

A photograph of a woman with dark, curly hair sitting on stone steps at night. She is wearing a vibrant, multi-colored, form-fitting outfit that appears to be made of a stretchy material. She has her mouth wide open in a shout or scream. The background shows the entrance of a museum with a large, brightly lit doorway and classical architectural details like columns and statues. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the museum's entrance.

mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE BULLETIN 2009

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Editorial	2
Expositions de l'année	4
Médiation culturelle	28
Collection. Acquisitions, dépôts et dons	30
Mouvement des œuvres	45
Conservation préventive – Restauration	45
Documentation photographique	46
Bibliothèque	46
Réalisations techniques	47
Personnel du Musée	47
Association des Amis du Musée	49
Fréquentation des expositions	50
Publications	51

Événements marquants, évolutions significatives

Si l'année 2008 s'est terminée par un échec retentissant, celui du projet de nouveau Musée à Bellerive, 2009 restera gravée dans les mémoires en tant qu'année de la relance et du souffle retrouvé. Au mois de février, le Conseil d'Etat a lancé une procédure pour identifier des sites possibles pour le futur Musée dans l'ensemble du Canton. Le directeur s'est engagé dans le groupe d'évaluation lausannois, dans le Groupe cantonal d'évaluation des sites présidé par Bernard Decrauzat ainsi que dans un groupe de travail d'experts. Suite à une longue et très intense période de concertation, d'analyse, de comparaison et de synthèse, le Conseil d'Etat, se basant sur les recommandations du Groupe cantonal d'évaluation, a choisi, le 30 septembre 2009, les halles CFF aux locomotives à Lausanne comme site du futur Musée, concrétisant ainsi une première étape importante dans la nouvelle dynamique de « désir de musée ».

Au niveau des expositions, le fait marquant a été la fermeture prolongée de plus de la moitié de nos espaces en raison de travaux à l'étage supérieur (réserves et bureaux du Musée de zoologie) qui nous a contraint à faire preuve de flexibilité. Sous le titre générique d'*Hespérides*, trois manifestations ont été présentées dans les trois premières salles du Musée, en résonance avec *Lausanne Jardins 2009*: une exposition d'un artiste belge de renommée internationale, Michel François; un festival de performances sur trois jours favorisant la rencontre entre des artistes actifs dans la région et des créateurs émergents ou confirmés d'Angleterre, de France, d'Allemagne, d'Israël et de Palestine. Le troisième volet était constitué d'une présentation de nos collections sous le titre *Retour à Eden*, déclinée en trois temps liés à l'interprétation de ce lieu mythique: union perdue de l'homme et de la nature, utopie d'un nouvel âge d'or, deuil du bonheur. Avant *Hespérides*, *Accrochage* avait été l'occasion de prendre le pouls de la scène artistique du Canton de Vaud et de découvrir de nouvelles œuvres de Jean Crotti, lauréat du jury de l'édition 2008. Après la réouverture des salles condamnées, l'artiste américaine Renée Green a pu déployer dans l'ensemble du Musée une vaste rétrospective dédiée à vingt ans de carrière, exposition qui a eu un très bel écho dans les médias en Suisse et à l'étranger, auprès des écoles d'art et du public spécialisé. A noter également la reprise à l'étranger d'une exposition organisée par le Musée, la rétrospective *Steinlen* présentée du 13 mars au 31 mai 2009 au Musée d'Ixelles à Bruxelles.

La fermeture d'une partie de nos espaces nous a permis de rénover une des plus grandes salles du Musée. La « salle des sculptures » qui, en 2008, avait retrouvé toute sa hauteur dissimulée par un faux plafond, a été équipée d'un nouveau système de cimaises mobiles permettant de fermer ou d'ouvrir à volonté les grandes fenêtres donnant sur le jardin du Musée.

L'année a été marquée par l'acquisition par Monsieur Marcel Bahro d'une importante peinture de Vallotton, *Femme nue lutinant un Silène* (1907), dans le but de la déposer dans notre institution (le Musée est déjà dépositaire d'œuvres appartenant à ce collectionneur, entre autres de Vallotton, Carigiet et Picasso).

Au mois de novembre, le Musée a publié sa première Newsletter, information désormais régulière sur l'état d'avancement du projet de futur Musée, sur la programmation et le mouvement des œuvres de la collection. Deux nouveaux postes ont été créés en 2009 dans le cadre de la montée en puissance des ressources humaines du Musée : celui de régisseur d'œuvres (80%), très important dans la perspective de l'introduction du nouveau logiciel MuseumPlus (résultat du programme Harmonisation) et du départ annoncé de l'actuel responsable des inventaires en 2010, et celui de conservatrice-restauratrice (50%), qui permet d'assurer un meilleur suivi du contrôle des œuvres de la collection et de réserver les travaux confiés sur mandat à des interventions ponctuelles et spécialisées dans le domaine de la restauration.

Bernard Fibicher, directeur



Accrochage [Vaud 2009]**Prix du Jury 2008. Jean Crotti. *Se perdre dans ses yeux*****21 février au 29 mars 2009, Espace Arlaud, Lausanne****Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice**

Devenu un rendez-vous régulier de la scène artistique cantonale depuis sa première édition en 2003, *Accrochage* affirmait à nouveau en 2009 son potentiel rassembleur et son niveau qualitatif. Le jury était composé de Luc Aubort, artiste (Lausanne), Barbara Basting, critique d'art (Zurich), Kathleen Bühler, conservatrice (Kunstmuseum Bern), Christoph Lichtin, conservateur (Kunstmuseum Lucerne), et Catherine Pavlovic, conservatrice (Mamco, Genève).

Pour cette édition, le jury a retenu cinquante-six œuvres réalisées par trente-trois artistes, sur les deux cent quinze dossiers soumis. Il a décerné le Prix du Jury 2009 à Elisabeth Llach (*1970) pour son remarquable travail de dessin, trois œuvres de la série d'acryliques sur papier *Ôl* (2008). Privilégiant le support papier, Llach puise largement dans le flux des images de la presse et en particulier des magazines féminins. Avec ses images, elle construit un univers qui s'apparente à une sorte de théâtre de la cruauté ou qui semble issu d'un récit à la tonalité perverse d'un Lewis Carroll. La force contenue dans l'exécution, couplée à une certaine théâtralisation dans la représentation des sujets font des dessins de Llach un récit de sentiments et de fantasmes traités dans toutes leurs complexité et violence contenue.

En parallèle à l'exposition collective, conformément à la formule retenue, une salle était consacrée à l'exposition personnelle du lauréat du Prix du Jury 2008, Jean Crotti (*1954). Intitulée *Se perdre dans ses yeux*, elle présentait une sélection de dessins récents de grand format qui témoignaient de l'exploration incessante du portrait à laquelle se livre l'artiste – portraits d'hommes ou d'adolescents dessinés le plus souvent au crayon de couleur sur des matériaux de récupération. Le contraste entre le support brut et la subtilité du trait, entre la surface accidentée et la douceur insistante du geste qui captait ici un regard, là une expression ou une pose, ne faisait que renforcer la beauté étrange et fascinante de ces personnages semblant s'offrir à notre regard et nous échappant cependant. Réalisés sur la base de séances de « pose » bien particulières – la pose ayant lieu non pas dans l'atelier de l'artiste mais via Internet, les modèles étant la plupart du temps des jeunes gens des Balkans –, c'est bien la fragilité du lien tenu de ces temps de pose qui trouve son expression parfaite dans l'aspect évanescent des dessins. Mais c'est également toute la question du portrait – et l'illusion de sa nature pérenne, de son devoir de commémoration au-delà de la disparition physique des êtres – qui trouve ici sa poignante expression. Une publication réalisée par l'artiste a été éditée par le Musée à cette occasion : *Jean Crotti. Se perdre dans ses yeux*, avec un texte de Marco Costantini, Editions Niggli (fr. / angl.).

A nouveau, la presse a accueilli *Accrochage* de façon positive. *Le Nouvelliste* titrait « Accrochage réussi », et sa journaliste Véronique Ribordy se réjouissait de trouver dans l'exposition « plein de bonnes surprises » (12.3.2009) ;

Samuel Schellenberg notait dans *Le Courrier* : « Comme chaque année, il y a des perles, quelques travaux qui laissent songeur, ou ces ovnis pour lesquels on est en droit de se demander à quel degré – premier ou second, principalement – il faut les aborder. C’est indéniablement ce mélange qui fait de l’exposition *Accrochage*, une nouvelle fois brillamment... accrochée, un rendez-vous particulièrement prisé des Vaudois. » [28.2.2009]. Françoise Jaunin quant à elle, se réjouissait dans *24Heures* (20.2.2009) : « Pas de doute, la relève est là. Qui pourrait prétendre que l’art vaudois s’en-croûte quand on voit un aussi fort contingent de talents émergents dans la cuvée 2009 d’*Accrochage [Vaud] ?* ». Enfin, Philippe Mathonnet saluait dans *Le Temps* « la tradition utile qui permet de présenter la scène artistique vaudoise contemporaine », qualifiant l’exposition de la façon suivante : « régulière, bien coachée, elle informe le public sur la situation. Elle offre une opportunité à un large éventail de créateurs de montrer leurs œuvres, en institution officielle. C’est important. Ce n’est pas si courant. Car il reste difficile pour un artiste de faire connaître son travail. » [26.2.2009]. Grâce au soutien apporté par les Retraites Populaires et la Banque Cantonale Vaudoise, *Accrochage* a maintenu l’ampleur souhaitée par le Musée pour cet événement consacrant un regard professionnel, chaque année renouvelé, sur la scène régionale contemporaine.

Hespérides I, II, II

A la fermeture temporaire de sept de ses dix salles de février à juillet 2009 en raison de travaux conduits au Musée de zoologie, le Musée a répondu par une réflexion en forme d’exil imaginaire dans une nature rêvée. Sous le titre générique d’*Hespérides*, fabuleux verger mythologique aux confins de l’Occident, trois événements ont été organisés en résonance avec la manifestation *Lausanne Jardins 2009* : une exposition d’un artiste de renommée internationale, Michel François ; un festival de performances ; et un accrochage des collections autour du thème de l’utopie édénique.

En guise d’introduction à l’ensemble de la manifestation, le Français Jacques Vieille (*1948) avait été chargé d’« habiller la porte du paradis muséal » (Françoise Jaunin, *24Heures*, 27.3.2009). Si l’artiste estime que le Palais de Rumine « a quelque chose de piranésien, entre labyrinthe, prison et citations architecturales », sa réponse jouait sur la légèreté et la transparence. Sur le mur d’entrée du Musée, il avait plaqué une seconde « peau », la reproduction agrandie et imprimée sur papier calque d’un détail de l’appareillage de la muraille d’Ustrino sur la via Appia, tel que représenté par Piranèse sur l’une des planches de ses *Antiquités romaines* (1756). La porte du musée assimilée à la porte d’un paradis réservé à une élite ? Le musée considéré comme un jardin clos dont les trésors (les pommes d’or) seraient inaccessibles ? L’installation de Vieille – un mur fictif, calque découpé en lamelles montées sur des tringles à rideaux, frémissant au moindre souffle – traduisait plutôt le vœu de rendre la citadelle muséale accessible à tout visiteur doué du sens de la curiosité. Elle manifestait

ainsi la volonté de l'institution de se déployer *extra muros*, de mettre l'art à la portée des passants ou au moins de les inciter à y regarder de plus près. Un dispositif « interactif », puisqu'il ne se révélait dans sa totalité que lorsque le spectateur se mettait en mouvement et empruntait un des escaliers latéraux : on pouvait alors découvrir entre les lamelles inclinées un second rideau, une image insérée dans les fenêtres flanquant la porte d'entrée, un paysage exotique sombre, palmeraie agitée par le vent : le fragment d'une illustration de Gustave Doré pour un roman d'Eugène Sue, *Le Juif errant* (1856).

Un « parcours-découverte » était à disposition des enfants, les invitant à découvrir cette nouvelle proposition « architecturale » au cœur du Palais de Rumine.

Hespérides I. Michel François

20 mars au 17 mai 2009, salles 1 et 2

Commissariat de l'exposition : Bernard Fibicher, directeur

L'exposition de Michel François (*1956) se lisait comme une histoire : introduction, développement, et pas de fin (il s'agissait donc d'une histoire « moderne », une histoire à rebondissements en tout cas). Elle débutait par *Pièce à conviction* (2008), des sandales d'un clandestin appréhendé par les gardes-frontières du Nouveau-Mexique, dont les semelles avaient été transformées de manière à laisser des empreintes ressemblant à celles d'une vache : l'accès au jardin luxuriant, au pays de Cocagne au prix d'une déshumanisation. D'un côté de la frontière ceux qui peuvent accéder à l'information, au savoir, aux richesses, de l'autre ceux qui tentent de grignoter une petite part du « gâteau ». Ce gâteau était figuré par une pile d'affiches posées à même le sol, et représentant un tas de pièces de monnaie provenant du monde entier. Le spectateur était invité à emporter une affiche, donc à se servir dans le trésor. Des douilles mêlées aux monnaies semblaient toutefois véhiculer un avertissement : le trésor est-il un trésor de guerre ? Un autre élément était formellement et symboliquement lié à la pile d'affiches : un grand rectangle de terre glaise gris foncé, composé de blocs de terre partiellement recouverts de feuille d'aluminium leur donnant l'aspect de lingots précieux (*Territoire morcelé*, 1996-2009). La glaise, boue dont Dieu aurait tiré l'homme et la femme, matériau du sculpteur. D'innombrables mains avides semblaient avoir arraché des parcelles de terre à ce lopin, et les avoir dispersées dans les deux salles de l'exposition afin de créer un nouvel ordre, une nouvelle géographie, anarchique, mais plus souple. Cette dimension participative se voyait toutefois relativisée par la proposition d'un espace inaccessible : un cube de verre vide, brisé sur ses quatre faces et donc manifestement objet d'un acte de vandalisme (*Pièce à conviction II*, 2008). Un point d'impact situé exactement au centre de chaque paroi prouvait qu'il s'était agi d'un acte réfléchi. Les milliers de fissures de ce « Grand Verre » ne résultaient ni d'un accident, ni d'un geste de violence aveugle. Le dispositif imaginé par l'artiste se terminait par un drapeau « auto-flottant » blanc (*Self-floating*

Flag, 2006), machine célibataire qui déployait une énergie démesurée pour maintenir son mouvement, et donc son invitation dérisoire à la trêve. La presse réserva un accueil attentif à l'exposition. « Amputé pour raison de travaux, le Musée cantonal des beaux-arts en profite pour s'interroger sur la territorialité (...) Michel François utilise habilement les codes de la sculpture classique : matière bien réelle, plein et vide, pour s'interroger sur notre appropriation des choses et de l'espace. » (Jacques Sterchi, *La Liberté*, 21.3.2009). « Le travail à la fois conceptuel et émotionnel de Michel François (...) a une dimension très politisée et humainement engagée. De Bruxelles où il vit, aux grands rendez-vous de l'art contemporain où il est régulièrement invité (...) il scrute le monde, ses tensions et ses paradoxes avec une empathie aiguë. (Bernard Fibicher) veut nous donner du grain à moudre, du sens à méditer. A l'heure où les Vaudois plébiscitent un nouveau musée, il leur propose un vrai travail d'exposition, pas une galerie décorative. » (Françoise Jaunin, *24Heures*, 27.3.2009).

Une étudiante à la HEP, Léonore Baud, a profité du montage de cette exposition pour réaliser son mémoire professionnel sous forme de DVD comme support didactique « pour rendre l'art contemporain intelligible dans l'enseignement des arts au gymnase ».

Dans le cadre de Pâkomuzé, manifestation lausannoise qui permet aux enfants de bénéficier d'une offre culturelle pendant les vacances de Pâques, le Musée a invité Mathilde Tinturier, plasticienne, pour mener un projet intitulé *Métamorphoses animales*, les 4, 8, 9 et 17 avril 2009.

Hespérides II. Performances

28, 29, 30 mai 2009, salles 1 et 2

Commissariat de l'exposition : Sarah Zürcher, curatrice indépendante

Trois journées de performances poursuivaient l'exploration des thématiques associées au jardin et au territoire. C'est à jouer avec, et à déjouer les notions de « limite » et de « territoire » qu'étaient invités dix-sept artistes et collectifs de la scène lausannoise et internationale : Oreet Ashery avec Chris McCormack (*Raging Balls*, 2009), *Furniture-Bar* (Stéphane Barbier Bouvet, associant Francis Baudevin et la *Listening Gallery* de 1m³, 2009), Fabienne Berger (*Corps media (ongoing projects)*, 2009), Agnès Boudry (*Présentation performative de fashion and videos*, 2009), Cod.act (André Décosterd & Michel Décosterd) et Jean-Gilles Décosterd (*Climat n°3*, 2009), Quynh Dong (*My Home Country*, 2009), Leonore Easton & Boris Hoogeveen (*POM POM GIRL*, 2009), *Fonds Sarah Bernhardt* (Luc Andrié et Denis Savary, avec Raquel Dias, Gilles Furtwängler, Elisabeth Llach et Guillaume Pilet), Mikhail Karikis (*CONTACT*, 2009), Heinrich Lüber avec Robert Koller (*Sans titre*, 2009), IngridMwangiRobertHutter (*Es'gangeri*, 2009), Christian Pahud (*Performance musicale*, 2009), Anne Rochat (*Show Doris Magico Show*, 2009), Raeda Saadeh (*Sans titre*, 2009), Adrien Sina (*Guerre, Politique et Erotisme, le XX^e siècle en 1 heure*, 2009), Franz Erhard Walther (*5x2 Holzblöcke*, 1996-2009), *Talking Heads* (Programme de vidéos avec Live Art Development Agency Londres). Les salles du Musée, le Palais de Rumine et ses abords

immédiats, de la place au parking de la Riponne, furent ainsi le théâtre d'une programmation serrée, *live* et vidéo, entraînant le spectateur dans une course effrénée.

La richesse de la programmation et l'originalité de cette invitation lancée à une forme d'art peu présente sur la scène artistique suisse romande fut soulignée par la presse. « La palette s'annonce largement ouverte, entre stars internationales et acteurs plus locaux, pionniers de la performance et talents débutants, actions vivantes et projections sur grand écran, interactions avec la danse, l'architecture, le design ou la musique. » (Françoise Jaunin, *24Heures*, 27.5.2009). *Le Courrier* titra « Performances à gogo. Événement » (27.5.2009) *Le Temps*, sous la plume d'Elisabeth Chardon s'enthousiasma : « (...) le corps, élément essentiel du genre performatif, prend donc possession de quelques salles, de la vaste cage d'escalier du palais de Rumine, du jardin attenant et de la place de la Riponne. Le musée lui-même sort de ses limites... Parmi les événements qui accompagnent les trois jours de programmation, une belle implication vaudoise avec le *Furniture-bar* créé par Stéphane Barbier Bouvet, qui associe la *Listening Gallery* de la galerie lausannoise 1m³ et l'artiste et musicologue Francis Baudevin. Et la présentation du *Fonds Sarah Bernhardt*, fiction proposée par Luc Andrié et Denis Savary. Avec une performance d'Elisabeth Llach, *Et vous avez raison, les artistes se parfument beaucoup le soir*. (...) une performance solo de la danseuse et chorégraphe romande Fabienne Berger, un dialogue entre Heinrich Lüber, grand spécialiste alémanique de la posture surprenante et apparemment déséquilibrée, avec le chanteur d'opéra Robert Koller, une performance de la Palestinienne Raeda Saadeh, qui traite des contraintes imposées aux femmes. Ou encore une prestation historique de l'Allemand Franz Erhard Walther, pionnier de la performance qui, comme il l'a fait à la Tate Modern ou au Louvre, retracera quarante ans d'histoire. » (28.5.2009).

Le Musée a mandaté Léo Grignon, étudiant à l'écal, pour la réalisation d'un film retraçant ces trois jours d'effervescence, ainsi qu'Hélène Tobler, photographe, pour un reportage photographique.

Hespérides III. Retour à Eden

19 juin – 6 septembre 2009, salles 1 à 3

Commissariat de l'exposition : Catherine Lepdor, conservatrice

Puisant largement, mais non pas exclusivement, dans les fonds du Musée des Beaux-Arts, le dernier volet d'*Hespérides* montrait comment notre époque envisage le retour à Eden, confrontée qu'elle se trouve à la menace pesant sur la biodiversité et à la hantise de la fin de la civilisation, voire de l'autodestruction du genre humain. Eden, lieu des origines pour les trois grandes religions monothéistes, n'a cessé de fasciner les esprits. Associé à l'idée de jouissance et de promesse d'une vie harmonieuse, il est l'objet d'une éternelle nostalgie. La désobéissance d'Adam et Eve inaugure l'histoire de la connaissance placée sous le signe de la vision. Mais leur expulsion du jardin clos les condamne à la mortalité, à l'errance et à la discorde.

La réflexion artistique accompagne l'évolution de la société dans son interrogation sur la possibilité – ou l'impossibilité – d'un retour à Eden. Préfacée par une vidéo de Denis Savary montrant des sapins de Noël artificiellement aspergés de givre, l'exposition articulait trois moments de cette réflexion. « Errances » : l'union (perdue ?) entre la nature, l'homme et les animaux (œuvres de Charles Gleyre, Louise Hopkins, Auguste Rodin, Louis Soutter, Eric Poitevin, Claudia Renna et Stéphane Zaech). « Retours » : l'utopie d'un nouvel âge d'or (œuvres d'André Décosterd, François Dumoulin, Charles Gleyre, Félix Vallotton, Ker-Xavier Roussel, Alice Bailly, Maurice Denis, Ferdinand Hodler, Ernest Biéler, Alexandre Perrier et Charles Blanc-Gatti). « Requiem » : le deuil de l'innocence (œuvres d'Albert Oehlen, Alain Huck, Claudia Renna, Didier Rittener, Giuseppe Penone et David Hominal). Le vernissage de l'exposition s'est prolongé par un repas organisé pour les artistes exposants et les prêteurs dans le jardin du Musée, repas offert par une collectionneuse, amie du Musée.

La presse réserva un accueil favorable au dernier volet d'*Hespérides*. Dans *Gauchebo*, Pierre Jeanneret écrivait : « Jardin d'Eden ou des Hespérides, Paradis dont l'homme fut chassé après la Faute, comme l'a peint Masaccio... Ces lieux édeniques, objet d'une quête éternelle, ont engendré de nombreuses utopies (...). Une passionnante et belle exposition est consacrée à ce paradigme - et à une réflexion sur celui-ci - par le Musée des Beaux-Arts de Lausanne, à travers une série d'artistes classés non chronologiquement, mais thématiquement, en trois salles. (...) L'exposition nous offre aussi l'occasion de (re)découvrir quelques œuvres exceptionnelles de très grand format, donc rarement montrées, vu l'exiguïté du musée actuel à la Riponne. Par exemple l'immense toile d'Ernest Biéler, *L'Eau mystérieuse*, inspirée par le symbolisme et le végétalisme de l'Art Nouveau. » (26.6.2009). Françoise Jaunin disait dans *24Heures* son « seul regret : que l'exposition ne puisse se déployer plus largement, tant le thème est riche et intéressant ». Elle s'arrêtait longuement sur la seconde salle dont la scénographie, confiée au designer Luc Bergeron, rencontra un grand succès public : « Ponctuée de trois bassins à tritons et naïades de Carl Milles et sonorisée tout exprès par André Décosterd – avec glou glou fontaine, chants des anges et vent satanique – la grande salle nous plonge au Bois sacré de l'Hédonisme classique en compagnie de Charles Gleyre, Maurice Denis, Alice Bailly, Ernest Biéler ou Félix Vallotton (...). » (17.6.2009)

Une publication consacrée à l'ensemble de la manifestation *Hespérides* a paru à l'occasion de ce dernier volet de la manifestation, avec des textes de Bernard Fibicher, Sarah Zürcher et Catherine Lepdor et un reportage de la photographe Hélène Tobler retraçant les trois jours de performances. Dans le cadre de l'opération Passeport vacances, manifestation lausannoise qui permet aux enfants de bénéficier d'une offre culturelle pendant les vacances d'été, Mathilde Tinturier, plasticienne, a réitéré le projet Métamorphoses animales, les 10, 15 et 16 juillet 2009.

Renée Green. *Ongoing Becomings. Rétrospective 1989-2009*

19 septembre 2009 – 3 janvier 2010, salles 1 à 10

Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice

L'exposition *Ongoing Becomings* organisée par le Musée constituait la première rétrospective consacrée à l'œuvre de l'artiste américaine Renée Green (*1959). Peintures, photographies, installations multi-média, films, vidéos et pièces sonores étaient présentées dans un accrochage reflétant les différentes périodes de sa production et les mouvances auxquelles elles se rattachent (art conceptuel, art post-minimaliste, etc.)

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, la manifestation permettait d'appréhender l'étendue et la richesse exceptionnelle des œuvres réalisées par l'artiste sur plus de vingt ans. Elle rassemblait des pièces majeures, entre autres *Neutral/Natural* (1990), *Seen* (1990), *Commemorative Toile* (1993), *Partially Buried in Three Parts* (1996-97), *Some Chance Operations* (1998-99), *Wavelinks* (2004), et *Endless Dreams and Water Between* (2009), en un parcours non chronologique rythmé par la couleur et le son. La mise en résonance des œuvres non seulement permettait le regard rétrospectif, mais ouvrait la voie à de nouvelles associations de sens au travers de relations formelles et conceptuelles inédites, dans un processus en constant devenir.

« Une grande partie du travail que j'ai fait a en quelque sorte à voir avec la cartographie des relations entre ce qu'on imagine être chez-soi et ce qu'on imagine être ailleurs », écrit l'artiste. Et de fait, de nombreuses œuvres présentées dans l'exposition exploraient cette question sous des angles différents, dans des ancrages temporels spécifiques. Ainsi, dans l'installation *Phases and Versions* (2002), les visiteurs pouvaient écouter la voix de l'artiste chuchotant des noms de lieux imaginaires de A à Z, sur fond sonore, assis sur des bancs de couleurs. Aux noms inconnus se mêlaient parfois des noms de lieux dont l'écho était familier – mais les lieux que nous traversons ne sont-ils pas en grande partie imaginés, fantasmés, re-crées ? Dans sa dernière installation en date, *Endless Dreams and Water Between* (2009), Renée Green poursuivait cette réflexion en explorant la façon dont les désirs et les rêves se sont cristallisés autour des îles dans la littérature, l'histoire et l'imagination. Les récits littéraires se mêlaient aux récits créés par l'artiste, qui puise dans des archives très personnelles pour tisser des réseaux de sens, des correspondances entre des lieux et entre ses personnages de fiction. Le film voyageait entre Manhattan et des méditations sur Majorque en tant qu'île au croisement des mondes européen et islamique, en une succession d'images au rythme lent et poétique. Une attention particulière était portée aux détails de ces lieux situés entre terre et eau, aux flux et aux reflux de ces éléments à la fois lieux réels et lieux où notre imaginaire peut se projeter. Les voix qui se croisaient parlaient de rêves et de possibles à créer. A travers elles se posait la question fondamentale du rapport que nous entretenons aux mots des autres, aux mondes des autres, à l'histoire des lieux et aux habitants et voyageurs qui en ont créé les récits, aux multiples migrations qui les ont façonnés et dont la langue porte les traces.

L'exposition était accompagnée d'une publication monographique bilingue (fr./angl.), sous la direction de Nicole Schweizer, avec des textes inédits de Nora Alter, Diedrich Diederichsen, Kobena Mercer, Catherine Quéloz, Gloria Sutton, Elvan Zabunyan et une interview de Renée Green par Juliane Rebentisch. Le catalogue a bénéficié du généreux soutien de l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne et de l'Ambassade des Etats-Unis à Berne (Département d'Etat). L'exposition a bénéficié en outre de l'aide généreuse d'une collectionneuse, amie du Musée.

Divers événements et des outils de médiation spécifiques ont été mis en place pour l'exposition. De nombreuses classes du canton, ainsi que les Ecoles d'art de Berne, Zurich, Sierre, Genève et Lausanne ont profité de l'offre du service de médiation assuré pour cette exposition par sa commissaire, secondée par Melissa Rérat, étudiante en Master à l'Université de Lausanne. Une offre spécifique a été mise en place les week-end sous le nom de « Dialo-Guides » (voir ci-dessous). Des historiens de l'art, curateurs et critiques d'art de renom se sont déplacés jusqu'à Lausanne depuis les quatre coins de l'Europe et des Etats-Unis pour visiter l'exposition (Jürgen Bock, Helmut Draxler, Avery Gordon, Monica McTighe, James Meyer, Irit Rogoff, etc.)

Profitant de l'opportunité exceptionnelle d'une exposition réunissant les œuvres majeures de Renée Green réalisées ces vingt dernières années, le Musée a invité Elvan Zabunyan, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rennes et spécialiste du travail de l'artiste, à présenter une conférence publique le 12 novembre à 18h30 : *Au delà de la rétrospective: une lecture des œuvres de Renée Green dans l'espace d'exposition*. Celle-ci a été l'occasion d'interroger les liens que l'artiste établit avec l'espace et la temporalité au sein d'un processus de recherche pluriel convoquant des disciplines et des références multiples.

Les samedis et dimanches de 15h à 17h, du 17 octobre au 20 décembre 2009, le Musée a invité des étudiant-e-s du Master de recherche CCC Critical Curatorial Cybermedia de la Haute école d'art et de design de Genève à imaginer des formes inédites de médiation et de dialogue avec les visiteurs. Intitulé « Dialo-guides », ce projet permettait aux visiteurs de partager des discussions ou des interrogations sur le travail de Renée Green lors de la visite de l'exposition, tout en offrant aux étudiant-e-s un terrain privilégié pour expérimenter leurs propres recherches à partir des concepts qui fondent la pratique de l'artiste. Ainsi, un groupe d'étudiant-e-s s'est intéressé à la question du voyage, des déplacements et des migrations en faisant parcourir l'exposition à l'aide d'une brochure de voyage réalisée par leurs soins, voyage au cours duquel les visiteurs étaient invités à réaliser leur propre documentation photographique. D'autres proposaient des rencontres autour des questions de migration et de mobilité culturelle, des liens entre histoire et fiction, de l'aspect temporel des installations vidéo ainsi que de la couleur, fil rouge de l'exposition. Un « parcours-découverte » était à disposition des enfants à l'accueil du Musée.

En résonance avec l'exposition, Les Urbaines – Festival des créations émergentes a organisé à l'espace d'art contemporain CIRCUIT, Lausanne, une exposition collective d'artistes contemporains autour des questions

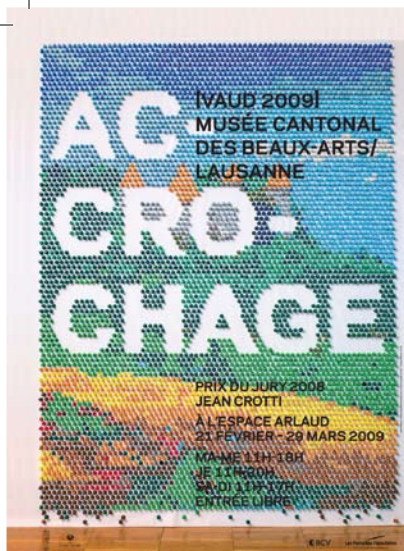
de mémoire et d'identités, intitulée *Can't Forget What I Don't Remember* (4.12.2009 – 3.1.2010). La programmation en a été réalisée par Federica Martini, avec les artistes Omar Ba, Catherine Bertola, Rossella Biscotti, Image Junky, Jelena Martinovic, Marzia Migliora, Guillaume Pilet, Cristián Valenzuela et White Circle Crime Club.

La presse a été nombreuse à couvrir l'évènement, des quotidiens romands et alémaniques à la presse spécialisée, en passant par des magazines de musique ou des revues littéraires. Laurence Chauvy du *Temps* relevait que l'exposition « offre un dépaysement certain, par la nature même du travail de Renée Green, au public des musées lausannois » (9.12.2009), et disait dans un second article combien « l'orchestration (des thèmes abordés), qui fonctionne à merveille sur le plan visuel, est destinée à pointer le caractère artificiel des catégories et des étiquettes. (...) Si, dans l'œuvre de Renée Green, la vidéo occupe une place importante, sa mise en scène, au cœur d'installations plus vastes et diversifiées, rend la visite captivante, jamais ennuyeuse. » (22.9.2009). La *Wochenzeitung* proposait un parcours détaillé de l'exposition, concluant que « In der Verknüpfung von Persönlichem, Politischem und Künstlerischem zu einem vielschichtigen Gewebe etabliert sie Situationen, die die Struktur des Erinnerns und der Zugehörigkeit – respektive des Ausschlusses – modellhaft vorführen. » (29.10.2009). Samuel Schellenberg du *Courrier* a consacré un portrait à Renée Green à l'occasion de « la plus grande rétrospective à ce jour de cette artiste contemporaine majeure » (6.9.2009), tandis que Daniel Morgenthaler publiait une longue interview richement illustrée dans le *Kunstbulletin*, dans laquelle Renée Green relevait : « Eigentlich wende ich immer eine essayistische Herangehensweise an: Wenn ich mich einer Person oder einem Ort nähere, suche ich verschieden Anhaltspunkte, verfolge mögliche Erzählungsstränge und konzentriere mich vor allem auf die Kreuzungen dazwischen. So entstehen immer auch Monumente für Persönlichkeiten oder Ereignisse. Allerdings nicht statische, wie heroische Skulpturen, sondern bewegliche und multimediale, oft auch mit einer fiktionalen Komponente. » (décembre 2009). Enfin, la DRS2 a consacré une émission-interview de trente minutes à l'exposition (15.12.2009), tandis que dans le classement des meilleures expositions 2009, la rétrospective *Renée Green* arrivait troisième sur dix dans le quotidien *Le Temps* (22.12.2009).

La Nuit des musées **26 septembre 2009**

Pour cette neuvième édition de la Nuit des musées, le Musée ouvrit largement ses portes à un public toujours aussi enthousiaste et aussi nombreux puisque 3'621 personnes découvrirent à cette occasion l'exposition *Renée Green*. Des ateliers sonores pour les 8-12 ans furent organisés en collaboration avec le musicien André Décosterd, et des visites guidées furent proposées au fil de la journée et de la soirée par Nicole Schweizer, commissaire.



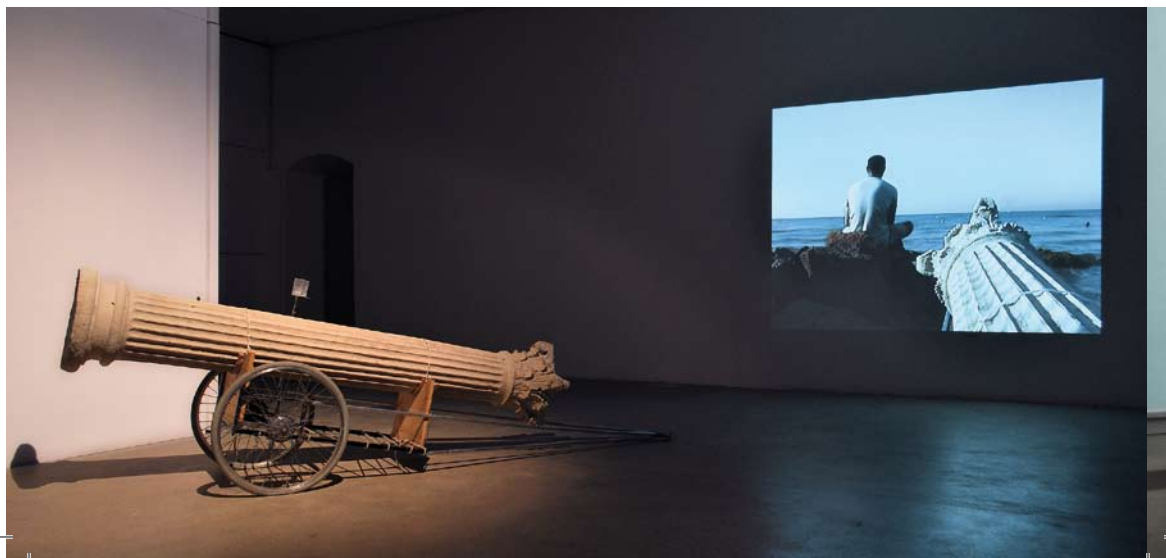


Anne-Catherine Lyon, Cheffe du Département
de la formation, de la jeunesse et de la culture et
Bernard Fibicher, directeur

Beat Lippert

Véhicule, 2008, résine polyester et technique mixte

Contemplation, 2008, vidéo, couleur, sonore

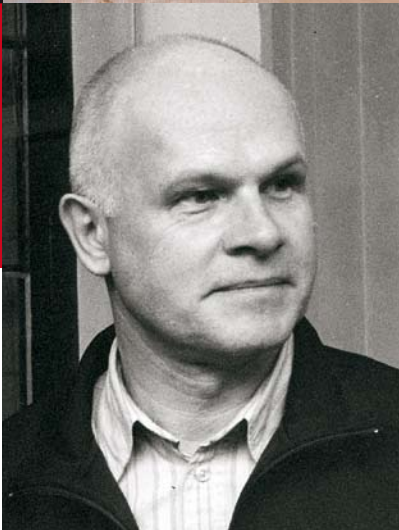




Elisabeth Llach, *Ôl 6*, 2008.
Acrylique sur papier



Jean Crotti, *Sans titre*,
2008. Crayon de couleur
sur carton



Jean Crotti, lauréat du Prix
du Jury 2008

Frédéric Cordier, *Spider
Wing, Electrochoc,
Sherley*, 2008. Acryliques
sur aciers perforés
En arrière-fonds, la salle
réservée à l'exposition
*Jean Crotti. Se perdre
dans ses yeux*



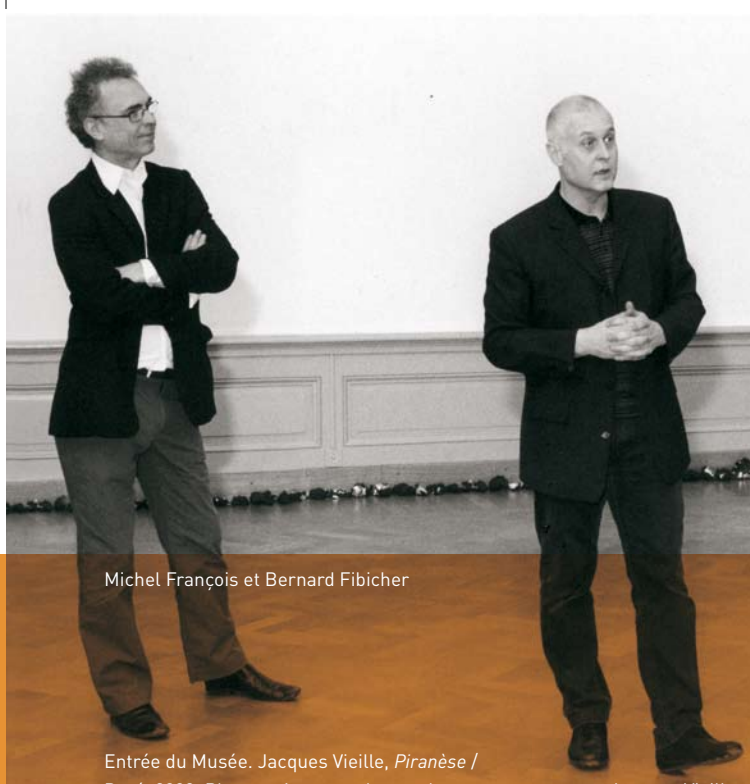


Salle 2. Michel François, *Territoire morcelé*, 1996-2009.
Argile et aluminium

Michel François

Salle 2. Michel François, *Pièce à conviction II*, 2009. Verre blindé et trempé, acier





Michel François et Bernard Fibicher

Entrée du Musée. Jacques Vieille, *Piranèse / Doré*, 2009. Photocopies sur calque polyester



Jacques Vieille



PERFORMANCES II



Fonds Sarah Bernhardt, *Et vous avez raison, les artistes se parfument beaucoup le soir*, 2009. Elisabeth Llach, Raquel Dias, Gilles Furtwängler

Adrien Sina, *Performance, Guerre, Politique et Erotisme*. Conférence-screening, 2009





Fabienne Berger, *Corps media*
(ongoing projects), 2009





Heinrich Lüber avec Robert Koller, *Sans titre*, 2009



Anne Rochat, *Show Doris Magico Show*, 2009

Raeda Saadeh, *Sans titre*, 2009





Mikhail Karikis, *CONTACT*, 2009



Franz Erhard Walther, *5x2 Holzblöcke*, 1969-2009





Salle 3

Catherine Lepdor, conservatrice





Le collectionneur Marcel Bahro

Suzanne Dubois et Bernard Fibicher, directeur





Catherine Monney et Alain Huck



Claudia Renna et Contessina Theiss



Renée Green pendant le montage de son exposition

Salle 5. Vernissage Renée Green





Salle 5. *Partially Buried in Three Parts*, 1996-1997

Salle 2. *Phases and Versions*, 2002, *United Space of Conditioned Becoming: Space Poem #1*, 2007, et *Wavelinks*, 2002-2004





Elizabeth Dee, galeriste et Renée Green



Lionel Bovier, éditeur, Gilles Gavillet, graphiste, Nicole Schweizer, conservatrice, Emi Fontana, galeriste





Médiation culturelle

En raison de l'absence prolongée de la médiatrice en arrêt de travail pendant six mois, l'année 2009 a nécessité un investissement tout particulier des conservateurs appelés la seconde partie de l'année à assurer un nombre important de visites guidées destinées tant au public qu'aux scolaires. On en trouve le détail dans la présentation de chaque exposition ci-dessus. Des offres spécifiques n'en ont pas moins été proposées pour les rendez-vous traditionnels de Pâkomuzé et de Passeport vacances. Au total, 2'623 visiteurs ont profité de l'ensemble de ces offres.

Ci-dessous, quelques-uns des enfants ayant participé à l'atelier *Métamorphoses animales* proposé par la plasticienne Mathilde Tinturier.



La collection compte 8'948 œuvres. En 2009, son inventaire s'est enrichi de 61 œuvres. 10 acquises par le Musée, 4 acquises par la Commission cantonale des affaires culturelles, 1 déposée à long terme, 10 reçues en don. 36 œuvres acquises en 1841 de l'Hoirie Müllener ont été enregistrées cette année.

Acquisitions du Musée

Judith Albert (*1969)

- *Nu à l'écharpe orange / Nude with orange scarf*, 2009. Vidéo HDV 16:9, couleur, avec son, édition 1/7, 8 min. Inv. 2009-019

Michel François (*1956)

- *Golden Cage II*, 2009. Feuilles d'or sur métal, 250 x 400 cm. Inv. 2009-015

Eugène Grasset (1845 - 1917)

- *Jean-des-Figues. Le corset rose*, s.d. Huile sur carton, 40,5 x 29,5 cm. Inv. 2009-017
- *Le Saint-Pleur. Adoubement du damoiseau*, c. 1884-1888. Aquarelle sur papier, 21,5 x 13 cm. Inv. 2009-018

Renée Green (*1959)

- *Movable Contemplation Unit*, 2005. Installation. Structure hexagonale en verre, métal, textes, banc en bois et livres. Inv. 2009-060

Claudia Renna (*1965)

- *Life Revolution*, 2008. Série de 20 dessins. Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm (x 20). Inv. 2009-014

Théophile-Alexandre Steinlen (1859 - 1923)

- *Feuilles d'études. Portraits*, s.d. Fusain sur papier, 40,5 x 26 cm. Inv. 2009-010
- *Soldat, les bras en croix*, c. 1917. Fusain sur papier, 52 x 37 cm. Inv. 2009-011
- *Croquis. Eglise - armée - justice*, s.d. Crayon sur vélin, 41,7 x 52,2 cm. Inv. 2009-012
- *Croquis. Le pèlerin - l'artiste*, s.d. Crayon sur vélin, 37,2 x 54,2 cm. Inv. 2009-013

Œuvres acquises de l'Hoirie Müllener en 1841, inventoriées en 2009

Johann Karl Müllener (ou Müller) (1768 - 1832)

Album 4. Naples, s.d.

- *Vue de Terracina*, s.d. Crayon, plume et encre noire, lavis d'encre bistre sur papier collé en plein, 27,7 x 41,2 cm. Inv. 2009-024
- *Vue de Terracina*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41,2 cm. Inv. 2009-025
- *Castello de Cuma, 12 mai*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26,1 x 36,5 cm. Inv. 2009-026
- *Tombeaux antiques près de Pouzzoles - sur la route de Cuma*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 28 x 40,9 cm. Inv. 2009-027
- *(Ville et défilé rocheux)*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,9 x 42 cm. Inv. 2009-028
- *Vue de Pouzzoles et du golfe de Baïa*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur 3 feuilles de papier assemblées, 27,7 x 85,5 cm. Inv. 2009-029

- *Vue de Pouzzoles*. Au verso : *Vue depuis les Camaldules*, s.d. Crayon, plume et encre noire. Mise aux carreaux sur 3 feuilles de papier assemblées, 26 x 73 cm. Inv. 2009-030
- *Vue de Baia et du temple de Jupiter Sérapis*, s.d. Crayon, plume et encre noire, mise aux carreaux sur papier collé en plein, 27,9 x 40,7 cm. Inv. 2009-031
- *Vue depuis la mer:Vue du Vésuve depuis la grotte du Pausilippe*. *Vue des environs de Pouzzoles*. Crayon, plume et encre noire sur 3 feuilles de papier assemblées, 26 x 36,5 cm. Inv. 2009-032
- *Vue de Capri*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41,2 cm. Inv. 2009-033
- *Vue sur l'île d'Ischia*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41,3 cm. Inv. 2009-034
- *Vue des environs de Naples*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur 2 feuilles de papier assemblées, 27,7 x 55,5 cm. Inv. 2009-035
- *Vue des environs de Naples*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur 2 feuilles de papier assemblées, 27,7 x 57,6 cm. Inv. 2009-036
- *Vue de Procida et d'Ischia depuis le golfe de Pouzzoles*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41,4 cm. Inv. 2009-037
- *Panorama depuis les Champs Phlégréens*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur 2 feuilles de papier assemblées, 27,7 x 81 cm. Inv. 2009-038
- *Promontoire du Pausilippe du côté de Pouzzoles*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41 cm. Inv. 2009-039
- *Grotte sous la côte du Pausilippe*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41 cm. Inv. 2009-040
- *Grotte sous la côte du Pausilippe et souterrain*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 41 cm. Inv. 2009-041
- *Vue de Procida depuis une grotte*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 36,2 cm. Inv. 2009-042
- *Vue sur Sorrente depuis l'intérieur d'une grotte à Capri*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 37,5 cm. Inv. 2009-043
- *Côtes de l'île de Capri*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur 2 feuilles de papier assemblées, 25,4 x 56 cm. Inv. 2009-044
- *Coteau au nord de l'île de Capri*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 37,3 cm. Inv. 2009-045
- *Grotte au bord de la mer*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 37,2 cm. Inv. 2009-046
- *Les Etuves de Néron*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier [2 feuilles], 26 x 70,7 cm. Inv. 2009-047
- *Vue d'Ischia et de la côte de Pouzzoles*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 36,5 cm. Inv. 2009-048
- *Vue d'Ischia et de la côte de Pouzzoles*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 36,5 cm. Inv. 2009-049
- *Vue d'Ischia et de la côte de Pouzzoles*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier, 26 x 37 cm. Inv. 2009-050
- *Vue de montagnes avec deux tours*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier, 27,8 x 40,6 cm. Inv. 2009-051

- *Bord de mer avec tour et jardin*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 27,7 x 40,6 cm. Inv. 2009-052
- *Côtes près de Naples avec un bâtiment et des pêcheurs*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 26 x 36,3 cm. Inv. 2009-053
- *Etude de cheval, profil gauche*, s.d. Crayon, plume et encre noire, lavis d'encre sur papier collé en plein, 22 x 29,5 cm. Inv. 2009-054
- *Etude de cheval, entravé, profil droit*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 23 x 31,5 cm. Inv. 2009-055
- *Etude de cheval écorché, profil gauche*, s.d. Plume et encre noire sur papier collé en plein, 18 x 24 cm. Inv. 2009-056
- *Etude de cheval, face et dos*, s.d. Plume et encre noire sur papier doublé, collé en plein, 25,5 x 35,4 cm. Inv. 2009-057
- *Soldat à cheval attaqué par des brigands*, s.d. Crayon, plume et encre noire sur papier collé en plein, 17,5 x 25 cm. Inv. 2009-058
- *Paysage de forêt*, s.d. Plume et encre noire sur papier vergé collé en plein, 19 x 24,6 cm. Inv. 2009-059

Acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles

Francis Baudevin (*1964)

- *Sans titre (Talens)*, 2008/2010. Acrylique sur toile, 110 x 250 cm. Inv. 2009-061

Alain Huck (*1957)

- *Die, Die, Die* (de la série *Desdoneshadow*), éd. 2/3, 2009. Jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, 74 x 111 cm. Inv. 2009-022
- *L'origine* (de la série *Desdoneshadow*), éd. 2/3, 2009. Jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, 74 x 111 cm. Inv. 2009-023

Stéphane Zaech (*1966)

- *Pearl Harbor (Madonna dell'Orto)*, 2007. Huile sur toile, 195 x 130 cm. Inv. 2009-016

Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro

Félix Vallotton (1865 - 1925)

- *Femme nue lutinant un Silène*, 1907. Huile sur toile, 88 x 83 cm. Inv. 2009-001

Dons du Musée cantonal de géologie, à l'occasion de l'exposition «Art+pierres+fossiles», Lausanne, Espace Arlaud, 31.10.2008 – 1.2.2009

Série de 7 lithographies tirées sur les presses de Raynald Métraux

François Burland (*1958)

- *Sans titre*, 2008. Lithographie en couleurs (20/30) sur vélin Rives, 28,5 x 38 cm. Inv. 2009-003

Olivier Estoppey (*1951)

- *Sans titre (Des loups qui traversent la nuit)*, 2008. Lithographie en noir (20/30) sur vélin Rives, 38,3 x 28,3 cm. Inv. 2009-004

Stéphane Fretz (*1966)

- *Sans titre*, 2008. Lithographie en noir (20/30) sur vélin Rives, 29 x 38,5 cm. Inv. 2009-005

Jean-Michel Jaquet (*1950)

- *Sans titre (L'antrée)*, 2008. Lithographie en noir (20/30) sur vélin Rives, 28,5 x 28,3 cm. Inv. 2009-006

Carla Neis (*1954)

- *Sans titre*, 2008. Lithographie en noir (20/30) sur vélin Rives, 28,5 x 38 cm. Inv. 2009-007

Anne Peverelli (*1963)

- *Sans titre (Le passage de la limule)*, 2008. Lithographie en brun (20/30) sur vélin Rives, 28,5 x 38 cm. Inv. 2009-008

Didier Rittener (*1969)

- *Sans titre*, 2008. Lithographie en noir (20/30) sur vélin Rives, 27,6 x 38,3 cm. Inv. 2009-009

Don de l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Leiko Ikemura (*1951)

- *Au-dessus du lac*, 2001. Lithographie en noir (46/50) sur papier blanc, 29,8 x 21,2 cm. Inv. 2009-020
- *Au-dessus du lac*, 2001. Lithographie en blanc (15/50) sur papier noir, 29,7 x 21,5 cm. Inv. 2009-021

Don de l'artiste

David Hominal (*1976)

- *Flowers*, 2006. Acrylique sur papier, 148 x 190 cm. Inv. 2009-002



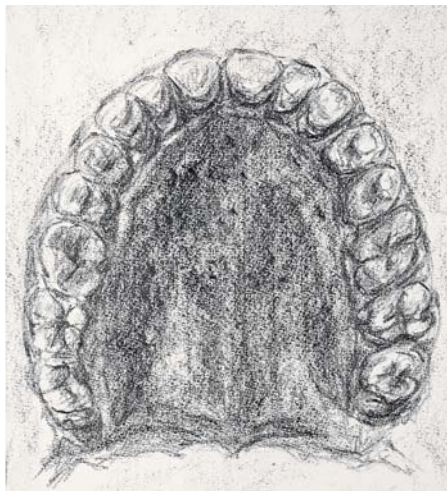
Eugène Grasset (1845 - 1917)
Le Saint-Pleur. Adoubement du damoiseel, c. 1884-1888.
Aquarelle sur papier, 21,5 x 13 cm



Félix Vallotton (1865 - 1925)
Femme nue lutinant un Silène, 1907.
Huile sur toile, 88 x 83 cm



Judith Albert (*1969)
Nu à l'écharpe orange / Nude with orange scarf, 2009.
Video HDV 16:9, couleur, avec son, édition 1/7, 8 min



Claudia Renna [*1965]
Life Revolution, 2008. Série de 20 dessins.
 Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm (x 20)



Alain Huck (*1957)

L'origine (de la série *Desdoneshadow*),
éd. 2/3, 2009. Jet d'encre sur papier baryte
monté sur aluminium, 74 x 111 cm

Die, Die, Die (de la série *Desdoneshadow*),
éd. 2/3, 2009. Jet d'encre sur papier baryte monté
sur aluminium, 74 x 111 cm



Michel François (*1956)
Golden Cage II, 2009. Feuilles
d'or sur métal, 250 x 400 cm



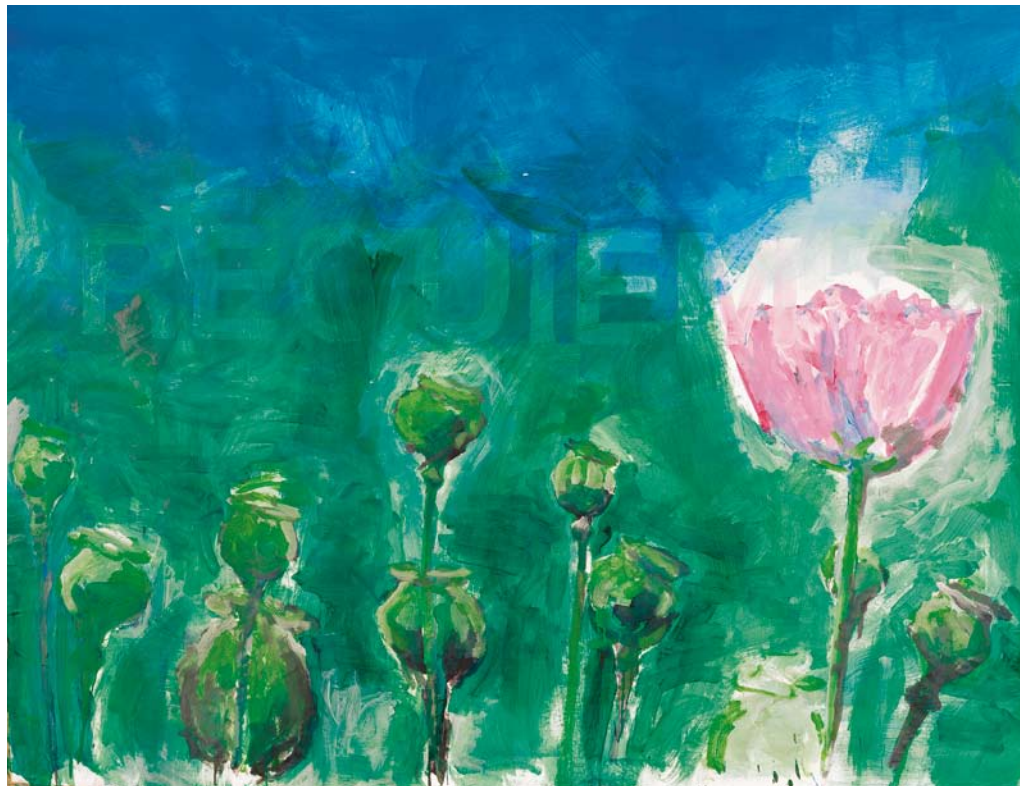
Renée Green (*1959)
Movable Contemplation Unit, 2005. Installation.
 Structure hexagonale en verre, métal, textes,
 banc en bois et livres



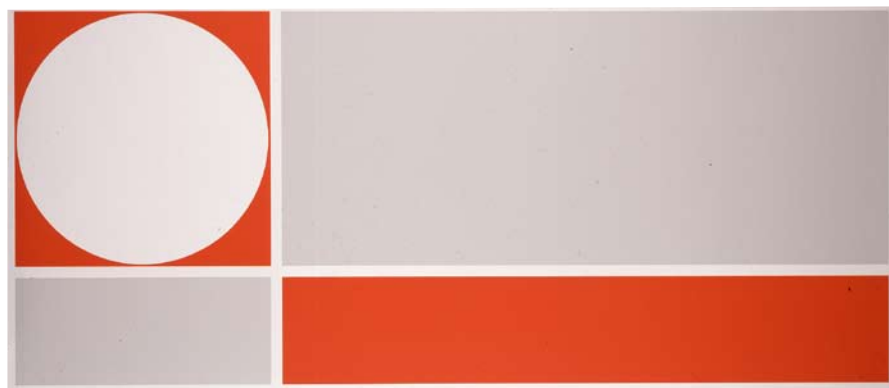
Stéphane Zaech (*1966)

Pearl Harbor (Madonna dell'Orto), 2007.

Huile sur toile, 195 x 130 cm



David Hominal (*1976)
Flowers, 2006. Acrylique sur papier,
148 x 190 cm



Anne Peverelli (*1963)

Sans titre (Le passage de la limule), 2008. Lithographie
en brun (20/30) sur vélin Rives, 28,5 x 38 cm

Francis Baudevin (*1964)

Sans titre (Talens), 2008/2010.
Acrylique sur toile, 110 x 250 cm

Prêts pour des expositions en Suisse (11 musées / 16 œuvres)

A la recherche de l'Orient et Tapis du souvenir, Berne, Zentrum Paul Klee (3 œuvres)

Giovanni Giacometti. Farbe im Licht, Berne, Kunstmuseum (1 œuvre)

Gefrorene Momente. Daniel Spoerri's Fallenbilder im Dialog mit Judith Albert, David Clearbout, Caro Niederer, Beat Streuli, Jeff Wall, Coire, Bündner Kunstmuseum Chur (1 œuvre)

Im Schatten der Pyramiden, Altdorf, Haus für Kunst Uri (1 œuvre)

Jacqueline Urban-Nicod, Lausanne, bâtiment Anthropole de l'Université (1 œuvre)

L'espèce de chose mélancolie, Genève, Mamco (1 œuvre)

Les Visages de l'industrie, Le Locle, Musée des Beaux-Arts (2 œuvres)

Alexandre Perrier, Genève, Musée d'art et d'histoire (1 œuvre)

A la vôtre! Zum Wohl! Salute! Petites histoires de la boisson en Suisse, Prangins, Musée national suisse (1 œuvre)

Rodolphe Théophile Bosshard, Musée de Payerne (2 œuvres)

Rolf Iseli – Zeitschichten, Berne, Kunstmuseum (2 œuvres)

Prêts pour des expositions à l'étranger (7 musées / 66 œuvres)

Cézanne – Picasso – Mondriaan, La Haye, Gemeentemuseum (1 œuvre)

Claude Monet, Wuppertal, Von der Heydt-Museum (3 œuvres)

Extreme Frontiers, Urban Frontiers, Valence, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern (1 œuvre)

Lo sguardo sulla natura. Da Poussin a Turner, Milan, Museo Diocesano (1 œuvre)

Maurice Denis et la Bretagne, Musée de Pont-Aven (1 œuvre)

Peindre la lumière : Les techniques cachées des Impressionnistes, Vienne, Albertina Museum (2 œuvres)

Steinlen, l'œil de la rue, Bruxelles, Musée communal d'Ixelles (57 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale

447 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

L'année 2009 a été marquée par la création attendue d'un poste de conservation-restauration occupé depuis le mois d'août par Mme Françoise Delavy. Tout au long de l'année, les travaux d'entretien de la collection, de préparation des œuvres prêtées à des institutions partenaires et de surveillance des montages et démontages des expositions ont été réalisés en partie par Mme Delavy et en partie sur mandats, confiés à différents spécialistes de la conservation des dessins (Olivier Masson), des tableaux (Willy Stebler, Monika Dannegger), des vidéos (Agathe Jarczyk), ainsi qu'à des encadreurs professionnels (Serge Fontannaz).

De nombreuses œuvres ont vu leurs conditions de conservation et de présentation améliorées par la pose de dos, le nettoyage de châssis, la retension ou le nettoyage de surfaces. Les interventions principales ont été conduites

au bénéfice des œuvres suivantes : Charles Blanc-Gatti, *Chorégraphie*, 1933 (Inv. 2006-020), François Aimé Louis Dumoulin, *Le Paradis terrestre* (d'après Rubens et Jan Bruegel I), vers 1800 (Inv. 969), Eugène Grasset, *Sapins dans la montagne*, s.d. (Inv. 1422), *Vue du Château de Lausanne*, 1861 (Inv. 1423), *Après la pluie*, 1904 (Inv. 1426), *Orage*, 1907 (Inv. 1427), *Soir de septembre*, 1905 (Inv. 1428), Pablo Picasso, *Jeune homme, flûtiste et marin*, vers 1956 (Inv. 2008-024), Théophile-Alexandre Steinlen, *Etudes pour la République*, s.d. (Inv. 2008-181, 2008-182), *Floréal*, vers 1920 (Inv. 2008-219), *Croquis. Eglise - armée - justice*, s.d. (Inv. 2009-012), *Croquis. Le pèlerin - l'artiste*, s.d. (Inv. 2009-013), Félix Vallotton, *Bougeons pas...* [Crimes et châtiments III], 1901 (Inv. 2008-380). Une importante série de soixante-dix gravures d'interprétation italiennes (Inv. 1410-1469) est en cours de restauration, une opération répartie sur les exercices 2009 et 2010. De nombreuses œuvres vidéos ont été confiées à l'Atelier für Konservierung de Mme Agathe Jarczyk pour archivage, création de copies de sauvegarde, copies de visionnement et copies d'exposition : Emmanuelle Antille, *As Deep as Our Sleep, As Fast as Your Heart*, 2001 (2001-049), Pauline Boudry, *Normal Work*, 2007 (2007-016), Silvie Defraoui, *Plis et Replis*, 2002 et *Aphrodite Ping-Pong*, 2005 (2007-020, 2007-021), Geneviève Favre, *Carmin Love*, 2000 (2000-044), Elodie Pong, *Smoke*, 2004 (2004-075), Denis Savary, *La Courtisane*, 2003 (2005-035), Smith & Stewart, *Interference*, 1998 (2001-017).

Documentation photographique

254 prises de vues couleur et noir/blanc et 36 tirages noir/blanc ont été réalisés pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et de privés. A quoi s'ajoutent 480 prises de vues numériques, de nombreux scannages et des impressions jet d'encre, la gravure d'environ 230 CD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions.

Bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions. Elle est fermée au public depuis août 2007.

En 2009, la bibliothèque s'est enrichie de 412 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, achats par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions) et de 301 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes ou de ventes aux enchères).

Le travail d'informatisation du fichier manuel s'est poursuivi. Au 31 décembre 2009, 15960 documents (monographies, titres de périodiques, non-books) et 3288 fascicules (de 235 titres de périodiques différents) avaient été introduits dans BiblioMaker, logiciel de gestion de bibliothèques installé en 1999.

En congé maternité de septembre 2009 à février 2010, Mme Mélanie Reiter a été remplacée par Mme Patricia Balestrini, employée à la BCU. Outre la conduite des tâches bibliothéconomiques courantes, Mme Balestrini s'est

acquittée pendant cette période de l'informatisation d'une partie du fonds ancien.

Réalisations techniques

De nombreux travaux ont été réalisés en collaboration avec des spécialistes mandatés pour parer au vieillissement des infrastructures des locaux dévolus au Musée au Palais de Rumine. Les moteurs des aérochauffeurs des salles 1 à 3 ont été changés. Les parquets des salles 1 à 10 ont été réparés (plus de 900 lames changées). La réfection de la salle 5 s'est poursuivie : après la dépose en 2008 du faux plafond en toile plastifiée et l'installation d'un nouveau rail lumineux conçu par l'architecte Jean-Gilles Décosterd, les murs et les plafonds ont été repeints. Une nouvelle cimaise amovible en bois et des vélums masquant les grandes baies vitrées donnant sur le jardin, conçus eux aussi par J.-G. Décosterd, ont été installés. Dans les salles 1 à 10 et les dépôts, le système de vidéo surveillance a été remplacé, et le nombre de caméras augmenté (de 9 à 16). Le desk de l'accueil a été réaménagé en vue de l'installation de la nouvelle centrale de surveillance vidéo et un meuble à casiers a été construit pour compléter les vestiaires. Dans les dépôts, une table de restauration a été construite ainsi que divers meubles de rangement de matériel mobiles.

Montage et démontage des expositions temporaires : pour la manifestation *Hespérides*, l'équipe technique a été particulièrement sollicitée pour le montage de la grande installation de Jacques Vieille couvrant toute l'entrée du Musée et pour la construction de trois grands bassins dessinés par le designer Luc Bergeron pour l'exposition *Retour à Eden*.

De nombreuses œuvres ont été déplacées dans le cadre du service des prêts à l'administration cantonale.

Personnel du Musée en 2009 (17 postes = 14,5 ETP)

Direction :

Bernard Fibicher (100%)

Conservation (collections, art ancien et moderne) :

Catherine Lepdor (100%)

Conservation (art contemporain) :

Nicole Schweizer (100%)

Médiation :

Raphaëlle Renken (40%) – poste vacant (20%)

Conservation-Restauration :

Françoise Delavy (50%) dès le 1^{er} août 2009

Régie des œuvres :

Sébastien Dizerens (80%) dès le 1^{er} juillet 2009

Comptabilité, gestion du personnel :

Yvan Mamin (100%)

Secrétariat :

Anne Moix (80%)

Secrétariat, presse :

Florence Dizdari (80%)

Bibliothèque :

Mélanie Reiter (50%)

Service technique :

Francis Devaud, Jean-Claude Ducret, Jean-Jacques Bussard, Julien Simond (100%)

Accueil / Surveillance :

Claudine Bergdolt (50%), Anne-Françoise Clerc (100%), Jean-Luc Dutoit (100%)

Médiation :

Mme Raphaëlle Renken, médiatrice culturelle à 40%, est en arrêt de travail du 3 juin au 31 décembre 2009. Mme Melissa Rerat est engagée à 20%, à durée déterminée du 1^{er} septembre au 31 décembre 2009, en qualité de médiatrice culturelle (20% poste vacant).

Bibliothèque :

Mme Mélanie Reiter, bibliothécaire B à 50%, est en congé de maternité du 14 septembre 2009 au 11 février 2010. Mme Patricia Balestrini est engagée par intérim à 40% du 14 septembre 2009 au 11 février 2010.

Secrétariat, presse :

Mme Florence Dizdari est en congé de maternité du 12 décembre 2008 au 11 avril 2009. Mme Astrid Berglund est engagée par intérim à 80% du 1^{er} janvier au 9 avril 2009.

Service technique :

M. Julien Simond, technicien de musée à 100%, est engagé au 1^{er} janvier 2009 en remplacement de M. Claude Héritier, retraité au 31 décembre 2008.

Mrs Marc Chollet, Laurent Kropf et Pedro Martin sont engagés à titre temporaire pour le montage des expositions (153,5 heures dans l'année); à cela s'ajoute des contributions de tiers facturées.

Accueil / Surveillance :

14 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 1501,75 heures dans l'année.

Des agents de SSI-Sécurité Sàrl viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.

Restauration :

Un nouveau poste de conservateur/trice - restaurateur/trice à 50% a été attribué au Musée. Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour le suivi des expositions temporaires et les travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales.

Scientifique (personnel auxiliaire et mandats) :

Un nouveau poste de régisseur d'œuvres à 80% a été attribué au Musée.

Personnel supplémentaire : Mme Federica Martini est engagée à 30% et M. Marco Costantini à 40%, à durée déterminée du 1^{er} juin au 31 décembre 2009, pour décharger le directeur dans son travail d'organisation d'exposition / de préparation du dossier du futur Musée.

Mme Melissa Rerat, étudiante de Master en Histoire de l'Art et Esthétique

du Cinéma à l'Université de Lausanne, a effectué un stage non rémunéré de janvier à mai 2009, à 20%, sous la supervision de Nicole Schweizer, conservatrice.

Des historiens de l'art sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Fondée en 1981, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années elle s'est engagée activement dans la campagne pour le nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association a accueilli avec enthousiasme le nouveau projet aux halles CFF.

Les membres du Comité de l'Association en 2009 sont : M. Yves Cuendet, président ; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente ; M. Bruno Pitteloud, trésorier ; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, France Terrier, directrice et conservatrice du Musée d'Yverdon et région, Mrs Gabriel Cottier, ainsi que Bernard Fibicher, directeur du Musée. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen. Nous déplorons le décès de M. Bernard Blatter, ancien directeur du Musée Jenisch à Vevey et membre actif de notre Comité.

L'Association compte aujourd'hui 805 membres. Ils sont étroitement associés à la vie du Musée et invités à toutes les manifestations organisées par le Musée (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles). Ils bénéficient de l'entrée libre et des autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont été invités à visiter des ateliers d'artistes romands : Didier Rittener, pour *Disparaître ici*, sa rétrospective au Musée de Pully, Guillaume Pilet, Loan Nguyen, photographe, Elisabeth Llach

Les Amis à la Biennale de Venise avec Bernard Fibicher, directeur



et Luc Andrié. D'autre part, ils ont eu le privilège de visiter la collection privée d'Alain et Suzanne Dubois, visite guidée par M. Bernard Fibicher. Les Amis ont pris part au voyage culturel du printemps 2009 « Résidences royales et musées «pharaoniques» » à Turin, ainsi qu'au voyage d'automne à Asti, Saluzzo, Suza ; voyages organisés pour l'Association par M. Bernard Wyder, historien d'art. Ces voyages sont toujours très appréciés. Les Amis ont également eu l'opportunité de visiter la Biennale de Venise 53^e Exposition internationale d'Art contemporain « Construire des mondes », voyage accompagné et guidé par M. Bernard Fibicher. Lors de l'Assemblée Générale du 13 mai 2009, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir et l'honneur d'entendre Mme Leïla El Wakil, maître d'enseignement et de recherche à la Faculté des Lettres et à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève. Sa conférence, intitulée *Musée et convenance : quel musée pour demain ?*, un thème très actuel, a rencontré un grand succès.

Fréquentation des expositions

Steinlen, l'œil de la rue (17.10.2008 – 25.1.2009)	(13'052)
1.1. – 25.1.2009	4'359
Accrochage [Vaud 2009] + Jean Crotti (21.2. – 29.3.2009)	3'594
Espace Arlaud	
Hespérides I / Michel François (20.3. – 17.5.2009)	2'507
Hespérides II / Performances (28,29,30.5.2009)	968
Hespérides III / Retour à Eden (19.6. – 6.9.2009)	7'427
Renée Green. Ongoing Becomings (18.9.2009 – 3.1.2010)	(7'838)
18.9.2009 – 31.12.2009	7'601
Nuit des musées (26.9.2009)	
[Chiffres inclus dans l'exposition Renée Green]	(3'621)
Total 2009	26'456

Accueil des publics

Visites guidées

Steinlen, l'œil de la rue (1.1. – 25.01.2009)	69
Visites guidées publiques	165
Visites guidées privées	100
Rencontres	
Accrochage [Vaud 2009] + Jean Crotti (21.2. – 29.3.2009)	
Visites guidées publiques	55
Visites guidées sponsors	61
Hespérides I / Michel François (20.3. – 17.5.2009)	
Visites guidées publiques	9
Visites guidées privées	32

Visites pour les Amis	8
Ateliers de vacances (Pâkomuzé)	40
Hespérides III / Retour à Eden (19.6. – 6.9.2009)	
Visites guidées publiques	32
Visites guidées privées	55
Visites pour les Amis	8
Passeport vacances	39
Renée Green. Ongoing Becomings (18.9.2009 – 3.1.2010)	
Visites guidées publiques	32
Visites guidées privées	26
Visites pour les Amis	15
Ateliers sonores (Nuit des musées)	10
Conférence	63
Total 2009	819
Scolaires	
Steinlen, l'œil de la rue (1.1. – 25.01.2009)	582
Accrochage [Vaud 2009] + Jean Crotti (21.2. – 29.3.2009)	260
Hespérides I / Michel François (20.3. – 17.5.2009)	101
Hespérides II / Performances (28, 29, 30.5.2009)	-
Hespérides III / Retour à Eden (19.6. – 6.9.2009)	149
Renée Green. Ongoing Becomings (18.9.2009 – 3.1.2010)	712
Total 2009	1'804

Publications

- *Bulletin 2008*. Rapport d'activité, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, 56 p.
- *Accrochage [Vaud 2009]. Prix du jury 2008 Jean Crotti*, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, 8 p.
- *Jean Crotti. Se perdre dans ses yeux / Getting lost in his eyes* (fr. / angl.), une publication réalisée par l'artiste, avec un texte de Marco Costantini. Editions Niggli, 48 p.
- *Hespérides*, sous la direction de Bernard Fibicher et Catherine Lepdor, avec des textes de Bernard Fibicher, Catherine Lepdor et Sarah Zürcher, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 120 p.
- *Renée Green. Ongoing Becomings* (fr. / angl.), sous la direction de Nicole Schweizer, catalogue monographique avec des textes inédits de Nora Alter, Diedrich Diederichsen, Kobena Mercer, Catherine Quéloz, Gloria Sutton, Elvan Zabunyan et une interview de Renée Green par Juliane Rebentisch. Zurich, JRP Ringier, 2009, 160 p.



Hespéride III. Retour à Eden, Salle 2

Crédits photographiques et Courtoisies

- © Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne, Jean-Claude Ducret.
- © Couverture, p. 18, 19, 20, 21 : Hélène Tobler, photographe / Aubonne.
- © p. 27-28 : Moloudi Hadji.
- © p. 39 : Alain Huck.
- © p. 52 : Laurent Soldini.

- p. 14 Courtoisie : l'artiste (B. Lippert).
- p. 15 Courtoisies : l'artiste (E. Llach) ; Collection privée, Genève (J. Crotti) ; l'artiste (F. Cordier).
- p. 16 Courtoisies : Galerie Carlier Gebauer, Berlin (*Territoire morcelé*) ; Galeries Xavier Hufkens, Bruxelles et Carlier Gebauer, Berlin (*Pièce à conviction II*).
- p. 21 Courtoisie : Galerie Jocelyn Wolff, Paris (F. E. Walther).
- p. 26 Courtoisies : l'artiste, Free Agent Media et Galerie Christian Nagel, Berlin (*Phases and Versions*) ; Collection privée (*United Space...*) ; Collection The Baltimore Museum of Art, Frederick R. Weisman Contemporary Art Fund (*Wavelinks*)



Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois*. Musée cantonal des Beaux-Arts, 1989-1995.
De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet cantonal des Estampes, Vevey.

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6 - C.P.

CH - 1014 Lausanne

T + 41 (0) 21 316 34 45

F + 41 (0) 21 316 34 46

info.beaux-arts@dvd.ch

www.mcba.ch

Heures d'ouverture :

mardi et mercredi de 11h à 18h

jeudi de 11h à 20h

vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h

lundi fermé

IngridMwangiRobertHutter, *Es'Gangeni*, 2009

dans le cadre de : *Hespérides II, Performances*, 28, 29, 30 mai 2009

© Hélène Tobler, photographe / Aubonne