

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

**mcb-a** MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS  
LAUSANNE BULLETIN 2011

**Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne**

Éditorial	3
Expositions de l'année	6
Médiation culturelle	26
Collection. Acquisitions, dépôts et dons	30
Régie des œuvres	56
Conservation préventive – Restauration	56
Régie d'images	58
Bibliothèque	58
Service technique	59
Personnel du Musée	59
Association des Amis du Musée des Beaux-Arts	61
Fréquentation des expositions	62
Publications	63

## Événements marquants, évolutions significatives

2011 fut une année extraordinaire à tous points de vue : issue surprenante et magnifique du concours d'architecture pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts sur le site des halles CFF ; programme d'exposition très apprécié par les divers publics et record de visites scolaires ; grande générosité au niveau des dépôts et donations d'œuvres et opportunités d'acquisitions exceptionnelles. Les plus belles œuvres de nos collections, à défaut de pouvoir être présentées en permanence dans nos salles du Palais de Rumine, sont régulièrement prêtées à des institutions prestigieuses, en Suisse et à l'étranger. Aussi est-ce avec émotion et fierté que j'ai pu contempler à Londres un bronze de Degas du legs Widmer, superbement mis en valeur à la Royal Academy of Arts dans l'exposition *Degas et le ballet*, visitée par plus de 100'000 personnes.

Au mois de juin, le jury du concours d'architecture pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts et un pôle muséal sur le site des halles CFF à Lausanne, jury présidé par Olivier Steimer (président de la BCV) et David Chipperfield (architecte britannique, auteur d'un grand nombre de musées extraordinaires), a sélectionné à l'unanimité le projet BLEU qui, après la levée de l'anonymat, s'est révélé être une proposition d'un bureau intégré dans le concours au titre de « relève » : EBV-Estudio Barozzi Veiga de Barcelone. Ce projet d'une sobre élégance et d'une incontestable fonctionnalité a séduit le jury aussi en raison de sa capacité à créer une place publique et un véritable nouveau quartier accessible à tous à un endroit jusqu'alors peu connu des Lausannois. Le Conseil d'État a rapidement avalisé la recommandation du jury. L'exposition de tous les projets sur place, dans les halles aux locomotives, ainsi que la présentation du projet lauréat durant l'été dans l'une des salles du Musée au cœur de l'exposition *Passions privées, Trésors publics*, ont prouvé que BLEU était capable de rassembler non seulement le public des spécialistes, mais aussi la population vaudoise. Le reste de l'année fut consacré à travailler d'arrache-pied avec les architectes et le SIPAL à l'avant-projet qui devrait être finalisé en avril 2012. Le soutien des pouvoirs politiques, tant du Canton que de la Ville de Lausanne, a constitué une formidable motivation.

Le programme d'expositions fut riche et varié et, de ce fait, bien accueilli par le public avec une moyenne journalière de 130 visiteurs et une augmentation de près d'un tiers de nos entrées par rapport à 2010. L'année débuta par *Accrochage [Vaud 2011]* et une exposition de Pauline Boudry, lauréate de l'édition 2010, artiste vaudoise sélectionnée cette même année pour l'un des pavillons suisses de la Biennale de Venise. En parallèle, l'exposition du *Prix culturel Manor Vaud 2011*, attribué à Laurent Kropf, inaugura le rattachement au Musée de ce Prix dont toutes les éditions seront désormais présentées par notre institution. Après ces manifestations de la vitalité de la création vaudoise suivit le tour de force de Catherine Lepdor qui enchaîna deux expositions d'envergure : *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* et *Passions privées, Trésors publics* (avec présentation du projet lauréat). Pour Grasset, ses recherches l'ont amenée à solliciter et obtenir le concours du Musée d'Orsay (pour le prêt d'une centaine d'œuvres) et celui du Musée

Thomas Hirschhorn  
(\*1957),

*Swiss Army Knife*, 1998.

Dépôt de la Fondation  
Walter A. Bechtler



des arts décoratifs de Paris (une cinquantaine d'œuvres). Le catalogue *Grasset*, première publication d'envergure après la monographie d'Anne Murray-Robertson (1981), peut être qualifié de «best-seller»: 500 exemplaires vendus durant l'exposition, 1'000 exemplaires vendus en librairie en un mois. L'exposition *Passions privées, Trésors publics* fut un hommage aux mécènes et donateurs, mettant au centre de son propos les biographies et motivations de ces derniers. L'occasion de découvrir une petite partie de nos collections superbement mise en scène, l'entrée gratuite, et la présentation des maquettes du projet lauréat (plus de 100 personnes ont participé à la dernière visite commentée!) expliquent le grand succès de cette manifestation. *Incongru. Quand l'art fait rire*, projet élaboré avec la complicité de Marco Costantini et Federica Martini, combinant toutes les époques (du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours) et tous les médias (peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, vidéo), s'inscrit dans la série des grandes expositions thématiques initiée en 2008 avec *Comme des bêtes*. Son succès auprès de tous les publics (particulièrement auprès des écoles et des enfants avec un audio-guide pour les 8-12 ans) prouve que la possibilité de construction de narrations multiples et la capacité d'élaboration propre à tout un chacun sont des pistes de développement valables.

Les expositions et les publications réalisées en 2011 par le Musée sont redevables au soutien généreux de l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, de la Fondation de Famille Sandoz, de la Fondation Leenaards, de la Fondation Pittet de la Société Académique Vaudoise, des Retraites Populaires, de la Banque Cantonale Vaudoise et de Dietlin artisans métalliers. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés.

Enfin, à la fin de l'année, l'exposition *Mécène et collectionneur* présentée à l'Espace Arlaud par la Société vaudoise des beaux-arts fut l'occasion de découvrir 35 œuvres offertes au Musée, un beau coup de projecteur sur un mécénat de près de 150 années.

En 2011, l'enrichissement des collections fut incontestablement «boosté» par le projet de futur Musée, fait que la presse ne manqua pas de relever: «Les dons pleuvent sur le musée», «Le Musée des beaux-arts est enfin sur de bons rails. De nouveaux contenus viennent enrichir sa collection. L'optimisme est de mise» [24 heures, 13.7.11], «Le nouvel élan du Musée de

Lausanne» [Le Temps, 14.7.11]. À côté de deux acquisitions majeures de Gustave Buchet et de François Sablet (œuvre co-financée par la Fondation Gottfried Keller), sont à relever notamment: un beau portrait d'Alberto Giacometti par son père Giovanni (déposé par le Dr Marcel Bahro), une sculpture tardive de Frank Stella (dépôt de Asher et Michelle Edelman), l'installation *Swiss Army Knife* de Thomas Hirschhorn (dépôt de la Fondation Walter A. Bechtler) ainsi que la peinture de Paul Klee *Am Nil* (1939), œuvre de grandes dimensions, exceptionnelle de par sa qualité proprement muséale (don anonyme). Une institution en mutation et en augmentation progressive de ses effectifs se trouve confrontée à la nécessité d'une réorganisation permanente. Les nouveaux engagements se font dans la perspective du futur Musée et de ses spécificités programmatiques. Florence Dizdari, chargée de communication depuis douze ans, nous a quitté au profit d'une réorientation professionnelle et a été remplacée par Loïse Cuendet. Nous lui adressons nos plus vifs remerciements pour son engagement, sa disponibilité et sa solidarité sans faille. Mélanie Reiter, responsable de la bibliothèque, a réussi l'exploit d'assurer la bascule de notre inventaire dans le logiciel VIRTUA en vue de son intégration au catalogue collectif du Réseau Romand (RERO); ce juste avant son départ pour ses nouvelles fonctions de responsable de la Bibliothèque du Léman à Renens, pour lesquelles nous lui souhaitons beaucoup de succès. Elle sera remplacée par Danielle Ducotterd-Waerber. Marco Costantini et Federica Martini, chargés de recherche, co-curateurs de l'exposition *Incongru. Quand l'art fait rire*, sont arrivés au terme de leur contrat à durée déterminée. Un grand merci pour leur énergie et leur créativité. Ce coup de rajeunissement de notre équipe nous a fait du bien! Un poste de conservateur à 70% (pour la période 1850-1950) a pu être mis au concours à la fin de l'année, effet positif de l'annualisation des postes de chargés de recherche. Enfin, Jean-Luc Dutoit, agent d'accueil et de surveillance, a trouvé un nouvel emploi en tant qu'huissier au Tribunal d'arrondissement de Lausanne. Que toutes ces personnes qui nous ont quittés courant 2011 soient chaleureusement remerciées de leur apport respectif.

Bernard Fibicher, directeur

Frank Stella (\*1936),  
*Raft of the Medusa*,  
1990. Dépôt de  
Asher et Michelle  
Edelman



**Accrochage [Vaud 2011]****Prix du Jury 2010: Pauline Boudry / Renate Lorenz, *Contagious!*****22 janvier au 20 février 2011, salles 3 à 10****Commissariat: Alice Malinge, conservatrice ad intérim, et Nicole Schweizer, conservatrice**

Devenu un rendez-vous régulier de la scène artistique cantonale depuis sa première édition en 2003, *Accrochage* affirmait à nouveau en 2011 son potentiel rassembleur et son niveau qualitatif. Le jury était composé de Jean Curchod, enseignant en histoire de l'art, Stéphanie Moisdon, critique d'art, curatrice et co-fondatrice de BDV (bureau des vidéos), Caroline Nicod, commissaire d'exposition indépendante, Anne Peverelli, artiste et Konrad Tobler, critique d'art.

Pour cette édition, 189 artistes vaudois ou travaillant dans le canton de Vaud ont répondu à l'invitation du Musée, présentant 441 peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos ou installations. Le jury a retenu 40 œuvres réalisées par 24 artistes. Il a décerné le Prix du Jury 2011 à Luc Aubort (\*1971) pour son installation intitulée *Choses* (2010). Composée d'objets trouvés retravaillés, celle-ci se présente comme une collection de formes en miniature ou, pour citer l'artiste, comme un carnet d'esquisses en trois dimensions. Le jury a particulièrement apprécié le dépassement par l'artiste d'une forme d'abstraction géométrique au profit d'une dimension à la fois ludique et maîtrisée de la forme ornementale.

En parallèle de l'exposition collective, une salle était consacrée à l'exposition personnelle de la lauréate du Prix du Jury 2010, Pauline Boudry (\*1972). L'artiste, qui travaille en collaboration avec Renate Lorenz depuis 2004, présentait l'installation *Contagious!* Constituée d'un film et d'une série de photographies, *Contagious!* fait référence à deux danses en vogue dans les café-concerts parisiens à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle: la danse épileptique et le cakewalk. Inventé par les esclaves afro-américains au début du XIX<sup>ème</sup> siècle pour tourner en dérision les danses de leurs maîtres, le cakewalk est remis en vogue à la Belle Époque lorsque les classes bourgeoises se la réapproprient, y voyant une « authentique » danse afro-américaine. Le film *Contagious!* présentait une reconstitution, sur la scène d'un club actuel, des danses d'Aida Walker, de Polaire, d'Eugénie Fougère et de Jane Avril. Le titre de l'installation jouait sur l'idée, très fin-de-siècle, d'une possible « contamination » par la seule imitation de mouvements. Ici, comme dans leurs œuvres antérieures, Pauline Boudry et Renate Lorenz s'attachaient à rendre visible, à partir d'images et de documents d'archives et par le biais d'une remise en scène de ces derniers, une forme « d'archéologie queer » où se croisent la question des genres et de l'ethnicité, et où les conditions d'apparition d'identités hors normes et transgressives sont questionnées. À nouveau, la presse a accueilli *Accrochage* de façon positive, certains exprimant cependant le regret de ne pas y trouver plus d'artistes confirmés. Ainsi Boris Senff notait dans *24Heures*: « On trouve de tout dans la 9<sup>e</sup> édition d'*Accrochage*, l'expo annuelle du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, qui fait le point sur la création contemporaine vaudoise. [...] L'absence d'artistes confirmés est plus préoccupante. En Suisse

alémanique, ce genre de concours en attire davantage. » (19.1.2011) Quant à Samuel Schellenberg dans *Le Courrier*, il jugeait l'exposition « très bien présentée », et se réjouissait qu'elle « offre cette année également un aperçu aussi hétéroclite que captivant de l'art d'aujourd'hui dans le canton. » (26.1.2011) De même, dans *Revue Daté*, Fabienne Radi estimait qu'« *Accrochage* présente la crème des jeunes artistes résidant dans le canton de Vaud. » (21.2.2011), tandis que Laurent Delaloye classait la manifestation en première place dans son palmarès des cinq meilleures expositions du moment (*GuideTV Loisirs*, 22.1.2011)

L'exposition des lauréates du Prix du Jury eut quant à elle des échos positifs y compris dans la presse alémanique. Ainsi Marianne Wagner notait dans *ArtEnsuite. Schweizer Kunstmagazin*: « Zwischen einer grossartigen Installation von Laurent Kropf und der Gruppenausstellung mit 24 Positionen aus dem Kanton Waadt betritt man den abgedunkelten Raum der Preisträgerinnen. Die Bildsprache ist anziehend, sehr eigen und fordert Aufmerksamkeit über einen flüchtigen Blick hinaus. » (février 2011)

**Laurent Kropf, Prix culturel Manor Vaud 2011****PORNTIPSGUZZARDO****22 janvier au 20 février 2011, salle 2****Commissariat: Alice Malinge, conservatrice ad intérim**

Le Musée organise et accueille l'exposition du *Prix culturel Manor Vaud* (autrefois *Prix Placette*) depuis sa première attribution en 1989, en alternance avec d'autres institutions cantonales. En 2011, il a été choisi comme lieu désormais unique de l'exposition des lauréat(e)s. C'est Laurent Kropf (\*1982) qui a été désigné lauréat de ce Prix en 2011 par un jury constitué de Pierre André Maus, Maus Frères SA, Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art, Didier Rittener, artiste, lauréat du Prix en 2005, Delphine Rivier, directrice du Musée de Pully et Chantal Prod'Hom, directrice du Mudac de Lausanne.

Pour son exposition qui s'est tenue en parallèle d'*Accrochage [Vaud 2011]*, le jeune artiste lausannois a réalisé une installation monumentale dans la plus grande salle du Musée. Intitulée *PORNTIPSGUZZARDO*, réalisée avec des rouleaux de fond photo colorés, éclairée comme un stade sportif ou une scène de théâtre, l'installation créait un nouvel espace dans l'espace du Musée, espace dépourvu d'objets et ouvert à la projection mentale des spectateurs. L'aspect monumental de l'œuvre le disputait à la légèreté du papier, et l'espace fermé interdit au visiteur ouvrait sur des vues faites de couleur et de lumière. L'évocation du terrain de jeu était soulignée par le titre de l'œuvre. En effet, *PORNTIPSGUZZARDO* se réfère au jeu informatique SimCity dont le but est la création d'une ville sur une parcelle de terrain complètement vierge. Le joueur en est le maire et doit gérer les aspects financiers, politiques et sociaux de sa ville. Il perçoit des impôts, ce qui lui permet de gagner de l'argent pour développer sa ville, mais ce qui lui met bien souvent l'opinion publique à dos. *PORNTIPSGUZZARDO* est

le code qui permet des rentrées d'argent infinies venues de nulle part. Il crée popularité, impôts modérés, développement sans limite. Il génère une sorte d'économie parallèle qui révèle la tricherie du joueur. Mais si le détournement des règles du jeu relève de l'escroquerie, il peut également s'inscrire dans une vision utopique – créer sans contraintes un monde idéal, un espace de liberté. L'installation de Laurent Kropf jouait ainsi sur différents niveaux de signification et de perception, avec finesse et beauté. Tant la presse quotidienne locale que la presse spécialisée internationale ont accueilli l'exposition de façon très positive. Ainsi Boris Senff notait dans *24Heures* : « Cathédrale de papier, *Pornitipsguzzardo* ouvre un espace dans l'espace, des perspectives hachées de lumière et d'ombre dans la première salle du Musée et démontre que l'on peut faire du « lourd » avec des moyens somme toute très modestes. Un beau dragon de papier. » (19.1.2011), tandis que Véronique Ribordy qualifiait l'installation de « superbe » dans *Le Nouvelliste* (9.2.2011). Enfin, *Art Press* a consacré un bel article à Laurent Kropf sous la plume de Lionnel Gras : « Souvent réalisées sous les signes de l'index, de l'indice et de la synecdoque, les expositions de Laurent Kropf, lauréat du prix culturel Manor Vaud 2011, articulent simultanément plusieurs formes d'expression, en portant une attention particulière aux relations qu'entretiennent le texte et l'image. [...] Dans une efficace économie de moyens et de gestes, Kropf crée un contenant et un contenu qui n'en deviennent pas moins fragmentaires et morcelés. » (n° 377, 2011)

**Eugène Grasset. *L'art et l'ornement*  
18 mars au 13 juin 2011, salles 1 à 10**

**Commissariat : Catherine Lepdor, conservatrice**

Lausannois naturalisé français, le dessinateur Eugène Grasset (1845-1917) a exercé une influence majeure sur la renaissance des arts décoratifs en France à l'époque de l'Art nouveau. C'est à cette figure incontournable du Paris 1900 que le Musée a consacré au printemps une rétrospective s'inscrivant dans la série des expositions monographiques qu'il dédie depuis une dizaine d'années aux grands artistes vaudois. Grâce au soutien exceptionnel du Musée d'Orsay et du Musée des arts décoratifs de Paris qui conservent l'essentiel de l'œuvre, grâce aussi aux prêts généreusement consentis par des institutions publiques suisses et européennes, de nombreux collectionneurs et l'Hoirie Grasset, la manifestation a pu prendre l'ampleur nécessaire au portrait d'un travailleur acharné, actif dans des domaines aussi divers que le meuble, l'affiche, l'illustration, la tapisserie, la céramique, le vitrail, le bijou, l'estampe décorative.

Le parcours proposé au visiteur problématisait la carrière de l'artiste au fil de dix stations : « De l'Orient au Moyen Âge », « La nature et ses applications ornementales », « Les ouvrages illustrés », « L'affiche », « Le vitrail », « Les estampes décoratives », « Les mois et les saisons », « Femmes emblématiques », « La musique », « Les nuages ». On abordait ainsi des étapes

marquantes de la vie et de la réflexion de Grasset. Installation à Montmartre en 1871. Renoncements successifs à l'architecture, à la sculpture, à la peinture et élection du dessin comme médium principal. Rencontre au milieu des années 1870 du collectionneur et imprimeur Charles Gillot avec une première commande d'un important mobilier et une initiation au renouveau industriel et esthétique de l'illustration et de l'affiche. Dès la fin des années 1880, collaboration de plus de vingt ans avec le peintre-verrier Félix Gaudin qui fait du vitrail un champ d'expérimentation majeur. En 1883, parution de *l'Histoire des Quatre Fils Aymon*, premier succès dans le domaine du livre d'artiste. Fréquentation du milieu montmartrois et participation dès 1885 à la décoration du second cabaret du Chat Noir. Consécration tardive, à l'âge de cinquante ans, avec une première exposition personnelle organisée en 1894 au Salon des Cent. Promotion soudaine au titre de « maître » de la nouvelle génération, saluant une faculté d'hybridation des styles en vogue (néomédiévisme, japonisme, symbolisme, classicisme). Engagement dans l'enseignement de la composition décorative et dans la critique d'art pour la revue *Art et décoration*. Effort de théorisation avec la publication de *La Plante et ses applications ornementales* (1896-1897) qui associe à l'Art nouveau, et de *la Méthode de composition ornementale* (1905) qui anticipe l'Art déco. Conférence à l'Union centrale des arts décoratifs intitulée *L'Art Nouveau* (1897), qui expose sa vision d'un mouvement de renaissance des arts. Transversalement, déploiement dans tout l'œuvre d'une iconographie de la germination et du renouveau printanier illustrant une croyance en l'avènement nécessaire d'un art moderne se détachant de l'art du passé pour trouver sa formule dans l'observation des lois présidant à l'organisation de la nature. Éthique du travail et de l'effort très protestante, modestie affichée dissimulant un orgueil démesuré, élitisme convaincu, misogynie délirante.

Élaborée en collaboration avec le scénographe Luc Bergeron, la présentation des œuvres a permis de relancer de salle en salle le nécessaire va-et-vient entre projets dessinés par l'artiste et réalisations matérielles en collaboration avec les métiers d'art. Une lecture vidéo de *La Plante et ses applications ornementales* réalisée par Lionel Rupp (ZooScope Production, Lausanne) faisait le lien entre les planches dessinées par ses élèves sous la direction de Grasset et la nature, source d'inspiration directe, comme le montrait une confrontation des étapes de stylisation avec des photographies de plantes sélectionnées en collaboration avec le Musée et Jardins botaniques cantonaux, Lausanne.

Tout au long de l'élaboration du projet, les conseils d'Anne Murray-Robertson, spécialiste de l'artiste, se révélèrent essentiels, tout comme le point de vue des douze spécialistes suisses et français, auteur(e)s des essais du catalogue, la première monographie consacrée à l'artiste depuis trente ans.

La presse nationale et internationale, écrite, radiophonique et télévisuelle réserva un large écho à la manifestation. La présentation du propos et la richesse du catalogue furent salués : « « Der Vielfalt von Grassets Œuvre wird die von Catherine Lepdor klug kuratierte Ausstellung *L'art et l'ornement* mit einer Aufteilung auf zehn Säle gerecht, dir sich als sinnvoll

erweist.» (Walter Labhart, Südostschweiz, 4.5.2011) «S'il ne fait aucun doute que cette remarquable monographie puisse servir de 'tremplin' à la poursuite des études sur l'artiste, comme le souhaite Catherine Lepdor en avant-propos, il n'en demeure pas moins qu'elle fait d'ores et déjà office d'ouvrage de référence.» (Jérémie Cerman, *La Tribune de l'Art*, 28.6.2011)

### ***Passions privées, Trésors publics***

**13 juillet au 11 septembre 2011, salles 1 à 3, 5 à 10**

**Commissariat : Catherine Lepdor, conservatrice**

**«BLEU» de Estudio Barozzi Veiga, Barcelone. Un nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts et un grand projet culturel pour le Canton de Vaud, salle 4**

**Commissariat : Bernard Fibicher, directeur**

Faire don à un musée d'un ensemble d'œuvres d'art, ou d'une seule œuvre, c'est participer activement à une grande aventure humaine et culturelle ; c'est enrichir le patrimoine public en assurant la préservation à long terme ; c'est apporter une contribution personnelle aux projets qui permettent à une institution d'assurer sa mission principale : la récolte de témoignages artistiques pour la constitution d'une collection tournée vers l'avenir. Avec *Passions privées, Trésors publics*, le Musée entendait mettre à l'honneur les particuliers qui, par leur générosité, ont marqué l'histoire de ses collections, et ceci dès ses origines. En transformant leurs passions privées en trésors publics, en transmettant à la collectivité les œuvres qu'ils ont acquises sous forme de dons, de legs ou de dépôts à long terme, parfois aussi en attribuant des aides financières pour l'acquisition d'objets prestigieux, ces mécènes modernes ont apporté, et apportent aujourd'hui encore, un soutien décisif à la mission essentielle du Musée : construire pour demain. L'exposition présentait la face cachée de cette autre histoire des collections du Musée, en mettant l'accent sur le portrait des mécènes, sur leurs motivations. Au fil d'un parcours permettant de découvrir des œuvres de premier plan, au travers d'un récit semé de faits anecdotiques mais révélateur aussi d'une vision de l'histoire de l'art, le visiteur apprenait grâce à des informations accessibles sur audio-guide comment des personnalités discrètes ou des figures célèbres en possession d'un patrimoine familial, des collectionneurs animés d'une passion dévorante, des fondations mécaniques d'envergure nationale, des entreprises engagées dans la promotion de leur région, des artistes aussi, ont pour certains enrichi et diversifié, pour d'autres ont profondément changé le visage des collections cantonales, affirmant ainsi leur confiance dans leur Musée.

Neuf ensembles étaient présentés qui montraient comment les dons et les dépôts peuvent modeler le profil des collections publiques dans ses grandes orientations : «Un legs déterminant pour l'avenir» : la donation du Dr Henri-Auguste Widmer en 1936 et 1939 ; «Au secours du patrimoine suisse» : les dépôts de la Fondation Gottfried Keller et les souscriptions publiques ; «Une fidélité remarquable à l'art figuratif» : les donations d'art des années 1920-1930 ; «Solidarité confédérale», les dépôts de la Collection

d'art de la Confédération ; «Portrait de l'artiste en donateur» ; «Passions croisées (1)» : les dons d'amis ou d'amateurs passionnés de Félix Vallotton et des Giacometti père et fils ; «*Ici et pas plus loin*. Lacunes à combler» : les dons des rares défenseurs des préludes de l'abstraction ; «Passions croisées (2)», les dons d'amis d'artistes de années 1930-1960 en marge des courants officiels ; «L'entreprise, un mécène moderne».

Alors qu'une enquête sur la provenance des œuvres des collections menée en collaboration avec Mme Pamela Corvalan, étudiante de Master en études muséales à l'Université de Neuchâtel et stagiaire au Musée, avait permis de déterminer que plus de 3'000 d'entre elles provenaient de dons ou de dépôts, seules 130 purent être montrées à cette occasion. La présentation au cœur de l'exposition du projet lauréat de Estudio Barozzi Veiga, Barcelone pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts sur le site des halles CFF à Lausanne, prenait dès lors tout son sens. La promesse qu'il offre de voir le Musée disposer enfin d'un espace pour la présentation de ses collections permanentes ouvre de nouvelles perspectives aux potentiels donateurs et déposants. Le message fut entendu par les collectionneurs qui, en préambule ou après l'exposition, consentirent au Musée de très importantes donations et de non moins importants dépôts (voir éditorial).

La presse réserva un accueil remarquablement positif à l'exposition dont les enjeux furent clairement relayés : «Aucun musée ne peut exister et se développer sans la générosité des collectionneurs qui lui donnent ou lui offrent en dépôt les œuvres qu'ils ont acquises. C'est ce que montre brillamment l'exposition *Passions privées, Trésors publics*. [...] Il est rare qu'une exposition signifie aussi clairement son caractère politique. [...] Politique [...], parce qu'en rendant un hommage convaincant à ceux qui ont alimenté le patrimoine de l'institution, cette dernière reconnaît ce qu'elle leur doit et elle montre qu'elle est prête, grâce à ses futures installations, à accueillir de nouvelles œuvres dans des espaces qui seront dignes de leur générosité. [...] La princesse endormie dans son palais inconfortable se serait-elle réveillée ? En s'adressant à la fois aux citoyens collectionneurs et aux citoyens tout court, le Musée lausannois défend son projet devant la cité à laquelle il appartient. Enfin !» (Laurent Wolf, *Le Temps*, 14.7.2011)

### ***La Nuit des Musées : ART – LIFE. Humour, paradoxe et parodie dans l'art vidéo***

**24 septembre 2011, salles 1 et 2**

**Commissariat : Federica Martini, commissaire d'exposition, et Nicole Schweizer, conservatrice**

Pour cette onzième édition de la Nuit des Musées, le Musée présentait une programmation vidéo réalisée en résonance avec l'exposition *Incongru. Quand l'art fait rire*, qui ouvrait ses portes deux semaines plus tard. Entre références ironiques au monde de l'art et regards humoristiques sur le quotidien, les artistes rassemblés dans cette programmation inédite traquaient les failles d'où peut surgir le rire, retournaient des situations apparemment anodines en sources d'hilarité, parcouraient toutes les gammes

de l'humour et de la parodie. La sélection mêlait œuvres pionnières et pratiques contemporaines, avec des vidéos de Azorro, John Baldessari, Guy Ben-Ner, Tamy Ben-Tor, Andrea Fraser, Rainer Ganahl, Marc Horowitz, Christian Jankowski, Mads Linnerup, Urs Lüthi, Gianni Motti, Bruce Nauman, Sener Ozmen et Erkan Ozgen, Shannon Plumb, Pipilotti Rist, William Wegman, et Erwin Wurm.

### ***Incongru. Quand l'art fait rire***

**8 octobre 2011 au 15 janvier 2012, salles 1 à 10**

**Commissariat : Bernard Fibicher, Marco Costantini, Federica Martini**

L'art passe pour quelque chose de terriblement sérieux où le rire n'occupe qu'une place marginale. L'art et le rire : une paire mal assortie ? L'exposition – environ 200 œuvres réalisées par 80 artistes – entendait démontrer le contraire, en proposant des portraits de gens souriants ou carrément riant de toutes les époques – le sourire n'en devient la norme que vers la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle : en présentant des caricatures (Daumier), des dessins satiriques, des parodies et des pastiches ; en faisant découvrir *qui* rit (les artistes entre autres) et *quels* sont les ressorts du comique ; en confrontant le public avec des professionnels du rire tels que des clowns et autres imitateurs ; en déclarant le rire arme politique et acte existentiel ; en juxtaposant culture populaire et culture savante ; en démontrant que la limite entre rire et pleurer est extrêmement tenue (symptomatiquement, certains visiteurs ont estimé que peu d'œuvres prêtaient vraiment à rire). *Incongru* laissait la liberté au visiteur de trouver sa place, de se raconter son histoire du rire et de faire ses propres rapprochements. Après tout, une histoire drôle ou une blague ne gagnent pas à être expliquées. L'exposition ne se voulait pas didactique, mais faisait appel aux connaissances du visiteur en tant qu'être riant. Le rire est le propre de l'homme selon Rabelais. C'est dans ce sens que tout un chacun pouvait trouver des portes d'entrée dans ce thème.

Une exposition thématique devrait toujours être une occasion de travailler directement avec des artistes et de soutenir la création contemporaine, notamment vaudoise. Bon nombre d'artistes, à l'instar de Arnulf Rainer, Gianni Motti ou Sandrine Pelletier, prêtèrent des œuvres choisies dans leurs ateliers. D'autres artistes réalisèrent de nouvelles pièces pour le projet, parmi lesquels Luc Andrié, Alois Godinat, Anne RoCHAT, Christian Robert-Tissot et Dan Perjovschi. Le soir du vernissage, trois toiles de l'artiste Jonathan Monk (*It's A Circus*, 2011), furent accrochées sous les yeux du public par des clowns, acrobates et jongleurs (École de cirque de Lausanne), condition imposée par l'artiste pour autoriser leur présentation.

L'exposition ainsi que la publication qui l'accompagnait furent un projet tricéphale. Pendant presque deux ans, deux jeunes curateurs et chercheurs, Federica Martini et Marco Costantini, co-curateurs de l'exposition et co-auteurs du catalogue avec Bernard Fibicher, collaborèrent avec un professionnalisme et un enthousiasme sans faille à toutes les étapes du projet : le concept général, la réflexion théorique, le choix des œuvres, la

mise en scène et en place de l'exposition, le choix des auteurs, l'esprit de la publication, sa direction et sa coordination éditoriale.

L'exposition a connu une excellente couverture médiatique et a suscité l'intérêt d'un public très large (plus de 100 visiteurs par jour en moyenne). Ceci était dû en partie à la qualité du travail de la médiation culturelle. C'est ainsi que pour le seul mois de novembre, plus de 40 classes visitèrent *Incongru*. Le rire semblait être un thème très porteur. Le premier audio-guide réalisé par le Musée pour des enfants de 8-12 ans fut extrêmement bien accueilli : « L'i-pad était cool » fut un commentaire récurrent dans notre livre d'or. Bref, du point de vue de sa réception par le public, *Incongru* portait très mal son titre puisqu'il n'y eut clairement aucun écart entre ce qui était donné à voir et les attentes du public.





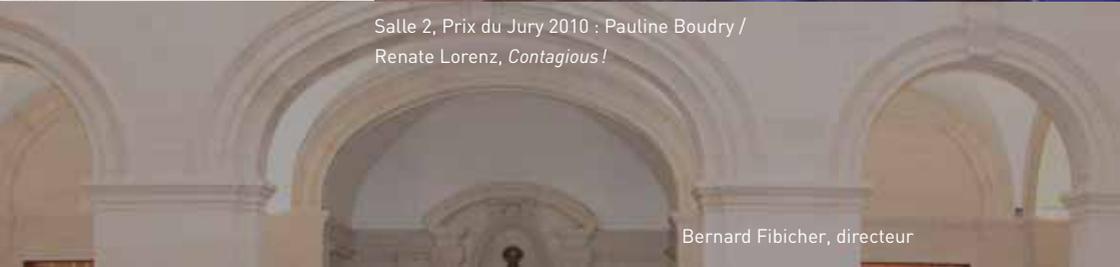
Salle 2, Prix du Jury 2010 : Pauline Boudry / Renate Lorenz, *Contagious I*



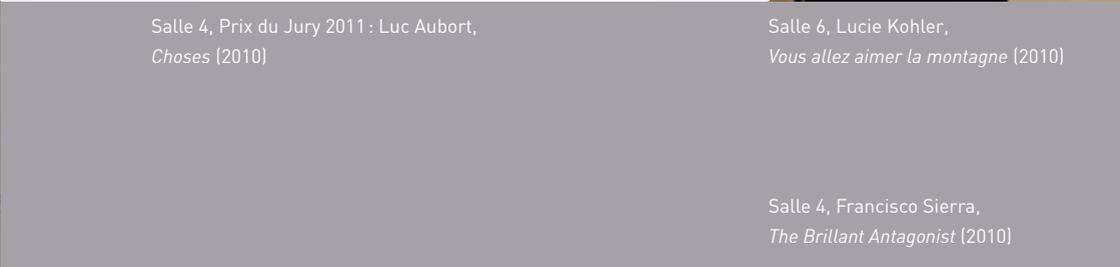
Salle 4, Prix du Jury 2011 : Luc Aubort, *Choses* (2010)



Salle 6, Lucie Kohler, *Vous allez aimer la montagne* (2010)

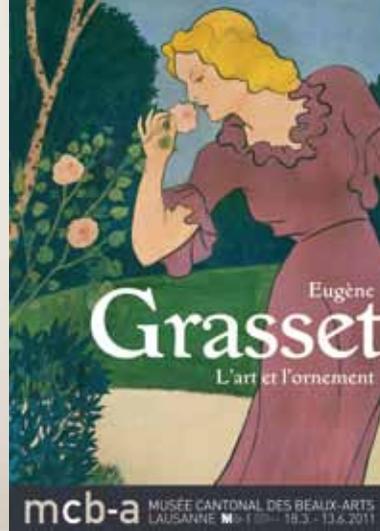


Bernard Fibicher, directeur



Salle 4, Francisco Sierra, *The Brilliant Antagonist* (2010)





Laurent Kropf, Prix culturel Manor Vaud 2011,  
et Pierre-André Maus, administrateur  
délégué de Maus Frères SA

Salle 2, Laurent Kropf,  
*PORNTIPSGUZZARDO* (2011)



Natacha Jdanov et  
Catherine Lepdor, conservatrice

Vernissage : aula du Palais de Rumine,  
à droite au 1<sup>er</sup> rang,  
Anne et Michael Murray-Robertson



Jean-David Jumeau-Lafond,  
Philippe Thiébaud, conservateur  
en chef au Musée d'Orsay,  
Lucile Audouy

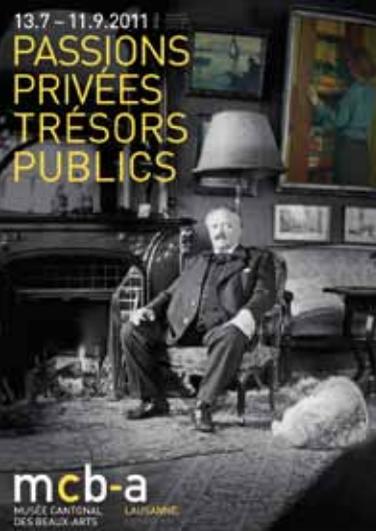
Salle 2, lecture vidéo de *La Plante et  
ses applications ornementales*



Odile Nouvel-Kammerer,  
conservateur en chef au Musée  
des arts décoratifs de Paris

Salle 2, vitrines de présentation  
des bijoux d'Eugène Grasset





Anne-Catherine Lyon,  
Cheffe du Département de la formation,  
de la jeunesse et de la culture

Salle 2,  
*Passions privées,  
Trésors publics*





Salle 2, Ernest Biéler,  
*L'Eau mystérieuse* (1911)

Salle 4, à droite, Paul-André Jaccard,  
directeur de l'Antenne romande  
de l'Institut suisse pour l'étude de l'art



Vernissage : toiles de  
Jonathan Monk accrochées  
par la clown Cordélia Loup

Salle 4, Markus Raetz,  
*Doppelprofil* (1993)





Elisabeth Llach, Bernard Fibicher,  
directeur, et Luc Andrié



Salle 3, Sherrie Levine, *Fountain (After Marcel  
Duchamp)* (1991) et Shi Xinning, *Duchamp  
Retrospective Exhibition in China* (2000)



Vernissage : Federica Martini,  
co-commissaire de l'exposition *Incongru*

Salle 2, installation de Yue Min Jun,  
*A.D. (2000)* et photographies de Rodney  
Graham, *Awakening* (2006)

Vernissage : au centre Yvette Jaggi et  
Brigitte Waridel, Cheffe du Service  
des affaires culturelles



## Médiation culturelle

En 2011, la médiation culturelle a mis un accent particulier sur l'offre aux écoles et aux enfants hors cadre scolaire. Elle s'est adressée aussi à des publics adultes par le biais de formules nouvelles. Pour chaque exposition, elle a proposé des visites interactives gratuites pour les classes, des visites commentées publiques et des supports de médiation ponctuels.

Dans le cadre d'*Accrochage [Vaud 2011]*, des visites commentées publiques ont été données par des artistes exposés et des membres du Jury. Une soirée hors-les-murs a été organisée en collaboration avec le café-théâtre Le Bourg pour mettre en perspective le travail de Pauline Boudry/Renate Lorenz, lauréates du Prix du Jury 2010: conférence *Retro Queer looks: let's get hysterical ?* de la théoricienne et activiste *queer* Marie-Hélène Bourcier, suivie du concert de *Normal Love*, groupe rock de Pauline Boudry.

L'exposition *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* a donné lieu, pour la première fois au Musée, à des ateliers d'écriture pour adultes. Deux conférences ont été organisées: *L'Histoire des Quatre Fils Aymon: l'illustration rebelle* par Danièle Chaperon, vice-rectrice et professeure de littérature française à l'Université de Lausanne et *Eugène Grasset: designer avant la lettre* par Anne Murray-Robertson, enseignante en histoire de l'art au Gymnase de Morges. L'exposition a par ailleurs rencontré un vif succès auprès des classes: 21 enseignants ont suivi les visites commentées qui leur étaient réservées, 40 classes une visite en compagnie de la médiatrice, 44 classes ont effectué une visite libre. Pour ces dernières, les enseignants disposaient de livrets-découverte gratuits (pour les 8-12 ans) et de fiches d'activités à télécharger (dès 12 ans). Des CD de motifs ornementaux de Grasset étaient également disponibles pour préparer ou approfondir la visite en classe. Raphaël Bortolotti, étudiant en histoire de l'art et Nora Fiechter, doctorante en histoire de l'art, ont été mandatés pour seconder la médiatrice dans les visites guidées privées. Pour l'opération *Pâkomuzé*, le Musée a mis sur pieds des visites pour les enfants dès 6 ans et leurs familles, ainsi que des ateliers d'initiation à la technique de l'émail animés par Anita Porchet et Sonia Morel, émailleuse et bijoutière. Subventionnés par la Fondation de la Haute Horlogerie, ces ateliers ont affiché complets dès l'ouverture des inscriptions. Toujours dans le cadre de *Pâkomuzé*, la médiation a collaboré avec les autres musées du Palais de Rumine et la Bibliothèque cantonale universitaire pour réaliser le rallye «Sur les traces du lapin...».

Durant l'été, l'exposition *Passions privées, Trésors publics* a fait l'objet d'un audio-guide narrant la vie des donateurs sous forme d'extraits de lettres, de photos d'archives et d'interviews. Pour les enfants, un livret-découverte invitait à se mettre dans la peau d'un collectionneur le temps de la visite et, durant les vacances scolaires, des ateliers de restauration initiaient aux marques du temps subies par certaines œuvres et à quelques techniques pour les atténuer. Cet atelier, financé en partie par le Passeport Vacances de Lausanne, était animé par Françoise Delavy, restauratrice du Musée et par la médiatrice.

Pour la Nuit des Musées, une initiation à la lecture labiale – organisée en collaboration avec *Accès-Cible* et *forum écoute* (Fondation romande pour

les malentendants) – était au programme. Pour rendre accessible la programmation vidéo aux personnes malentendantes, le Musée a fait installer une boucle magnétique en salle 2 et à l'accueil, boucles mises à disposition gratuitement par *forum écoute* et la maison Mamso. Un atelier animé par la comédienne et clown Cordélia Loup et la médiatrice accueillait les enfants désireux de s'initier à l'art de la grimace tout en découvrant comment les artistes utilisent leur visage comme matière à modeler et à rire. Cet atelier a été repris sous une forme plus développée lors des vacances d'automne. Enfin, toujours dans le cadre de la Nuit des Musées, une collaboration avec l'École des Métiers de Lausanne a été entreprise, débutant par une présentation de l'événement et de l'exposition *Incongru* à l'école, suivie d'une visite commentée offerte aux apprentis prêts à venir au Musée sur leur temps libre. Cette collaboration se poursuivra en 2012 par des stages d'une journée au Musée, encadrés par l'équipe technique.

Pour l'exposition *Incongru. Quand l'art fait rire*, un partenariat a été conclu avec l'Unité d'Enseignement et de Recherche Art et Technologie de la HEP Vaud. Des étudiants ont bénéficié de visites commentées et d'une expertise de la médiatrice sur leurs travaux. Un échange de pratiques scolaires a permis aux enseignants de partager leurs expériences autour de l'exposition. Bernard Fibicher a offert une visite commentée à la direction et l'administration de la HEP. L'exposition a reçu un accueil très enthousiaste de la part des enseignants: 57 visites commentées scolaires ont été données par la médiatrice, 41 classes sont venues en visite libre (avec à leur disposition, des fiches d'activités à télécharger et un CD d'images pour préparer la visite en classe). Ces visites ont été le lieu d'échanges animés: le thème a séduit le jeune public, curieux et sensibilisé à l'art contemporain de manière légère et décomplexée! Par ailleurs, *Incongru* a été l'occasion de concevoir pour la première fois un audio-guide pour enfants (8-12 ans). Animé par les voix de deux comédiens professionnels, ce support de visite original et salué par la presse a fait de nombreux adeptes parmi les jeunes visiteurs, les parents ou les visiteurs.

Enfin, pour promouvoir l'offre scolaire relative aux expositions *Eugène Grasset* et *Incongru*, 2'600 bulletins d'information ont été envoyés aux directions des écoles et aux enseignant-e-s. L'information a également été relayée par des sites éducatifs tels que [www.educa.ch](http://www.educa.ch), [www.ecole-musee.vd.ch](http://www.ecole-musee.vd.ch) ainsi que par la lettre d'information de la DGEO et la communication semestrielle *Allô l'école, ici les musées*, commune à tous les musées cantonaux.

Soulignons encore que le partenariat du Musée avec l'École d'études sociales et pédagogiques (EESP) s'est poursuivi durant cette année, avec la supervision par la médiatrice d'un groupe d'étudiants travaillant sur le public adolescent au musée, par le biais du Centre d'animation de Grand-Vennes.



Vacances d'automne : atelier de grimaces animé par la comédienne Cordélia Loup et la médiatrice

Nuit des musées : initiation à la lecture labiale, organisée en collaboration avec Accès-Cible et forum écoute

Programmation hors-les-murs : concert de *Normal Love*, groupe rock de Pauline Boudry au café-théâtre Le Bourg

La collection compte 9'189 œuvres. En 2011, son inventaire s'est enrichi de 208 numéros. 18 acquisitions du Musée, 2 acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles, 5 dépôts, 18 dons, 6 rapatriements. Acquis en 1956, 18 couvertures de cahiers d'écoliers illustrés par Louis Soutter et 4 dessins de l'artiste ont été inventoriés. Ont aussi été portés à l'inventaire du Musée 137 œuvres d'Aloïse Corbaz, propriété de l'État de Vaud suite au règlement de sa succession en 1966, en dépôt à la Collection de l'Art Brut depuis 1986.

#### Acquisitions du Musée

- Claudia Renna (\*1965)  
- *L'Atelier*, 2010, huile sur toile, 170 x 130 cm, inv. 2011-001
- Jean Scheurer (\*1942)  
- *Peintures de droites*, 2010, huile sur toile, 100 x 100 cm (x 12), inv. 2011-002
- Gustave Buchet (1888-1963)  
- *Portrait de Gérard Buchet*, 1940, huile sur carton, 90 x 63,2 x 5 cm, inv. 2011-003  
- *L'Esprit nouveau*, 1925, huile sur toile, 81 x 116 cm, inv. 2011-207
- Jean Otth (\*1940)  
- *Portrait de René Berger*, 1975, vidéo, n/b, avec son, 15'38", inv. 2011-004  
- *Pour Aloïse*, 1975, vidéo, n/b, avec son, 6', inv. 2011-198
- John Baldessari (\*1931)  
- *I Am Making Art*, 1971, vidéo, n/b, avec son, 18'40", inv. 2011-009
- William Wegman (\*1943)  
- *Selections from 1970-1978*, vidéo, n/b et couleur, avec son, 19'11", inv. 2011-010  
- *Spit Sandwich*, compilation, 1970, vidéo, n/b, avec son, 16'38", inv. 2011-011
- Charles Blanc-Gatti (1890-1966)  
- *Harmoniques*, sans date, gouache sur papier, 32,2 x 23,5 cm, inv. 2011-017
- Jacques Vieille (\*1948)  
- *Piranèse / Doré*, 2009, impression sur calque polyester, dimensions variables, inv. 2011-018
- Céline Robellaz (1903-1984)  
- *Crucifixion*, début des années 1950, huile sur toile, 35 x 24 cm, inv. 2011-025
- Philippe Decrauzat (\*1974)  
- *Man the Square III*, 2008, peinture sur bois, 278,4 x 209 x 5 cm, inv. 2011-026
- Marie Louise Catherine Breslau (1856-1927)  
- *Portrait de l'auteur*, 1890, pastel sur papier contrecollé sur toile, 61 x 50 cm, inv. 2011-027

#### Acquisition du Musée en co-propriété avec la Fondation Gottfried Keller

- François Sablet (1745-1819)  
- *Vestales versant de l'encens*, 1783, huile sur toile, 174,7 x 143,5 cm, inv. 2011-208

**Acquisition du Musée en co-propriété avec la Confédération suisse,  
Office fédéral de la culture**

Silvie Defraoui (\*1935)

- *Das Bild im Boden (L'image dans le sol)*, 1986-2009, installation, carreaux de pavements en ciment, adhésifs et supports de bois, 22,5 x 23 x 9 cm (x 30), inv. 2011-007

**Acquisition du Musée avec l'aide de la Commission cantonale  
des affaires culturelles**

Jean-Luc Manz (\*1952)

- *Minna I-VII*, 2005, acrylique sur toile, 235 x 320 cm (x 7), inv. 2011-005

**Acquisition du Musée avec la participation de Circuit, espace d'art  
contemporain, Lausanne**

Christoph Gossweiler (\*1950)

- *Peinture, vert olive*, 2008, acrylique sur toile, 135 x 154 cm, inv. 2011-199

**Acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles**

Delphine Coindet (\*1969)

- *Rêve de singe*, 2007-2011, installation, bois, métal, medium stratifié, dimensions variables, inv. 2011-008

Stéphane Dafflon (\*1972)

- *SAI010*, 2011, 8 cylindres en acier inoxydable, adhésifs de couleur, inv. 2011-197

**Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro**

Giovanni Giacometti (1868-1933)

- *Alberto lisant (Alberto che legge)*, vers 1915, huile sur toile, 46 x 38 cm, inv. 2011-016

**Dépôts à long terme de collections particulières**

Félix Vallotton (1865-1925)

- *Cagnes à travers les roseaux*, 1922, huile sur toile, 73 x 60 cm, inv. 2011-024

Charles Errard (1606-1689)

- *Allégorie de l'Histoire écrivant sur les ailes du Temps*, sans date, huile sur toile, 97 x 79 cm, inv. 2011-196

**Dons anonymes**

Paul Klee (1879-1940)

- *Am Nil*, 1939, peinture à la colle sur papier marouflé sur jute, 75 x 125 cm, inv. 2011-200

René Auberjonois (1872-1957)

- *Les pêcheurs*, 1934/1945, huile sur toile marouflée sur pavatex, 46 x 61,5 cm, inv. 2011-201

- *Paysanne dans la rivière*, 1945, huile sur toile marouflée sur carton, 31,5 x 22,8 cm, inv. 2011-202
- *Le peintre et son modèle (Portrait de la dame espagnole)*, 1946, huile sur toile, 31,5 x 22,8 cm, inv. 2011-203
- *La foraine sur la route Savoyarde*, 1949/1950, huile sur toile, 73 x 60 cm, inv. 2011-204
- *Sans titre (Trois personnages allongés)*, sans date, crayon sur papier, 15 x 18 cm, inv. 2011-205
- *Sans titre (Femme sortant d'une baignoire)*, sans date, crayon sur papier, 18 x 15 cm, inv. 2011-206

**Dons des artistes**

Jean-Luc Manz (\*1952),

- *Sans titre. Avis mortuaires*, étude préparatoire pour la série *Minna I-VII*, 2003-2004, acrylique sur papier journal, 46,8 x 62,9 cm, inv. 2011-006

Michel François (\*1956)

- *Apparition d'un verre*, 2006, vidéo en couleur avec son, 12'05", 2/5 (éd. de 5 + 2ÉA), inv. 2011-014

Philippe Decrauzat (\*1974)

- *On Cover*, 2010, peinture murale, dimensions variables, inv. 2011-015

**Dons de l'Hoirie Grasset**

Eugène Grasset (1845-1917)

- *Autoportrait (Alexandrie)*, 1866, crayon sur papier, 19 x 13,3 cm, inv. 2011-019
- *Autoportrait au chapeau*, 1898, crayon sur papier, 19 x 13,3 cm, inv. 2011-020
- *Projet pour l'affiche de la Deuxième exposition des peintres-lithographes*, 1899, crayon noir et rehauts de blanc sur papier, 32,5 x 25 cm, inv. 2011-021
- *Projet pour l'affiche de la Deuxième exposition des peintres-lithographes*, 1899, crayon noir et rehauts de blanc sur papier, 32,5 x 25 cm, inv. 2011-022
- *Étude de femme et de mains*, sans date, fusain et estompe sur papier, 47 x 34 cm, inv. 2011-023

**Dons de la famille de feu Samuel Fuchs**

Eugène Grasset (1845-1917)

- *Jeune fille (profil droit)*, sans date, huile sur bois, 21,8 x 15,2 cm, inv. 2011-012
- *Jeune fille (profil gauche)*, sans date, huile sur bois, 21,8 x 15,2 cm, inv. 2011-013

**Don de la Galerie Elstir, Paris**

Marie Louise Catherine Breslau (1856-1927)

- *Duo (La cantatrice Maria Feller et le peintre Robert Thegerström au piano)*,

1881, fusain, crayon graphite, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier, 38,5 x 32,2 cm, inv. 2011-028

**Œuvres déposées au Musée sur décision de la Commission d'animation culturelle du CHUV**

Adolf Wölfli (1864-1930)

- *Sans titre*, sans date, crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 48 x 60 cm, inv. 2011-172. Don du professeur Hans Steck

Eugène Burnand (1850-1921)

- *Souvenir de deuil*, entre 1909 et 1914, crayons de couleur, gouache, fusain sur papier contrecollé sur toile, 76 x 102 cm, inv. 2011-173

**Œuvres de la Succession Aloïse Corbaz (1966), rapatriées de Cery et de l'Asile de la Rosière**

Aloïse Corbaz, dite Aloïse (1886-1964)

- *Tourte - la main de la belle de Cadix* (recto), [*Personnage nimbé tendant des objets à une petite femme blonde*] (verso), 4<sup>ème</sup> période : 1951-1960, crayons de couleur sur papier, 59 x 41 cm, inv. 2011-166
- *Noël Glorianna* (recto). [*Composition avec palette, fleurs et bougie*] (verso), 4<sup>ème</sup> période : 1951-1960, crayons de couleur sur papier, 59 x 41 cm, inv. 2011-167
- [*Femme couronnée*] (recto). [*Femme dans un halo bleu*] (verso), 4<sup>ème</sup> période : 1951-1960, crayons de couleur sur papier, 59 x 41 cm, inv. 2011-168
- *Sphinx - Noël*, 5<sup>ème</sup> période : 1960-1963, craie grasse sur papier contrecollé sur pavatex, 84 x 60 cm, inv. 2011-169
- *Noël / Soeur Roosevelt / Napoléon*, 5<sup>ème</sup> période : 1960-1963, craie grasse sur papier contrecollé sur pavatex, 84 x 60 cm, inv. 2011-170
- *Trois personnages*, 6<sup>ème</sup> période : septembre 1963 - 4 avril 1964, feutre et craie grasse sur papier, 50 x 70 cm, inv. 2011-171 [œuvre non localisée à ce jour]



Charles Errard (1606-1689)  
*Allégorie de l'Histoire écrivant  
sur les ailes du Temps*, sans date  
huile sur toile, 97 x 79 cm



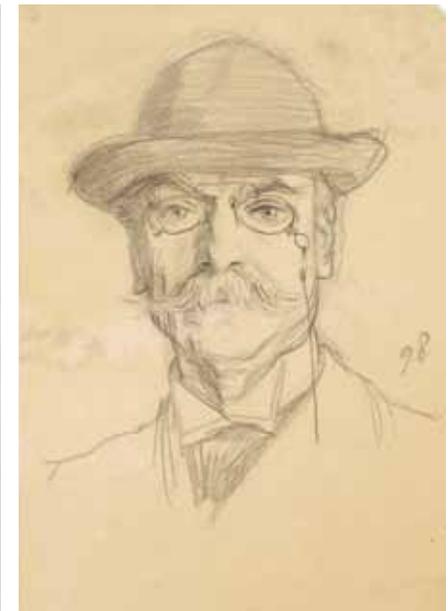
François Sablet (1745-1819)  
*Vestales versant de l'encens*, 1783  
huile sur toile, 174,7 x 143,5 cm



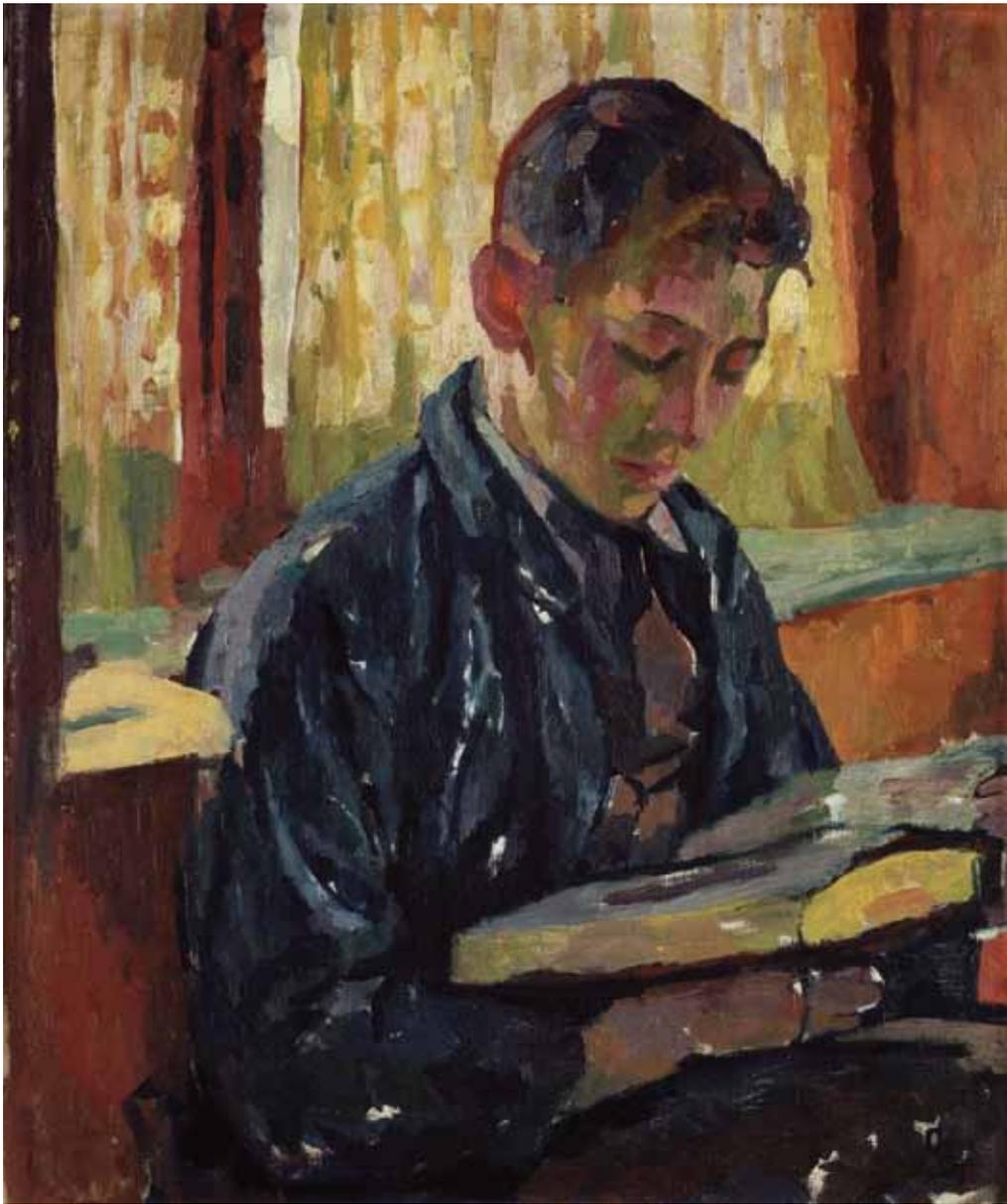
Marie Louise Catherine Breslau (1856-1927)  
*Portrait de l'auteur*, 1890,  
pastel sur papier contrecollé sur toile, 61 x 50 cm



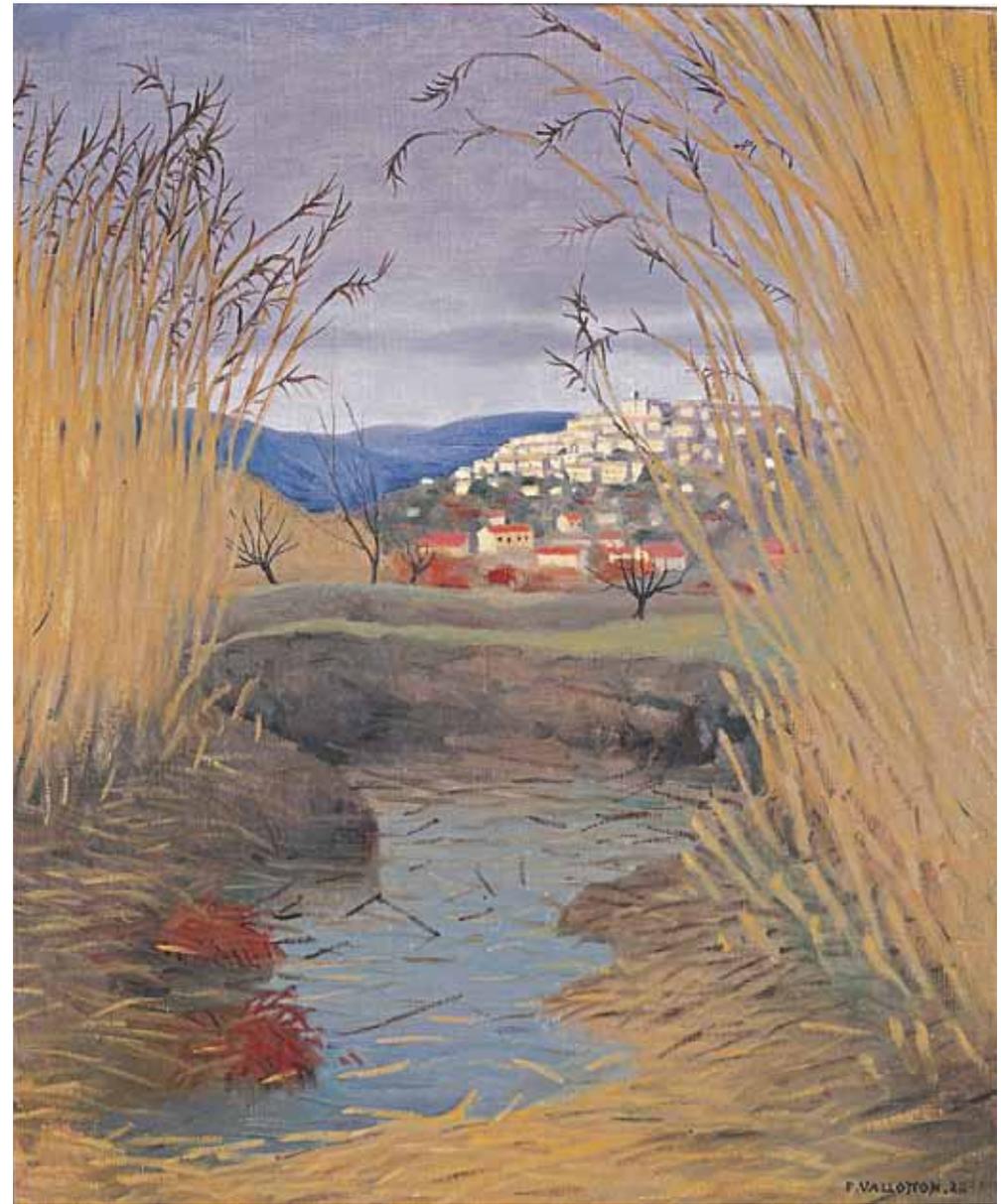
Eugène Burnand (1850-1921)  
*Souvenir de deuil*, entre 1909 et 1911,  
 crayons de couleur, gouache, fusain sur papier  
 contrecollé sur toile, 76 x 102 cm



Eugène Grasset (1845-1917)  
*Autoportrait (Alexandrie)*, 1866, crayon sur papier, 19 x 13,3 cm  
*Projet pour l'affiche de la Deuxième exposition des peintres-  
 lithographes*, 1899, crayon noir et rehauts de blanc sur papier, 32,5 x 25 cm  
*Étude de femme et de mains*, sans date, fusain et estompe sur papier, 47 x 34 cm  
*Autoportrait au chapeau*, 1898, crayon sur papier, 19 x 13,3 cm



Giovanni Giacometti (1868-1933)  
*Alberto lisant (Alberto che legge)*, vers 1915,  
huile sur toile, 46 x 38 cm



Félix Vallotton (1865-1925)  
*Cagnes à travers les roseaux*, 1922,  
huile sur toile, 73 x 60 cm



Gustave Buchet (1888-1963)  
*Portrait de Gérard Buchet*, 1940,  
huile sur carton, 90 x 63,2 x 5 cm



Gustave Buchet (1888-1963)  
*L'Esprit nouveau*, 1925,  
huile sur toile, 81 x 116 cm



Paul Klee (1879-1940). *Am Nil*, 1939,  
peinture à la colle sur papier marouffé sur jute, 75 x 125 cm



René Auberjonois (1872-1957)  
*Les pêcheurs*, 1934/1945,  
huile sur toile marouflée sur pavatex, 46 x 61,5 cm



René Auberjonois (1872-1957)  
*Le peintre et son modèle (Portrait de la dame espagnole)*, 1946,  
huile sur toile, 31,5 x 22,8 cm



Aloïse Corbaz, dite Aloïse (1886-1964)  
*Tourte - la main de la belle de Cadix* (recto), 4<sup>ème</sup> période : 1951-1960  
*[Personnage nimbé tendant des objets à une petite femme blonde]*  
 (verso), crayons de couleur sur papier, 59 x 41 cm

Adolf Wölfli (1864-1930)  
*Sans titre*, sans date, crayons de couleur  
 et mine de plomb sur papier, 48 x 60 cm

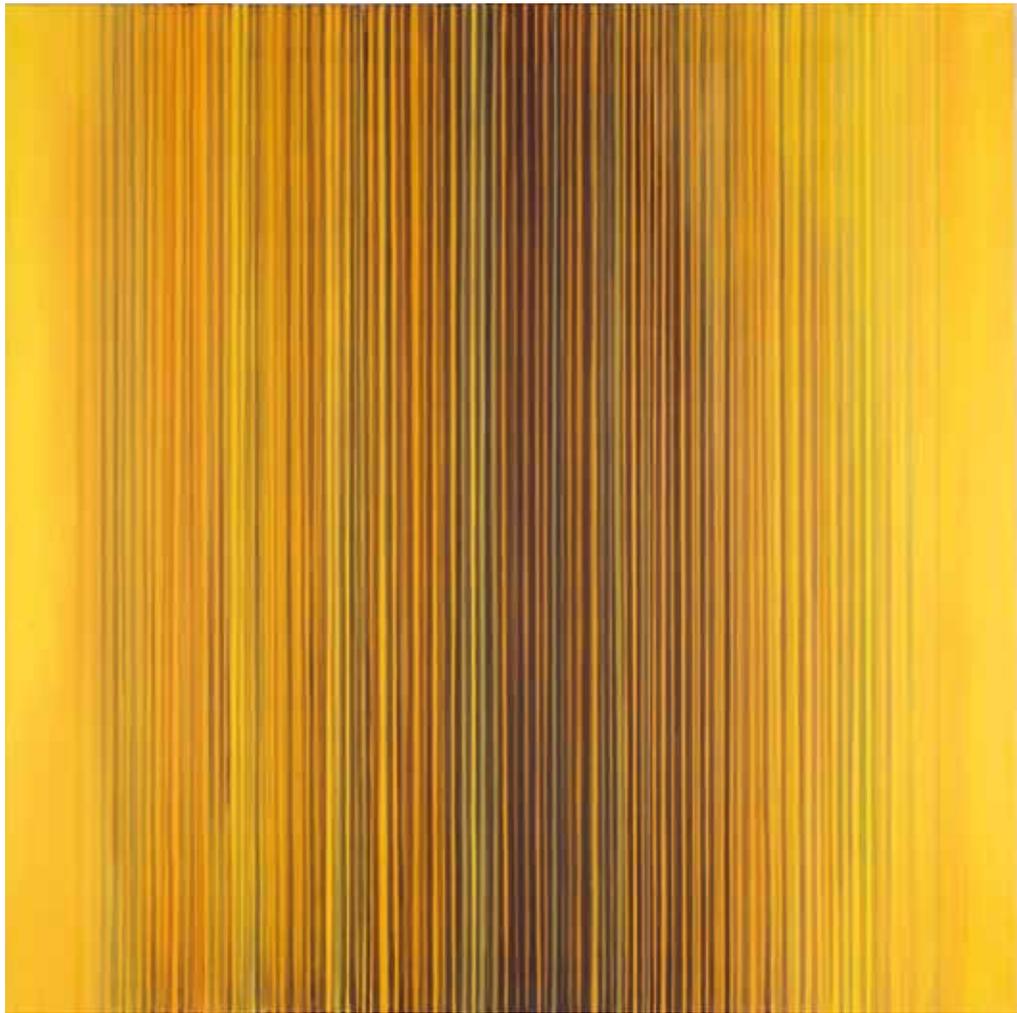


Claudia Renne (\*1965)  
*L'Atelier*, 2010, huile sur toile,  
 170 x 130 cm

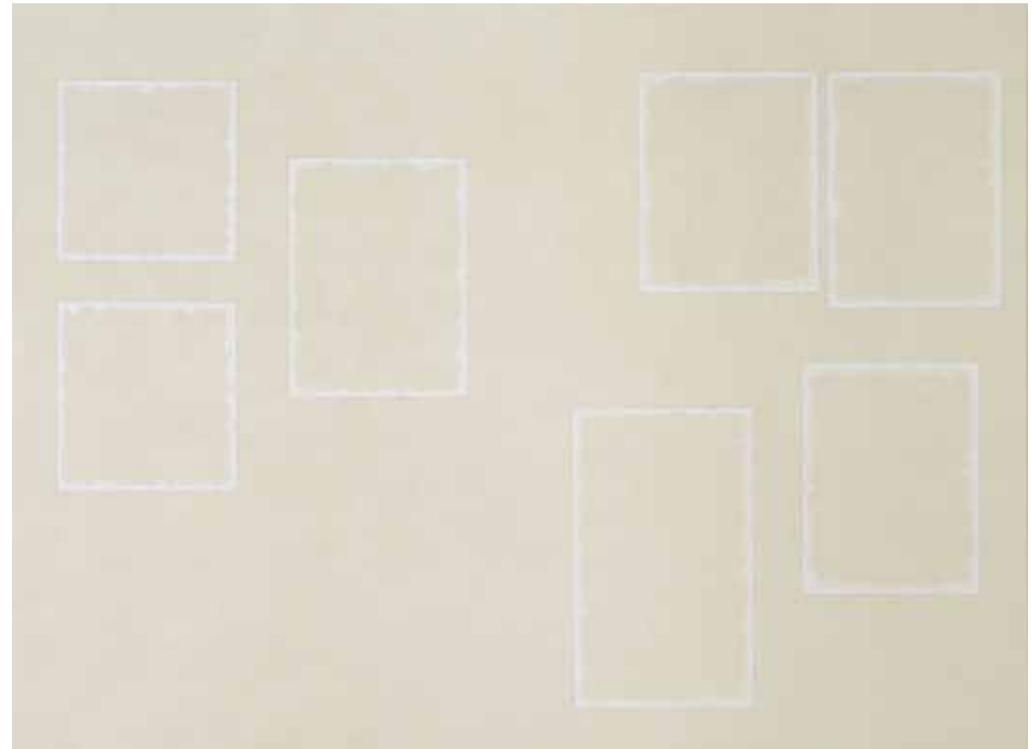


Philippe Decrauzat (\*1974)  
*On Cover*, 2010,  
 peinture murale, dimensions variables,  
*Man the Square III*, 2008,  
 peinture sur bois, 278,4 x 209 x 5 cm

Silvie Defraoui (\*1935)  
*Das Bild im Boden (L'image dans le sol)*,  
 1986-2009, installation



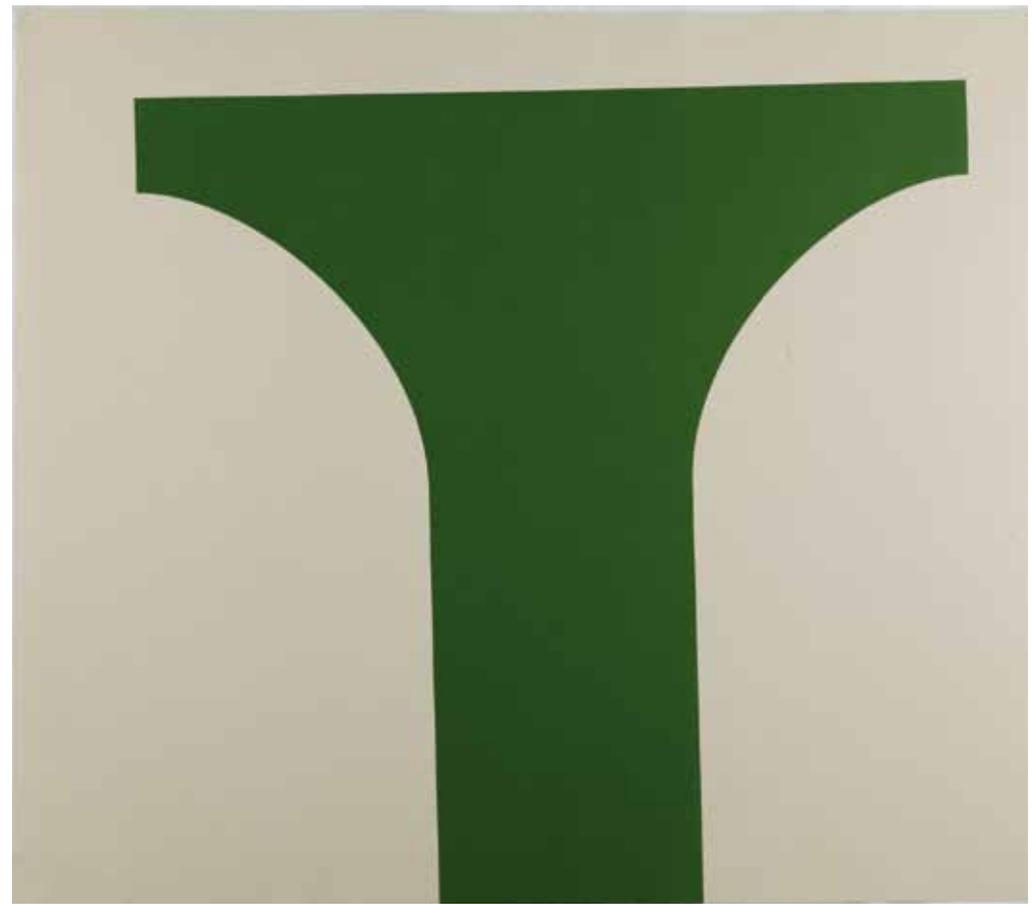
Jean Scheurer (\*1942)  
*Peintures de droites*, 2010, huile sur toile,  
100 x 100 cm (x 12)



Jean-Luc Manz (\*1952)  
*Minna I-VII*, 2005,  
acrylique sur toile, 235 x 320 cm (x 7)



Stéphane Dafflon (\*1972)  
*SAI010*, 2011,  
8 cylindres en acier inoxydable,  
adhésifs de couleur



Christoph Gossweiler (\*1950)  
*Peinture, vert olive*, 2008,  
acrylique sur toile, 135 x 154 cm

La régie des œuvres assure le suivi de tous les mouvements d'œuvres liés à l'activité du Musée, tant pour l'organisation d'expositions temporaires que pour la gestion des collections. Elle organise les transports et les assurances. Une grande partie de son temps de travail est actuellement dévolue à la migration de l'ancien logiciel de gestion des collections sur MuseumPlus. Plus de 9'000 notices doivent être reprises une à une, ventilées et complétées. Un vaste chantier mené avec les conservateurs!

### Prêts pour des expositions en Suisse (8 musées / 47 œuvres)

- *Jacqueline Oyex*, Pully, Musée de Pully, 18.5 - 7.8.2011 (1 œuvre)
- *Monet au Musée Marmottan et dans les collections suisses*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 17.6 - 20.11.2011 (1 œuvre)
- *Ernest Biéler. Geträumte Wirklichkeit / Réalité rêvée*, Berne, Kunstmuseum, 8.7 - 13.11.2011, puis Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1.12.2011 - 26.2.2012 (8 œuvres)
- *Arkhaiologia. L'archéologie et l'art contemporain*, Bienne, Centre PasquArt, 11.9.2011 - 27.11.2011 (1 œuvre)
- *Robert Breer: A retrospective*, Bâle, Tinguely Museum, 26.10.2011 - 29.01.2012 (1 œuvre)
- *Mécène et collectionneur: la Société vaudoise des beaux-arts*, Lausanne, Espace Arlaud, 8.12.2011 - 29.1.2012 (35 œuvres)

### Prêts pour des expositions à l'étranger (7 musées / 8 œuvres)

- *L'Orientalisme en Europe: De Delacroix à Kandinsky*, Munich, Kunsthalle, 29.1 - 1.5.2011, puis Marseille, Musée des Beaux-Arts, 27.05 - 28.08.2011 (3 œuvres)
- *Robert Breer: A retrospective*, Gateshead, Baltic Center for Contemporary Art, 10.6 - 25.9.2011 (1 œuvre)
- *Bonnard au Cannet. Dans la lumière de la Méditerranée*, Le Cannet, Musée Bonnard, 25.6 - 25.9.2011 (1 œuvre)
- *Courbet-Clésinger, œuvres croisées*, Ornans, Musée départemental Gustave Courbet, 1.7 - 3.10.2011 (1 œuvre)
- *Degas and the Ballet: Picturing Movement*, Londres, Royal Academy of Arts, 17.9 - 18.12.2011 (1 œuvre)
- *Architectural Backgrounds in Paintings*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 18.10.2011 - 22.1.2012 (1 œuvre)

### Prêts à l'administration cantonale

437 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

### Conservation préventive – Restauration

Les domaines d'intervention de la conservation-restauration sont nombreux. De manière systématique, les œuvres de la collection qui partent en prêt, soit dans d'autres institutions partenaires, soit dans différents services de l'administration cantonale, sont contrôlées : seules sont accordées en prêt les œuvres présentant un état de conservation stable. Des mesures

de conservation préventives et de conservation sont adoptées pour toutes les œuvres en déplacement : pose de dos de protection, dépoussiérage, intervention de nettoyage de surface et fixage des couches picturales si nécessaire. L'amélioration des conditions de montage et d'accrochage des œuvres fait aussi partie de la conservation à long terme ainsi que la supervision des conditions d'emballage et de transport. Des interventions de restauration qui visent à améliorer la lisibilité de l'œuvre peuvent également être réalisées (retouches des lacunes, abrasions, amélioration des irrégularités du vernis, etc.). Cette année, l'atelier de restauration du Musée a été équipé d'un microscope professionnel (Leica S6D) pour les analyses préalables aux restaurations. Les montages et démontages des expositions se déroulent eux aussi sous la supervision des restaurateurs.

Ces diverses interventions sont réalisées en partie à l'interne par la restauratrice en titre, Françoise Delavy, en collaboration avec l'équipe technique. Ainsi, en vue de l'exposition *Passions privées, Trésors publics*, une toile d'Alice Bailly, et des sculptures de Georges Chauvel et de Louis-Aimé Lejeune ont bénéficié d'interventions de conservation-restauration (inv. 2002-080, 55, 66, 67, 68, 69). En vue de l'exposition *Incongru. Quand l'art fait rire*, des œuvres d'après Adriaen Van Ostade et de Charles Giron (inv. 746, 1073). L'exposition *Mécène et collectionneur* présentée par la Société vaudoise des beaux-arts à l'Espace Arlaud a été précédée d'interventions sur des œuvres d'Alfred Chavannes, Emil Schill, Charles-Adolphe Koella, Albert Anker, Jean-Samson Guignard, Martin Schoenberger, Jacob Wagner, Pietro Bernasconi, Frederic Schmied, Édouard Morerod (inv. 421, 1963-026, 440, 1168, 690, 1106, 1138, 1114, 207, 1963-027, 1643, 1647). La restauration d'une œuvre sur papier de Henri-John Terry par Olivier Masson (inv. 1789) a été financée par la Société vaudoise des beaux-arts.

Julien Simond qui assure la fonction d'apprêteur et encadreur d'œuvres sur papier (40%) a réalisé de nombreuses mises sous passe et encadrement pour la conservation des œuvres de la collection et pour les prêts présentés dans les expositions temporaires.

L'Atelier ACR, Atelier de Conservation et de Restauration, Fribourg, a achevé cette année une lourde intervention de conservation-restauration sur une œuvre de Hyacinthe Rigaud (inv. 1103) en vue de son exposition au Musée militaire vaudois qui a co-financé l'opération.

L'Atelier für Videokonservierung, Berne, a réalisé les copies d'archivage et de visionnement d'œuvres de Jean Otth, John Baldessari, William Wegman et Michel François (inv. 2011-004, 2011-198, 2011-009, 2011-010, 2011-011, 2011-014).

Masson Pictet Boissonnas Gemälde- und Graphikrestaurierungen, Zurich, s'est vu confier les œuvres graphiques suivantes : Édouard Morerod, Henry-John Terry, Louis Soutter, Charles Blanc-Gatti, Louise Breslau (inv. 1647, 1789, 1973-065, 1973-066, 1973-076, 2011-017, 2011-027). En vue de la rétrospective *Aloïse. Le ricochet solaire* en 2012, 8 œuvres de l'artiste (inv. 1975-502, 1975-503, 1975-504, 1976-076, 1976-080, 1976-087, 1976-095, 1971-041).

L'Atelier d'encadrement Serge Fontannaz, Lausanne, a réalisé la restauration du cadre d'une œuvre de Hyacinthe Rigaud (inv. 1103).

## Régie d'images

Une grande partie du temps de travail de la régie d'images est désormais dévolue au scannage du fonds d'ektagrammes documentant les œuvres de la collection en vue de leur conservation à long terme et de leur intégration sous forme numérique dans la base de données MuseumPlus. Par ailleurs, 143 prises de vues numériques ont été réalisées pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, le site Internet, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et des privés. À quoi s'ajoutent 641 prises de vues numériques (vernissage, événements liés au Musée), de nombreux scannages et impressions jet d'encre, la gravure de CD et DVD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions. L'atelier de photographie du Musée a été équipé d'un nouvel appareil digital pour les prises de vues numériques.

## Bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions. Elle est fermée au public depuis août 2007, recevant les lecteurs sur rendez-vous uniquement.

En 2011, la bibliothèque s'est enrichie de 111 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, achats par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions) et de 184 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes ou de ventes aux enchères). Au 31 août 2011, 16'415 documents (monographies, titres de périodiques, non-books) et 3'776 fascicules (de 243 titres de périodiques différents) avaient été introduits dans le logiciel de gestion BiblioMaker.

Suite à la décision d'intégration des bibliothèques des musées cantonaux au catalogue collectif du Réseau Romand (RERO) en vue d'harmoniser le catalogage informatisé des bibliothèques, le passage dans RERO s'est effectué durant le second semestre 2011. La bascule sur le logiciel VIRTUA a eu lieu sous la supervision de Mélanie Reiter, bibliothécaire en titre jusqu'au 31 août 2011. Bénéficiant de l'appui logistique de la DSI et organisationnel de la coordination vaudoise RERO de la BCU (Margarita Voelkle, Manuela Hanrot et Fanny Peuker, et Boris Beer, Alexandre Lopes), coordonné par Hady-Laïd Djebali (DSI) et Acacio Calisto [MRA], le projet SERAC-BiblioSer a permis au Musée de bénéficier de l'aide d'une agente en information documentaire, Marie Mettaz, pour une durée de 4 mois, soutien dont il est plus que souhaitable qu'il soit reconduit en 2012. Grâce à ce mandat, sur un total de 16'183 notices à migrer dans RERO, dont 6'133 pouvant être raccrochées, 3'119 notices ont été traitées, dont 1'736 raccrochées, 682 créées et 701 importées. 13'064 notices sont encore à migrer, dont 4'397 qui pourront être raccrochées, un vaste chantier à réaliser impérativement avant le déménagement de la bibliothèque dans ses locaux du futur Musée aux halles CFF!

## Service technique

En alternance avec les périodes de montage-démontage d'expositions, divers travaux d'entretien et de transformation des salles du Musée et des locaux techniques ont été entrepris. Après la réfection de la salle 5 en 2008-2009, des salles 4 et 6 en 2010, les verrières des salles 1 à 3 ont été révisées. Divers travaux d'aménagement ont été réalisés dans les dépôts dont dispose le Musée à l'intérieur du Palais de Rumine, au DABC de Lucens, et à Genève. À Rumine, faute de local disponible où installer un atelier de restauration, un espace de travail a été aménagé dans le dépôt des tableaux. En prévision de l'engagement d'un nouveau conservateur en 2012, le bureau de l'assistante conseillère en communication a été transformé pour accueillir aussi celui de la médiatrice. À Lucens, l'engorgement du dépôt réservé au stockage des éléments scénographiques a nécessité un tri drastique. Des caisses ont été construites pour le stockage d'œuvres monumentales à Genève. L'équipe technique a été particulièrement sollicitée pour le montage de l'exposition *Eugène Grasset. L'art et l'ornement*, avec la construction de socles, de vitrines et de podiums de présentation. Pour l'exposition *Passions privées, Trésors publiques*, elle a transporté de nombreuses sculptures et aménagé un jardin en gravier. La préparation des 35 œuvres de la collection exposées à l'Espace Arlaud, leur transport et leur accrochage ont été réalisés en collaboration avec le personnel engagé pour la manifestation.

## Personnel du Musée en 2011 (19 postes = 14,85 ETP)

### Direction :

Bernard Fibicher (100%)

### Conservation (collections, art ancien et moderne) :

Catherine Lepdor (100%)

### Conservation (collections, art contemporain) :

Nicole Schweizer (80%)

### Conservation-Restauration :

Françoise Delavy (50%)

### Régie des œuvres :

Sébastien Dizerens (80%)

### Médiation culturelle :

Sandrine Moeschler (60%)

### Assistante conseillère en communication :

Loïse Cuendet (80%) dès le 15 août 2011

### Comptabilité, gestion du personnel :

Yvan Mamin (100%)

### Secrétariat :

Anne Moix (80%)

### Secrétariat, presse :

Florence Dizdari (80%) jusqu'au 30 juin 2011

### Bibliothèque :

Mélanie Reiter (50%) jusqu'au 31 août 2011

Danielle Ducotterd-Waeber (20%) dès le 1<sup>er</sup> décembre 2011

**Régie d'images :**

Nora Rupp (60%)

**Service technique :**

Francis Devaud (100%), Jean-Jacques Bussard (100%) jusqu'au 30 septembre 2011, 80% dès le 1<sup>er</sup> octobre 2011, Julien Simond (100%), Julien Barrelet (40%) jusqu'au 31 août 2011

**Accueil / Surveillance :**

Anne-Françoise Clerc (100%), Jean-Luc Dutoit (100%) jusqu'au 31 octobre 2011, Claudine Bergdolt (50%), Marisol Ermatinger (35%) dès le 1<sup>er</sup> juin 2011

**Secrétariat, presse :** Mme Florence Dizdari est démissionnaire au 30 juin 2011. Mme Loïse Cuendet est engagée en qualité d'assistante conseillère en communication à 80%, dès le 15 août 2011.

**Bibliothèque :** Mme Mélanie Reiter, bibliothécaire B à 50%, est démissionnaire au 31 août 2011. Mme Danielle Ducotterd-Waeber est engagée en qualité de Bibliothécaire-documentaliste à 20%, dès le 1<sup>er</sup> décembre 2011. Mme Marie Mettaz, agente en information documentaire, travaille quatre mois au Musée dans le cadre du projet SERAC-BiblioSer.

**Régie d'images :** Mme Nora Rupp est en congé de maternité du 10 octobre 2011 au 9 février 2012. Mme Pénélope Henriod est engagée par intérim à 50% du 6 octobre 2011 au 5 février 2012.

**Service technique :** M. Julien Barrelet, technicien de musée à 40%, est démissionnaire au 31 août 2011. M. Jean-Jacques Bussard passe de 100 % à 80%, dès le 1<sup>er</sup> octobre 2011. MM. Peter Schreuder et Simon Deppierraz sont engagés à titre temporaire pour le montage des expositions (157,5 heures dans l'année); à cela s'ajoute des contributions de tiers facturées.

**Accueil / Surveillance :** M. Jean-Luc Dutoit, agent d'accueil et de surveillance à 100%, est au bénéfice d'un arrêt de travail du 1<sup>er</sup> janvier au 31 juillet 2011 à 30%. Du 1<sup>er</sup> août au 31 octobre 2011, il est au bénéfice de mesures de réinsertion professionnelle à 100%; le 1<sup>er</sup> novembre 2011, il est transféré définitivement au Tribunal d'arrondissement de Lausanne. Dès le 1<sup>er</sup> juin 2011, Mme Marisol Ermatinger (auxiliaire de surveillance) est au bénéfice d'un contrat d'engagement de durée indéterminée, en qualité d'agente d'accueil et surveillance à 35%. Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2011, Mme Ioulia Daring est engagée à 80% en qualité de surveillante de musée, pour un emploi temporaire d'insertion RI. 7 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 2'520,25 heures dans l'année. Des agents de SSI-Sécurité Sàrl et Protect'Service SA viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.

**Restauration :** Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour des travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales.

**Scientifique (personnel auxiliaire et mandats) :** Personnel supplémentaire : l'engagement à durée déterminée de Mme Federica Martini à 30% et de M. Marco Costantini à 40% est reconduit en 2011, pour décharger le directeur dans son travail d'aide à l'organisation d'exposition / de pré-

paration du dossier du futur Musée. Mme Pamela Corvalan, étudiante de Master en études muséales à l'Université de Neuchâtel, effectue un stage rémunéré de recherche d'archives, du 8 septembre 2010 au 7 mars 2011, à 80%, sous la supervision de Mme Catherine Lepdor, conservatrice. Des historiens de l'art sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

**Association des Amis du Musée des Beaux-Arts**

Fondée en 1981, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée des Beaux-Arts dans ses tâches de conservation, d'acquisition d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée activement dans la campagne pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association a accueilli avec enthousiasme le nouveau projet : Musée cantonal des Beaux-arts – Pôle Muséal sur le site des halles CFF.

Les membres du Comité de l'Association en 2011 sont : M. Yves Cuendet, président ; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente ; M. Bruno Pitteloud, trésorier ; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, M. Gabriel Cottier, ainsi que M. Bernard Fibicher, directeur du Musée. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen. Après huit ans de présence au Comité, Mme France Terrier, directrice et conservatrice du Musée d'Yverdon et région, le quitte pour se concentrer sur ses autres activités dans le Nord vaudois. Elle manifeste son souhait qu'une collaboration active subsiste avec le musée qu'elle dirige et la région d'Yverdon. Nous la remercions vivement pour sa généreuse et active collaboration. L'Association compte aujourd'hui 721 membres. Ils sont étroitement associés à la vie du Musée et invités à toutes les manifestations organisées par le Musée (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles). Ils bénéficient de l'entrée libre et d'autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution. Au cours de l'année écoulée, les Amis ont été invités à visiter des ateliers d'artistes romands : David Curchod, maître du découpage, Francisco Sierra, Eric Martinet, et Luc Aubort, lauréat d'*Accrochage [Vaud 2011]*. D'autre part, ils ont eu le plaisir d'être accueillis en automne 2011 dans deux galeries du quartier du Flon à Lausanne, la galerie Alice Pauli et la galerie Abstract.

Les Amis ont aussi pris part au voyage de printemps à Saint-Gall, Brengenz, Vaduz et Rapperswil ainsi qu'au voyage d'automne à la Biennale d'Istanbul. Ces voyages accompagnés et guidés par M. Bernard Fibicher, directeur du Musée, ont suscité un grand intérêt et sont très appréciés par nos membres.

D'autre part, nous avons poursuivi les cours d'histoire de l'art contemporain en collaboration avec les Associations des Amis de l'Hermitage, du Musée Jenisch et du Musée de Pully. Cette deuxième session avec Fede-

rica Martini et Marco Costantini, que nous remercions pour leur brillante prestation, était attendue et souhaitée, elle a été suivie avec intérêt et très régulièrement.

Lors de l'Assemblée Générale du 25 mai 2011, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir d'entendre M. Dominique Radrizzani directeur du Musée Jenisch à Vevey, qui nous a parlé des « Perspectives veveysanes », de l'orientation et la définition du rôle de l'institution dans le paysage culturel du Canton voulues par ses directeurs successifs, et qui débouchent sur la mise en valeur des fonds très riches du Musée Jenisch.

## Fréquentation des expositions en 2011

Je ne vois que le soleil. La lumière dans les collections du Musée (25.9.2010 – 2.1.2011)	(13'800)
2.1.2011	499
Accrochage [Vaud 2011] + Pauline Boudry & Renate Lorenz. Contagious! Laurent Kropf, Prix Culturel Manor Vaud 2011 (22.1. – 20.2.2011)	4'260
Eugène Grasset. L'art et l'ornement (18.3. – 13.6.2011)	11'510
Passions privées, trésors publics & Projet lauréat du concours d'architecture pour le nouveau Musée des Beaux-Arts aux halles CFF (13.7. – 11.9.2011)	6'143
Nuit des Musées 2011 (24.9.2011)	2'652
Incongru. Quand l'art fait rire (8.10.2011 – 15.1.2012) 8.10. – 31.12.2011	(9'309) 7'379
<b>Total</b>	<b>32'443</b>

## Accueil des publics

### Visites guidées

Accrochage [Vaud 2011] + Pauline Boudry & Renate Lorenz. Contagious! Laurent Kropf, Prix Culturel Manor Vaud 2011 (22.1. – 20.2.2011)	
Visites guidées publiques	105
Visites guidées sponsors	55
Hors-les-murs	122
Eugène Grasset. L'art et l'ornement (18.3. – 13.6.2011)	
Visites guidées publiques	183
Visites guidées privées	237
Visite pour les Amis	20
Visites guidées pour les enseignants	21
Events « Soirées privées »	196
Dimanches en famille au musée	30
Les ateliers d'écriture au MCBA	13

Ateliers de vacances (Pâkomuzé)	38
Pas à pas dans le monde d'Eugène Grasset	14
Conférences	80

Passions privées, trésors publics & Projet lauréat du concours d'architecture pour le nouveau Musée des Beaux-Arts aux halles CFF (13.7. – 11.9.2011)	
Visites guidées publiques Passions privées, trésors publics	53
Visites guidées publiques Bleu, projet lauréat pour le futur Musée	177
Visites guidées privées	36
Visite pour les Amis	20
Passeport vacances	41
Conférences	186

Nuit des Musées 2011 (24.9.2011)	
Ateliers de grimaces	26
Lis sur mes lèvres	30

Incongru. Quand l'art fait rire (8.10.2011 – 15.1.2012)	
Visites guidées publiques	126
Visites guidées privées	70
Visite pour les Amis	7
Visite guidée enseignants	18
En famille au musée	54
Atelier de grimaces	16
Contes pour rire	84
Conférences	135

<b>Total</b>	<b>2'193</b>
--------------	--------------

## Scolaires

Accrochage [Vaud 2011] + Pauline Boudry & Renate Lorenz. Contagious! Laurent Kropf, Prix Culturel Manor Vaud 2011 (22.1. – 20.2.2011)	321
Eugène Grasset. L'art et l'ornement (18.3. – 13.6.2011)	1'157
Passions privées, trésors publics & Projet lauréat du concours d'architecture pour le nouveau Musée des Beaux-Arts aux halles CFF (13.7. – 11.9.2011)	64
Incongru. Quand l'art fait rire (8.10.2011 – 31.12.2011)	1'452

<b>Total</b>	<b>2'994</b>
--------------	--------------

## Publications en 2011

- *Bulletin 2010*. Rapport d'activité, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 56 p.
- *Accrochage [Vaud 2010]*, fr., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 4 p.
- *Pauline Boudry & Renate Lorenz, Temporal Drag* (fr./angl.), avec des textes

de Mathias Danbolt, Diedrich Diederichsen, Elizabeth Freeman, Denis Pernet, Marc Siegel et un entretien des artistes avec Andrea Thal, Hatje Cantz, 2011, n.p.

- Laurent Kropf, *Livre un: Le début d'une belle frénésie*, recueil de paroles de G. W. Sok, chanteur du groupe The Ex de 1979 à 2008 (fr./angl.), Musée cantonal des Beaux-Arts, Motto distribution, 2011. Premier ouvrage d'une collection de livres conçue par l'artiste et éditée par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.
- Catherine Lepdor (dir.), *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* (fr.), avec des textes de Odile Nouvel-Kammerer, Danielle Chaperon et Philippe Kaenel, Jean-François Luneau, Nicholas-Henri Zmelty, Jean-David Jumeau-Lafond, Anne Murray-Robertson, Catherine Lepdor, Évelyne Possémé, François Rappo, Hughes Fiblec et Rossella Froissart, Marie-Eve Célio-Scheurer, Milan, Éditions 5 Continents, 2011, 224 p.
- BLEU. *Estudio Barozzi Veiga*, État de Vaud, 18 p.
- Bernard Fibicher, Federica Martini (dir.), *Incongru. Quand l'art fait rire* (fr.), avec des textes de Paul Ardenne, Christian Besson, Marco Costantini, Bernard Fibicher, Philippe Kaenel, Lauren Laz, Federico Luisetti, Federica Martini, Georges Minois, Alexandra Schüssler et Benjamin Stroun, Éditions InFolio, 192 p.

Florence Dizdari, presse, communication et secrétariat, Jean-Luc Dutoit, agent d'accueil et de surveillance, et Mélanie Reiter, bibliothécaire, quittent le Musée en 2011. Nos vœux les accompagnent pour la suite de leurs carrières professionnelles.





# mcb-a

MUSÉE CANTONAL  
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts, 1989-1995*. De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet cantonal des Estampes, Vevey.

## **Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne**

Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6 - C.P.  
CH - 1014 Lausanne  
T + 41 (0) 21 316 34 45  
F + 41 (0) 21 316 34 46  
info.beaux-arts@vd.ch  
www.mcba.ch

Heures d'ouverture :  
mardi et mercredi de 11h à 18h  
jeudi de 11h à 20h  
vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h  
lundi fermé

Projet lauréat du bureau EBV-Estudio Barozzi Veiga, Barcelone,  
pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. © Philipp Schaerer

## **Crédits photographiques**

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Photo : Nora Rupp, Pénélope Henriod