mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

BULLETIN 2010

Sommaire

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Editorial	3
Expositions de l'année	6
Médiation culturelle	28
Collection. Acquisitions, dépôts et dons	32
Mouvement des œuvres	47
Conservation préventive – Restauration	48
Documentation photographique	49
Bibliothèque	49
Réalisations techniques	49
Personnel du Musée	50
Association des Amis du Musée	52
Fréquentation des expositions	54
Publications	55

Evénements marquants, évolutions significatives

Plusieurs événements majeurs liés au projet de nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts sur le site des halles CFF aux locomotives ont ponctué l'année 2010 : lancement de l'idée de pôle muséal en mai, octroi quasi unanime (plus de 90% de OUI) du crédit d'études par le Grand Conseil en juin, concours de projet lancé le 20 juillet, annonce des noms des 18 bureaux d'architecture sélectionnés par le jury parmi 136 candidats le 21 octobre et lancement du concours proprement dit au mois de novembre. Les résultats du concours sont attendus dans la première quinzaine de juin 2011. Le travail a donc avancé à un rythme soutenu, avec des résultats extrêmement positifs, ce qui a constitué une motivation fantastique pour toute l'équipe du Musée. Notre enthousiasme fut quelque peu tempéré par une nouvelle largement commentée par la presse suisse romande : le regrettable départ de la Collection Jean et Suzanne Planque à Aix-en-Provence. Tout en espérant qu'elle reviendra tôt ou tard dans le canton de Vaud, nous sommes néanmoins persuadés que nos collections patrimoniales augmentées de collections privées constituent une attractivité de taille pour un public local et international.

Comme chaque année, nous avons réalisé un programme d'expositions très équilibré : *Accrochage [Vaud 2010]* avec la lauréate du prix 2009 Elisabeth Llach et *Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz (Prix Gustave Buchet)* accordaient une place de choix aux créateurs vaudois tandis que *Splitting the Other* de l'artiste indienne Nalini Malani constituait une préfiguration d'un type d'exposition qui sera pratiqué dans notre futur musée dans les halles CFF basé entre autres sur le principe de l'ouverture géographique. Un musée tout comme une gare doit en effet fonctionner comme point de départ pour des voyages et des découvertes (y compris d'un patrimoine).

Le Musée entier a été mis à disposition des deux lauréats du prix Gustave Buchet, Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz. La Fondation Binding a permis de produire le premier grand ouvrage à caractère rétrospectif sur Jean-Luc Manz, artiste vaudois depuis longtemps reconnu outre-Sarine. L'exposition de Nalini Malani fut somptueuse et très bien reçue par la presse. Par contre, il s'est de nouveau avéré que les grandes rétrospectives d'artistes contemporains majeurs n'attirent pas foule si elles ne sont pas soutenues par une présentation permanente des collections, ce qui pourra enfin être réalisé dans le nouveau Musée.

Que la présentation des collections réponde à une véritable demande a été largement attesté par la réception fantastique accordée à *« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du musée*. La complémentarité entre collections et expositions temporaires, entre art ancien et contemporain est décidément fondamentale et une condition du succès auprès d'un large public. « *Je ne vois que le soleil* » fut également une réussite auprès des scolaires en raison de la récente entrée en fonction de la nouvelle médiatrice Sandrine Moeschler. Les commentaires enthousiastes dans le livre d'or et l'attitude étonnamment contemplative de très nombreuses personnes durant la Nuit des Musées prouvent que notre public sait regarder avec curiosité et discernement.

En terme de publications, relevons outre l'ouvrage déjà cité consacré à Jean-Luc Manz un vaste catalogue rétrospectif de l'œuvre de Nalini Malani (avec DVD des performances et grandes installations multi-média) ainsi qu'une nouveauté introduite tout à la fin de l'année 2009 : la Newsletter du Musée. Elle a pris sa vitesse de croisière en 2010 avec 5 éditions et a établi 4 rubriques récurrentes : l'exposition en cours, la médiation, le futur Musée et la collection en mouvement. La liste des œuvres du Musée prêtées à des musées prestigieux en Europe démontre que notre collection est connue et appréciée par les spécialistes internationaux et qu'elle saura être attractive pour tous les publics dans le nouveau Musée.

Les expositions organisées et les publications réalisées en 2010 par le Musée sont redevables du généreux soutien de la Loterie Romande, des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, des Retraites Populaires, de la Banque Cantonale Vaudoise, de l'Etablissement cantonal d'Assurance et de la Fondation Binding. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Au niveau des acquisitions, le « scoop » de l'année fut sans conteste l'annonce simultanée de l'achat d'un paysage lémanique des années 1950 d'Oskar Kokoschka grâce à une contribution importante d'un mécène anonyme et du dépôt à long terme de deux dessins d'Alberto Giacometti par le Dr Marcel Bahro qui poursuit ainsi son soutien régulier au Musée. Nous lui devons déjà des dépôts d'œuvres de Picasso, Vallotton et Carigiet. Sa générosité à l'égard du Musée est exemplaire. Deux donations méritent d'être citées : celle de deux installations vidéo de Nalini Malani par l'artiste elle-même et de 8 estampes d'artistes contemporains par une donatrice anonyme. Nous devons à la Commission cantonale des affaires culturelles l'acquisition d'œuvres de Luc Andrié, Emmanuelle Antille et Jean-Luc Manz et avons augmenté nos fonds d'artistes vaudois avec des travaux de Bernard Voïta, Eugène Grasset, François Sablet, René Auberjonois et Alain Huck. Une installation vidéo de Harun Farocki est venue accroître nos collections contemporaines marquées par des œuvres attestant d'une lecture critique de la société.

Au niveau du personnel, d'importants changements sont prévus à moyen terme. Nous avons débuté dans la seconde moitié de l'année un processus de réorganisation en raison du lent accroissement de nos ressources humaines ces dernières années et en vue de la « montée en puissance » prévue pour le nouveau Musée. Ce processus est conduit avec le soutien de l'UCA (Unité de conseil et d'appui en management & organisation de l'Etat de Vaud) et se poursuivra jusqu'à ce que les effectifs et les nouvelles structures soient solidifiés. Toute l'équipe du Musée a travaillé au projet-pilote de l'Etat de Vaud de logiciel intégré de gestion des collections Museum+, ce qui a nécessité de nombreuses adaptations et formations.

Après une longue vacance, le poste de médiatrice a été repourvu en juillet : Sandrine Moeschler, qui a fait ses preuves à Fri-Art et au Musée olympique, a réuni pas moins de 32 enseignants lors de sa première visite commentée pour les écoles, un début très prometteur ! Nora Rupp a rejoint notre équipe en tant que régisseuse d'images. Nicole Schweizer a été remplacée pendant son congé maternité par Alice Malinge.

Fait marquant : après 23 ans dans notre institution, Jean-Claude Ducret a pris sa retraite au mois d'août ; il quitte ainsi ses fonctions multiples de

photographe, spécialiste informatique et vidéo, apprêteur et encadreur d'œuvres sur papier, responsable des inventaires. Grâce à lui, le Musée a été le premier musée suisse à posséder une base de données informatique ; c'est lui aussi qui a été le principal artisan du chantier Museum+. Nous lui exprimons toute notre gratitude pour tout ce qu'il a accompli pour le Musée et lui souhaitons une longue et heureuse retraite.

Bernard Fibicher, directeur

Accrochage [Vaud 2010]
Prix du Jury 2009 : Elisabeth Llach. Alles wird gut – Tout ira bien
30 janvier au 28 février 2010, salles 1-4 et 7-10
Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice

Devenu un rendez-vous régulier de la scène artistique cantonale depuis sa première édition en 2003, *Accrochage* affirmait à nouveau en 2010 son potentiel rassembleur et son niveau qualitatif. Le jury était composé de Robert Ireland, artiste, Lausanne, Sybille Omlin, directrice de l'Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre, Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art, Lausanne, Valérie Mavridorakis, enseignante à la Haute Ecole d'art et de design, Genève, et Jacqueline Uhlmann, curatrice indépendante, Zurich.
Pour cette édition, le jury a retenu trente-quatre œuvres réalisées par vingt-six artistes, sur les deux cent trente-six dossiers soumis. Il a décerné le Prix du Jury 2010 à Pauline Boudry (*1972) pour sa *vidéo Charming for the Revolution* (2009) réalisée en collaboration avec Renate Lorenz. Le Jury a particulièrement apprécié l'approche humoristique et décalée choisie par Pauline Boudry pour explorer des questions qui traversent tout son travail, celles liées à la construction des identités, notamment sexuelles, aux jeux de rôle, à la contestation et à la parodie, dans ce film qui fait directement référence à l'œuvre de Jack Smith (1932-1989), réalisateur et performer de l'underground new-yorkais, icône queer et inspirateur notamment d'Andy Warhol.
En parallèle de l'exposition collective d'*Accrochage*, conformément à la formule retenue, une salle était consacrée à l'exposition personnelle de la lauréate du Prix du Jury 2009, Elisabeth Llach (*1970). L'artiste y rassemblait sous le titre faussement rassurant de « Alles wird gut – Tout ira bien», des séries d'acryliques sur toile et sur papier réalisées entre 2008 et 2010, dans une ambiance lumineuse et sonore particulière qui jouait sur l'architecture de la salle 2 du Musée, en une sorte de redoublement théâtral du contenu des œuvres elles-mêmes. La mise en résonance des peintures créait un univers visuel où l'étrange et le familier, le théâtral et le banal, le féerique et le macabre se côtoyaient. A titre d'exemple, dans la série *Ne t'inquiète pas*, initiée en 2006 et dont les réalisations les plus récentes étaient exposées, Elisabeth Llach explorait de façon subtile ces ruptures de sens, des scènes de jeux apparemment innocentes côtoyant d'étranges figures féminines aux corps déformés, voire mutilés. Si toutes les protagonistes de l'œuvre de Llach se déclinent au féminin, beaucoup proviennent du réservoir infini d'images qui peuple l'histoire de l'art et les magazines féminins. Le passage du papier glacé au dessin les faisait basculer dans une zone dépouillée de toute complaisance, l'artiste s'appropriant les images trouvées pour créer un monde qui lui est propre. Petites filles, femmes excentriques, figures contorsionnées ou grimaçantes, personnages solitaires ou accompagnés de leur double macabre se détachaient sur des fonds qui semblaient empruntés à des décors d'opéra, et se déclinaient comme autant de versions d'une comédie humaine aux accents tour à tour cruels ou teintés d'humour qui n'en finissait pas de se répéter.

L'exposition était accompagnée de la publication *Elisabeth Llach. Alles wird gut* éditée par le Musée, avec des textes de Alice Henkes et Catherine Pavlovic (éditions Sang Bleu, 2010).
En parallèle à *Accrochage*, le Musée a organisé une soirée de projections au café-théâtre Le Bourg en donnant carte blanche à videoart.ch, une organisation qui soutient la distribution et la diffusion d'œuvres vidéo réalisées par des artistes suisses. La programmation mettait en scène la diversité d'expression des tendances de l'art vidéo suisse à travers le travail d'une dizaine d'artistes : Alexander Hahn, Katja Schenker, Muda Mathis et Sus Zwick, Susanne Hofer, Yves Netzhammer, Roman Signer, Sonja Feldmeier, Christoph Rütimann, Max Philipp Schmid et Rudolf Steiner.
A nouveau, la presse a accueilli *Accrochage* de façon positive. Samuel Schellenberg notait dans *Le Courrier* : « Un plaisir à chaque fois renouvelé : *Accrochage*, tous les hivers, attise la curiosité des foules, ravies de découvrir l'actualité de l'art contemporain tel que présenté par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. » (09.02.2010), tandis que Françoise Jaunin saluait les choix rigoureux du Jury, relevant que « C'est à ce prix que le grand rendez-vous annuel de l'art vaudois peut offrir un panorama de haut vol sans effet souk. » (24Heures, 08.02.2010)
Grâce au soutien apporté par les Retraites Populaires et la Banque Cantonale Vaudoise, *Accrochage* a maintenu l'ampleur souhaitée par le Musée pour cet événement consacrant un regard professionnel, chaque année renouvelé, sur la scène régionale contemporaine.

Nalini Malani. Splitting the Other
20 mars – 6 juin 2010, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Bernard Fibicher, directeur, et Johan Pijnappel

Le Musée a eu le privilège de réaliser la plus grande rétrospective de l'œuvre de Nalini Malani organisée à ce jour, une exposition haute en couleurs, riche en narrations, et forte en émotions. L'artiste, qui vit et travaille à Bombay, compte parmi les figures les plus importantes du sous-continent indien. Elle participera à la prochaine *Documenta* (Kassel, 2012), ce que nous savions mais ne pouvions exploiter à des fins de promotion de l'exposition, la discrétion étant alors requise. L'exposition recouvrait presque vingt ans de carrière et tous les médias que Malani avait utilisés : peinture sur papier, sur toile et à même le mur, vidéo, installation vidéo, travaux scéniques, théâtre d'ombre. Nous étions particulièrement heureux d'être en mesure d'intégrer l'installation vidéo/théâtre d'ombres *Transgressions* qui se trouve dans les collections du Stedelijk Museum d'Amsterdam, musée qui a pour principe de n'accorder aucun prêt durant ses années de fermeture pour cause de transformation.
L'exposition reçut un excellent accueil de la presse suisse (*Kunstbulletin, Basler Zeitung, NZZ am Sonntag, Beaux-Arts Magazine, Le Courrier, 24Heures, Le Temps, Le Nouvelliste, L'Illustré*) et internationale (*Kunstforum,*

Paris Match, Chine Plus, Baboo Time Magazine) et fut citée par une journaliste à la fin de l'année comme meilleure exposition réalisée en Suisse en 2010. Des curateurs du monde entier et conservateurs d'institutions les plus importantes se sont rendus spécialement à Lausanne à l'occasion de l'exposition de Nalini Malani.

Le Courrier publia sous la plume de Samuel Schellenberg un portrait de l'artiste titré *Printemps indien* : « elle est l'une des figures majeures de l'art contemporain indien [...] Ses oeuvres – peintures, dessins muraux, installations et vidéos – ont l'honneur dès aujourd'hui d'une rétrospective au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, la plus grande à ce jour en Europe. Elle fait suite à des présentations dans de nombreux musées ou galeries du monde entier depuis la fin des années 1960, de même que dans de multiples Biennales – Sydney en 2008, Taipei en 2006, Venise et Turin en 2005... » (20.03.2010). Dans *Gauchebdo*, Pierre Jeanneret écrivait : « Nalini Malani incarne dans sa vie même les problèmes, les contradictions et les souffrances de l'Inde. Née en 1946 à Karachi, dans le Sindh aujourd'hui pakistanais, elle vécut avec sa famille le drame de la Partition. Indienne, très ancrée dans les réalités de son pays, elle a reçu en même temps une éducation internationale. Artiste résolument engagée, féministe, elle dénonce dans son œuvre les massacres de musulmans au Gujarat en 2002, les différentes formes d'oppression subies par les femmes, ou encore les catastrophes nucléaires civiles ou militaires qui lui ont inspiré la série des Mutants. En cela, elle se veut une Cassandre face aux atteintes portées à l'homme et à l'environnement. Mais cet engagement se traduit de manière métaphorique, et non au premier degré. Et l'art de Nalini Malani emprunte à diverses cultures, ce qui fait son caractère universel. Il remonte historiquement aux figures juxtaposées des grandes grottes hindouistes, à la mythologie grecque (notamment la figure récurrente de Médée l'infanticide), à la littérature (*Alice au Pays des Merveilles*, paru en 1865, qui est une contestation du monde réel et rationnel), ou encore au monde fantastique du peintre Jérôme Bosch. [...] Résolument figurative, l'œuvre artistique de Nalini Malani se déploie en grands formats très colorés où se côtoient des centaines de petits personnages représentés parfois de manière réaliste (enfants estropiés par des mines antipersonnel), mais aussi des formes larvaires, des encéphales où tout semble tournoyer, en perpétuelle transformation. Cette explosion des corps justifie le titre de l'exposition *Splitting the Other*. L'artiste recourt à différentes techniques, dont l'animation vidéo. Ainsi, dans la dernière salle, le visiteur pourra voir *Mother India*, vaste kaléidoscope d'images (cortège de réfugiés de 1947, rouet de Gandhi, vues de l'Inde actuelle) qui traduit les multiples réalités du sous-continent. » (26.03.2010)

Deux événements méritent d'être remémorés : lors du vernissage, le 19 mars, la grande actrice indienne Alaknanda Samarth, aujourd'hui établie à Londres, a réalisé une impressionnante performance intitulée *Medea Revisited*. Samarth avait commencé à travailler avec Malani en 1992 dans le cadre de la pièce *Despoiled Shore, Medeamaterial, Landscape with Argonauts* de Heiner Müller à Bombay. Elle a joué cette œuvre de Müller dans des décors – peintures, objets et vidéos – conçus et réalisés par Malani.

Des reflets filmés de cette performance historique étaient présentés dans la dernière salle de l'exposition lausannoise. Lors du vernissage, l'actrice a adapté et actualisé une séquence de *Medeamaterial* en la rejouant devant une quintuple projection vidéo réalisée pour cette occasion par Nalini Malani. Autre moment fort : la « performance d'effacement » (*Erasure Performance*) qui a eu lieu le dernier jour de l'exposition en guise de finissage. Malani a invité les spectateurs à devenir acteurs en leur distribuant des gommes et en les enjoignant à effacer les deux grands dessins muraux que l'artiste avait réalisés au fusain en collaboration avec l'artiste suisse Claudia Renna pendant une bonne quinzaine de jours précédant le vernissage. Petits et grands s'y sont adonnés avec acharnement, voire passion.
Dans le cadre de *Splitting the Other*, nous avons inauguré notre nouveau système d'audio-guides mis gratuitement à disposition de nos visiteurs, et qui fournissait en langue française et anglaise des clés de lecture fort appréciées de l'œuvre de Malani, avec son brassage érudit de mythologie hindoue et grecque, de littérature allemande (Brecht, Heiner Müller etc.) et d'actualité politique. Notre publication était davantage qu'un catalogue reflétant les œuvres exposées : le livre le plus complet de l'œuvre de Malani réalisé à ce jour. Il comportait également un DVD avec des extraits d'œuvres scéniques et d'installations vidéo. Le Musée a en outre pu mettre en vente une édition exclusive (*D.E.M.O.C.R.C.Y.*) que Nalini Malani a bien voulu nous offrir. Sa générosité s'est prolongée par le don de deux œuvres (*The Job* et *Unity in Diversity*) qui se trouvent dorénavant dans nos collections. Que l'artiste en soit remerciée.

Prix Gustave Buchet 2010. Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz
2 juillet au 5 septembre 2010, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Nicole Schweizer, conservatrice

Invités par le Musée à réaliser une exposition conjointe à l'occasion de la double attribution du Prix Buchet 2010, Philippe Decrauzat (*1974) et Jean-Luc Manz (*1952) ont choisi de faire dialoguer leurs propositions au fil des salles, tout en optant chacun pour un concept d'exposition spécifique à leur travail.
Ainsi, Jean-Luc Manz a choisi d'offrir un regard rétrospectif sur son œuvre, et présentait des peintures réalisées entre 1984 et 2010. Plutôt que de les agencer en un parcours chronologique, l'artiste les a regroupées par motif, par thème ou par série. A titre d'exemple, dans la salle 2 du Musée, c'est le motif du damier qui prédominait – un motif central dans l'œuvre de Manz et auquel il est revenu à maintes reprises au fil des ans. A première vue, les damiers apparaissent comme des formes purement abstraites et, en effet, d'un point de vue historique, la surface à damiers est certainement une des formes les plus radicales de l'abstraction – c'est une composition qui existe en tant que telle sur la surface de la toile, indépendamment de toute référence au monde réel. Elle peut être prolongée à volonté et ne permet pas une ordonnance hiérarchique des parties de la surface : le champ pictural est occupé de façon régulière et ne s'articule ni autour

du centre ni à partir de ses bords. Toutefois, en feuilletant les cahiers d'esquisses de l'artiste, on s'aperçoit qu'il s'inspire souvent d'images ou d'objets existants. On peut dire ainsi que le travail de Manz s'inscrit à la fois dans un vocabulaire formel abstrait et dans des références très concrètes au réel qu'il s'approprie comme des *ready-made*. Présentant des œuvres clés de l'artiste en provenance de collections privées et publiques, l'exposition offrait un riche aperçu des expérimentations très personnelles des formes de l'abstraction élaborées par l'artiste au fil des ans.

Philippe Decrauzat a choisi quant à lui de présenter des œuvres récentes, certaines exposées en Suisse pour la première fois, ainsi qu'une monumentale peinture murale conçue spécialement pour l'occasion. Celle-ci accueillait le visiteur dans la première salle du Musée. Composée d'un réseau de lignes noires et blanches qui se faisait ici plus dense, là plus espacé, la peinture murale occupait l'entier de la salle et en soulignait dès lors la structure, les interférences, les fioritures, qui contrastaient avec la pureté du dessin. Les lignes qui se croisaient formaient une succession de losanges blancs qui semblaient se mouvoir le long des murs. Si l'artiste choisit avant tout ses motifs pour leurs qualités visuelles et spatiales, il travaille souvent à partir de sources spécifiques pour les élaborer. Pour le mural lausannois, il s'était inspiré d'une image tirée du magazine *Scientific American* de mai 1963 qui illustrait un article consacré au phénomène du moiré, c'est-à-dire à l'émergence d'un motif complexe à l'aspect ondé et changeant par la superposition de deux réseaux de lignes simples.

Faisant écho à cette peinture murale, Decrauzat présentait également une série de cinq toiles intitulées *Lanquidity* (2010) dont les motifs proviennent d'un développement ondulatoire continu coupé en cinq séquences différentes, tels des « arrêts sur image » dont l'oscillation n'aurait pas encore cessé. Ces toiles soulignaient l'intérêt de l'artiste pour le film expérimental et les technologies de la vision, intérêt qui l'a conduit à produire plusieurs courts métrages, dont le dernier en date était présenté dans l'exposition. Intitulé *Screen-o-scope* (2010), le film consistait en des séquences tirées de *Rashomon* (1950) d'Akira Kurosawa, retravaillées à l'ordinateur et transférées sur pellicule. Dans un des plans, la caméra fixait le soleil à travers des arbres – l'éblouissement qui en résultait, renforcé par l'effet stroboscopique introduit dans la séquence par Decrauzat, non seulement mettait en exergue la question de notre propre perception, mais également renvoyait au processus même de la projection cinématographique.

Le jury ayant attribué le Prix Buchet 2010 était composé des personnes suivantes : quatre membres du Conseil de Fondation (Paul-André Jaccard, Catherine Othenin-Girard, Maurice Rebetez et Nicole Schweizer), ainsi que deux membres invités (l'artiste Anne Blanchet et Marco Costantini).

L'exposition était accompagnée d'un catalogue monographique bilingue de référence (fr./all.) sur le travail de Jean-Luc Manz : *Jean-Luc Manz. Peintures 1984-2010*, avec des contributions de Catherine Othenin-Girard, Hans Rudolf Reust et Nicole Schweizer (Zurich, Editions Fink, 2010). Le catalogue a bénéficié du généreux soutien de la Fondation Sophie et Karl Binding – Sélection d'artistes.

L'exposition a été très favorablement accueillie par la presse. A titre d'exemple, Laurence Chauvy se félicitait de cette exposition à quatre mains, trouvant qu'« il en résulte un accrochage contrasté, où le travail du cadet se décline en noir et blanc et où la peinture de Manz arbore des teintes pures et une joyeuse variété de schémas. » (*Le Temps*, 06.07.2010) Laurent Delaloye quant à lui classait l'exposition en première place de son palmarès des cinq meilleures expositions de l'été : « Decrauzat et Manz. L'un conjugue en noir et blanc. L'autre compose avec les couleurs de base. Le résultat est explosif, jouissif. » (*Guide Loisirs* de *24Heures*, 17.07.2010) Enfin, Mireille Descombes notait : « L'un se joue du mouvement et des illusions d'optique. L'autre explore une géométrie élémentaire souvent moins radicale qu'il n'y paraît. Tous deux inscrivent leur pratique dans un dialogue inspirant avec l'histoire de l'art non figuratif. Lauréats du prix Gustave Buchet 2010, les Vaudois Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz se partagent, le temps d'un été, les salles du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne. Une exposition joyeuse et pleine d'entrain qui donne envie de rire et de s'amuser. » (*L'Hebdo*, 15.07.2010)

« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du musée
25 septembre 2010 – 2 janvier 2011, salles 1 à 10
Commissariat de l'exposition : Catherine Lepdor, conservatrice

Clairs-obscurs, reflets, rehauts, ombres portées, scintillements, silhouettes, solarisations, projections… *« Je ne vois que le soleil »* déployait son propos thématique autour d'œuvres de la collection du Musée et d'œuvres en provenance de collections publiques et particulières (Fondation Jean et Suzanne Planque, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Musée d'art du Valais, Sion, Musée historique de Lausanne, Musée Jenisch, Vevey, Cabinet cantonal des Estampes - Fonds Pierre Decker).

Le titre, une réplique du conte de Barbe Bleue, évoquait une expérience radicale : celle d'un face-à-face jusqu'à l'aveuglement avec le soleil, source primaire de lumière. La représentation de la lumière était le fil conducteur d'un parcours en dix stations associant arts ancien, moderne et contemporain non pas sous le prétexte d'un dialogue, mais dans la mise en évidence de problématiques relancées de la Renaissance jusqu'à nos jours : Ténèbres, Vibrations, Atelier I. Oblitérations, Solarisation, Nuit des lumières, Jour des lumières, Rehauts et Réserves, Percées, Ateliers II. Ombres et lumières, Eclats et Reflets. On pouvait ainsi observer comment les artistes sont en régie hier comme aujourd'hui, distribuant ombres et lumières, du ténébrisme du XVII^{e} siècle où les disciples du Caravage et de Rembrandt font de la lumière un événement dans un monde noyé dans l'obscurité, à l'impressionnisme où les effets de plein jour transfusent la couleur jusqu'au plus profond des ombres ; de la lumière immanente des fonds d'or du Moyen Age aux sources directes de lumière artificielle utilisées en diffusion ou en projection dès les années 1960. Les visiteurs étaient invités

par le guide de salle à repérer des associations formelles et des prises de positions esthétiques pour comprendre, à chaque étape, que la lumière n'est jamais une fin en soi mais toujours un outil dont les plasticiens se servent pour exprimer leur vision du monde.
L'exposition apporta la démonstration de l'importance pour un musée d'espaces consacrés à sa collection, qui permettent de mettre en valeur ses propres richesses et celles d'institutions amies, d'exposer les acquisitions récentes, de restaurer des œuvres anciennes (voir ci-dessous), de nouer ou de renouer des relations avec les artistes et les collectionneurs. Outre la collaboration avec le Cabinet cantonal des estampes – trop rare, au détriment de la naturelle représentation de l'estampe dans un musée voué aux beaux-arts – avec la présentation de deux gravures de Rembrandt du Fonds Pierre Decker, plusieurs œuvres acquises très récemment purent être exposées pour la première fois : *Portrait en plein air du châtelain de Montagny et de ses enfants* (1854) de François Bocion, *Golden Cage II* (2009) de Michel François, *Die, Die, Die* et *L'origine* (de la série *Desdoneshadow*) (2009) d'Alain Huck, *Glion, Vue sur le lac Léman* (1956) d'Oscar Kokoschka, *Hover* (2007) d'Annaïk Lou Pitteloud, *La Chartreuse au clair de lune* (1808) de François Sablet. Ce fut aussi le cas d'œuvres déposées à long terme jamais encore présentées au public : *Nu assis de dos* (1906) de Pablo Picasso, *Le palmier, Cagnes* (1920) et *Les toits, rue Mérimée* (vers 1903) de Félix Vallotton, trois dépôts du Dr Marcel Bahro. Les artistes Jean Scheurer, Robert Ireland et Claudia Renna acceptèrent de s'associer à la réflexion et prêtèrent ou réalisèrent des œuvres témoignant de leurs regards sur les problématiques abordées. A l'issue de l'exposition, le Musée décida d'acquérir deux œuvres empruntées, les 12 toiles de la série *Peintures de droites* de Jean Scheurer (2010) et *L'Atelier* de Claudia Renna (2007). En outre, Michel François fit don à l'institution de la vidéo *Apparitions d'un verre* (2006). Enfin, Pierre Soulages et la Fondation Olivier Pauli renouvelèrent le dépôt à long terme d'une œuvre majeure, le grand polyptyque en quatre éléments superposés *Peinture* (1987). Echanges tous fructueux donc, au bénéfice de la construction d'un patrimoine.
Le public réserva un accueil exceptionnel à l'exposition, et ce dès le jour de son vernissage à l'occasion de la Nuit des musées où elle accueillit 4'461 visiteurs. On pouvait lire sur le blog du député Jacques-André Haury : « Ne manquez pas la nouvelle exposition présentée au Palais de Rumine [...]. Elle constitue à nos yeux le parfait exemple de ce que Vaudoises et Vaudois sont en droit d'attendre de leur musée cantonal. Sachant qu'il est impossible – et qu'il le sera toujours, même dans le nouveau MBA ! – de présenter au public l'ensemble des œuvres de nos collections cantonales, il est nécessaire d'en opérer des sélections successives, au fil d'expositions temporaires. Le critère de sélection le plus banal est celui de l'artiste [...]. Mais l'exposition thématique est cent fois plus intéressante. Et probablement cent fois plus difficile à réaliser. Elle permet au visiteur de rencontrer des artistes et des époques très diverses au fil d'œuvres qui trouvent une étonnante unité. Juxtaposant des artistes de dimension mondiale avec des peintres plus locaux, cette exposition a aussi le mérite de mettre en valeur l'apport de nos artistes vaudois. On peut débattre de la construction

d'un nouveau MBA. On peut diverger sur les relations qu'établit le Canton avec les privés proposant de lui prêter leur collection. Mais là n'est pas l'essentiel. Au fil des ans, diverses personnalités ont fait don au Canton d'un nombre considérable d'œuvres d'art de grande valeur. D'autres ont été acquises. Ce patrimoine appartient aux Vaudoises et aux Vaudois. L'administration – et tout particulièrement le Musée cantonal des Beaux-Arts – a pour mission première de présenter ces œuvres au public. L'exposition qui vient de s'ouvrir au Palais de Rumine s'inscrit parfaitement dans cette mission. Courrez la visiter, jusqu'au 2 janvier 2011! » (26.09.2010)

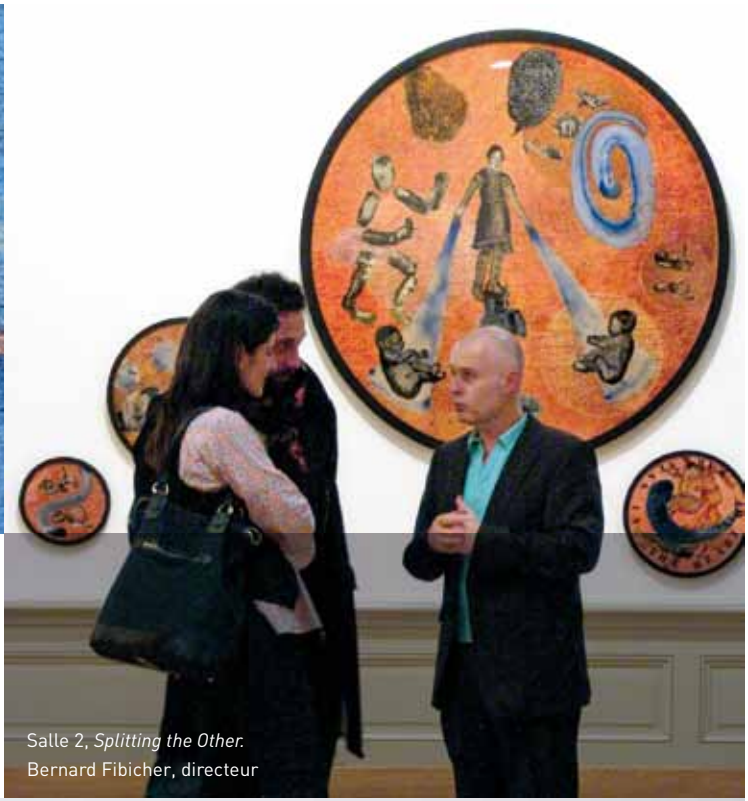
La presse elle aussi fut au rendez-vous. *Le Courrier* soulignait : « L'exposition [...] s'intéresse avec bonheur et intelligence à la question de la lumières dans les collections du musée [...]. » (05.10.2010) *LeMatinDimanche* consacra deux pages à la manifestation : « En confrontant des œuvres de 55 artistes du XVI^e^ siècle à nos jours, le musée propose un beau face-à-face qui permet de mieux comprendre l'art d'aujourd'hui. [...] il suffit d'un simple regard pour que la comparaison devienne claire. A côté des paysages ensoleillés de Ferdinand Hodler, des tableaux lumineux de Giovanni Giacometti, dans cette période où les artistes se brûlent à trop chercher le soleil, s'impose *Décrochage n° 4* de François Morellet. Avec des néons, il présente un soleil qui se décroche du mur. L'exposition se termine avec un final somptueux. Le noir de Rembrandt fait écho à celui de Soulages. Les deux artistes de génie, à trois siècles d'écart, ont réussi à faire ressurgir la lumière du néant. » (24.10.2010) *Le Temps* titra « Eblouissements au Musée des beaux-arts de Lausanne » : « L'interaction la plus spectaculaire s'établit entre les paysages lacustres de Bocion, qui combinent les étagements de nuées et les verticales des mâts [...], et les lignes orangées dont la finesse produit des vibrations, sur les toiles abstraites de Jean Scheurer. » (05.10.2010)

Dans le cadre de la 14ème édition des Urbaines, festival lausannois de créations contemporaines émergentes, le Musée accueillait le 4 décembre *Roaming*, interventions dans l'exposition d'artistes italiens réunis par le curateur Alessandro Castiglioni (Andy Boot, Alice Cattaneo, Ermanno Cristini, Kitty Kraus, Victor Man, Goran Petercol, Luca Scarabelli, Emily Speed). Du 14 décembre 2010 au 2 janvier 2010, l'artiste bernois Markus Zürcher répondit à l'invitation du musée en réalisant la somptueuse décoration de trois arbres de Noël installés dans la deuxième salle du musée : un adieu féerique au thème de la lumière !

.

Elisabeth Llach,
Prix du Jury 2009

Pauline Boudry,
Prix du Jury 2010



Salle 2, *Splitting the Other.*
Bernard Fibicher, directeur

Salle 2, *Cassandra* (2009)

Nalini Malani.
Salle 1,
Mutants (2010)

Salle 5, *Medea Revisited*, performance de l'actrice indienne Alaknanda Samarth lors du vernissage

Salle 6,
Trangressions
(2001)

Nalini Malani

Laurent Chenu, Conservateur cantonal
des monuments et sites

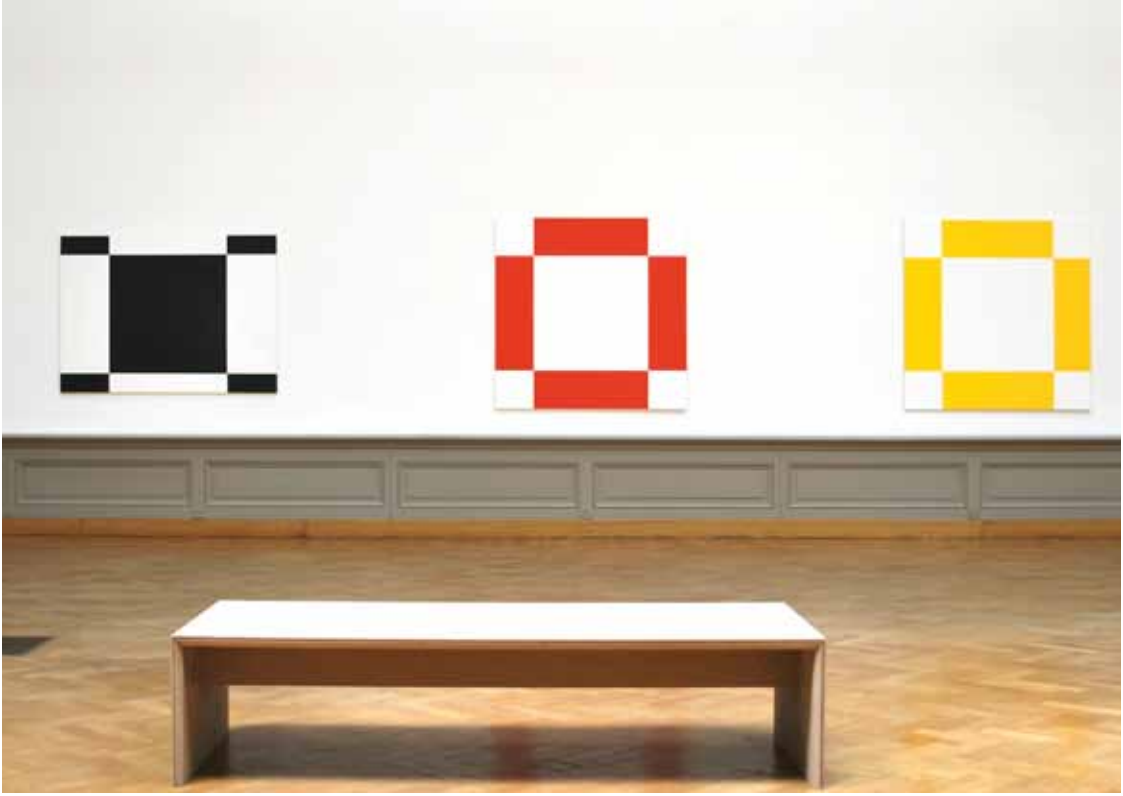
Erasure Performance (2010),
performance lors du finissage

Catherine Lepdor, conservatrice
Claudia Renna, artiste

Salle 1, Philippe Decrauzat,
Man The Square (2008)

Salle 1, Philippe Decrauzat,
On Cover (2010)

Nicole Schweizer, conservatrice ;
Benno Schubiger, Fondation Sophie
et Karl Binding – Sélection d'artistes



Salle 2, Jean-Luc Manz,
série sans titre (1991)

Delphine Coindet,
Philippe Decrauzat,
David Hominal

Jean-Luc Manz

Salle 9, Jean-Luc Manz,
série Imbiss (2007) ;
en arrière-fond, salle 10,
Composition 2, 02.04.09 (2009)

Salle 2, Jean-Luc Manz, série *Damiers* (1990). A droite, Stéphanie Cantalou, Architecte cantonale

Salle 4, Philippe Decrauzat, *Lanquidity* (2010)

Salle 1, Ténèbres. Christian Boltanski, *Réserve des Suisses morts* (1990)

Salle 2, Vibrations. Michel François, *Golden Cage* (2009), François Bocion

Salle 4, Solarisations.
François Morellet, *Décrochage n° 4* (2005),
Ernest Biéler

Salle 5, Nuit des lumières.
Robert Ireland, *Peintures debout* (1992-2010),
Louis Ducros, Jean-Pierre Saint-Ours

Salle 2, Vibrations

Salle 2, 14.12 – 02.01 2010,
arbres de Noël décorés
par l'artiste Markus Zürcher

Salle 9, Atelier II.
Ombres et silhouettes

Médiation culturelle

Durant l'été, en lien avec l'exposition *Jean-Luc Manz et Philippe Decrauzat*, des visites guidées publiques ont été proposées ainsi que des ateliers de peinture destinés aux enfants et adolescents (« Qu'est-ce que l'art abstrait ? », Passeport vacances 2010).

Dès la fin septembre, l'exposition *« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du musée* a rencontré un vif succès auprès des écoles : 32 enseignant-e-s ont suivi la visite guidée qui leur était réservée puis 92 classes ont vu l'exposition, dont 43 en visite guidée (soit un total de 1 525 élèves). Pour les enseignants, une consultation d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition a été mise en place pour la première fois, ceci en collaboration avec la Bibliothèque du Musée. Les classes concernées par la visite de l'exposition provenaient tant du degré primaire que du secondaire I et II. Avant Noël et grâce aux sapins décorés par l'artiste Markus Zürcher, le Musée a également accueilli des classes enfantines et des garderies. 51 enfants ont participé au troc aux cadeaux qui a eu lieu entre le 14 décembre et le 2 janvier. En visite libre, les enfants de 8-12 ans étaient invités à réaliser différentes activités au fil de l'exposition dans un « livret-découverte » (observation de détails, imagination, dessin à la gomme). 732 exemplaires ont été distribués. Lors de la Nuit des musées, des visites guidées ont été proposées par Catherine Lepdor, une visite guidée a été menée en japonais par Usui Minori et des ateliers pour enfants ont été animés par l'artiste Claudia Renna, secondée par Alice Malinge et Sandrine Mœschler. Ces ateliers, intitulés « Peinture de silhouettes », ont été repris et développés lors des vacances scolaires d'automne. 27 enfants y ont pris part. En plus des 6 visites guidées publiques, 4 rendez-vous ont été donnés aux familles les dimanches, réunissant 49 enfants et parents lors de visites ludiques et interactives ayant pour thème la lumière et les ombres. Enfin, 25 enfants ont écouté les « Contes de lumière » proposés par L'Oreille qui parle.

Pour promouvoir l'exposition et l'offre scolaire y relative, 1 300 bulletins d'information ont été envoyés aux directions des écoles et aux enseignant-e-s. L'information a également été relayée par des sites éducatifs tels que www.educa.ch et www.ecole-musee.vd.ch ainsi que par la lettre d'information de la DGEO.

L'année 2010 a vu débuter la collaboration du Musée avec la Haute Ecole de travail social et de la santé de Lausanne (EESP, Module OASIS, responsables : Saskia Pfleghard et Gertrud Taha-Arnold). Le Musée a suivi un groupe d'étudiants lors de l'élaboration d'un projet visant à intéresser les adolescents d'une maison de quartier au Musée et à les faire s'interroger sur l'offre de médiation qu'ils souhaiteraient y trouver. Par ailleurs, la collaboration avec la Haute Ecole Pédagogique s'est poursuivie, notamment par la participation du Musée à la formation continue « Les clés du musée » et les travaux d'étudiants proposant des exploitations pédagogiques de l'exposition.

Mentionnons encore qu'en fin d'année, le Musée a acquis du matériel audio (2 micros, 2 émetteurs et 40 récepteurs) afin d'optimiser le confort acoustique des visiteurs lors des visites guidées publiques.

Nuit des musées 2010,
atelier «Peintures de silhouettes»,
avec Claudia Renna, artiste

Nuit des musées 2010,
Sandrine Moeschler, médiatrice

Prix Gustave Buchet 2010.
Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz

Nuit des musées

«Je ne vois que le soleil»,
Contes de lumière par L'Oreille qui parle

STAFF
10

La collection compte 9 004 œuvres.
En 2010, son inventaire s'est enrichi de 33 œuvres. 17 dons, 2 dépôts à long terme et 14 acquisitions du Musée et de la Commission cantonale des Affaires culturelles.

Acquisitions du Musée

Bernard Voïta (*1960)
- *Paysage ahah #10*, éd. 2/3, 2009, impression jet d'encre sur papier et verre, sous cadre, 73 x 57 x 4 cm, inv. 2010-004
- *Paysage ahah #11*, éd. 2/3, 2009, impression jet d'encre sur papier et verre, sous cadre, 73 x 57 x 4 cm, inv. 2010-005

Eugène Grasset (1845-1917)
- *Nouveau Larousse illustré. Frontispice*, 1897, chromotypographie sur papier, 29 x 21,4 cm, inv. 2010-006

Annaïk Lou Pitteloud (*1980)
- *Hover*, 2007, montage numérique, impression Inkjet sous plexiglas montée sur aluminium, 180 x 180 cm, inv. 2010-007

François Sablet (1745-1819)
- *La Chartreuse au clair de lune*, 1808, huile sur toile, 57 x 46 cm, inv. 2010-013

Harun Farocki (*1944)
- *Vergleich über ein Drittes / Comparison via a Third*, 2007, double projection vidéo, couleur, avec son, éd. 3/3, 24 min, inv. 2010-018

René Auberjonois (1872-1957)
- *Nature morte (cruche rose et linge vert)*, 1938, huile sur toile, 97 x 65 cm, inv. 2010-032

Alain Huck (*1957)
- *Un lit dans les Balkans (de la série Desdoneshadow)*, 2009, impression jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, éd. 2/3, 52 x 78 cm, inv. 2010-033
- *La chair nuit (de la série Desdoneshadow)*, 2009, impression jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, éd. 2/3, 52 x 78 cm, inv. 2010-034

Acquisition grâce à une contribution importante d'un mécène anonyme

Oskar Kokoschka (1886-1980)
- *Glion, Vue sur le lac Léman*, 1956, huile sur toile, 81 x 114 cm, inv. 2010-008

Acquisition de la Commission cantonale des affaires culturelles

Luc Andrié (*1954)
- *2008 (14)*, de la suite *L'homme blanc n'a plus de peau*, 2008, acrylique sur toile, 120 x 73 cm, inv. 2010-011
- *2009 (57)*, de la suite *L'homme blanc n'a plus de peau*, 2009, acrylique sur toile, 130 x 75 cm, inv. 2010-012

Emmanuelle Antille (*1972)
- *Strings of Affection*, 2009, vidéo, couleur, avec son, format 16/9, éd. 3/3 (+ 1 e. a.), 9 min. 43 sec, inv. 2010-014

Jean-Luc Manz (*1952)
- *Imbiss 2*, 2007, acryl sur toile, 223 x 168 cm, inv. 2010-021

Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro

Alberto Giacometti (1901-1966)
- *Annetta et une personne indéterminée jouant au halma*, s. d. (c. 1925), crayon sur papier vélin, 48,9 x 31 cm, inv. 2010-009
- *Tête d'enfant, face et profil* (recto). *Assiette de pommes* (verso), s. d., plume et encre noire sur papier, 36,5 x 26 cm, inv. 2010-010

Dons de l'artiste

Nalini Malani (*1946)
- *D.E.M.O.C.R.A.C.Y*, 2009, impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Bamboo 265 gm2, éd. 26/26, 45,8 x 65,8 cm, inv. 2010-015

- *Unity in Diversity*, 2003, installation : projection vidéo, couleur, avec son, éd. 6/10 (+ 2 e.a.), 7min. 21sec. ; 13 photographies noir-blanc sous cadre, 22 x 27 x 3 cm chacune ; 3 lampes d'occasion et 1 cadre doré (bois, polystyrène et peinture), 280 x 360 cm, inv. 2010-016

- *The Job*, 1997/2009, installation : vidéo sur moniteur, couleur, avec son, éd. 1/10, 10min. ; sculpture en tissu et latex ; lit d'hôpital métallique, 72,5 x 204 x 55 cm ; structure métallique, 5 jarres en verre contenant sel, curcuma, lentilles, riz et graines de moutarde, texte au sol, inv. 2010-017

Dons anonymes

Catherine Bolle (*1956)
- *La Communication du Un*, 1996, collage sur fond lithographique sur papier, 47,2 x 51,2 cm, inv. 2010-022
- *Sans titre*, 1996, huile et encre sur toile, 48 x 38 cm, inv. 2010-023

Christiane Cornuz (1939-2005)
- *Sans titre*, s. d., encre sur papier, 22,1 x 31,7 cm, inv. 2010-024
- *Sans titre*, s. d., lithographie sur papier, 22 x 32,3 cm, inv. 2010-025

Gaspare Otto (Chasper) Melcher (*1945)
- *Sans titre*, 1989, eau-forte et aquatinte sur papier, 53,3 x 23,2 cm, inv. 2010-026

Philippe Grosclaude (*1942)
- *Sans titre*, 1975, plume, encre noire et gouache sur papier, 47,2 x 51,2 cm, inv. 2010-027
- *Sans titre*, 1984, lithographie sur papier, 66 x 50,1 cm, inv. 2010-028

Olivier Saudan (*1957)
- *Sans titre*, 1986, linogravure sur papier, 24,9 x 33 cm, inv. 2010-029

Dons de Nane Cailler

Christiane Cornuz (1939-2005)
- *Blessure cosmique*, 1972, huile sur toile, 171 x 171 cm, inv. 2010-002
- *Sans titre*, 1968, huile sur toile, 73 x 98 cm, inv. 2010-003

Dons de Yvette Jaggi

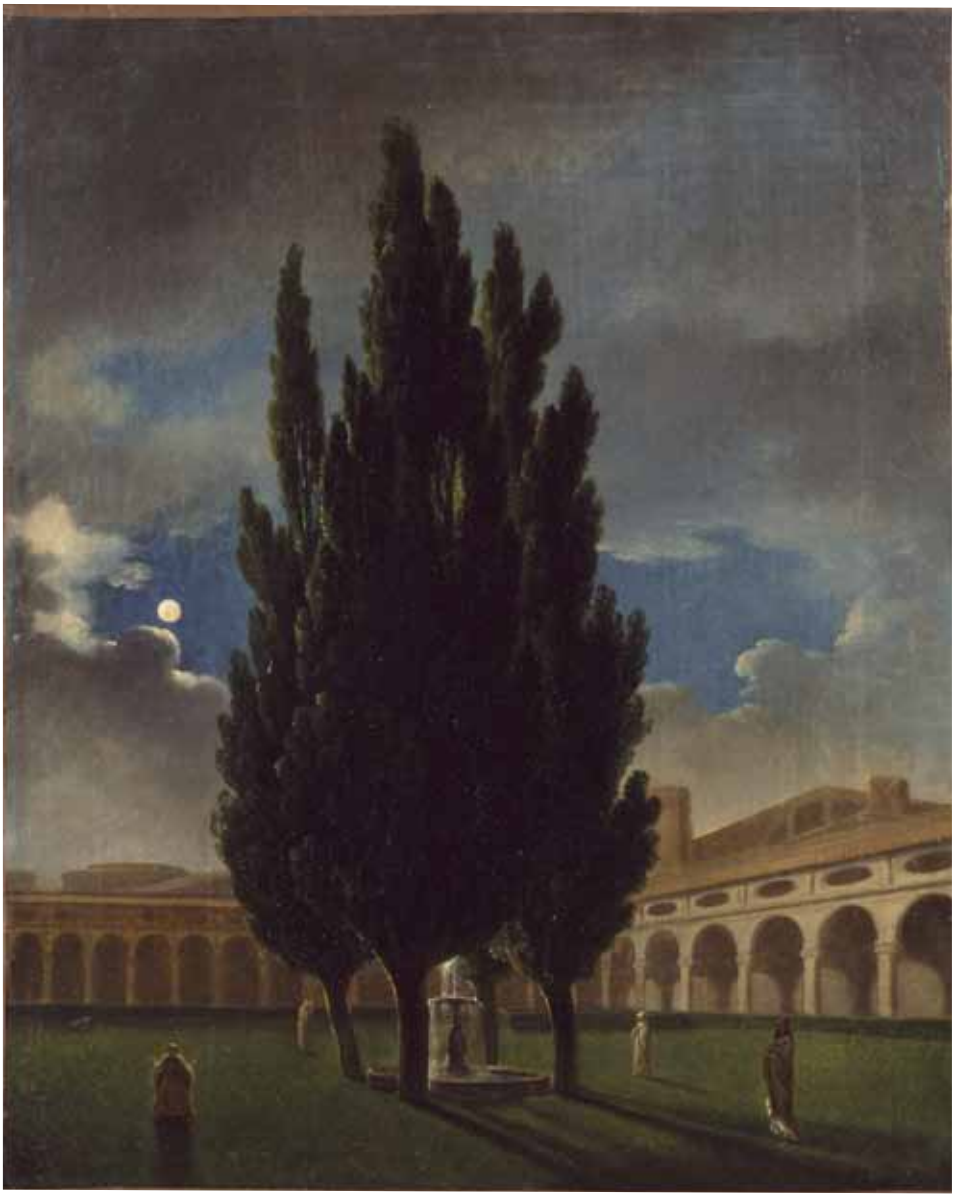
Francine Simonin (*1936)
- *Les baigneuses*, 1974, eau-forte et aquatinte sur papier, 65 x 50,5 cm, inv. 2010-030
- *Le Peuplier*, 1975, lithographie sur papier, 141,5 x 97,5 cm, inv. 2010-031

Don de Pablo E. Niklas et Jean-François Niklas

Alfred van Muyden (1818-1898)
- Copie d'après Andrea Vaccaro (1604-1670), *Les fils de Jacob précipitant leur frère Joseph dans la citerne*, novembre 1836, huile sur toile, 65 x 72,5 cm, inv. 2010-019

Don de Jacqueline Rutgers-Cardis

Jean Clerc (1908-1933)
- *Portrait de Jeanne Cardis* (1905-2000), vers 1930, modelage en plâtre, 40,5 x 19,5 x 23,5 cm, inv. 2010-020



François Sablet (1745-1819)
La Chartreuse au clair de lune, 1808,
huile sur toile, 57 x 46 cm

René Auberjonois (1872-1957)
Nature morte (cruche rose et linge vert), 1938,
huile sur toile, 97 x 65 cm

Oskar Kokoschka (1886-1980)
Glion, Vue sur le lac Léman, 1956,
huile sur toile, 81 x 114 cm

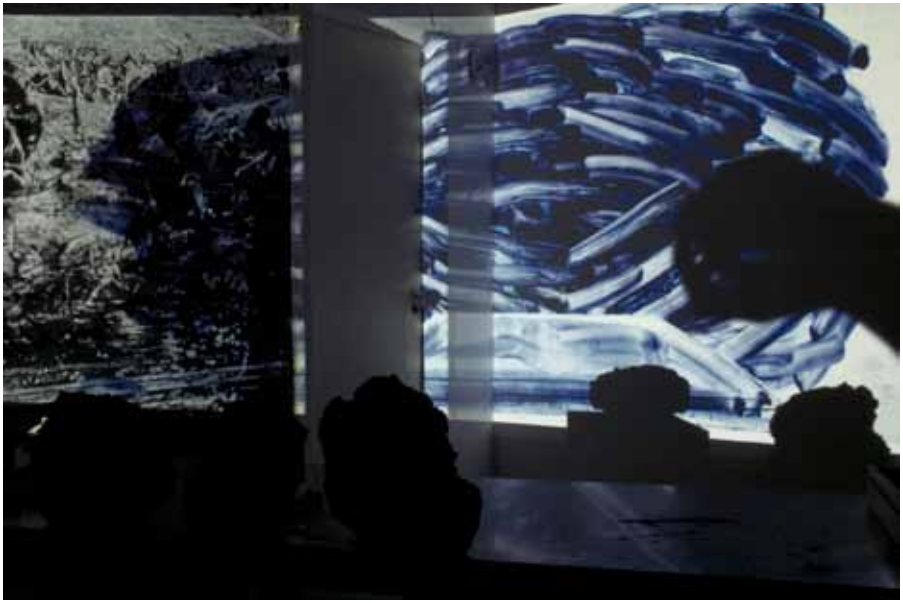
Alberto Giacometti (1901-1966)
Tête d'enfant, face et profil (recto).
Assiette de pommes (verso), s. d.,
plume et encre noire sur papier,
36,5 x 26 cm

Annetta et une personne
indéterminée jouant
au halma, s. d. (c. 1925),
crayon sur papier vélin,
48,9 x 31 cm

Harun Farocki (*1944)
Vergleich über ein Drittes / Comparison via a Third, 2007, double projection vidéo, couleur, avec son, éd. 3/3, 24 min

Nalini Malani (*1946)
Unity in Diversity, 2003, installation : projection vidéo, couleur, avec son, éd. 6/10 (+ 2 e.a.), 7min. 21sec. ; 13 photographies noir-blanc sous cadre, 22 x 27 x 3 cm chacune ; 3 lampes d'occasion et 1 cadre doré (bois, polystyrène et peinture), 280 x 360 cm

Jean-Luc Manz (*1952)
Imbiss 2, 2007, acryl sur toile, 223 x 168 cm



Alain Huck (*1957)
Un lit dans les Balkans (de la série *Desdoneshadow*), 2009, impression jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, éd. 2/3, 52 x 78 cm

La chair nuit (de la série *Desdoneshadow*), 2009, impression jet d'encre sur papier baryte monté sur aluminium, éd. 2/3, 52 x 78 cm

Bernard Voïta (*1960)
Paysage ahah #11, éd. 2/3, 2009,
impression jet d'encre sur papier
et verre, sous cadre, 73 x 57 x 4 cm

Emmanuelle Antille (*1972)
Strings of Affection, 2009,
vidéo, couleur, avec son, format 16/9,
éd. 3/3 (+ 1 e. a.), 9 min. 43 sec.

Annaïk Lou Pitteloud (*1980)
Hover, 2007, montage numérique,
impression Inkjet sous plexiglas
montée sur aluminium, 180 x 180 cm

Prêts pour des expositions en Suisse (10 musées / 53 œuvres)

Claude Monet, Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 11.10.2009 - 28.02.2010 (3 œuvres)
Vallotton, Genève, Salon du livre, 28.04 - 02.05.2010 (3 œuvres)
Giovanni Giacometti. Farbe im Licht, Berne, Kunstmuseum, 30.10.2009 -21.02.2010 ; Coire, Bündner Kunstmuseum Chur, 27.03 - 24.05.2010 (1 œuvre)
Pauline Boudry/Renate Lorenz. Contagieux ! Rapports contre la normalité, Genève, Centre d'art contemporain, 11.06 - 15.08.2010 (1 œuvre)
Milliquet - Ernst, femmes artistes, Pully, Musée de Pully, 17.06 - 22.08.2010 (4 œuvres)
Albert Anker, Berne, Kunstmuseum, 07.05 - 05.09.2010 (Prolongée jusqu'au 19.09.2010) (2 œuvres)
Marius Borgeaud, Lausanne, Salon des Antiquaires, 20 - 28.11.2010 (16 œuvres)
Félix Vallotton : de la gravure à la peinture, Genève, Cabinet d'arts graphiques, 7.10.2010 - 10.01.2011 (19 œuvres)
Corot en Suisse, Genève, Musée Rath, 24.09.2010 - 9.01.2011 (3 œuvres)
Lust und Laster. Die sieben Todsünden von Dürer bis Nauman (Vice et Volupté. Les sept péchés capitaux de Dürer à Nauman), Berne, Zentrum Paul Klee, 15.10.2010 - 20.02.2011 (1 œuvre)

Prêts pour des expositions à l'étranger (8 musées / 10 œuvres)

Augenschmaus. Vom Essen im Stillleben, Vienne, Kunstforum Wien, 10.02 - 30.05.2010 (1 œuvre)
Plans d'évasion – Michel François, Villeurbanne, Institut d'art contemporain, 12.03 - 8.05.2010 (1 œuvre)
Turner et ses peintres, Paris, Grand Palais, 22.02 - 23.05.2010 (1 œuvre)
Crime et Châtiment. De Goya à Picasso, Paris, Musée d'Orsay, 15.03 - 27.06.2010 (1 œuvre)
Paul Delvaux. Influences et Convergences, Bruxelles, Musée communal d'Ixelles, 29.09.2010 - 16.01.2011 (1 œuvre)
Images d'une capitale - Paris au temps de l'Impressionnisme, Essen, Museum Folkwang, 02.10.2010 - 30.01.2011 (1 œuvre)
L'Orientalisme en Europe : De Delacroix à Kandinsky, Bruxelles, Musées Royaux de Belgique, 15.10.2010 - 09.01.2011 (3 œuvres)
Paris has cast a spell on me – Käthe Kollwitz and the French Modernism, Cologne, Käthe Kollwitz Museum Köln, 28.10.2010 - 15.01.2011 (prolongée jusqu'au 28.02.2011) (1 œuvre)

Prêts à l'administration cantonale

439 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

Les domaines d'intervention de la conservation-restauration recouvrent différentes facettes. De manière systématique, les œuvres de la collection qui partent en prêt, soit dans d'autres institutions partenaires, soit dans différents services de l'administration cantonale, sont contrôlées : seules sont accordées en prêt les œuvres présentant un état de conservation stable. Des mesures de conservation préventives et de conservation sont adoptées pour toutes les œuvres en déplacement : pose de dos de protection, dépoussiérage, intervention de nettoyage de surface et fixage des couches picturales si nécessaire. L'amélioration des conditions de montage et d'accrochage des œuvres fait aussi partie de la conservation à long terme ainsi que la supervision des conditions d'emballage et de transport. Des interventions de restauration qui visent à améliorer la lisibilité de l'œuvre peuvent également être réalisées (retouches des lacunes, abrasions, amélioration des irrégularités du vernis etc.). Les montages et démontages des expositions se déroulent eux aussi sous la supervision des restaurateurs qui contrôlent les conditions d'exposition.

Ces interventions sont réalisées en partie à l'interne (poste de conservation-restauration à 50%) et en partie sur mandats par différents spécialistes de la conservation : Olivier Masson pour la conservation des œuvres graphiques, Willy Stebler et Monika Danneger de l'atelier ACR pour la conservation des tableaux, Serge Fontannaz pour la conservation des encadrements, Agathe Jarczyk pour l'archivage, la création de copies de sauvegarde, de copies de visionnement et de copies d'exposition des vidéos.
En vue de l'exposition «*Je ne vois que le soleil*», des œuvres d'Emile David, François Bocion, Louise De Hem, Alfred Van Muyden, Félix Vallotton et Matthias Stomer ont bénéficié d'interventions de conservation-restauration (inv. 1444, 1447, 1448, 1455, 259, 260, 258, 2007-001, 1088, 565, 336, 2007-10, 2106). Ces interventions ont été effectuées avec la participation de Martina Müller, spécialiste en conservation-restauration de tableaux, engagée sur mandat grâce à un subside accordé par le Fonds Emile David. En vue de l'exposition *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* (2011), quatre œuvres de l'artiste ont été restaurées (inv.1968-087, 1953-002, 1968-024, 2009-017). Willy Stebler de l'Atelier ACR a également initié une intervention de conservation-restauration d'une œuvre de Hyacinthe Rigaud (inv. 1103) en vue de son exposition au Musée militaire vaudois qui co-finance l'opération et la restauration du cadre. Dans le domaine des acquisitions vidéo, Agathe Jarczyk a réalisé les copies d'archivage et de visionnement d'une œuvre de Judith Albert (inv. 2009-019). Olivier Masson s'est vu confier les œuvres graphiques suivantes : Ernest Biéler (inv. 1999-051), Johann Jakob Biedermann (inv. 595, 596, 597), Eugène Grasset (inv. 305), René Guignard (inv. 1981-082), François Keisermann (inv. 1586, 1587), Alphonse Mucha (1974-006), ainsi qu'une importante série de soixante-dix gravures d'interprétation italiennes (inv. 1410-1469), une opération financière répartie sur les exercices 2009 et 2010.

Documentation photographique

153 prises de vues couleur ektachrome ou numérique ont été réalisées pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, le site Internet, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et des privés. A quoi s'ajoutent 853 prises de vues numériques (vernissage, événements liés au musée), de nombreux scannages et impressions jet d'encre, la gravure de 237 CD et DVD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions.

Bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions. Elle est fermée au public depuis août 2007, recevant les lecteurs sur rendez-vous uniquement.

En 2010, la bibliothèque s'est enrichie de 301 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, achats par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions) et de 279 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes ou de ventes aux enchères). Au 31 décembre 2010, 16304 documents (monographies, titres de périodiques, non-books) et 3592 fascicules (de 243 titres de périodiques différents) avaient été introduits dans BiblioMaker, logiciel de gestion de bibliothèques. Ce dernier, installé en 1999, et dont la version avait été mise à jour pour la dernière fois en 2001, a été remplacé au mois de mai par une nouvelle version, permettant d'envisager plus sereinement l'avenir du catalogue informatisé.

Outre le «rajeunissement» de notre système de gestion de bibliothèque, divers événements ont ponctué cette fin d'année 2010 : de septembre à décembre, en collaboration avec la médiatrice du Musée, un choix d'ouvrages a été proposé aux enseignants en relation avec l'exposition *« Je ne vois que le soleil »*. L'initiative sera reconduite ponctuellement en fonction des expositions. En octobre, M. Pierre Gonset (Pully) a fait don d'une trentaine de livres à la bibliothèque du Musée.

Enfin, toujours en octobre, le Service des affaires culturelles annonçait l'intégration des bibliothèques des musées cantonaux au catalogue collectif du Réseau Romand (RERO), et l'adoption du logiciel VIRTUA, en vue d'harmoniser le catalogage informatisé des bibliothèques. Le passage dans RERO est prévu pour la fin 2011.

Réalisations techniques

En alternance avec les périodes de montage-démontage d'expositions, divers travaux d'entretien et de transformation des salles et des locaux techniques ont été entrepris. Après la réfection de la grande salle 4 en 2008-2009, des travaux ont été entrepris dans les salles 5 et 6 : dépose des anciens plafonds, réfection et peinture des plafonds d'origine, doublage des parois, ainsi que mise à neuf des systèmes de détection incendie et effraction. Dans les salles 1 à 10, les nouvelles caméras de surveillance

installées en 2009 ont été remplacées par des caméras plus performantes. Divers travaux d'aménagement ont été réalisés dans les vestiaires du personnel et à la réception du Musée (support pour audio-guides), ainsi que dans les ateliers (peinture, installation d'un boiler d'eau chaude). Dans le local de stockage des catalogues situé à l'extérieur de l'enceinte du Musée, les conditions d'entreposage ont été améliorées par des mesures d'isolation de la lumière et la pose d'étagères.
Montage et démontage des expositions temporaires : l'équipe technique a été particulièrement sollicitée pour le montage de l'exposition *Nalini Malani*, avec la construction de cinq écrans pour la vidéo *Mother India*, la réalisation d'un cadre monumental pour l'installation *Unity in Diversity*, ainsi que l'installation de chicanes insonorisées entre les salles 4, 5 et 6, et pour la réalisation d'éléments scénographiques en vue de l'exposition *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* (2011).
M. Julien Simond, technicien de musée, a remplacé M. Jean-Claude Ducret dans ses fonctions d'apprêteur et encadreur d'œuvres sur papier (40%). Un temps de travail compensé par l'engagement de M. Julien Barrelet (40%).

Le personnel du Musée en 2010 (18 postes = 14,5 ETP)

Direction :
Bernard Fibicher (100%)
Conservation (collections, art ancien et moderne) :
Catherine Lepdor (100%)
Conservation (art contemporain) :
Nicole Schweizer (100%)
Médiation :
Raphaëlle Renken (40%) jusqu'au 31 janvier 2010 – Sandrine Moeschler (60%) dès le 1er juillet 2010
Conservation-Restauration :
Françoise Delavy (50%)
Régie des œuvres :
Sébastien Dizerens (80%)
Comptabilité, gestion du personnel :
Yvan Mamin (100%)
Secrétariat :
Anne Moix (80%)
Secrétariat, presse :
Florence Dizdari (80%)
Bibliothèque :
Mélanie Reiter (50%)
Régie d'images :
Nora Rupp (60%) dès le 1er septembre 2010
Service technique :
Francis Devaud (100%), Jean-Claude Ducret (100%) jusqu'au 31 août 2010, Jean-Jacques Bussard 100%, Julien Simond (100%), Julien Barrelet (40%) dès le 1er décembre 2010

Accueil / Surveillance :
Claudine Bergdolt (50%), Anne-Françoise Clerc (100%),
Jean-Luc Dutoit (100%)
Conservation :
Mme Nicole Schweizer est en congé de maternité du 15 juillet au 9 décembre 2010.
Mme Alice Malinge est engagée par intérim à 100% du 1er août au 9 décembre 2010.

Médiation :
Mme Raphaëlle Renken, médiatrice culturelle à 40%, est démissionnaire au 31 janvier 2010. Mme Melissa Rérat est engagée à 20% à durée déterminée du 1er mars au 31 mai 2010. Mme Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle, est engagée à 60% au 1er juillet 2010.
Bibliothèque :
Madame Mélanie Reiter, bibliothécaire B à 50%, est en congé de maternité du 14 septembre 2009 au 11 février 2010. Madame Patricia Balestrini est engagée par intérim à 40% du 14 septembre 2009 au 11 février 2010.
Service technique et Régie d'images :
Mme Nora Rupp, régisseuse d'images à 60%, est engagée au 1er septembre 2010 et M. Julien Barrelet, technicien de musée à 40%, est engagé au 1er décembre 2010 en remplacement de M. Jean-Claude Ducret, technicien de musée à 100%, retraité au 31 août 2010. Mme Fiona Delessert, Mrs Marc Chollet, Laurent Kropf, Pedro Martin et Hajrush Salihu sont engagés à titre temporaire pour le montage des expositions (489 heures dans l'année) ; à cela s'ajoute des contributions de tiers facturées.

Accueil / Surveillance :
M. Jean-Luc Dutoit, agent d'accueil et de surveillance à 100%, est au bénéfice d'un arrêt de travail du 22 mars au 31 juillet 2010 à 100%, du 1er août au 31 août 2010 à 60%, du 1er septembre au 30 octobre 2010 à 20%, du 1er novembre au 31 décembre 2010 à 30%. 7 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 2152,75 heures dans l'année. Des agents de SSI-Sécurité Sàrl viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.
Restauration :
Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour des travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales.
Scientifique (personnel auxiliaire et mandats) :
Personnel supplémentaire : l'engagement à durée déterminée de Mme Federica Martini à 30% et M. Marco Costantini à 40% est reconduit en 2010, pour décharger le directeur dans son travail d'organisation d'exposition / de préparation du dossier du futur musée. Mme Pamela Corvalan, étudiante de Master en études muséales à l'Université de Neuchâtel, effectue un stage rémunéré de recherche d'archives, du 8 septembre 2010 au 7 mars

2011, à 80%, sous la supervision de Mme Catherine Lepdor, conservatrice. Des historiens de l'art sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Fondée en 1981, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années elle s'est engagée activement dans la campagne pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association a accueilli avec enthousiasme le nouveau projet du Musée cantonal des Beaux-Arts – Pôle Muséal dans la Halle CFF aux locomotives. Les membres du Comité de l'Association en 2010 sont : M. Yves Cuendet, président ; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente ; M. Bruno Pitteloud, trésorier ; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, France Terrier, directrice et conservatrice du Musée d'Yverdon et région, M. Gabriel Cottier, ainsi que M. Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen.

L'Association compte aujourd'hui 779 membres. Ils sont étroitement associés à la vie du Musée et invités à toutes les manifestations organisées par l'institution (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles). Ils bénéficient de l'entrée libre et des autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont été invités à visiter les ateliers d'artistes romands : Silvie Defraoui (photographie, vidéo, objets), Etienne Krähenbühl, Gilles Porret, Pauline de Gautard Yersin. D'autre part, ils ont eu le privilège de visiter l'exposition *Irving Penn : Les petits métiers* au Musée de l'Elysée, musée de la photographie, une visite guidée par M. Sam Stourdzé, son nouveau directeur.

Les Amis ont également pris part au voyage culturel à Milan organisé pour l'Association des Amis par M. Bernard Wyder, historien d'art. M. Wyder, responsable et animateur depuis de nombreuses années des voyages pour les Amis, a décidé de cesser son activité sauf pour des occasions particulières. Ces voyages ont toujours été très appréciés par les Amis et nous profitons de l'occasion pour lui dire notre gratitude pour son professionnalisme et la qualité exceptionnelle de ses prestations.

Les Amis ont également eu le privilège de visiter les Hallen für Neue Kunst à Schaffhouse, et de participer au voyage d'automne à Munich accompagné et guidé par M. Bernard Fibicher.

Cette année, notre association a rejoint la Société Suisse des Beaux-Arts, société nationale qui est un relais auprès des autorités fédérales et qui est pour nous un moyen de rester en contact étroit avec toutes les associations suisses qui en font partie. D'autre part, nous avons organisé une première

série de cours d'histoire de l'art contemporain ouvert non seulement à nos adhérents mais aussi aux associations des Amis de l'Hermitage, du Musée Jenisch et du Musée de Pully. Cette première initiative a connu un grand succès auprès de tous les membres amis des différentes associations nommées, et nous a donné une ouverture de collaboration entre associations.

Lors de l'Assemblée Générale du 26 mai 2010, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir d'entendre une conférence donnée par M. Bernard Fibicher, Mmes Lepdor et Schweizer, qui nous ont dévoilé « Les coulisses du Musée » et présenté l'acquisition d'une œuvre majeure d'Oskar Kokoschka.

Fréquentation des expositions

Renée Green. Ongoing Becomings (18.09.2009 - 03.01.2010)	(7'838)
01.01 - 03.01.2010	300
Accrochage (Vaud 2010) + Elisabeth Llach (30.01 - 28.02.2010)	3'972
Nalini Malani. Splitting the Other (20.03 - 06.06.2010)	3'943
Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz. Prix Gustave Buchet 2010 (02.07 - 05.09.2010)	2'933
« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du Musée (25.09.2010 - 02.01.2011)	13'800
Nuit des musées (25.09.2010) [Chiffres inclus dans l'exposition « Je ne vois que le soleil »]	(4'461)
Total 2010	**24'948**

Accueil des publics

Visites guidées

Accrochage (Vaud 2010) + Elisabeth Llach (30.01 - 28.02.2010)	
Visites guidées publiques	103
Visites guidées sponsors	42
Hors-les-murs	50
Nalini Malani. Splitting the Other (20.03 - 06.06.2010)	
Visites guidées publiques	38
Visites guidées privées	63
Visite pour les Amis	14
Visite guidée pour les enseignants	10
Contes Indiens	32
Ateliers de vacances (Pâkomuzé)	39
Conférence de presse	30
Erasure Performance	85
Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz. Prix Gustave Buchet 2010 (02.07 - 05.09.2010)	
Visites guidées publiques	25
Visites guidées privées	14
Visite pour les Amis	12
Passeport vacances	30
« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du Musée (25.09.2010 - 02.01.2011)	
Nuit des musées – ateliers enfants	60
Nuit des musées – rencontres	85
Nuit des musées – visite guidée en japonais	20
Visites guidées publiques	128
Visites guidées privées	80

Visite pour les Amis	17
Visite guidée enseignants	32
Dimanches en famille au musée	49
Soirée privée	60
Atelier Peinture de silhouettes	27
Contes	25
Troc aux cadeaux de Noël	51
Total 2010	**1'221**

Scolaires

Accrochage (Vaud 2010) + Elisabeth Llach (30.01 - 28.02.2010)	271
Nalini Malani. Splitting the Other (20.03 - 06.06.2010)	432
Philippe Decrauzat & Jean-Luc Manz. Prix Gustave Buchet 2010 (02.07 - 05.09.2010)	67
« Je ne vois que le soleil ». La lumière dans les collections du Musée (25.09.2010 - 02.01.2011)	1'525
Total 2010	**2'295**

Publications

- *Bulletin 2009*. Rapport d'activité, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 52 p.
- *Accrochage [Vaud 2010]. Prix du jury 2009 Elisabeth Llach*, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 4 p.
- *Elisabeth Llach. Alles wird gut - Tout ira bien* (fr./angl./all.), avec des textes de Alice Henkes et Catherine Pavlovic, Lausanne, éditions Sang Bleu 2010, 182 p.
- *Nalini Malani. Splitting the Other* (fr./angl.), avec des textes de Whitney Chadwick, Doris von Drathen, Bernard Fibicher et Andreas Huyssen, Ostfildern, éditions Hatje Cantz 2010, 184 p. + 1 DVD).
- *Jean-Luc Manz. Peintures 1984 - 2010* (fr./all.), avec des textes de Catherine Othenin-Girard, Hans Rudolf Reust et Nicole Schweizer, Zurich, éditions Fink 2010, 160 p.

Jean-Claude Ducret, photographe, spécialiste informatique et vidéo, apprêteur et encadreur d'oeuvres sur papier, responsable des inventaires, prend sa retraite après 23 ans au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne!

Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Jean-Claude Ducret, Nora Rupp

canton de vaud

mcb-a
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts*, 1989-1995.
De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet cantonal des Estampes, Vevey.

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6 - C.P.
CH - 1014 Lausanne
T + 41 (0) 21 316 34 45
F + 41 (0) 21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Heures d'ouverture :
mardi et mercredi de 11h à 18h
jeudi de 11h à 20h
vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h
lundi fermé

Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
Jean-Claude Ducret, Nora Rupp