes de tous âges et apparemment de toutes provenances sociales, amoureux des bêtes et amoureux de l'art.

La médiatrice du Musée, Raphaëlle Renken, a participé très activement à la conception et à la mise au point des « Rendez-vous » dans le cadre de l'exposition, notamment les collaborations hors les murs avec Le Théâtre L au Pulloff, avec le Café-Théâtre Le Bourg et avec Zinéma. Elle a créé un dossier-découverte pour les 4-6 ans et organisé des contes animaliers pour le jeune public ainsi que des lectures dans les salles du musée par des comédiens et un musicien. Une série de conférences au sujet des relations entre l'homme et l'animal à travers les disciplines de l'histoire de l'art, de la philosophie et de l'éthique a vu se succéder Marie Alamir, Jean-Christophe Bailly et Hugues Poltier.

Une publication avec des contributions de Bernard Fibicher, Michel Sartori, Magali Moulinier, Marie Alamir et Anne Sauvagnargues est parue chez 5 Continents Editions, Milan. Elle a bénéficié du soutien de l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts et de la Fondation de Famille Sandoz.

Eclairages. Regards sur les collections du Musée
Avec des interventions de Caroline Bachmann/Stefan Banz, Jean-Gilles Décosterd/Catherine Cotting, Ariane Epars, Robert Ireland et Ilona Ruegg

18 juillet au 14 septembre 2008, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Bernard Fibicher, directeur et Nicole Schweizer, conservatrice

Pour son exposition d'été, le Musée a demandé à cinq artistes et deux architectes de réfléchir à certains aspects des collections, mais aussi de jeter un regard critique sur le principe même d'un tel rassemblement d'œuvres et sur les conditions de leur conservation/présentation. Partant du constat que les collections forment la base de tout musée, qu'elles déterminent son identité, lui confèrent un visage et sont la matière première à disposition des conservateurs dont le rôle est de mettre en lumière ce qui sommeille dans les réserves, le Musée a choisi d'offrir un autre point de vue sur elles, celui de personnes dont l'approche n'est ni historique ni scientifique. Grâce aux interventions de Caroline Bachmann/Stefan Banz, Jean-Gilles Décosterd/Catherine Cotting, Ariane Epars, Robert Ireland et Ilona Ruegg*, Eclairages* alliait ainsi présentation des collections et exposition d'art contemporain, et a permis au public de découvrir des trésors cachés ou de redécouvrir ce qu'il connaissait déjà sous un angle nouveau.

Ariane Epars est intervenue dans l'espace par le son avec *L'Inventaire '08*, en proposant de rendre audible et par là présent dans l'espace l'ensemble des artistes et des œuvres qui constituent les collections du Musée. En diffusant le nom de chaque artiste et le titre de chacune de leurs œuvres, elle créait ainsi un espace virtuel pour une collection en attente d'espaces réels pour se déployer dans toute son ampleur. Pour son travail intitulé *Bellevue,* le duo d'artistes Bachmann/Banz s'est inspiré de l'œuvre de Marcel Duchamp *Etant donnés* (1946-66), une installation complexe sur les questions du corps dans son rapport à la sculpture et à l'érotisme, au toucher et à la vision, pour créer des dispositifs de visionnement qui ont permis aux visiteurs d'aller à la rencontre des œuvres de la collection de façon insolite et inédite, dans un rapport de grande proximité. Ilona Ruegg s'est intéressée quant à elle à l'envers du décor, à ce qui vient après, ou avant une exposition, à cet espace de transition entre deux lieux, à savoir le transit des œuvres, signifié matériellement par les caisses qui les protègent et les enlèvent à notre regard, caisses qui peuvent devenir elles-mêmes les éléments d'une installation. Disposées sur des échafaudages agencés en spirale et ponctués de gammes de lumière, les caisses exposées dans l'installation *HI WAY – Un temps de pose* provenaient de la Collection Jean et Suzanne Planque, dont les noms d'artistes prestigieux formaient une frise évocatrice au mur. Pour leur proposition intitulée *Climats* et réalisée en partenariat avec le Pôle National de Recherche en Systèmes Mobiles d'Information et de Communication (PRN MICS) basé à l'EPFL*,* les architectes Jean-Gilles Décosterd et Catherine Cotting se sont intéressés à l'un des paramètres centraux de l'espace d'exposition, à savoir la lumière, ses variations, son impact déterminant sur le « climat » d'un lieu. Ils ont ainsi proposé d'élargir la notion de « climat d'exposition » en réalisant une nappe lumineuse capable de varier d'intensité au gré des changements climatiques,

ce grâce à un système d'éclairage dynamique piloté de manière autonome par des capteurs météo disposés dans les Alpes, reliant ainsi directement l'intérieur d'une salle du musée à son environnement. Ce dispositif, modulable, est pérenne et constituera la source d'éclairage artificiel principale de la salle 5 du Musée à l'avenir. Dans une autre salle, deux autres paramètres muséaux étaient explorés, le taux d'humidité et la pollution atmosphérique. Enfin, pour terminer le parcours de l'exposition, Robert Ireland, un artiste qui travaille depuis de nombreuses années sur les notions d'exposition, de cadrage, de « voisinages » entre les œuvres, ainsi que sur les conventions muséographiques et leurs possibles détournements, a investi quatre salles du musée en partant de l'exploration des *réserves* – dans le double sens de dépôts et de manques, d'espaces concrets et d'absences.

Suite à l'exposition, le Musée a acquis *L'Inventaire '08* d'Ariane Epars, et a reçu en don la très belle série de photographies *Les attentes* de Robert Ireland créée pour l'exposition.

Une publication avec des contributions de Caroline Bachmann/Stefan Banz, Jean-Gilles Décosterd/Catherine Cotting, Ariane Epars, Robert Ireland et Ilona Ruegg est parue dans la série du *Journal* publié par le Musée des Beaux-Arts (No. 1, gratuit).

Un site Internet présentait des réflexions de différents auteurs sur le projet « Climats » (www.climats.ch)

En plus des visites commentées publiques, des « guides-volants » étaient à disposition des visiteurs trois jours par semaine pour donner des renseignements personnalisés sur les artistes et les œuvres exposées.

Une table ronde présidée par les commissaires de l'exposition et réunissant tous les artistes et architectes participants s'est tenue au Musée, et pour le finissage de l'exposition, l'EnsemBle baBel a réalisé une performance musicale.

Pour ce qui est de la réception de l'exposition par les visiteurs comme par les médias dans le contexte houleux de la campagne politique pour le crédit d'étude du nouveau Musée à Bellerive, Françoise Jaunin l'a parfaitement résumée dans un article de *24Heures* : « Une exposition "difficile" ? Il faut se donner le temps du regard et de la réflexion. La balade dans les coulisses des collections en vaut largement la peine. » (19.7.2008). Tout comme Samuel Schellenberg dans *Le Courrier* : « Au final, une proposition souvent passionnante, pour autant qu'on lui donne le temps de s'allonger en bouche. » (19.7.2008).

Le projet « Climats » de Décosterd / Cotting, et Max Monti, EPFL-MICS, a reçu le soutien de : La Fondation Braillard, Genève, SIA Vaud, Romande Energie, Service de l'environnement et de l'énergie du canton de Vaud, iDDées Vertes, Pascal Favre, Zumtobel, Vernis Claessens SA, Mémoire Vive, Lausanne et Swisscom Innovations.

Anne-Julie Raccoursier. Woodstock

26 septembre au 19 octobre 2008, Espace Katharinen, Saint-Gall
Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice
Exposition organisée par le Musée dans le cadre de la présence vaudoise à l'OLMA

Hôte d'honneur 2008 à l'OLMA, foire nationale de l'agriculture et de l'alimentation à Saint-Gall, le Canton de Vaud a mis sur pied un programme culturel allant de la danse aux beaux-arts en passant par la musique, le cinéma, le théâtre et le design. Le Musée a été chargé du versant beaux-arts dans un petit espace d'exposition appartenant au Kunstverein de Saint-Gall et situé dans un ancien monastère, le St-Katharinen. Il a choisi d'inviter Anne-Julie Raccoursier, vidéaste, à investir cet espace et à y présenter un choix d'œuvres récentes, repensées spécifiquement pour le lieu et le contexte de leur présentation.

Pour son exposition intitulée *Woodstock,* l'artiste a choisi de poursuivre son exploration des phénomènes de foules, mais sous une forme détournée. *Woodstock* : le terme renvoie bien sûr au fameux festival qui s'est tenu en août 1969 aux Etats-Unis, symbole fort de la contre-culture des années 1960 et de la culture hippie, et pose la question de ce qu'il évoque près de quarante ans plus tard, les mythes et les fantasmes qu'il véhicule. Mais il renvoie aussi, littéralement, à l'étymologie anglo-saxonne du mot, qui signifie « clairière dans les bois ». Soudain la forêt devient une métaphore d'un rassemblement de masse où chaque élément ne se distingue de l'autre que s'il est regardé de près. A côté de sa vidéo *Noodling* (2006), pour laquelle Raccoursier avait reçu le Prix du Jury *d'Accrochage [Vaud 2007]*, l'artiste a présenté la vidéo *Whirligig* (2007), ainsi qu'une œuvre créée pour l'occasion intitulée *Environmental* (2008) – trois déclinaisons de parades masculines articulées le temps d'un concours de guitare virtuelle, d'un entraînement des forces de l'ordre ou encore d'un cours de management… Dans les trois vidéos, les acteurs évoluent privés de son, dans un espace au plus proche du réel mais qui, de ce fait, est maintenu à distance, suspendu pour l'observation.

La Nuit des musées

27 septembre 2008, salles 1 et 2
Commissariat : Nicole Schweizer, conservatrice

Pour cette huitième édition de la Nuit des Musées, le Musée présentait deux manifestations. Un mois avant la votation populaire sur le crédit d'étude destiné à finaliser le projet de nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts à Bellerive, la première salle informait sur les enjeux et sur l'architecture du projet lauréat, et un atelier maquettes proposait aux enfants de réaliser le bâtiment en carton et en papier.

Dans la deuxième salle, les visiteurs découvraient *Art vidéo : l'héritage féministe*. Cette programmation conçue spécialement pour le Musée par Catherine Elwes, artiste et professeure à l'University of the Arts de Londres témoignait de l'impact de la pensée féministe dans les arts visuels. La sélection mêlait

œuvres pionnières et pratiques contemporaines, avec des vidéos de Jananne Al-Ani, Clio Barnard, Michael Curran, Nina Danino, Angela Darby, Louise Forshaw, Mona Hatoum, Amanda Holiday, Shona Illingworth, Jo Ann Kaplan, Tina Keane, Annabel Nicolson, Jayne Parker, Pratibha Parmar, Sarah Pucill, Emily Richardson, Stephanie Smith & Edward Stewart, Margaret Tait, Anna Thew, Ann Whitehurst, et Ceryth Wyn Evans. On y voyait comment, dès ses débuts, le mouvement féministe a exploité les potentiels du film et de la vidéo pour à la fois interroger les notions conventionnelles de la féminité et documenter les luttes d'émancipation sociale et politique. En effet, si la vidéo a été largement utilisée par les femmes, c'est parce qu'en tant que forme d'art émergeant, elle offrait un espace de liberté face à une tradition artistique largement déterminée par une perspective masculine, et offrait la possibilité de repenser la représentation du monde de façon radicalement nouvelle. Tant les cinéastes que les vidéastes se sont servies de l'image en mouvement pour explorer des questions liées à l'identité individuelle, à la sexualité, à la violence faite aux femmes, aux conséquences de la guerre, et de l'exploitation coloniale, ce toujours dans l'idée que le « personnel est politique ».

Après les programmations de vidéos des éditions précédentes initiées par la présentation de la collection du Musée, puis confiées successivement à André Iten, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Mirjam Varadinis, Kunsthaus de Zurich, Stéphanie Moisdon, bdv-artview, Paris, Barbara Könches, ZKM de Karlsruhe, Lori Zippay, Electronic Arts Intermix, New York, et Claudia Zaldivar Hurtado, Galeria Gabriela Mistral, Santiago du Chili, cette sélection offrait la possibilité de découvrir un aspect fondamental mais souvent occulté du développement de l'art vidéo.

Enfin, le Musée a participé durant la Nuit des musées à l'action pilote « ACCESCIBLE » avec sept autres musées, en proposant un accueil personnalisé pour les personnes ayant une déficience motrice. La signalétique d'accès et le plan de circulation à travers le Palais ont été améliorés à cette occasion, en collaboration avec l'intendance du bâtiment.

Cycle de conférences hors programmation

Dans la période qui précédait la votation populaire sur le crédit d'étude destiné à finaliser le projet de nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts à Bellerive, trois conférences furent organisées par le Musée à la Salle du Sénat du Palais de Rumine. « La Fondation Planque : son histoire, ses chefs-d'œuvre, sa destination », par Florian Rodari, conservateur de la Fondation Planque, le 25 septembre. « MCBA : mises en perspective. Considérations urbanistiques sur le lieu de Bellerive, par Ariane Widmer, architecte, urbaniste, chargée de projet SDOL, le 9 octobre. « Le Laténium : chances et défis d'un musée au bord de l'eau, par Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium, Hauterive, le 13 novembre.

Steinlen, l'œil de la rue
17 octobre 2008 au 25 janvier 2009, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Catherine Lepdor, conservatrice, avec la collaboration de Philippe Kaenel

L'organisation d'une rétrospective consacrée à Théophile-Alexandre Steinlen, un artiste parisien d'origine vaudoise, et la publication pour l'accompagner d'une monographie de référence, traduisaient la volonté du Musée de donner à l'artiste une place éminente au sein de ses collections, aux côtés de ses quatre grands ensembles monographiques historiques, les fonds Louis Ducros, Charles Gleyre, Félix Vallotton et Louis Soutter. Cette volonté s'était traduite dès 2007 par l'acquisition de la collection Steinlen et de la bibliothèque de travail de l'historien français Jacques Christophe (1925-2003), en partenariat avec la Bibliothèque cantonale et universitaire et grâce au soutien de la Loterie Romande, des Amis du Musée et de Pierre Gonset. Conduit avec la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, au sein de laquelle Philippe Kaenel poursuivait une recherche sur l'artiste depuis de nombreuses années, ce projet permit la synergie d'intérêts convergents.

Steinlen avait fait l'objet d'expositions régulières ces dernières décennies. Au Musée, une exposition lui avait été consacrée en 1971. Mais la rétrospective de 2008 fut un événement unique en cela qu'elle fit le pari de réunir les principales collections publiques et privées de l'artiste. Pour la première fois, les trois grands fonds principaux furent sollicités conjointement : le legs à l'Etat français de Colette Desormière, née Steinlen, la fille de l'artiste (musée d'Orsay et département des Arts graphiques du musée du Louvre à Paris) ; la vaste collection constituée par Monsieur Oscar Ghez (Association des Amis du Petit Palais à Genève) ; et le fonds d'atelier de l'artiste, qui conserve l'essentiel de ses archives depuis le décès de sa nièce, Marguerite Steinlen. Les fonds du Musée, largement sollicités, complétèrent cette sélection, ainsi que des œuvres en provenance de collections européennes de référence, privées ou publiques.

Le parcours chronologique et thématique de l'exposition conduisait le visiteur de la Belle Epoque, avec le Montmartre des années 1880, aux années 1910, avec le témoignage de l'artiste sur la Première Guerre mondiale. Il avait pour ambition de cerner la place de Steinlen dans l'histoire de l'art, l'histoire politique et sociale de son temps, en articulant sa vie, ses options esthétiques et techniques, ses choix iconographiques sur l'histoire culturelle de la Troisième République. Le visiteur était convié à un voyage en huit étapes. « Dans la vie », « Mises en scènes graphiques », « Dans la rue », « Vagabondages », « Félines », « Bibliothèque », « Révolte et engagement », et « Guerre à la guerre ! ». On y découvrait un artiste qui fut tout à la fois dessinateur, graveur, caricaturiste, illustrateur, affichiste, peintre, sculpteur. Autodidacte, héritier d'une riche tradition artistique (Delacroix, Daumier, Doré, Manet) qu'il réinterprète dans des scènes de genre, dans le domaine de l'iconographie politique, mais aussi à travers une série de nus, de natures mortes ou de portraits, Steinlen se révélait une des figures centrales de la culture visuelle européenne autour de 1900 grâce à la diffusion massive de ses œuvres à l'âge d'or l'affiche et des grands périodiques illustrés.

Deux caractéristiques de Steinlen frappèrent tout particulièrement le public : ses talents exceptionnels de dessinateur, et son engagement politique. A cette double prise de conscience contribuèrent divers acteurs. Les enfants, qui furent 315 à participer au Concours les invitant à concevoir une « Histoire sans paroles » en huit dessins et une légende, à l'instar de celles imaginées par Steinlen pour le journal du cabaret du Chat Noir. Trois musiciens, Caroline Reitzel et Patrick Charbon (chant), Tania Taillefert (accordéon) qui, le soir du vernissage et lors de deux moments de rencontres, firent revivre en chansons le regard engagé d'un artiste pour qui « le monde ne va pas ainsi qu'il devrait aller ». Le designer Luc Bergeron, qui conçut pour la deuxième salle de l'exposition une « rue », évocation de ce « Salon en plein vent » dont l'artiste avait fait son lieu d'expression favori, que ce soit par le dessin de presse aux devantures des kiosques, par l'affiche aux palissades des chantiers du Paris hausmannien, ou par la grande peinture décorative dans les salles des cafés art nouveau.

A l'occasion de l'exposition parut *Steinlen, l'œil de la rue*, monographie de référence en français, signée par Philippe Kaenel, en collaboration avec Catherine Lepdor. Cet ouvrage reçut le soutien de la Fondation Leenaards, de l'Association des Amis du Musée et de la Fondation Fern Moffat de la Société Académique Vaudoise.

Pour la presse, le Musée « renouait ici avec les manifestations populaires » tout en prenant « le contre-pied de l'image convenue du peintre et de l'affichiste. » (L. Chauvy, *Le Temps*, 16.10.2008). Différents points forts du propos furent relevés. La prise en compte de la dimension proprement balzacienne du travail de l'artiste. « Le panorama de son œuvre formidablement généreuse et prolifique (…) vient à la fois refaire souffler le vent de l'histoire de ce temps-là, et apporter le témoignage d'un humaniste (…). L'exposition (…) lui rend un bel hommage. Malicieux et tragique, engagé et populaire, fort et émouvant » (F. Jaunin, *24Heures*, 17.10.2008). « Magnifique ! (…) Tableaux de mœurs, portraits de types, réflexions sociales, dessins érotiques, drolatiques, polémistes, l'œuvre de Steinlen, c'est un livre d'histoires en images. » (P. Gnasso, *Le Matin*, 17.10.2008). L'accent mis sur la problématique de l'engagement politique : « Ein Pazifiste gebraucht den Stift als Waffe » titrait la *Schweizer Illustrierte* (29.12.2008). « Steinlen a arraché l'art aux salons bourgeois, il l'a porté dans la ville et dans la vie. Avec sympathie, ironie ou violence dénonciatrice, il a mis son génie au service de son idéal. Son œuvre forte prouve qu'on peut faire de l'art socialiste sans tomber dans le pompiérisme stalinien ! » (P. Jeanneret, *Gauchebdo*, 31.10.2008). « On sait les dérives que l'art ainsi assimilé à la vérité prendra au XX^{e} siècle. (…) Si l'Histoire n'a pas donné raison à Steinlen, elle a en quelque sorte dû compter avec lui. » (J. Sterchi, *La Liberté / Le Courrier*, 18 et 24.10.2008). La mise en perspective des rapports complexes de l'artiste à son animal fétiche : « On apprend aussi à regarder d'un autre œil sa fameuse passion pour les chats (…). Non seulement l'artiste lui emprunte sa signature, mais (…) Steinlen lui-même devient chat, dans son regard comme dans son appréhension du monde et des autres. » La recherche d'œuvres graphiques empruntées aux collections de référence : « Le Musée (…) a misé sur l'excellence. Rien que la crème de la crème en matière d'estampes, de noirs et de blancs somptueux. » (M. Descombes, *L'Hebdo*, 16.10.2008). L'accent mis pour la première fois sur la contribution majeure de l'artiste à l'iconographie de la Première Guerre mondiale : « Der Rundgang durch das Universum Steinlen endet schließlich (…) unter dem Eindruck des Ersten Weltkrieg entstandenen Gemälden, in deren Schreckensvisionen der Maler seine süffisante Leichtigkeit verlor und sich in einen verzweifelten, an der Grenze zur Groteske balancierenden Realismus steigerte. » (*Neue Zürcher Zeitung*, 3.1.2009).

Fermant ses portes alors que les Vaudois venaient de refuser en votation populaire un crédit d'étude pour la construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts, l'exposition fut ressentie comme invitant à réfléchir sur l'avenir de l'institution : « Ce dimanche, le musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne mettait un terme à une exposition consacrée à Théophile Alexandre Steinlen, figure de proue de l'art européen à l'aube du siècle passé. Malgré le beau temps, la foule des grands jours se pressait sous les voûtes du Palais de Rumine pour admirer les coups de griffes de cet intime d'Aristide Bruant. Un engouement populaire qui venait cruellement rappeler une fois de plus que la présentation et la transmission des arts visuels en terre vaudoise méritent bien mieux que les murs décatis de ce bateau fantôme échoué sur la Place de la Riponne. » (Jean de Preux, rsr.ch Weblog).

Steinlen, l'œil de la rue sera présenté après Lausanne au Musée communal d'Ixelles du 12 mars au 31 mai 2009. Le 15 mai 2009, un colloque international consacré à l'artiste se tiendra au Musée d'Orsay.

Anne-Julie Raccoursier.
'*Non-stop fun*', 2008. Installation
vidéo, trois projections couleur,
non sonore

Anne-Catherine Lyon, Cheffe du Département
de la formation, de la jeunesse et de la culture
et Bernard Fibicher, directeur

Denis Pernet, Anne-Julie
Raccoursier, lauréate
du Prix du Jury 2007,
et Nicole Schweizer,
conservatrice

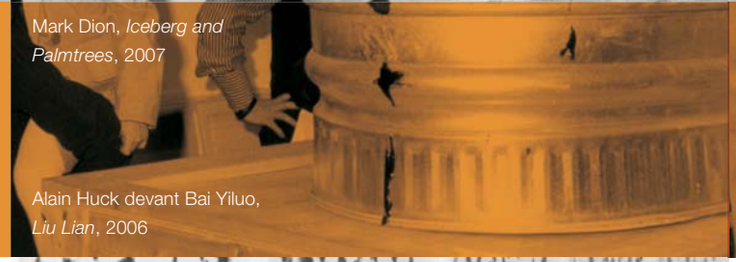
Le jury d'*Accrochage [Vaud
2008]*. Federica Martini,
Marco Costantini, Catherine
Quéloz (en h.). Ariane Epars,
Corinne Charpentier (en b.)

Jean Crotti, lauréat du
Prix du Jury 2008

Vincent Kohler, *Billon*, 2007 ;
Barbara Cardone, *Game Boy*,
2007, *La Plage*, 2007

Mark Dion, *Iceberg and Palmtrees*, 2007

Patrick Schaefer, Bernard Fibicher, directeur, et Jacques Monnier-Raball



Alain Huck devant Bai Yiluo, *Liu Lian*, 2006

Salle 2. Œuvres d'Eric Poitevin (g.), Gloria Friedmann (m.) et François Desportes (d.)

Salle 1. Œuvres de Thomas Kitzinger (mur), Eugenio Santoro (milieu) et Katharina Moessinger (premier plan)

Salle 8. Œuvres de Julien Bismuth, Eugène Burnand, Paola Pivi (mur), Stephen Wilks (centre), Pierre-Philippe Freymond (premier plan), Didier Rittener (arrière-fond)

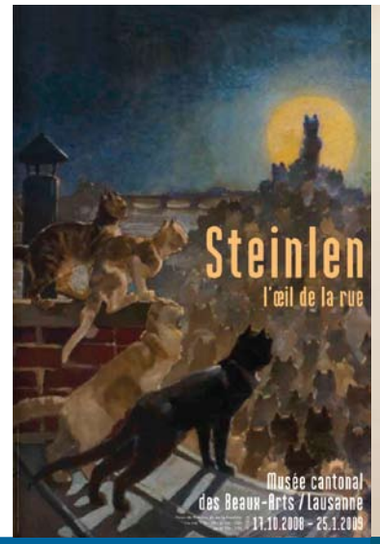
Stefan Banz, et Caroline Bachmann

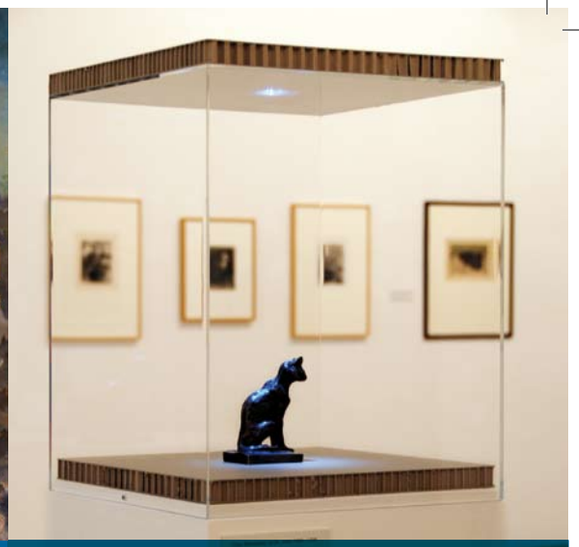
Jean-Gilles Décosterd, Max Monti et François Marthaler, Chef du Département des infrastructures

Salle 2 : Caroline Bachmann & Stefan Banz, *Bellevue*, 2008

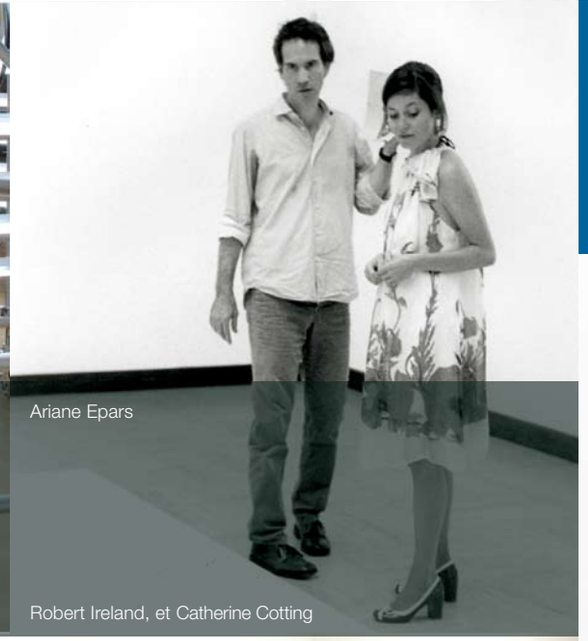
Salle 3 : Ilona Ruegg, *HI WAY – Un temps de pose*, 2008

Ariane Epars





Catherine Lepdor, conservatrice, Alice Pauli, et Suzanne Dubois



Robert Ireland, et Catherine Cotting

Salle 8 : Robert Ireland, *Les réserves*, 2008

Salle 6 : La Bibliothèque (design Luc Bergeron)

Claude Orset et Claude Ghez, Président du Petit Palais, Genève

Philippe Kaenel, auteur de la monographie, et Paul Stohler

Salle 2 : La Rue (design Luc Bergeron)

Salle 7 : « Révolte et engagement ». Tania Taillefert, accordéon, et Caroline Reitzel, soprano

Atelier maquettes de la Nuit des musées.
Un nouveau musée à Bellerive…

La médiation culturelle

Les scolaires. L'année 2008 a été consacrée au développement d'une offre spécifique pour les classes CIN (4-6 ans), peu familières du Musée. A l'occasion de l'exposition *Comme des bêtes*, un partenariat a été établi avec l'établissement primaire de Prélaz afin de réaliser avec l'aide d'une enseignante, Mélanie Leresche, un programme ciblé qui puisse être reproduit d'année en année (comprenant une petite publication, une mallette pédagogique, une banque d'images, une visite pour les enseignants et un système d'inscription propre). Les établissements scolaires vaudois ont été informés de ce module par un dépliant informatif, des interventions lors de journées professionnelles et la rencontre des directeurs des établissements primaires lausannois. Le système mis en place semble avoir répondu aux attentes : 527 enfants ont été accueillis (33 classes), tandis que près de 1'100 autres élèves visitaient l'exposition avec leurs enseignants (73 classes). Fort de ce succès, le programme a été reconduit pour l'exposition *Steinlen*, cette fois en partenariat avec les Activités culturelles de la Ville de Lausanne qui, pour la première fois, relayaient l'offre d'un musée. 73 classes ont demandé à participer à cette activité spéciale, et 17 purent être accueillies. L'exposition *Steinlen* a bénéficié aussi d'un dossier Ecole-Musée rédigé par Gaëlle Tschanz. Les enseignants disposaient ainsi de nombreux outils qui leur furent présentés lors de la visite qui leur est réservée : deux dossiers pédagogiques (primaires /secondaires), une bibliographie, des consultations d'ouvrages sur place et des visites gratuites. Du côté de la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne, la collaboration avec des formateurs de l'UER Didactiques de l'art et de la technologie a été renouvelée et étendue au bénéfice des futurs enseignants généralistes, ainsi que des enseignants en arts visuels et en histoire de l'art. La Haute Ecole Pédagogique de Fribourg a demandé à bénéficier elle aussi de ces formations. Nous avons également accueilli l'Atelier de la HEP, cours d'arts visuels facultatifs.

Les visiteurs individuels. En plus des visites commentées publiques et des visites thématiques, l'exposition *Comme des bêtes* a donné naissance à un foisonnement de propositions : promenades littéraires dans les salles, conférences, film et concert hors les murs. Pour le public famille, nous accueillons régulièrement les conteuses de L'Oreille qui parle. Pour le jeune public, des ateliers sont menés en collaboration avec des plasticiens. Dans le cadre de Pakômuzé (15-30 mars 2008), cinq ateliers conçus par l'artiste Moloudi Hadji proposaient de porter cinq regards différents sur l'animal avec, au final, une présentation des travaux des enfants au Rez du Palais de Rumine à l'occasion du vernissage de l'exposition *Comme des bêtes*. L'atelier *Apprenti architecte*, très bien fréquenté, a été donné pour la quatrième et dernière fois dans le cadre du Passeport Vacances de la Ville de Lausanne ; il avait été monté pour familiariser les enfants à l'architecture muséale en vue de la construction du nouveau Musée des Beaux-Arts à Bellerive. Pour l'exposition *Steinlen*, des musiciens ont été invités, renouvelant la formule des Rencontres du dimanche. Une visite de l'atelier du lithographe Raynald Metraux permettait aux personnes intéressées de bénéficier d'un éclairage sur la technique privilégiée de l'artiste.

La collection compte 8'874 œuvres. En 2008, son inventaire s'est enrichi de 404 œuvres. 309 acquises fin 2007 par le Musée (collection Steinlen de l'historien Jacques Christophe), 10 acquises en 2008, 8 acquises par la Commission Cantonale des Affaires Culturelles, 33 déposées à long terme, 44 reçues en don.

Acquisitions du Musée

Francis Baudevin (*1964)
Sans titre, 2003. Papier solarisé, 5,8 x 5,3 cm. Inv. 2008-377
Sans titre, 2003. Papier solarisé, 5,6 x 11,2 cm. Inv. 2008-378
Sans titre, 2003. Papier solarisé, 8,2 x 5 cm. Inv. 2008-379

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 - 1875)
Ouchy près de Lausanne, juil. 1842. Huile sur toile, 30 x 48,5 cm. Inv. 2008-130

Ariane Epars (*1959)
L'Inventaire '08, 2008. Installation sonore, 5h 34'. Inv. 2008-148

David Hominal (*1976)
For my Birds and Birdy and Charlie Parker, 2008. Huile sur toile, 100 x 120 cm. Inv. 2008-374

Eric Poitevin (*1961)
Sans titre (1/3), 2002. Tirage argentique, 150 x 300 cm. Inv. 2008-372
Sans titre (1/3), 2002. Tirage argentique, 228 x 180 cm. Inv. 2008-373

Louis Soutter (1871 - 1942)
Château d'Oron, 1897. Crayon noir sur papier, 22,6 x 28,4 cm. Inv. 2008-149

Félix Vallotton (1865 - 1925)
Bougeons pas… Crimes et Châtiments III, 1901. Lithographie en couleurs, 32,5 x 24 cm. Inv. 2008-380

Ancienne collection Jacques Christophe. Acquisition par le Musée avec le soutien de la Loterie Romande, de l'Association des Amis du Musée et de Pierre Gonset

Naoum Aronson (1875 - 1943)
Médaillon Steinlen, 1913. Bronze, 8 x 7 x 0,3 cm. Inv. 2008-369

Paul Balluriau (1860 - 1917)
Fuseaux bleus, chanson de L. Durocher, 1896. Photogravure, 29,2 x 25,4 cm. Inv. 2008-368

Marie Louise Catherine Breslau (1856 - 1927)
Portrait d'Anatole France, 10 août 1921. Gravure en noir, avec remarque, 19,7 x 14,4 cm. Inv. 2008-195

Eugène Carrière (1849 - 1906)
Portrait d'Anatole France, 1909. Gravure de reproduction en noir par Ernest Florian, 20,3 x 14,5 cm. Inv. 2008-191

Anatole France (1844 - 1924)
L'Oiseau d'Athènes, croquis marginal, s. d. Composition en noir, 20,2 x 14,5 cm. Inv. 2008-193
Croquis marginaux (Nus de femmes), s. d. Composition en noir, 20,5 x 14,6 cm. Inv. 2008-194

Jules Grandjouan (?) (1875 - 1968)
Charron fabriquant une luge à bois, s. d. Lithographie en noir, 62 x 47 cm. Inv. 2008-328

Henri Gabriel Ibels (1867 - 1936)
A bas le progrès ! par Edmond de Goncourt, 1894. Lithographie en couleurs, 31,5 x 23 cm. Inv. 2008-283

Inconnu (France XIX^e siècle)
Quatre paysans battant le blé avec des fléaux, s. d. Estampe en noir, 26,6 x 39,5 cm. Inv. 2008-236

Inconnu (France XX^e siècle)
Feuille de croquis. Soldat, chats, femme, s. d. Pointe sèche en noir, 30,5 x 21,5 cm. Inv. 2008-206

Henri Lebasque (1865 - 1937)
Ceux qui mangent du pain noir !, 1901. Lithographie en noir, 43,5 x 53,5 cm. Inv. 2008-235

Auguste Leroux (1871 - 1954)
La main droite d'Anatole France, 1909. Gravure de reproduction en noir par Ernest Florian, 20,5 x 14,4 cm. Inv. 2008-190
L'encrier d'Anatole France, 1909. Gravure de reproduction en noir par Ernest Florian, 20,3 x 14,5 cm. Inv. 2008-192
Anatole France tenant une statuette, s. d. Gravure de reproduction en noir par Ernest Florian, 19,7 x 14,4 cm. Inv. 2008-196
Anatole France, s. d. Gravure de reproduction en noir par Ernest Florian, 19,5 x 14,4 cm. Inv. 2008-197

Augustin Mongin (1843 - 1911)
Anatole France, s. d. Gravure en noir, 19,6 x 13,4 cm. Inv. 2008-198

Francisque Poulbot (1879 - 1946)
Sale Belgique ! Ach ! Voilà encore qu'il pleut, s. d. Lithographie en couleurs (82/100), 37 x 28,4 cm. Inv. 2008-205

Emile Frédéric Salmon ? (1840 - 1913)
Médaillon commémoratif Steinlen, s. d. Bronze, 7 cm (diam.). Inv. 2008-370

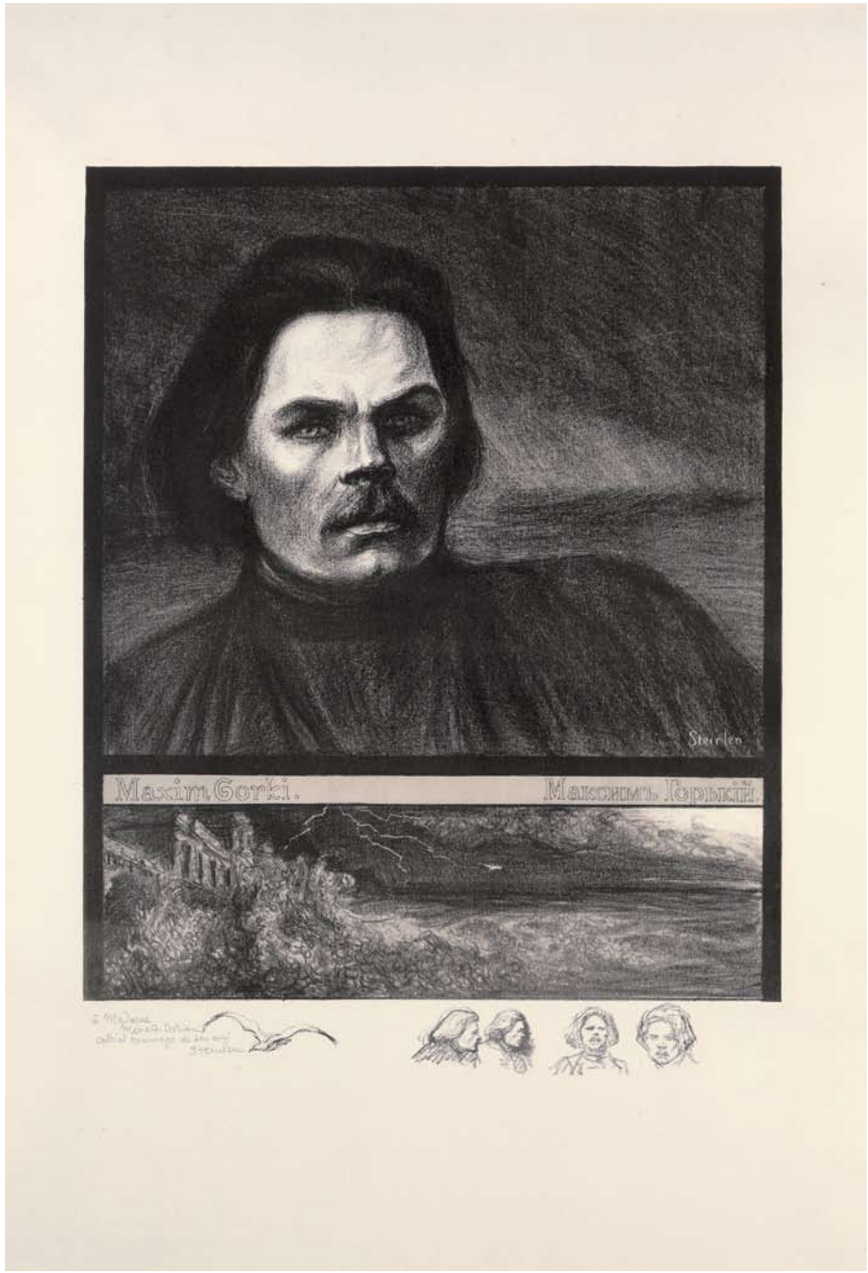
Théophile-Alexandre Steinlen (1859 - 1923)

** Abbréviations :*
B/Z : Réjane Bargiel et Christophe Zagrodzki, Steinlen affichiste. Catalogue raisonné, *Lausanne, 1986*
CR : Ernest de Crauzat, L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen, *Paris, 1913*
CHR : Jacques Christophe, Th.-A. Steinlen. L'Œuvre de guerre, *t. 1 : Catalogue, Lyon, 1999*

B/Z 10 : *Le Rêve*, 1890. Gillotage. Inv. 2008-040
B/Z 54 : *Office de Renseignements pour les Familles dispersées*, 1915. Litho. Inv. 2008-031
B/Z 58, avant la lettre, 38/50 : *Soldat, La Patrie compte sur toi*, 1916. Litho. Inv. 2008-229
B/Z 58 : *Soldat, La Patrie compte sur toi*, 1916. Litho. Inv. 2008-032
B/Z 59 : *1916 «La Triennale», Exposition d'art français*, 1916. Litho. Inv. 2008-033
B/Z 60 : *25 juin 1916, Journée serbe*, 1916. Litho. Inv. 2008-034
B/Z 61 : *Vente de charité au profit de l'Hôpital de Saint-Ay*, 1916. Litho. Inv. 2008-035

B/Z 62 : *Concert en grange du XVIIe*. C. A., 1916. Litho. Inv. 2008-230
B/Z 62 : *Concert en grange du XVIIe*. C. A., 1916. Litho. Inv. 2008-324
B/Z 65 : *Prêt d'Honneur aux Aveugles de la Guerre*, 1917. Litho. Inv. 2008-036
B/Z 66 : *Sur la terre ennemie les prisonniers russes meurent de faim*, 1917. Litho. Inv. 2008-037
B/Z 68 : *L'Aisne dévastée*, 1918. Litho. Inv. 2008-038
B/Z 69 : *Journées des régions libérées*, 1919. Litho. Inv. 2008-039

CR 22 : *Blanchisseuses reportant l'ouvrage*, mai 1898. Pointe sèche. Inv. 2008-238
CR 113, 1^er état : *Faire-part de naissance de Jean Helleu*, nov. 1912. Eau-forte. Inv. 2008-180
CR 164 : *Au bénéfice de la crèche du 16^e Arrondissement*, 1895. Litho. Inv. 2008-268
CR 195 : *L'Ile des baisers. Chansons de Femmes de P. Delmet*, 1897. Cliché typographique. Inv. 2008-155
CR 197 : *Volupté. Chansons de Femmes de P. Delmet*, 1897. Cliché typographique. Inv. 2008-076
CR 198 : *Chanson à boire. Chansons de Femmes de P. Delmet*, 1897. Cliché typographique. Inv. 2008-154
CR 214 : *Aux désespérés pour qu'ils choisissent !*, févr. 1898. Litho. Inv. 2008-237
CR 217 : *Convoitise* (Les Maîtres de l'Affiche), mars 1898. Litho. Inv. 2008-225
CR 224 : *Fin de bail. Chansons de Montmartre de P. Delmet*, 1899. Litho. Inv. 2008-072
CR 238 : *Bouton de rose*. *Chansons d'Aïeules*, juin 1900. Litho. Inv. 2008-159
CR 247 : *Menu Henriot*, 1901. Litho. Inv. 2008-341
CR 247 : *Menu Henriot*, 1901. Litho. Inv. 2008-342
CR 250 : *Programme pour une matinée au Trocadéro*, nov. 1903. Litho. Inv. 2008-074
CR 254 : *Ouvriers sortant de l'usine*, mai 1903. Litho. Inv. 2008-073
CR 256, 1^er état : *Œuvre du Vestiaire du XVIII^e arrondissement*, nov. 1903. Litho. Inv. 2008-075
CR 257 : Invitation. *Exposition Th.-A. Steinlen*, nov. 1903. Litho. Inv. 2008-329
CR 266, avec remarques, 1^er état : *Maxim Gorki de face*, 1905. Litho. Inv. 2008-104
CR 268 : *Lithographe à sa presse (Le transporteur)*, vers 1906. Litho. Inv. 2008-115
CR 275 : *L'Train des Gueules noires*, 1907. Litho. Inv. 2008-179
CR 276 : *Enterrement de la vie de garçon de A. Hazard*, 22 juin 1891. Composition. Inv. 2008-081
CR 279 : *Baptême*, 1907. Litho. Inv. 2008-178
CR 415 : *Muguette*, 1892. Litho. Inv. 2008-160
CR 434 : *Douce ivresse*, 1893. Litho. Inv. 2008-161
CR 437, avant la lettre : *Noël (?)*, 1894. Litho. Inv. 2008-157
CR 444 : *La Marche de la garde*, 1894. Litho. Inv. 2008-234
CR 447 : *Maman. Conte pour Noël*, 1894. Litho. Inv. 2008-079
CR 512 : Carte-réclame. *Racahout Delangrenier*, 1905. Composition. Inv. 2008-337
CR 548 : *Les Gaietés bourgeoises, par Jules Moinaux*, 1888. Composition. Inv. 2008-327
CR 549 : *Dans la Rue. Chansons et monologues, par Aristide Bruant*, 1888. Composition. Inv. 2008-326
CR 554 : *Paris-Cocu*, 1890. Composition. Inv. 2008-269
CR 575 : *Croquis du Vice*, 1895. Composition. Inv. 2008-174
CR 594 : *Chansons de femmes. Nouvel Album de P. Delmet*, 1897. Litho. Inv. 2008-066
CR 625 : Catalogue. *Exposition Steinlen 1903*, 27 nov. 1903. Composition. Inv. 2008-338



Théophile-Allexandre Steinlen (1859-1923)
Maxim Gorki de face, 1905
Lithographie, avec remarques, 96 x 69 cm

CR 629 : *La Maternelle, par Léon Frapié*, 1904. Composition. Inv. 2008-325
CR 641 : *Anatole France regardant une estampe*, 1909. Gravure sur bois. Inv. 2008-188
CR 641 : *Anatole France chez lui*, 1909. Gravure sur bois. Inv. 2008-189
CR 660 - 1892/40, avant la lettre : *Les épingles, par G. de Maupassant*, 1892. Photogravure. Inv. 2008-355
CR 660 - 1892/47, avant la lettre : *Piéta de Mazas, par J. Lorrain*, 1892. Photogravure. Inv. 2008-366
CR 660 - 1892/48, avant la lettre : *La belle, par R. Maizeroy*, 1892. Photogravure. Inv. 2008-362
CR 660 - 1893/2, avant la lettre : *Le Traitement, chanson de L. Xanrof*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-052
CR 660 - 1893/17, avant la lettre : *Les débuts de Liline Ablette, par Mora*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-361
CR 660 - 1893/20, avant la lettre : *Flagrant délit, par Manchecourt*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-360
CR 660 - 1893/21, avant la lettre : *L'armée du chahut, chanson de A. Siégel et F. Lémon*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-051
CR 660 - 1893/30, avant la lettre : *La Voix du Sang, par Montjoyeux*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-041
CR 660 - 1893/39, avant la lettre : *La mineure, par O. Méténier*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-364
CR 660 - 1893/41, avant la lettre : *La Parure, par G. de Maupassant*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-359
CR 660 - 1893/42, avant la lettre : *Eternelle bêtise, chanson de L. Xanrof*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-047
CR 660 - 1894/3, avant la lettre : *Je l'ai promis à Gertrude, par H. Lavedan*, 1894. Photogravure. Inv. 2008-365
CR 660 - 1894/17, avant la lettre : *En l'an dix-neuf cent, chanson de A. Cellarius et F. Chaudoir*, 1894. Photogravure. Inv. 2008-046
CR 660 - 1893/36, avant la lettre : *Ombres parisiennes, par A. Scholl*, 1893. Photogravure. Inv. 2008-357
CR 660 - 1894/42, avant la lettre : *L'honneur des Brossarbourg, par G. Courteline*, 1894. Photogravure. Inv. 2008-354
CR 660 - 1895/1, avant la lettre : *La Mort des Pauvres, par Ch. Baudelaire*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-050
CR 660 - 1895/2, avant la lettre : *Poil de carotte, par J. Renard*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-058
CR 660 - 1895/7, avant la lettre : *Le fils, par C. de Sainte-Croix*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-356
CR 660 - 1895/11, avant la lettre : *Pourquoi files-tu ?, chanson de L. Durocher et M. Legay*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-059
CR 660 - 1895/21, lettre partielle : *Mère, chanson de G. de Rounes et M. Krysinska*, 1895. Photogravure typographique. Inv. 2008-358
CR 660 - 1895/25, avant la lettre : *L'immolation, par J. H. Rosny*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-055
CR 660 - 1895/33, avant la lettre : *Avant et après, par G. Courteline*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-043

CR 660 - 1895/51, avant la lettre : *J'aime mieux naviguer sur l'eau, chanson de G. Dumestre*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-048
CR 660 - 1895/52, avant la lettre : *Impressions de promenade, par J. Rictus*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-054
CR 660 - 1895/52, avant la lettre : *Les cloches, chanson de P. Marrot et M. Legay*, 1895. Photogravure. Inv. 2008-053
CR 660 - 1896/2, avant la lettre : *La Paimpolaise, chanson de Th. Botrel*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-042
CR 660 - 1896/8, avant la lettre : *La légende des chansonniers, chanson de Héros-Cellarius et H. Fragson*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-049
CR 660 - 1896/10, avant la lettre : *Le retour du Marsouin, chanson de Th. Botrel*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-352
CR 660 - 1896/12, avant la lettre : *En partance, chanson de L. Durocher et C. Andres*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-353
CR 660 - 1896/16, avant la lettre : *Mon oncle Hilaire, par P. Neveux*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-056
CR 660 - 1896/37, avant la lettre : *Charettes de foin, par R. Maizeroy*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-045
CR 660 - 1896/38, avant la lettre : *Chanson bretonne, de P. Brunesoeur*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-044
CR 660 - 1896/45, avant la lettre : *La semeuse d'amour, par R. Maizeroy*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-363
CR 660 - 1896/46, avant la lettre : *Permutantes, par L. Descaves*, 1896. Photogravure. Inv. 2008-057
CR 660 - 1898/1, avant la lettre : *Innocence, par P. Arène*, 1898. Photogravure. Inv. 2008-367
CR 682 : *Paris, Grand roman inédit par Emile Zola*, 1898. Composition. Inv. 2008-062
CR 708 : Prospectus. *Dans la vie*, 1901. Composition. Inv. 2008-351
CR 715 : *La Pâque socialiste (2ème soirée privée du Théâtre Social à la Maison du Peuple de Paris)*, 1894-1895. Composition. Inv. 2008-158
CR 722 : Invitation. *Crainquebille, Exposition*, 1901. Composition. Inv. 2008-335
CR 723 : Invitation. *Les Soliloques du Pauvre. Exposition*, 1903. Composition. Inv. 2008-332
CR 724 : Invitation. *Chanson des Gueux, Exposition*, 1910. Composition. Inv. 2008-334
CR 730 : *Invitation pour le Bal des Incohérents (A mon tour-mes petites ordures…)*, avr. 1895. Composition. Inv. 2008-156
CR 731 : Invitation. *262e Dîner du Bon Bock*, mars 1901. Composition. Inv. 2008-344
CR 732 : Invitation. *Dîner offert par l'Art pour tous au Peintre Steinlen*, nov. 1903. Composition. Inv. 2008-339
CR 738 : *Calendrier Masson, Chocolatier*, 1896. Composition. Inv. 2008-343
CR 739 : Carte-réclame. *A la Place Clichy*, 1897. Composition. Inv. 2008-333
CR 745 : Carte de souhaits. *E. de Crauzat pour 1912*, déc. 1911. Composition. Inv. 2008-330
CR hors texte : *La grande sœur*, c. 1913. Pointe sèche. Inv. 2008-177

CHR 1, 316/400 : *Départ*. Croquis de Temps de guerre, 1914/1916. Litho. Inv. 2008-087
CHR 2, 142/400 : *Soldat en képi, portant un enfant*. Croquis de Temps de guerre, 1914. Litho. Inv. 2008-209

CHR 3 et 139, 178/400 : *Planche de croquis n° 3 (Les engagés* et *Les permissionnaires)*. Actualités 10 , 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-300
CHR 4B, 273/700 : *La Marseillaise*, 1915. Eau-forte. Inv. 2008-067
CHR 5, sur fond ocre, 263/400 : *L'allocation militaire*. Actualités 16, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-247
CHR 6A : *Les internés - Entrée dans les geôles allemandes*, 1915. Litho. Inv. 2008-070
CHR 6A, sur fond ocre : *Les internés - Entrée dans les geôles allemandes*, 1915. Litho. Inv. 2008-231
CHR 7A : *Les internés - Sortie des geôles allemandes*, 1915. Litho. Inv. 2008-069
CHR 11A, Epreuve d'artiste/VII : *Le bouclier vivant*, 1915. Litho. Inv. 2008-113
CHR 11A, 60/90 : *Le bouclier vivant*, 1915. Litho. Inv. 2008-270
CHR 11A : *Le bouclier vivant*, 1915. Litho. Inv. 2008-243
CHR 12, 347/400 : *Où est la gare de l'Est ? Gare du N.* Croquis de Temps de guerre, 1914/1916. Litho. Inv. 2008-093
CHR 16 : *Femme de profil et trois enfants*. Croquis de Temps de guerre, 1914. Litho. Inv. 2008-210
CHR 17 : *Femme de trois-quart et trois enfants*. Croquis de Temps de guerre, 1914/1916. Litho. Inv. 2008-091
CHR 19, avec remarque, 144/400 : *Evacués de Verdun*. Actualités 30 bis, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-250
CHR 21B, 147/350 : *Le coup de vent* ou *Famille en exode*, 1915. Lavis tiré en sépia. Inv. 2008-110
CHR 23, avec remarque, 30/100 : *La soupe populaire*. Actualités 19, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-309
CHR 24A, avec remarque : *La Poilue*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-086
CHR 25 et 74, 267/400 : *Planche de croquis n° 2 (Marianne* et *La Correspondance)*, 1916. Litho. Inv. 2008-122
CHR 26A, avant la lettre, 72/100 : *La République nous appelle...* Actualités 15 bis, 1915. Litho. Inv. 2008-232
CHR 26A, avec remarque, avant la lettre, 73/100 : *La République nous appelle...* Actualités 15 bis, 1915. Litho. Inv. 2008-233
CHR 26A, 102/400 : *La République nous appelle...* Actualités 15 bis, 1915. Litho. Inv. 2008-071
CHR 27A, avec remarque : *La Victoire en chantant...*, 1914/1915. Litho. Inv. 2008-218
CHR 27A, 158/550 : *La Victoire en chantant*, 1915. Litho. Inv. 2008-064
CHR 29A, sur fond ocre, 216/400 : *L'exode belge*, 1915. Litho. Inv. 2008-288
CHR 29C : *La France pour la Belgique*, 1915. Litho. Inv. 2008-172
CHR 30A, sur fond ocre, avec remarque, Epreuve d'artiste VI : *Le secours national*. Actualités 4, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-312
CHR 30A, sur fond ocre, 120/400 : *Le secours national*. Actualités 4, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-263
CHR 31A, avec remarque, 94/100 : *Les réfugiés de la Meuse*. Actualités 18, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-286
CHR 31A, sur fond ocre, 263/400 : *Les réfugiés de la Meuse*. Actualités 18, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-242
CHR 32A, 146 ?/250 : *L'Exode - 1915*, 1915. Litho. Inv. 2008-226
CHR 33A, sur fond ocre, 349/400 : *L'aide aux mutilés*. Actualités 1, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-248

CHR 34, sur fond ocre, 240/400 : *Convalescents*. Actualités 2, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-252
CHR 34, sur fond ocre, avec remarque, 94/100 : *Convalescents*. Actualités 2, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-289
CHR 35, sur fond ocre, avec remarque, 99/100 : *Les trois compagnons*. Actualités 5, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-120
CHR 37B : *Concert au profit de nos blessés de l'Hôpital auxiliaire*, 1915. Litho. Inv. 2008-169
CHR 38A, sur fond ocre, 349/400 : *Les orphelins de la guerre*. Actualités 12, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-251
CHR 39A, sur fond ocre, 144/400 : *Pour les fillettes des soldats tombés au champ d'honneur*, 1915. Litho. Inv. 2008-276
CHR 39B : *Orphelinat Mentienne*, 1915. Litho. Inv. 2008-173
CHR 40A : *L'orphelinat des arts*, 1915. Litho. Inv. 2008-322
CHR 41 : *La gloire*. Actualités 6, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-295
CHR 42A, sur fond ocre, 108/400 : *Veuves d'un louis*. Actualités 7, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-240
CHR 43B, sur fond ocre, avec remarque, Epreuve d'artiste : *Pour les familles dispersées*. Actualités 8, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-313
CHR 43B, sur fond ocre, 144/400 : *Pour les familles dispersées*. Actualités 8, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-246
CHR 44, avec remarque, Epreuve d'artiste VI : *Chiens errants*. Actualités 9, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-284
CHR 44, sur fond ocre, 144/400 : *Chiens errants*. Actualités 9, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-306
CHR 44, sur fond ocre, 206/400 : *Chiens errants*. Actualités 9, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-277
CHR 45, sur fond ocre, 144/400 : *Courageuse !* Actualités 10, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-282
CHR 45, sur fond ocre, 349/400 : *Courageuse !* Actualités 10, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-253
CHR 46, avec remarque, Epreuve d'artiste IV : *Errants...!* Actualités 11, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-319
CHR 46, sur fond ocre, 144/400 : *Errants...!* Actualités 11, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-299
CHR 47, avec remarque, 36/100 : *Cœur sensible*. Actualités 24, 2ème série, 1915/1917. Litho. Inv. 2008-318
CHR 50, 260/400 : *La relève*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-088
Christophe 52, avec remarque : *Picardie, territoriaux*. Actualités 6, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-307
CHR 53, avec remarque, 48/100 : *Prisonniers boches*. Actualités 17, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-320
CHR 58, 54/60 : *Exode*, *en longueur*, 1915. Eau-forte. Inv. 2008-119
CHR 57A, 4/10 : *Le légionnaire (bras croisés)*, 30 juil. 1915. Litho. Inv. 2008-323
CHR 57B, 3/16 : *Le légionnaire à la cigarette*, 1915. Litho. Inv. 2008-125
CHR 59, 55/60 : *Les évacués*, 1915. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-094
CHR 63 : *Soldats, trois croquis*, 1915-16. Litho. Inv. 2008-085

CHR 63 : *Soldats, trois croquis*, 1915-16. Litho. Inv. 2008-150
CHR 64, 70/400 : *Les ouvriers de la Victoire*, 1915-16. Litho. Inv. 2008-083
CHR 65C, avec remarque, 42/100 : *Croquis - deux Poilus*. Actualités 15, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-116
CHR 66A, avec remarque, Epreuve d'artiste VIII : *Bat d'Af.* Actualités 17, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-311
CHR 66A, sur fond ocre, 206/400 : *Bat d'Af.* Actualités 17, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-296
CHR 67A, sur fond ocre, 108/400 : *Les ouvriers de la guerre - Un vieux de la vieille*. Actualités 19 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-256
CHR 67B, avec remarque, 7/25 : *Un vieux de la vieille*, 1915. Litho. Inv. 2008-293
CHR 68A, sur fond ocre, avec remarque, Epreuve d'artiste : *Sous la botte*. Actualités 14, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-308
CHR 68A, sur fond ocre, 144/400 : *Sous la botte*. Actualités 14, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-266
CHR 68A, sur fond ocre, 361/400 : *Sous la botte*. Actualités 14, 1ère série, 1915. Litho. Inv. 2008-278
CHR 68B : *Sous la botte (Programme du Casino de Paris)*, 1915. Litho. Inv. 2008-245
CHR 77B : *En Belgique les Belges ont faim*, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-275
CHR 77C, sur fond ocre : Diplôme. *En Belgique les Belges ont faim*, 1916. Litho. Inv. 2008-350
CHR 78A, sur fond ocre, 120/400 : *Serbie - Sœur Anne, de France ou d'Italie, ne vois-tu rien venir ?*, 1916. Litho. Inv. 2008-257
CHR 79A, sur fond ocre, 277/400 : *L'exode serbe*. Actualités 21, 1ère série, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-255
CHR 80, sur fond ocre, avec remarque, 14/100 : *Calvaire serbe - épisode n° 1*. Actualités 24, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-305
CHR 81, sur fond ocre, 263/400 : *Calvaire serbe - épisode n° 2*. Actualités 25, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-254
CHR 82A, sur fond ocre, avec remarque, Epreuve d'artiste XII : *Francs-tireurs serbes*. Actualités 22, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-304
CHR 82A, sur fond ocre, avec remarque : *Francs-tireurs serbes*. Actualités 22, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-280
CHR 83, 347/400 : *Homme serbe*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-212
CHR 84, 50/100 : *Enfant serbe*. Croquis de Temps de guerre, 1915. Litho. Inv. 2008-211
CHR 85 : *Deux fillettes et un garçonnet serbes*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-213
CHR 86 : *Fillettes serbes et ânes*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-217
CHR 87 : *Trois femmes serbes*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-214
CHR 88 : *Serbes*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-215
CHR 89 : *En Serbie*. Croquis de Temps de guerre, 1915/1916. Litho. Inv. 2008-216
CHR 90, 153/400 : *Classe 17 - 8 janvier soir*. Croquis de Temps de guerre, 1916/1916. Litho. Inv. 2008-092
CHR 94, 60/54 : *La famille serbe*, 1916. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-061

CHR 95A, sur fond ocre, 263/400 : *Verdunnois à la Gare de l'Est*. Actualités 28, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-285
CHR 96, sur fond ocre, avec remarque, 100/100 : *Un poilu à Pétain*. Actualités 29, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-314
CHR 96, sur fond ocre, 144/400 : *Un poilu à Pétain*. Actualités 29, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-298
CHR 98A, avec remarque, Epreuve d'artiste IV : *On ne s'en fait pas*. Actualités 23, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-315
CHR 98A, sur fond ocre, 263/400 : *On ne s'en fait pas*. Actualités 23, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-297
CHR 99, avec remarque, Epreuve d'artiste IV : *L'heure du départ*. Actualités 26, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-292
CHR 101, avec remarque, Epreuve d'artiste VI : *Retour de permission*. Actualités 27, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-316
CHR 101, sur fond ocre, 361/400 : *Retour de permission*. Actualités 27, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-281
CHR 102, 206/400 : *En attendant le départ*. Actualités 30, 1ère série, 1916. Litho. Inv. 2008-279
CHR 103, avec remarque, Epreuve d'artiste XX : *Entre deux trains*. Actualités 1, 2ème série, 1916. Eau-forte. Inv. 2008-302
CHR 103, avec remarque, 3e état-I : *Entre deux trains*, Actualités 1, 2ème série, 1916. Eau-forte. Inv. 2008-082
CHR 103, 68/400 : *Entre deux trains*. Actualités 1, 2ème série, 1916. Eau-forte. Inv. 2008-271
CHR 104, 2/400 : *Dans le hall*. Actualités 2, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-109
CHR 105A : *Vive Raemaeckers !*, févr. 1916. Litho. Inv. 2008-171
CHR 106A : *Les agriculteurs mutilés*, 1916. Litho. Inv. 2008-183
CHR 106B, 92/100 : *Les agriculteurs mutilés*, 1916. Litho. Inv. 2008-166
CHR 106B, 386/400 : *Les agriculteurs mutilés*, 1916. Litho. Inv. 2008-077
CHR 108B : Catalogue. *1916 La Triennale, Exposition d'Art français*, 1916. Litho. Inv. 2008-349
CHR 110 : *Le soldat - 1916*. Actualités 9, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-124
CHR 113B : *Vent d'est. Les salauds - ils nous empoisonnent le printemps*, 1916. Litho. Inv. 2008-227
CHR 117B : *Seuls, quand même !*, 1916. Litho. Inv. 2008-273
CHR 118, 59/100 : *Trois permissionnaires barbus*, 1916. Litho. Inv. 2008-084
CHR 120, avec remarque, 76/100 : *Dialogue*. Actualités 22, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-317
CHR 121, 178/400 : *Chanson de route*. Actualités 12, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-239
CHR 124A, 229/400 : *Au cantonnement*. Croquis de Temps de guerre, 1916/1916. Litho. Inv. 2008-089
CHR 124B, avec remarque, 39/100 : *Au cantonnement*. Actualités 27, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-310
CHR 124B, 178/400 : *Au cantonnement*. Actualités 27, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-249
CHR 128, 398/400 : *Permissionnaire tenant une canne*. Croquis de Temps de guerre, 1916/1916. Litho. Inv. 2008-090
CHR 131, 142/400 : *Soldat et infirmière*. Croquis de Temps de guerre, 1916. Litho. Inv. 2008-208

CHR 132A, 2/400 : *Les voilà !...*, 1916. Litho. Inv. 2008-117
CHR 133 : *A bientôt... pour de bon !*, 1916. Litho. Inv. 2008-228
CHR 135, sur fond ocre, 216/400 : *L'heure tendre*. Actualités 4, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-241
CHR 135, avec remarque : *L'heure tendre*. Actualités 4, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-126
CHR 136, avec remarque, 88/100 : *L'adieu*. Actualités 11, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-121
CHR 138, avec remarque, 43/100 : *Sans famille*. Actualités 13, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-303
CHR 141B, 32/60 : *Le soldat blessé* ou *Les convalescents*, 1916. Litho. Inv. 2008-068
CHR 143, 4e état -I- : *Permissionnaires n° 1*, mai 1916. Pointe sèche et aquatinte. Inv. 2008-163
CHR 143, 4e état (aciérée) II : *Permissionnaires n° 1*, 1916. Pointe sèche et aquatinte. Inv. 2008-080
CHR 143, 9e état -IV- ap. aciérage : *Permissionnaires n° 1*, mai 1916. Pointe sèche et aquatinte. Inv. 2008-164
CHR 143 : *Permissionnaires n° 1*, mai 1916. Pointe sèche et aquatinte. Inv. 2008-162
CHR 144, 4e état -I- : *Permissionnaires n° 2*, s. d. (1916). Eau-forte. Inv. 2008-165
CHR 145, 12/200 : *Gare régulatrice*, 1916. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-123
CHR 145, 146/200 : *Gare régulatrice*, 1916. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-301
CHR 145, avec remarques, 33/100 : *Gare régulatrice*, 1916. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-321
CHR 149, 178/400 : *Gares*. Actualités 16, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-259
CHR 150, avec remarque, 63/100 : *Au créneau*. Actualités 29, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-127
CHR 151, 219/400 : *Réfugiés*. Actualités 18, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-261
CHR 152, 215/400 : *La Payse*. Actualités 23, 2ème série, 1916/1917. Litho. Inv. 2008-272
CHR 153A, 144/400 : *Le Retour - C'est ici chez nous*. Actualités 14, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-264
CHR 154, 380/400 : *La vieille des ruines*. Actualités 15, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-274
CHR 156, 178/400 : *Le Lait*. Actualités 20, 2ème série, 1916. Litho. Inv. 2008-258
CHR 157, 396/400 : *Le môme*. Actualités 26, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-262
CHR 158, 178/400 : *Petite mère*. Actualités 30, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-294
CHR 159, 178/400 : *Mercantils*. Actualités 28, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-265
CHR 161, 178/400 : *L'intrus*. Actualités 25, 2ème série, 1917. Litho. Inv. 2008-260
CHR 162A, avec remarques : *Concert du Conservatoire*, 1916. Litho. Inv. 2008-114
CHR 163 : *L'alcool*, 1917 (?). Litho. Inv. 2008-184
CHR 166, 1/10 : *Le boyau*, 1917. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-063
CHR 168 : *Troupe en marche la nuit*, 1917. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-078
CHR 169, 25/25 : *Marche de nuit*, 1917. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-290
CHR 174, 1er état III : *Ravitaillement en première ligne*, 1917. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-291
CHR 179, 4/12 : *Les échappés de l'enfer*, 1917. Eau-forte et aquatinte. Inv. 2008-060
CHR 180B, 181/350 : *Les deux amis*, 1917. Plume et lavis tiré en sépia. Inv. 2008-112
CHR 181B, avec remarque, 41/100 : *Les camarades*, 1916. Plume et lavis tiré en sépia. Inv. 2008-118

CHR 185 : *Le Devoir social*, 1917. Litho. Inv. 2008-152
CHR 185 : *Le Devoir social*, 1917. Litho. Inv. 2008-153
CHR 187B : *Les Prisonniers russes. Programme du concert de la salle Gaveau*, 1917. Litho. Inv. 2008-170
CHR 188, avec remarques : *Sur les ruines de la maison*, 1916. Litho. Inv. 2008-287
CHR 189B, avant la lettre : *Le martyre de la Serbie*, mars 1917. Litho. Inv. 2008-167
CHR 191B, avant la lettre : *L'Aisne dévastée*, 1918. Litho. Inv. 2008-244
CHR 193, avant la lettre : *La guerre*, mars 1918. Litho. Inv. 2008-151
CHR 193 : *La guerre*, mars 1918. Litho. Inv. 2008-168

Non répertorié dans les catalogues de l'œuvre gravé de l'artiste :
Lolotte et le chat maigre. Les contes de la Phosphatine Falières 17, c. 1895-1900. Gillotage, 55,5 x 40 cm. Inv. 2008-129
Invitation. *312e Dîner du Bon Bock*, nov. 1906. Composition, 33,4 x 25 cm. Inv. 2008-345
Dîner des libraires, 1910. Lithographie, 24 x 17,3 cm. Inv. 2008-176
Almanach de La Guerre sociale 1910, 1910. Composition, 23,2 x 15,5 cm. Inv. 2008-340
Invitation. *370e Dîner du Bon Bock*, nov. 1913. Composition, 32 x 26 cm. Inv. 2008-346
Invitation. *370e Dîner du Bon Bock*, nov. 1913. Composition, 32 x 26 cm. Inv. 2008-347
Belmont, 1914 ? Eau-forte en noir, épreuve d'essai (3/15), 55 x 72 cm. Inv. 2008-065
Belmont, 1914 ? Eau-forte en couleurs, 55 x 72 cm. Inv. 2008-103
Floréal, c. 1920. Lithographie, 56 x 38 cm. Inv. 2008-219
Invitation. *Exposition Th. A. Steinlen*, 1922. Composition, 14,5 x 9,5 cm. Inv. 2008-336
Invitation. *391e Dîner du Bon Bock*, févr. 1922. Composition, 32,5 x 25 cm. Inv. 2008-348
Carte-réclame. *Imprimerie Eug. Delâtre*, s. d. Eau-forte, 13,4 x 10,2 cm. Inv. 2008-331
Femme portant un panier et tenant une fillette par la main, s. d. Lithographie, 41 x 27,5 cm. Inv. 2008-267
Nativité, s. d. Lithographie, 19,5 x 19,3 cm. Inv. 2008-175
Feuille d'essais. Cheval, foule d'hommes en colère, guitariste, s. d. Lithographie, 26,4 x 20,3 cm. Inv. 2008-187

Œuvres originales :
Jeune femme, profil gauche, 1919. Fusain et estompe, rehauts de craie blanche, 61 x 46 cm. Inv. 2008-105
Baigneur, c. 1920. Plume et encre brune, 26,8 x 20,8 cm. Inv. 2008-101
Le graveur Gabriel Belot (1882-1936?), c. 1920. Fusain, estompe, pastel rouge et rehauts de craie blanche, 63,2 x 47,8 cm. Inv. 2008-108
Le port de Toulon, 1922. Mine de plomb sur papier, 15 x 23,5 cm. Inv. 2008-107
Autoportrait, s. d. Mine de plomb sur papier, 13,9 x 9,4 cm. Inv. 2008-102
L'Ere future, s. d. Crayon noir sur papier, 41,6 x 53 cm. Inv. 2008-106
Etude pour Marianne, soldats, femme et petite fille, s. d. Crayon noir sur papier, 52,5 x 39,6 cm. Inv. 2008-111
Etude pour La République, Buste, Profil droit, s. d. Fusain sur papier, 22,2 x 12,8 cm. Inv. 2008-181
Deux études pour La République, s. d. Fusain sur papier, 21 x 13,5 cm. Inv. 2008-182
Croquis, six têtes d'hommes, s. d. Crayon sur papier, 8,7 x 14,8 cm. Inv. 2008-185
Croquis, quatre têtes d'hommes, s. d. Crayon sur papier, 17,3 x 12,7 cm. Inv. 2008-186
Croquis. Quatre personnages, s. d. Crayon sur papier, 18,7 x 11,8 cm. Inv. 2008-207
Petit chat angora assis, s. d. Bronze, patine brune, 7,2 x 4,6 cm. Inv. 2008-128

Adolphe Willette (1857 - 1926)
Crucifixion, s. d. Lithographie en noir, 22 x 15 cm. Inv. 2008-199
Femme de profil gauche et deux cygnes noirs, s. d. Lithographie en noir, 22 x 14 cm. Inv. 2008-200
Ange sur une colonne dans un parc, s. d. Lithographie en noir, 21,7 x 14,3 cm. Inv. 2008-201
Ange de dos, s. d. Lithographie en noir, 21,1 x 15,5 cm. Inv. 2008-202
Jeune femme en pied, nue, s. d. Lithographie en noir, 22,3 x 14,5 cm. Inv. 2008-203
Femme couronnée d'étoiles, s. d. Lithographie en noir, 21,6 x 15,3 cm. Inv. 2008-204

Acquisitions de la Commission Cantonale des Affaires Culturelles

Francis Baudevin (*1964)
Sans titre, 2003. Papier solarisé, 8,7 x 10,7 cm. Inv. 2008-375
Sans titre, 2003. Papier solarisé, 4,3 x 10,4 cm. Inv. 2008-376
Sans titre (Talens), 2008. Acrylique sur toile, 110 x 250 cm. Inv. 2008-404

Anne Peverelli (*1963)
Sans titre, 2008. Laque sur papier, 100 x 70 cm. Inv. 2008-220
Sans titre, 2008. Crayon de couleur sur papier, 100 x 70 cm. Inv. 2008-221
Sans titre, 2008. Aquarelle sur papier, 70 x 50 cm. Inv. 2008-222
Sans titre, 2008. Encre blanche sur papier noir, 63 x 49 cm. Inv. 2008-223
Sans titre, 2004. Crayon sur papier bleu clair, 30 x 21 cm. Inv. 2008-224

Dépôt à long terme de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art :

Charles Blanc-Gatti (1890 - 1966)
Dossier *Une formule nouvelle au théâtre, Le décor dynamique & synchrone*, s. d. Inv. 2008-381
Dossier de photographies et de pastels, s. d. Inv. 2008-382
Partition pour Le Meurtrier d'Yvanhoé Rambosson, 31 mai 1936. Inv. 2008-383
Cahier *Ombres*, s. d. Inv. 2008-384
Scénarii publicitaires pour la Loterie Romande, s. d. Inv. 2008-385
Cahier *Modèles et croquis*, 1935. Inv. 2008-386
Carnet de croquis, 1936/1937. Inv. 2008-387
Carnet de croquis, 1946. Inv. 2008-388
Carnet de croquis, 1943-1947. Inv. 2008-389
Carnet de croquis, 1947-1948. Inv. 2008-390
Carnet de croquis, 1947/1949. Inv. 2008-391
Carnet de croquis, 1952. Inv. 2008-392
Sans titre, s. d. Pastel sur papier, 16,7 x 12,7 cm. Inv. 2008-393
Sans titre, s. d. Aquarelle et crayon noir sur papier imprimé, 9,3 x 10,5 cm. Inv. 2008-394
Sans titre, s. d. Crayon gris sur feuille d'acétate, 29,5 x 20,7 cm. Inv. 2008-395
Sans titre (analogie, intervalle, quinte), s. d. Crayon gris sur papier calque, 20,7 x 29,5 cm. Inv. 2008-396
Sans titre (analogie, intervalle, tierce), s. d. Crayon gris sur papier calque, 20,7 x 29,5 cm. Inv. 2008-397
Sans titre (Harmonies en vert), s. d. Crayon gris et rouge sur papier calque, 48 x 34 cm. Inv. 2008-398
Sans titre (Escaliers de la Cathédrale de Lausanne), s. d. Crayon gris sur papier, 16,2 x 11,2 cm. Inv. 2008-399

Sans titre (Libéra), s. d. Crayon noir et rouge sur papier, 46,5 x 60 cm. Inv. 2008-400
Sans titre (SCF 31), 1931 ? Crayon gris, mine de plomb, aquarelle sur papier, 23 x 31 cm. Inv. 2008-401
Sans titre (notes sur systèmes pour projection mélodique), s. d. Plume et encre sur papier quadrillé, 27 x 42 cm. Inv. 2008-402
Sans titre (étude de systèmes pour projection mélodique), s. d. Crayons de couleurs sur tirage hélio, 37,5 x 40 cm. Inv. 2008-403

Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro :

Alois Carigiet (1902 - 1985)
Für die Kinder der Arbeitslosen, 1933. Tempera et collage sur papier, 127,5 x 89,4 cm. Inv. 2008-095
Vogeldarstellung, 1948. Huile sur bois, 24 x 19 cm. Inv. 2008-096
Surcuolm, 1958. Huile sur toile, 74,5 x 99 cm. Inv. 2008-097
Der Hirt, 1959. Technique mixte sur papier, 55 x 47,5 cm. Inv. 2008-098
Winter, 1965. Huile sur toile, 61 x 72 cm. Inv. 2008-099
Der Hornschlitten, 1979. Huile sur toile, 78 x 98 cm. Inv. 2008-100

Dépôt à long terme d'une Collection particulière :

Ernest Biéler (1863 - 1948)
Esquisse pour l'Eau mystérieuse, 1909. Crayon et aquarelle sur papier, 28,2 x 66,4 cm. Inv. 2008-001
Esquisse pour l'Eau mystérieuse, 1909. Crayon et aquarelle sur papier, 28,7 x 66 cm. Inv. 2008-002

Dépôt à long terme de M. Jean-Jacques Marmier :

Jean Clerc (1908 - 1933)
Pomone, 1932. Plâtre teinté, 54,5 x 51,5 x 38 cm. Inv. 2008-029
Buste de Michel Simon, vers 1933. Plâtre, 42 x 27 x 30 cm. Inv. 2008-030

Dons de l'artiste

Robert Ireland (*1964)
Les attentes (1-14), 2008. Tirages photographique couleurs, dimensions variables. Inv. 2008-134 à 2008-147

Dons de Mme Madeleine Allenbach

Charles Blanc-Gatti (1890 - 1966)
Chardonne, 1936. Huile sur panneau de bois, 35 x 27 cm. Inv. 2008-132
Mont-Pélerin, 1936. Huile sur panneau de bois, 35 x 27 cm. Inv. 2008-133

Don de la famille feu Henri Dumur

Edouard Morerod (1879 - 1919)
Deux Espagnoles, s. d. Crayon gras noir et pastel sur papier, 59 x 44,5 cm. Inv. 2008-131

Don de M. André Laufer et Mmes Marianne et Véronique Laufer

Pierre Patel Le Vieux (1605 - 1676)
Paysage fantaisiste, 1629. Gouache sur vélin, 16,5 x 21,8 cm. Inv. 2008-003

Dons de M. Gérard Favez

René Auberjonois (1872 - 1957)
Chanteuse à Bobigny, 1903. Crayon sur papier contrecollé sur carton, 27,2 x 20 cm. Inv. 2008-015
Etude pour un Portrait de femme, s. d. Crayon, traces de mise aux carreaux sur papier contrecollé sur carton, 23,1 x 18,3 cm. Inv. 2008-023

Alice Bailly (1872 - 1938)
Etude pour Matin frileux au Luxembourg, s. d. (c. 1921). Huile sur toile, 73 x 60 cm. Inv. 2008-010

Edmond Bille (1878 - 1979)
Anniviarde, 1930. Pointe sèche (1er état), 56 x 46 cm. Inv. 2008-025

Henry Bischoff (1882 - 1951)
Clara d'Ellébeuse, s. d. (c. 1947). Gravure sur bois (Epreuve d'artiste), 37 x 25,5 cm. Inv. 2008-012
Les trois crétins, s. d. Gravure sur bois (1/40), 25,5 x 34,5 cm. Inv. 2008-016

Jacques Buchholz (*1909)
Figures, 1961. Huile sur toile, 50 x 60 cm. Inv. 2008-005

Charles Clément (1889 - 1972)
Cueillette de cerises, s. d. Pinceau et encre noire sur papier, 59,1 x 44,3 cm. Inv. 2008-026

Raoul Domenjoz (1896 - 1978)
Kensington, s. d. Huile sur toile, 55,5 x 46 cm. Inv. 2008-007

André-Albert-Marie Dunoyer de Segonzac (1884 - 1974)
Pêcheur à la ligne sur la Marne, s. d. Plume et encre noire sur papier, 25,7 x 23,5 cm. Inv. 2008-017

Ecole flamande (XVIIIe siècle), *Le Paradis terrestre*, s. d. Plume, encre et lavis sur papier vergé, 37,8 x 47,6 cm. Inv. 2008-028

Nanette Genoud (1907 - 1987)
Jeune fille étendue sur un divan, 1932. Crayon et estompe sur papier, 21,3 x 27,8 cm. Inv. 2008-020

Utagawa Kunisada (1786-1864 Toyokuni III)
La courtisane Koina, c. 1830. Xylogravure en couleurs, 37,3 x 25,9 cm. Inv. 2008-027

Pierre Laprade (1875 - 1931)
Jardins du Boboli, s. d. Plume, encre et aquarelle sur papier, 23 x 18 cm. Inv. 2008-013

Jean Lecoultre (*1930)
Deux personnages sous la terrasse, 1961. Huile sur toile, 73 x 60 cm. Inv. 2008-011

Henri Matisse (1869 - 1954)
Odalisque au collier, 1923. Lithographie en noir (45/50), 36 x 46,5 cm. Inv. 2008-022

Albert Muret (1874 - 1955)
Près du bord de l'étang, s. d. Huile sur toile, 46 x 61 cm. Inv. 2008-004

Pablo Picasso (1881 - 1973)
Jeune homme, flûtiste et marin, c. 1956. Gravure d'interprétation en couleurs imprimée par Crommelynck, 47 x 55,6 cm. Inv. 2008-024

Théophile-Alexandre Steinlen (1859 - 1923)
Jeune femme au chapeau, s. d. Plume et encre brune sur papier, 27,5 x 21,3 cm. Inv. 2008-021

Rodolphe Töpffer (1799 - 1846)
Feuille de caricatures. Têtes et animaux, s. d. Mine de plomb, plume et encre brune, pinceau et encre grise, lavis sur papier, 10,2 x 14,1 cm. Inv. 2008-019

Félix Vallotton (1865 - 1925)
Femme nue de dos, un pied sur un tabouret, s. d. Crayon noir sur papier (d'un carnet de croquis), 16 x 9,1 cm. Inv. 2008-018

Lucas Van Leyden (1489/94 - 1533)
Jeune homme au crâne, c. 1519. Gravure en noir, 19 x 14,8 cm. Inv. 2008-014

Gaston Vaudou (1891 - 1957)
Village angevin, s. d. Gouache sur papier, 32 x 45,5 cm. Inv. 2008-009

Adelaïde Verneuil De Marval (1898 - 1998)
Paysage lacustre, 1918. Huile sur carton, 30 x 30 cm. Inv. 2008-008

Jules Jacques Veyrassat (1874 - 1893)
Scène de moisson, s. d. Huile sur bois, 21,5 x 31,5 cm. Inv. 2008-006

Don de la Société vaudoise des beaux-arts

Alain Huck (*1957)
Kuroi Ame II, 2008. Fusain sur papier, 250 x 368 cm. Inv. 2008-371

Lucas Van Leyden (1489/94 - 1533)
Jeune homme au crâne, c. 1519
Gravure, 19 x 14,8 cm

Pierre Patel Le Vieux (1605 - 1676)
Paysage fantaisiste, 1629
Gouache, 16,5 x 21,8 cm

Théophile-Allexandre Steinlen
(1859-1923)
Le soldat blessé ou *Les convalescents*, 1916
Lithographie, 79 x 63 cm

Henri Matisse (1869 - 1954)
Odalisque au collier, 1923
Lithographie, 36 x 46,5 cm

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 - 1875)
Ouchy près de Lausanne, juillet 1842
Huile sur toile, 30 x 48,5 cm

Alice Bailly (1872 - 1938)
Etude pour Matin frileux au Luxembourg, s. d. (c. 1921)
Huile sur toile, 73 x 60 cm

Alain Huck (*1957)
Kuroi Ame II, 2008
Fusain sur papier,
250 x 368 cm

Robert Ireland (*1964)
Les attentes, 2008
Tirage photographique,
110 x 97,5 cm

David Hominal (*1976)
For my Birds and Birdy and Charlie Parker, 2008
Huile sur toile, 100 x 120 cm

Eric Poitevin (*1961)
Sans titre (1/3), 2002
Tirage argentique, 150 x 300 cm

Eric Poitevin (*1961)
Sans titre (1/3), 2006
Tirage argentique, 228 x 180 cm

Prêts pour des expositions en Suisse (9 musées / 27 œuvres)

Dunkelschwestern. Sonja Sekula – Annemarie von Matt, Aargauer Kunsthaus Aarau (1 œuvre)
Rétrospective Alfred-Georges Bolle, Morges, Fondation Bolle (1 œuvre)
Enigma Helvetia, Lugano, Museo Cantonale d'Arte (1 œuvre)
Enigma Helvetia, Lugano, Museo d'Arte Moderna (2 œuvres)
Emile-David Turrian, Moudon, Musée du Vieux-Moudon (13 œuvres)
Familie, 1750 bis heute, Zurich, Schweizerisches Landesmuseum (1 œuvre)
Alexandre Perrier, Soleure, Kunstmuseum (2 œuvres)
A la vôtre ! Petites histoires de la boisson en Suisse, Prangins, Musée national suisse (1 œuvre)
Jacqueline Urban-Nicod, Lausanne, Université de Lausanne, espace UAC (5 œuvres)

Prêts pour des expositions à l'étranger (10 musées / 13 œuvres)

Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Hambourg, Hamburger Kunsthalle (5 œuvres)
Amazonas del Nuevo Arte, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida (1 œuvre)
Albert Anker, Koriyama City Museum of Art, Matsumoto City Museum of Art, Kyoto, Eki Museum (2 œuvres)
Cézanne/Giacometti. Paths of Doubt, Humlebæk, Louisiana (1 œuvre)
Impressionismus - Wie das Licht auf die Leinwand kam, Cologne, Wallraf Richartz Museum (2 œuvres)
Impressionismo: dipingere la luce, Florence, Palazzo Strozzi (2 œuvres)
Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, Budapest, Szépmuvészeti Múzeum (1 œuvre)
Lo sguardo sulla natura. Da Poussin a Turner, Milan, Museo Diocesano (1 œuvre)

Prêts à l'administration cantonale

464 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

La restauration – La conservation préventive

En 2008, les travaux d'entretien de la collection ont été mandatés à différents spécialistes de la conservation des dessins (Olivier Masson), des tableaux (Willy Stebler, Monika Dannegger), des vidéos (videocompany.ch), ainsi qu'à des encadreurs professionnels (Serge Fontannaz, Michel Currat).
Les interventions principales ont été conduites en vue des expositions *Eclairages* et *Steinlen*, et sur les œuvres suivantes : André Vigneau, *Scène champêtre*, 1918 (Inv. 2004-057, don Odette Frey-Besson), J. E. Blancpain, *Baigneuses*, 1891 (Inv. 531), Théophile-Alexandre Steinlen, *Masséida et le singe Gaspard*, après 1911 (Inv. 1954-013), *Les Fortifs*, 1886 (Inv. 999), *Paris la Nuit*, s. d. (Inv. 996), *L'Aurore*, 1903 (Inv. 47), *Les Deux Parisiennes*, c. 1905 (Inv. 1997-101). Des œuvres entrées dans la collection en 2008 ont été l'objet de mesures de conservation préventive : Henri Matisse, *Odalisque*

au collier, 1923 (Inv. 2008-022), Lucas Van Leyden, *Jeune homme au crâne*, c. 1519 (Inv. 2008-014). Une œuvre majeure d'Alain Huck, *Kuroi Ame II*, 2008 (Inv. 2008-371, don de la Société Vaudoise des Beaux-Arts) a nécessité la fabrication d'un cadre de dimensions exceptionnelles (260 x 380 cm) par un encadreur professionnel.
Suite à l'acquisition de la collection Christophe, l'équipe technique a conçu de nombreux cadres pour des affiches ; une grande campagne de mise sous passes a été menée en parallèle. Des boîtes télescopiques et des porte-feuilles ont été acquis pour le rangement des dessins dans des nouvelles armoires métalliques.
Des restaurateurs engagés sur mandat étaient présents pour contrôler les œuvres de la collection prêtées à des musées suisses et étrangers avant leur départ et à leur retour d'expositions, ainsi qu'en période de montage et de démontage d'expositions au Musée.

Documentation photographique

970 prises de vues couleur et noir/blanc et 102 tirages noir/blanc ont été réalisés pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et de privés. A quoi s'ajoutent 130 prises de vues numériques, de nombreux scannages et des impressions jet d'encre, la gravure d'environ 300 CD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions.

La bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions.
En 2008, elle s'est enrichie de 365 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, achats par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions) et de 318 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes ou de ventes aux enchères).
Le travail d'informatisation du fichier manuel s'est poursuivi. Au 31 décembre 2008, 15'534 documents (monographies, titres de périodiques, non-books) et 2'987 fascicules (de 234 titres de périodiques différents) avaient été introduits dans BiblioMaker, logiciel de gestion de bibliothèques installé en 1999.
L'année 2008 fut synonyme de période de transition au sein de la bibliothèque. Mme Christine Giacomotti étant en arrêt maladie depuis août 2007, puis démissionnaire au 31 août 2008, les tâches bibliothéconomiques courantes furent conduites par Mme Loïse Durrenmatt, employée au Musée, jusqu'au 31 août 2008, date de sa retraite. D'abord conjointement avec Mme Durrenmatt puis seul, M. Matthias von Imhoff assura ensuite la gestion de la bibliothèque du 1er juin au 31 décembre 2008. Mme Mélanie Reiter fut engagée en tant que bibliothécaire dès le 1er décembre 2008.
La bibliothèque est fermée au public depuis août 2007.

Les réalisations techniques

Maintenance des locaux dévolus au Musée au Palais de Rumine, au DABC de Lucens et à Couvaloup : de nombreux travaux ont été réalisés en collaboration avec des spécialistes mandatés pour parer aux vieillissement des infrastructures. Ainsi, à Rumine, le quai de chargement de la rue Pierre Viret a nécessité un renforcement du pont, une modification du portail, et un changement du moteur et de l'hydraulique de la plate-forme élévatrice. Les moteurs du chauffage à air chaud des salles d'exposition 2 et 3 du Musée ont été changés. Les radiateurs défectueux des salles 8 à 10 ont été contrôlé et remis en service. Les murs de la salle 1 ont été repeints. Des travaux de maintenance, de réfection des sols, des murs, ont été conduits à l'entrée de la réserve des peintures (galerie), dans la réserve des dessins, et dans le couloir d'entrée de l'atelier. L'éclairage de la bibliothèque (salle Tissot) a été remis en état. Deux nouvelles armoires métalliques ont été montées dans la réserve des dessins.
Montage et démontage des expositions temporaires : pour l'exposition *Comme des bêtes*, construction de salles obscures, installations techniques liées aux œuvres. Pour l'exposition *Eclairages*, dans la salle 5, démontage du grand plafond en toile plastifiée, de l'ancien éclairage et des armatures, retouches des fissures du mur et du plafond, installation (en collaboration avec une entreprise spécialisée) de 150 tubes néon pour la nappe lumineuse conçue par l'architecte Jean-Gilles Décosterd ; construction de cubes, d'échelles, et de bacs étanches pour l'installation des artistes Caroline Bachmann / Stefan Banz. Pour l'exposition *Steinlen*, construction de vitrines, de murs et d'une bibliothèque en carton ondulé, fabrication et nettoyage de cadres, aménagements de caisses de transport pour les prêts d'œuvres de la collection en faveur de la stations bruxelloise de l'exposition.
Service de prêt à l'administration cantonale : en raison de la réorganisation des préfectures suite au nouveau découpage des districts, nombreux déplacements d'œuvres (84 œuvres).

Le personnel du musée en 2008 (15 postes = 13 ETP)

Direction :
Bernard Fibicher (100%)
Conservation (collections, art ancien et moderne) :
Catherine Lepdor (100%)
Conservation (art contemporain) :
Nicole Schweizer (100%)
Médiation culturelle:
Raphaëlle Renken (40%) dès le 1er juin 2008
Comptabilité, gestion du personnel :
Yvan Mamin (100%)
Secrétariat :
Anne Moix (80%)
Secrétariat, presse :
Florence Dizdari (80%)

Bibliothèque :
Christine Giacomotti (50%) jusqu'au 31 août 2008
Mélanie Reiter (50%) dès le 1er décembre 2008
Service technique :
Francis Devaud, Jean-Claude Ducret, Jean-Jacques Bussard, Claude Héritier (100%).
Accueil / Surveillance :
Claudine Bergdolt (50%), Jean-Luc Dutoit (100%), Loïse Durrenmatt (100%) jusqu'au 31 août 2008, Anne-Françoise Clerc (100%) dès le 1er octobre 2008.

Médiation :
Du 1er janvier au 31 mai 2008, Mme Raphaëlle Renken est engagée à 40% sur le budget personnel auxiliaire. Mme Renken est engagée en qualité de médiatrice culturelle à 40%, dès le 1er juin 2008.
Bibliothèque :
Mme Christine Giacomotti, bibliothécaire B à 50%, en congé maladie du 1er janvier au 31 août 2008, est démissionnaire au 31 août 2008. M. Matthias von Imhoff est engagé par intérim à 50% du 1er juin au 30 septembre 2008, puis à 20% du 1er octobre au 31 décembre 2008. Le 1er décembre 2008, Mme Mélanie Reiter est engagée en qualité de bibliothécaire B à 50%.
Secrétariat, presse :
Dès le 1er janvier 2008, le poste de Mme Florence Dizdari passe de 60% à 80%. Mme Astrid Berglund est engagée à 30%, du 1er novembre au 31 décembre 2008, sur le budget personnel auxiliaire.
Service technique :
M. Claude Héritier, employé de musée à plein temps, cesse définitivement ses activités au 31 décembre 2008, pour cause de retraite.
Messieurs Jean-Pierre Burgy, Marc Chollet, Hajrush Salihu et Stéphane Zurcher sont engagés à titre temporaire pour le montage des expositions (762,5 heures dans l'année) ; ainsi que des contributions de tiers facturées.
Accueil / Surveillance :
Mme Loïse Durrenmatt, employée de musée à plein temps, est démissionnaire au 31 août 2008. Mme Anne-Françoise Clerc est engagée en qualité d'employée de musée à plein temps, dès le 1er octobre 2008.
9 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 2'172 heures dans l'année.
Du 1er avril au 14 septembre 2008, M. Mathias Kleczynski est engagé à plein temps en qualité de surveillant, pour un emploi temporaire d'insertion LACI.
Des agents de SSI-Sécurité Sàrl viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.
Restauration :
Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour le suivi des expositions temporaires et les travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales.
Scientifique (personnel auxiliaire et mandats) :
Mme Chloé Traube, étudiante en histoire de l'art à l'Université de Fribourg, effectue deux stages non rémunérés au Musée ; le premier du 14 janvier au 1er février 2008 (123 heures), le second du 10 au 27 juin 2008 (96 heures).
Des historiens de l'art sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

L'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne

Fondée en 1981, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, et en particulier en 2008, l'Association s'est engagée pour le projet de nouveau Musée à Bellerive. Le verdict populaire représente une immense déception et les conséquences du rejet du projet n'ont peut-être pas été complètement mesurées par ses opposants. En particulier, dans l'état actuel, le Musée ne peut remplir sa mission et à ce jour, après dix-sept ans de discussions, aucune solution de rechange n'est en vue à court terme. L'Association reste plus que jamais déterminée à soutenir les efforts pour doter l'institution d'un instrument de travail adéquat et tourné vers l'avenir.
Les membres du Comité de l'Association en 2008 sont : Yves Cuendet, président ; Christine Petitpierre, vice-présidente ; Bruno Pitteloud, trésorier ; Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, France Terrier, directrice et conservatrice du Musée d'Yverdon et région, Gabriel Cottier, Bernard Blatter, ancien directeur du Musée Jenisch de Vevey, ainsi que Bernard Fibicher, directeur du Musée. Le secrétariat est assuré par Nina Nanchen.
L'Association compte aujourd'hui 920 membres. Ils sont étroitement associés à la vie du Musée et invités à toutes les manifestations (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles). Ils bénéficient de l'entrée libre et des autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.
Au cours de l'année écoulée, les Amis ont été invités à visiter les ateliers d'artistes romands (Sébastien Mettraux à Vallorbe, Anne Blanchet à Genève, Claudia Renna, Alusia Slowinski et Philippe Daerendinger à Lausanne). Ils ont également visité le Musée Jenisch pour une présentation privée de quelques-unes des pièces majeures du Fonds Pierre Decker, présentées par Lauren Laz, conservatrice. D'autre part, ils ont eu le privilège de découvrir et de visiter la nouvelle ECAL à Renens, une visite guidée et commentée par son directeur, Pierre Keller.
Les Amis ont pris part au voyage culturel du printemps 2008 « Gênes et la Riviera Ligure », et en automne 2008 au voyage intitulé « Piémont oriental » (Vercelli, Novara, Alessandria). Ces voyages, organisés pour l'Association par Bernard Wyder, historien d'art, sont toujours très appréciés.
Lors de l'Assemblée Générale du 22 mai 2008, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir et l'honneur d'accueillir Marc-Olivier Wahler qui, autrefois conservateur au Musée des Beaux-Arts de Lausanne, dirige depuis février 2006 le Palais de Tokyo, site de création contemporaine à Paris. Sa conférence intitulée « L'art contemporain dans les collections publiques » a eu un grand succès.

Fréquentation des expositions

Du Nord. Collections du XV^e siècle à nos jours (19.10.07 - 6.1.08)	(5'277)
1.1. - 6.1.2008	875
Accrochage [Vaud 2008] + Anne-Julie Raccoursier (2.2. - 2.3.2008)	3'945
Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie (28.3. - 22.6.2008)	7'965
Eclairages, Regards sur les collections du musée (18.7. - 14.9.2008)	3'100
Conférence : La Fondation Planque (25.9.2008)	60
Nuit des Musées. Art vidéo : l'héritage féministe (27.9.2008)	3'323
Conférence : Considérations urbanistiques sur Bellerive (9.10.2008)	50
Steinlen, l'œil de la rue (17.10.2008 - 25.1.2009)	(13'052)
17.10. - 31.12.2008	8'693
Total 2008	**28'011**

Accueil des publics

Visites guidées

Accrochage [Vaud 2008] + Anne-Julie Raccoursier (2.2. - 2.3.2008)	
Visites guidées publiques	85
Visites guidées sponsors	57
Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie (28.3. - 22.6.2008)	
Visites guidées publiques	64
Visites guidées privées	175
Visites pour les Amis	9
Rencontres	118
Conférences	214
Contes pour enfants	19
Ateliers de vacances (Pâkomuzé)	51
Eclairages, Regards sur les collections du musée (18.7. - 14.9.2008)	
Visites guidées publiques	76
Visites pour les AMIM	18
Conférences	79
Steinlen, l'œil de la rue (17.10.2008-25.1.2009)	
Visites guidées publiques	138
Visites guidées privées	49
Visites pour les AMIM	28
Rencontres	68
Contes pour enfants	22
Conférence	20
Hors les murs : Atelier de lithographie	25
Total 2008	**1'315**

Scolaires

Accrochage [Vaud 2008] + Anne-Julie Raccoursier (2.2. - 2.3.2008)	490
Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie (28.3. - 22.6.2008)	1'613
Eclairages. Regards sur les collections du musée (18.7. - 14.9.2008)	73
Steinlen, l'œil de la rue (17.10. - 31.12.2008)	888
Total 2008	**3'064**

Publications en 2008

Bulletin 2007. Rapport d'activité, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, 44 p.

Accrochage [Vaud 2008], fr., Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, 8 p.

Anne-Julie Raccoursier, Nicole Schweizer, fr. / angl., Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, 68 p.

Comme des bêtes. Ours, chat, cochon & Cie, sous la direction de Bernard Fibicher, avec des textes de Marie Alamir, Bernard Fibicher, Magali Moulinier, Michel Sartori, Anne Sauvagnargues, fr., Milan, 5 Continents Editions, 2008, 224 pages.

Eclairages, Regards sur les collections du Musée. Journal n° 1, avec des contributions de Caroline Bachmann, Stefan Banz, Jean-Gilles Décosterd, Catherine Cotting, Ariane Epars, Robert Ireland et Ilona Ruegg, fr., 12 p.

Steinlen, l'œil de la rue, Philippe Kaenel, en collaboration avec Catherine Lepdor, fr., Milan, 5 Continents Editions, 2008, 240 p.

N° 1 du Journal du MCBA, conçu pour accompagner l'exposition *Eclairages. Regards sur les collections du Musée*, avec des contributions de Caroline Bachmann/Stefan Banz, Jean-Gilles Décosterd/Catherine Cotting, Ariane Epars, Robert Ireland et Ilona Ruegg

Crédits photographiques et Courtoisies

© Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, Jean-Claude Ducret

p. 16 Courtoisies : In Situ – Fabienne Leclerc, Paris (M. Dion) ; galerie Urs Meile, Beijing/Lucerne (B. Yiluo)

p. 17 Salle 2. Courtoisies : Galerie Nelson-Freeman, Paris (E. Poitevin), Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Dépôt de la manufacture nationale de Sèvres (F. Desportes), l'artiste (Gl. Friedmann)

p. 18 Salle 1. Courtoisies : galerie A. Baumgarten (Th. Kitzinger), Collection de l'Art brut, Lausanne (E. Santoro), Collection de l'artiste (K. Moessinger) ; Salle 8. Courtoisies : l'artiste (J. Bismuth), Fondation du château de Gruyères (E. Burnand),Galerie Massimo de Carlo, Milan (Paola Pivi), Galerie Nelson-Freeman, Paris (St. Wilks), Collection Jean-Paul Jungo, Genève (P. - Ph. Freymond), l'artiste (D. Rittener)

p. 22, 23 Salle 6, Salle 2. © Luc Bergeron, Laurent Soldini

canton de vaud

Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts*, 1989-1995.
De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet cantonal des Estampes, Vevey.

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6 - C.P.
CH - 1014 Lausanne
T + 41 (0) 21 316 34 45
F + 41 (0) 21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Heures d'ouverture :
mardi et mercredi de 11h à 18h
jeudi de 11h à 20h
vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h
lundi fermé

Eric Poitevin (*1961)
Sans titre (1/3), 2002
Tirage argentique, 150 x 300 cm