



mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE BULLETIN 2012

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Éditorial	3
Expositions de l'année	6
Médiation culturelle	21
Collection. Acquisitions, legs et dons, dépôts	26
Régie des œuvres	51
Conservation préventive – Restauration	52
Régie des images	53
Bibliothèque	53
Service technique	54
Personnel du Musée	55
Association des Amis du Musée des Beaux-Arts	56
Fréquentation des expositions	57
Publications	59

Événements marquants, évolutions significatives

2012 fut une année équilibrée à tous les niveaux, une année de travail intense, dont la partie visible s'est traduite par l'organisation de trois expositions importantes. En art contemporain ce furent la présentation des neuf lauréats d'*Accrochage [Vaud]* en guise de dixième édition du traditionnel état des lieux de la scène vaudoise, et l'exposition monographique *Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole*, dont plus d'un visiteur est sorti bouleversé. Ces deux manifestations, au printemps et à l'automne, étaient placées sous la responsabilité de Nicole Schweizer, ce qui constitue un véritable tour de force. En art moderne *Aloïse. Le ricochet solaire*, exposition issue d'une collaboration fructueuse entre le MCBA et la Collection de l'Art Brut, réunissait les institutions cantonale et municipale qui conservent l'essentiel de l'œuvre de l'artiste en main publique. Placée sous le commissariat de Catherine Lepdor pour le MCBA, ce projet a permis aux nouvelles générations de découvrir un œuvre puissant et singulier cinquante ans après la dernière exposition *Aloïse* au Palais de Rumine. La spécialiste d'Aloïse, Jacqueline Porret-Forel, était étroitement associée à cet événement à l'occasion de la publication du catalogue raisonné de l'artiste, labeur de toute une vie.

Les œuvres de la collection du Musée sont prêtées à des institutions de renom dans l'attente de l'ouverture des salles qui leur seront réservées dans le futur bâtiment aux Halles CFF. Ainsi, contribution à la redécouverte enthousiaste de l'artiste en France, une centaine de dessins de Louis Soutter ont été prêtés cette année à la Maison rouge à Paris et une trentaine de ses œuvres sur papier au Musée Fenaille à Rodez. Un prêt important – deux pastels et deux sculptures – a été accordé à la Fondation Beyeler pour son exposition sur l'œuvre tardif de Degas.

Pour les acquisitions, relevons la création d'un nouveau fonds important avec l'acquisition de 30 dessins d'Albert-Edgar Yersin, et le dépôt de 270 dessins par les héritiers de l'artiste vaudois. La volonté de faire connaître notre bibliothèque à un plus large public prend corps puisque 11'625 ouvrages et périodiques, soit un petit tiers de notre fonds, sont désormais accessibles sur le catalogue collectif en ligne RERO.

Toute l'équipe du MCBA a collaboré à des degrés divers à l'élaboration du projet définitif du futur Musée dans sa dimension architecturale et fonctionnelle. De plus, nos collaborateurs ont participé à des workshops internes pour préparer la « montée en puissance » progressive des effectifs en prévision de l'ouverture du nouveau Musée en 2016 et des changements qui en résulteront. Notons les arrivées de Camille Lévêque-Claudet (conservateur en art ancien et moderne), Danielle Ducotterd-Waeber (bibliothécaire), Eric Mohler (responsable surveillance), Édouard Besson (technicien), et un départ, celui de Jean-Jacques Bussard (technicien), à qui nous souhaitons une belle retraite, bien méritée. Il est à déplorer que le poste de la médiation stagne à 60% depuis plusieurs années, car les demandes des écoles ne peuvent être toutes satisfaites. Des stratégies pour gagner de nouveaux publics ont été élaborées et ne demandent qu'à être mises en œuvre.

Après l'annonce de la constitution d'une Fondation de soutien à la Plate-forme Pôle Muséal, un grand pas vers le financement du futur MCBA a été accompli. La participation du privé à la construction s'élève dorénavant à 21 millions de francs sur environ 30 millions à réunir. Que la Fondation Damm-Etienne et le donateur anonyme qui ont exprimé leur soutien enthousiaste au futur MCBA par leurs dons, respectivement de 5 et de 10 millions, soient ici chaleureusement remerciés de leur geste généreux et véritablement mécénique. Cette année fut aussi l'occasion de préfigurer par une action concrète la future Plate-forme Pôle muséal formée par le MCBA, le Musée de l'Elysée (un musée pour la photographie) et le mudac (musée de design et d'arts appliqués contemporains). Un billet unique, annonce de la cohabitation de ces trois institutions sur le site de la gare, permettait au visiteur d'un des trois musées de visiter gratuitement les deux autres. Cette action a été très appréciée, notamment par les touristes de passage.

En octobre, une nouvelle de première importance était annoncée à la presse : la Fondation Félix Vallotton rejoindra le Musée dès son installation dans le futur bâtiment des Halles CFF. Le Musée qui conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de l'artiste et la Fondation, centre de documentation et de recherches sur la vie et l'œuvre, formeront un pôle de compétence sans équivalent. Les deux entités renforceront une collaboration déjà régulière tout en gardant leur indépendance.

Autres faits marquants extrêmement positifs : en janvier, le Conseil communal de la Ville de Lausanne a accepté le préavis au sujet de l'échange foncier et l'octroi d'une subvention de 5 millions de francs pour la construction du MCBA. En août, le plan d'affectation cantonal pour la Plate-forme a été mis à l'enquête ; son acceptation est une condition pour le dépôt de l'autorisation de construire sur le site des Halles CFF. Un certain nombre d'oppositions ont été retirées, les autres ont pu être levées, ce qui est de bon augure pour la suite des étapes administratives et politiques encore à franchir. Dernière nouvelle, de nature technologique : les salles du MCBA ont été équipées durant l'année d'un nouvel éclairage LED qui permet non seulement d'économiser presque 60% d'énergie mais aussi d'étudier les conditions d'éclairage du futur Musée. Comme on le voit, tout avance pas à pas en 2012, avec méthode et constance.

L'année s'est terminée par une bonne surprise venue de Zurich où les habitants de cette ville, par voie de référendum obligatoire, ont accepté avec une belle majorité le projet d'agrandissement du Kunsthaus, projet devisé à 205 millions de francs. Que cette réussite nous serve de stimulation - si besoin était.

Bernard Fibicher, directeur

Exposition Aloïse. *Le ricochet solaire*



9 = 10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud]**10 février au 6 mai 2012, salles 1 à 10****Commissariat : Nicole Schweizer, conservatrice**

En 2012, *Accrochage [Vaud]* fêtait ses dix ans et, pour marquer cet événement, le Musée a réalisé une édition spéciale de cette manifestation annuelle inaugurée en 2003. Dix éditions, neuf lauréats du Prix du Jury, près de deux cents participants chaque année, plus de trois cents artistes exposés au fil des ans : *Accrochage [Vaud]* est une plate-forme qui présente des œuvres d'artistes vaudois ou travaillant dans le canton, et l'occasion d'attribuer un Prix du Jury consistant en une exposition personnelle et une publication. C'est sur cet aspect prospectif que le Musée a mis l'accent en 2012, en donnant un coup de projecteur sur la création contemporaine vaudoise primée ces dernières années.

9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud] permettait de retrouver Robert Ireland, Bernard Voita, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach, Pauline Boudry / Renate Lorenz et Luc Aubort, dont les attaches sont vaudoises mais les carrières, pour beaucoup, se jouent dans le va-et-vient entre ici et ailleurs, qu'il s'agisse de Berlin, Bruxelles ou Paris. Des carrières qui, pour certaines, ont véritablement pris leur envol grâce au Prix du Jury d'*Accrochage [Vaud]*, au travers de l'exposition et de la publication qui l'accompagnait.

Les neuf artistes ont répondu à l'invitation par des travaux récents, le plus souvent réalisés pour l'occasion. Le temps de l'exposition, il ont fait dialoguer la richesse de leurs démarches et la diversité de leurs pratiques – qu'il s'agisse de peinture, d'installation, de vidéo, de dessin ou de photographie. Luc Aubort ouvrait l'exposition avec une installation de toiles monochromes sans châssis, intitulées *Franges*, qui flottaient librement dans l'espace, entourées de peintures murales inspirées de motifs relevant aussi bien des beaux-arts que des arts appliqués. Dans la salle suivante, Anne-Julie Raccoursier présentait sa vidéo *Chain Steam*, magnifique « tableau » en plan fixe évoquant tour à tour des images de la révolution industrielle, d'une ville en état de siège, ou tout simplement la force poétique d'un panorama urbain saisi au lever du jour. Pour son intervention au Musée, Yves Mettler a réalisé quant à lui une œuvre en deux temps. Il a d'abord reconstitué sur la Place de la Riponne – dans le cadre du festival Les Urbaines 2011 – le derrick d'un puits de forage de pétrole construit à Arnex-sur-Orbe en 1929 ; dans un second temps, il a installé les éléments de ce derrick dans l'espace du Musée comme autant de sculptures, ou de vestiges archéologiques d'une histoire à reconstituer. En vis-à-vis, Bernard Voita présentait des photographies de très grand format encollées au mur, les inscrivant ainsi littéralement dans l'architecture du Musée. De part et d'autre de cette salle, les peintres Robert Ireland et David Hominal présentaient eux aussi des œuvres réalisées pour l'occasion. Dans le dernier axe de l'exposition, Elisabeth Llach réalisait une installation composée d'une série de dessins intitulée *Vagues* et d'une sculpture, dans l'idée de créer une suite à son exposition *Alles wird gut – Tout ira bien* réalisée au Musée en 2010, tandis que Jean Crotti présentait des nus monumentaux

peints sur des couvre-lits, ainsi qu'une série de très beaux dessins, galerie de portraits de ses modèles passés. Enfin, l'installation vidéo du duo Pauline Boudry / Renate Lorenz *No Future – No Past*, réalisée pour la Biennale de Venise 2011 et montrée pour la première fois en Suisse, clôturait l'exposition.

Plusieurs événements ont ponctué l'exposition, en particulier trois soirées « carte blanche », au cours desquelles les exposants avaient convié d'autres créateurs. Ainsi Robert Ireland invitait Antoine Jaccoud pour une soirée de lecture intitulée *Soliloque-Polyloque*, Yves Mettler invitait Reza Negarestani pour une conférence-dialogue virtuelle, tandis qu'Elisabeth Llach invitait Gilles Furtwängler et Anne Rochat pour *Say Yes or Die*, une performance mémorable et largement suivie par le public.

Deux publications accompagnaient l'exposition. L'une, *9=10. Dix ans d'Accrochage [Vaud]*, n° 17 de la série Les Cahiers du Musée, retraçait les dix ans d'*Accrochage [Vaud]*, et plus largement les liens entre le Musée et l'art contemporain vaudois (avec un texte de Nicole Schweizer et des contributions des neuf artistes exposés). L'autre, *Franges. Luc Aubort*, accompagnait l'exposition du lauréat du Prix du Jury 2011 (avec un texte de Claude-Hubert Tatot).

À l'issue de l'exposition, des œuvres de Robert Ireland ainsi que la vidéo d'Anne-Julie Raccoursier ont été acquises pour les collections par le Musée et par la Commission cantonale des affaires culturelles.

L'exposition a été largement relayée par la presse écrite, radiophonique et télévisuelle. Elisabeth Chardon relevait dans *Le Temps* qu'avec cette exposition, le Musée « signifie qu'il participe aussi de façon active à la création contemporaine régionale. Qu'il en est à la fois un aiguillon et un révélateur. » (*Le Temps*, 14.2.2012), tandis que *Le Courrier* trouvait la présentation des lauréats « tout à l'honneur des jurys successifs : l'exposition souligne le bon sens de la plupart de ses choix. » (*Le Courrier*, 29.2.2012) Pour ce qui est de la presse spécialisée, le *Kunstbulletin* consacrait un important article à Luc Aubort à l'occasion de son exposition et de la publication qui l'accompagnait (*Kunstbulletin* 4, 2012).

Aloïse. Le ricochet solaire**2 juin au 28 août 2012, salles 1 à 10****Commissariat : Catherine Lepdor, conservatrice**

Deux musées, une artiste, un billet commun : durant l'été 2012, le Musée des Beaux-Arts et la Collection de l'Art Brut présentaient sous un même titre deux expositions consacrées à Aloïse, figure majeure de l'art de la marge. Cet événement entendait saluer la publication en libre accès du catalogue raisonné électronique de l'œuvre, rédigé par Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle, et hébergé dès avril 2012 sur le site de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (www.aloise-corbaz.ch).

Le titre choisi pour la manifestation, *Aloïse. Le ricochet solaire*, se référait à la métaphore utilisée par l'artiste pour décrire la manière dont l'inspiration la frappait. Internée pour schizophrénie en 1918, la Vaudoise Aloïse

Corbaz, dite Aloïse (1886-1964), a trente-deux ans lorsqu'elle coupe les amarres avec son passé. Autrefois couturière, gouvernante d'enfants à la cour de Potsdam et antimilitariste, elle se retire du monde, emportant dans sa fuite intérieure les bribes d'une vaste culture biblique, livresque et musicale. Son délire s'organise peu à peu par l'écriture, la peinture et le dessin. Pendant plus de quarante ans, elle déploie une création gigantesque, la projetant comme un manteau richement coloré sur des supports de plus en plus vastes, de la page du cahier à dessin jusqu'à des rouleaux de papier de plusieurs mètres.

Le Musée avait présenté en 1963 la seule exposition présentée du vivant d'Aloïse, organisée par Isabel Schneider, présidente de la section vaudoise de la SSFSPD. Ayant réuni depuis une collection de près de 200 œuvres (en partie déposées à long terme à la Collection de l'Art Brut), il réunissait dans ses salles du Palais de Rumine une sélection de 160 dessins, large extrait du fonds d'œuvres cantonal, et prêts exceptionnels du Kunstmuseum de Soleure ainsi que de nombreux collectionneurs suisses et européens.

Le parcours, à la fois thématique et chronologique, donnait un aperçu synthétique des différentes périodes de création de l'artiste. Il entendait mettre en évidence les acquis du catalogue raisonné en abordant la production gigantesque de l'artiste au fil des ans. En effet, en suivant Aloïse des premiers petits dessins au crayon noir des années 1920 aux grandes œuvres lumineuses à la craie grasse des années 1950-1960, on réalisait que, contrairement à un préjugé souvent associé à l'art brut, l'artiste est en constante évolution. Une salle était consacrée à ses réalisations les plus ambitieuses, les célèbres rouleaux de plusieurs mètres, faits de papiers récupérés et cousus bout à bout, entièrement illustrés; la diffusion d'airs d'opéras italiens rappelait que l'artiste avait rêvé de devenir cantatrice. Une autre salle mettait l'accent sur les papiers et les imprimés collés et cousus dont Aloïse rehausse ses dessins. Une autre sur les œuvres double face, présentées dans l'espace. Une autre encore sur la thématique favorite de l'artiste, celle du couple amoureux. On découvrait aussi les portraits réalisés en 1963 à l'asile de la Rosière par la photographe Henriette Grindat, un documentaire montrant l'artiste à l'œuvre tourné par Florian Campiche en 1963, et un film de Muriel Edelstein, *Sans Souci. L'art d'Aloïse*, entretien avec Jacqueline Porret-Forel (2000). Enfin, le catalogue raisonné de l'œuvre pouvait être consulté en ligne dans la dernière salle.

À l'occasion de l'exposition, le Musée cantonal des Beaux-Arts, la Collection de l'Art Brut, et la Fondation Aloïse publiaient un ouvrage intitulé *Aloïse. Le ricochet solaire* (avant-propos de Pascale Marini, Sarah Lombardi, et Catherine Lepdor, textes de Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle), complément sur papier bienvenu au catalogue raisonné électronique. Cette publication a bénéficié du soutien de l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts.

La presse nationale et internationale réserva un large écho à la manifestation. Les télévisions suisses (TSR1, *12h45: le journal*, La Télé, *La Culture*, 18.6.2012), et les radios nationales (RSI la 1, *Art Brut in mostra*, 3.6.2012, RTS Espace 2, *Dare Dare*, 31.5.2012 et 5.5.2012, *Zone critique*, 22.6.2012,

RTS, *interview de Jacqueline Porret-Forel*, 1.6.2012) couvrirent largement l'événement. La presse souligna «le plaisir rare de voir deux institutions culturelles romandes s'adonnant à la collaboration» (Samuel Schellenberg, *Le Courrier*, 9.6.2012). La dynamique des partis pris scénographiques opposés adoptés par les deux institutions partenaires fut l'objet de débats instructifs: «Aloïse sort de son ghetto» titrait *24Heures* (2.6.2012). «Là où, à [la Collection de l'Art Brut], l'esprit de la maison avale l'œuvre, la digère, pour mieux la restituer dans sa finesse et surtout dans l'optique des choix effectués en son temps par Jean Dubuffet, à Rumine le travail d'Aloïse se voit extrait, pour ne pas dire libéré, de son contexte «art brut». [...] Aux cimaises rougeoyantes dévolues aux petits dessins succède une salle blanche, où l'œuvre reprend vie, où elle se développe sous les yeux du public. Ce développement organique se poursuit de salle en salle, jusqu'aux travaux à la craie grasse sur papiers de couleur [...]» (Laurence Chauvy, *Le Temps*, 2.6.2012).

Le travail de 20 ans mené par Jacqueline Porret-Forel pour l'établissement du catalogue raisonné fut salué par tous et donna lieu à de nombreuses interviews de la spécialiste reconnue de l'artiste. Le journal français *Le Monde* salua la simultanéité bienvenue des expositions *Aloïse* à Lausanne et *Louis Soutter* à la Maison rouge à Paris, qui permettait de découvrir deux acteurs vaudois majeurs de la modernité.

Grâce à la générosité de Monsieur Andreas Steck, la collection s'est enrichie d'une œuvre majeure d'Aloïse, *Cavalière Roumaine enlevée en gondole fleurie* (recto). *Lance bannière de Berlin* (verso), 3^{ème} période (1941-1951), offerte en souvenir de son père, le professeur Hans Steck.

Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole
22 septembre 2012 au 6 janvier 2013, salles 1 à 10
Commissariat : Nicole Schweizer, conservatrice

L'exposition organisée par le Musée constituait la première présentation monographique d'envergure consacrée à l'œuvre d'Esther Shalev-Gerz en Suisse. Née en Lituanie en 1948, élevée en Israël et vivant à Paris, l'artiste développe depuis plus de vingt ans un travail autour d'interrogations liées à la construction de la mémoire, qu'elle soit personnelle ou collective. Sa relecture de l'histoire est fermement ancrée dans le présent de ses protagonistes: la plupart de ses œuvres sont créées en dialogue avec des gens – qu'ils soient les habitants d'un lieu spécifique ou les témoins d'un événement particulier. Le passé est donc toujours lu à travers le présent de ceux qui s'en souviennent ou travaillent avec ses reliques. À travers différents récits, dans l'intervalle entre l'écoute et le dire, et grâce aux dispositifs de ses installations, Esther Shalev-Gerz crée de nouveaux espaces pour aborder les questions du souvenir, de la mémoire, du témoignage et du rapport à l'histoire.

La rétrospective lausannoise offrait un riche panorama du parcours de l'artiste à travers ses projections de diapositives, ses photographies, ses installations vidéo et ses projets dans l'espace public. Des œuvres

majeures étaient articulées de façon non-chronologique, au rythme des salles et des questions qu'elles exploraient. Questions de lieux et de paysages, questions de traces mémorielles contenues dans les objets ou les récits, questions de portraits articulés par la parole et le silence. Ainsi, *Juste un ciel* (1987-1989) ouvrait l'exposition aux côtés de *Still/Film* (2009), *Livres aspirés par le ciel* (1998) faisait écho à *Anges inséparables* (2000) et *MenschenDinge* (2004-2006), *Est-ce que ton image me regarde?* (2002) répondait à *Entre l'écoute et la parole: derniers témoins, Auschwitz 1945-2005* (2005). Ailleurs, *White Out* (2002) et *D'Eux* (2009) se déployaient chacun dans des espaces propres mais opéraient simultanément comme transition entre les autres travaux. *Le dernier dé clic* (2010) et *Describing Labor* (2012) clôturaient l'exposition. Enfin, les œuvres conçues pour et dans l'espace public étaient présentes sous formes de traces documentaires photographiques ou filmées.

Outre les visites guidées et les outils de médiation spécifiquement mis en place pour accompagner l'exposition (voir *infra*), divers évènements ont été programmés. Ainsi, en partenariat avec la Cinémathèque Suisse, le Musée a organisé une soirée de projections à la Cinémathèque le 2 novembre, en donnant une carte blanche à Esther Shalev-Gerz pour présenter des films ayant marqué son travail. L'artiste a choisi *Nuit et Brouillard* (1955) d'Alain Resnais, *L'Homme à la caméra* (1929) de Dziga Vertov, et *Le Bonheur* (1934) d'Alexandre Medvedkine, les qualifiant de films qui l'ont « accompagnée et inspirée tout au long de [s]a vie en raison de l'attention qu'ils accordent aux gens, aux objets, aux outils et aux exigences de leur temps. » Par ailleurs, le Musée a invité l'historien de l'art et philosophe Georges Didi-Huberman à présenter une conférence publique le 15 novembre à l'Aula du Palais de Rumine. Devant une salle comble, Didi-Huberman a développé ses réflexions sur «Le partage des émotions», prolongement du texte écrit pour le catalogue de l'exposition.

La manifestation était accompagnée d'une publication monographique bilingue (fr./angl.), sous la direction de Nicole Schweizer, avec des textes inédits de Nora Alter (Chair of Film and Media Arts, Temple University), Georges Didi-Huberman (Maître de conférence à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris), Annika Wik (Professeur au Department of Cinema Studies, Stockholm University), et James E. Young (Directeur du Institute for Holocaust, Genocide, and Memory Studies, University of Massachusetts Amherst).

L'exposition a rencontré un large écho tant dans la presse écrite, radiophonique que télévisuelle, ainsi qu'une bonne réception dans la presse spécialisée nationale (*KunstBulletin*) et internationale (*ArtReview*). Elisabeth Chardon notait dans *Le Temps* que « Au bout de quelques minutes à peine, on le sent, on le sait. C'est une exposition habitée qu'on visite » (25.9.2012), tandis que son confrère Samuel Schellenberg relevait dans *Le Courrier* que « L'exposition *Entre l'écoute et la parole* [...] est aussi profonde que bouleversante. » (29.9.2012) « Überall spürt man die Intensität und Genauigkeit, mit der die Künstlerin arbeitet », notait quant à elle Alice Henkes dans le *Kunstbulletin* (n° 12, 2012). Enfin, le journal *Le Temps* a classé l'exposition au palmarès des meilleures expositions 2012 (24.12.2012).

Le Musée a acquis pour ses collections l'installation vidéo *White Out – Entre l'écoute et la parole* (2002), magnifique portrait en deux temps d'une femme entre deux cultures, deux lieux, deux temporalités.

La Nuit des Musées 22 septembre 2012

Pour la douzième édition de la Nuit des Musées qui se déroulait le jour de l'ouverture de l'exposition *Esther Shalev-Gerz*, à découvrir en primeur, la médiation culturelle du Musée a organisé, outre des visites avec audio-guides pour enfants dès 10 ans, trois visites éclair accessibles aux personnes malentendantes (boucle magnétique) menées par Elise Girardot, historienne de l'art, et un Coin lecture proposant des ouvrages sélectionnés par la Bibliothèque centrale et universitaire / Riponne autour des thématiques développées par l'artiste. À 20h, une foule nombreuse est venue écouter à la Salle du Sénat du Palais de Rumine une performance hilarante de Christophe Jaquet, chanteur du groupe Velma, intitulée *Artiste, mon ami: une conférence-manifeste pour une relation enfin apaisée entre public et art contemporain*.

Exposition 9 = 10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud].
Gilles Furtwängler et Anne Rochat, performance *Say Yes or Die*





Bernard Fibicher, directeur



Salle 6, David Hominal, *Nietzsche's Balls*, 2012



Bernard Voïta et Silvie Defraoui

Yves Mettler

Salle 4, Yves Mettler, *Puits de forage, Arnex, 1929 (décomposition)*, 2011



Salle 5, Robert Ireland, *Revers*, 2011





Salle 2, Luc Aubort, *Franges, Drapeaux*, 2011



Anne-Catherine Lyon, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Salle 7, Elizabeth Llach, *Vagues n° 9, 10, 6, 7, 8*, 2011



Catherine Lepdor, conservatrice, et Jacqueline Porret-Forel





Pascale Marini-Jeanneret,
conservatrice à la Collection
de l'Art Brut

Barbara et Andreas Steck



Salle 4, Aloïse. *Le ricochet solaire*

Salle1, Aloïse. *Le ricochet solaire*



Salle 2, Aloïse. *Le ricochet solaire*

Esther Shalev-Gerz 22.09.2012
06.01.2013
Entre l'écoute et la parole Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne



Nicole Schweizer, conservatrice



Salle 9, Esther Shalev-Gerz, *Le dernier déclic*, 2010



Esther Shalev-Gerz

Salle 2, Esther Shalev-Gerz, *MenschenDinge – L'aspect humain des choses*, 2004-2006

Salle 4, Esther Shalev-Gerz, *White Out – Entre l'écoute et la parole*, 2002



Médiation culturelle

La médiation culturelle a répondu cette année à de nombreuses demandes de visites de classes tout en privilégiant l'offre aux enfants hors cadre scolaire, ainsi que le développement de collaborations avec les milieux éducatifs et associatifs.

Pour chaque exposition, le Musée a offert aux enseignants des visites guidées spécifiques ainsi qu'un bulletin d'information. Les enseignants avaient aussi à leur disposition des propositions d'activités à réaliser dans l'exposition avec leurs élèves. Au cours de l'année, 80 classes - du CIN au post-obligatoire - ont suivi une visite commentée interactive, 52 ont découvert l'exposition librement. Au total, le Musée a accueilli 2'246 élèves en 2012. Dans le cadre de l'exposition *Aloïse*, deux guides ont été mandatés pour seconder la médiatrice. Sabine Bertschi, animatrice et médiatrice indépendante, et Raphaël Bortolotti, historien de l'art.

Parallèlement à cet accueil régulier des classes, des collaborations originales se sont tissées avec des enseignants et des écoles. Le projet « Regards croisés » a été mené avec Dominique Dirlwanger, chef de file en histoire et enseignant au Gymnase Provence. Il invitait deux classes à mettre en perspective l'exposition *Esther Shalev-Gerz* - et plus particulièrement le travail de l'artiste sur la mémoire de la Shoah - avec le témoignage de Catherine Rübner-Breszlauer, rescapée du camp de Buchenwald. Des échanges riches et émouvants sont nés de cette rencontre. L'exposition d'Esther Shalev-Gerz a aussi été présentée par la médiatrice à une centaine d'apprenti-e-s de l'École des Métiers de Lausanne lors d'une séance de sensibilisation à la Nuit des Musées, en compagnie de Denis Pernet, son directeur.

Par ailleurs, depuis 2010, le partenariat avec la Haute École de travail social et de la santé (Vaud) se poursuit (module OASIS) et, cette année, quatre étudiant-e-s ont inauguré au Musée un projet d'attachés culturels pour proposer une découverte du travail d'Esther Shalev-Gerz à des publics non familiers des musées.

Des activités diverses, spécialement conçues pour le jeune public, ont été proposées aux 2'141 enfants qui ont fréquenté le Musée hors cadre scolaire en 2012 : audio-guides, parcours-jeux dans les expositions, ateliers créatifs, visites en famille. Durant les vacances de Pâques (Pâkomuzé), une vingtaine d'adolescents ont suivi un atelier d'initiation à l'art vidéo, co-animé par Chus Diaz-Bacchetta, artiste et médiatrice indépendante. Le Musée a aussi collaboré avec les musées du Palais de Rumine pour réaliser un rallye commun dans les expositions. En été (Passeport vacances), c'est un atelier de dessin et peinture sur rouleau de papier qui était destiné aux enfants.

Les adultes quant à eux se sont vus proposer différents événements comme autant de développements des thématiques explorées par les artistes : soirées cartes blanches aux artistes de 9 = 10, atelier d'écriture animé par Naël Lafer. À l'occasion de l'exposition *Aloïse*, une conférence du professeur Charles Gardou, intitulée *Fragilité, dépassement et création* a été organisée en collaboration avec Pro Infirmis Vaud et sa directrice Monique



Salle 3, Esther Shalev-Gerz, *D'Eux*, 2009

Salle 6, Esther Shalev-Gerz, *Entre l'écoute et la parole : derniers témoins, Auschwitz 1945-2005* (2005)



Richoiz faisant salle comble à l'Aula du Palais de Rumine ; cette conférence était traduite en langage des signes.

Parmi les visites publiques proposées au fil de l'année, la visite commentée de son exposition par l'artiste Esther Shalev-Gerz a rencontré un vif succès : 120 personnes étaient présentes. Pour cette exposition, une historienne de l'art, Elise Girardot, était à disposition des visiteurs chaque premier samedi du mois pour échanger autour des œuvres ou répondre aux questions. Une médiation modulable en fonction des envies et des interrogations.

Parallèlement aux visites publiques et aux demandes de visites privées, des démarches ont été entreprises afin de convier de nouveaux publics au Musée. Les seniors ont eu la possibilité de découvrir l'exposition *Aloïse* par l'intermédiaire de Connaissance 3, Université du 3^{ème} âge. Une collaboration avec l'association Lire et Ecrire a été initiée afin de faire du Musée un lieu de découverte et d'écriture pour un public qui ne s'y était jamais rendu. Un groupe d'apprenantes, accompagnées par leur formatrice Dominique Theurillat, a pris part à une visite interactive de l'exposition, puis a rédigé des textes inspirés par les dessins d'Aloïse (textes publiés dans le journal de l'association *La balade des mots*, n° 28). Cette belle expérience a été renouvelée dans le cadre d'*Esther Shalev-Gerz*. (*La balade des mots*, n° 29). Le Musée développe une politique d'amélioration de l'offre de visites en faveur des personnes en situation de handicap. Dès 2013, les visites commentées seront accessibles aux personnes malentendantes grâce au matériel Comfort Audio acquis par les musées du Palais de Rumine fin 2012. Les collaborations avec Pro Infirmis et la Fondation romande pour les malentendants (forum écoute) initiées lors de la Nuit des Musées 2010 (projet Accès-cible) se voient donc pérennisées.

Enfin, la programmation d'activités hors les murs a permis d'organiser en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne la reprise le 28 juin d'une manifestation présentée par le Centre culturel suisse de Paris : la lecture, par le comédien Jean-Quentin Châtelain, de *L'inspection des roses*, texte tiré du livre d'artiste *Ancholia* d'Alain Huck. Le succès rencontré par cette soirée a conduit les partenaires à proposer une supplémen-taire dès le lendemain.



Exposition *Aloïse*. *Le ricochet solaire*.
Accueil des scolaires et Atelier Passeport vacances





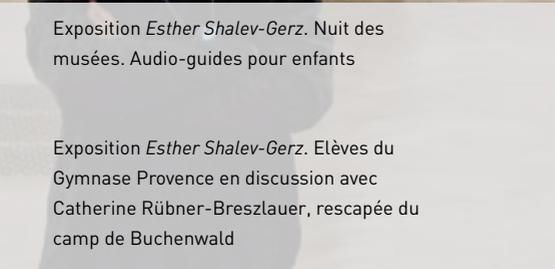
Exposition *Esther Shalev-Gerz*. Nuit des musées. Audio-guides pour enfants



Exposition *9= 10*. Pâkomuzé. Atelier d'initiation à l'art vidéo



Exposition *Esther Shalev-Gerz*. Visite de l'exposition par l'artiste



Exposition *Esther Shalev-Gerz*. Elèves du Gymnase Provence en discussion avec Catherine Rübner-Breszlauer, rescapée du camp de Buchenwald



Exposition *Esther Shalev-Gerz*. Georges Didi-Huberman, conférence sur « Le partage des émotions »



La collection compte 9'539 œuvres. En 2012, son inventaire s'est enrichi de 350 numéros. 50 acquisitions du musée, 4 acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles, 7 dons et legs, 14 transferts et 275 dépôts à long terme.

Acquisitions du Musée

Christian Robert-Tissot (*1960)

- *On a eu de la chance avec le temps*, 2011, acrylique sur toile, 200 x 140 cm, inv. 2012-003

Honoré Daumier (1808-1879)?

- *Bouquiniste*, fin des années 1840, huile sur toile, 44,5 x 58 cm, inv. 2012-007

Robert Ireland (*1964)

- *Revers*, 2012, bascoplast sur châssis préparé, 59 x 75 cm, inv. 2012-009

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- *Deux élégantes* (recto). *Un homme et une femme attablés* (verso), vers 1900, crayon bleu sur papier, 43 x 34 cm, inv. 2012-015
- *Enfant au balcon (Colette)*, 1889, huile sur toile, 55 x 33,5 cm, inv. 2012-018
- *Femme lisant (La mère de l'artiste ?)*, sans date, pastel sur papier, 44 x 31,5 cm, inv. 2012-022

Félix Vallotton (1865-1925)

- *Autoportrait*, vers 1890, crayon sur papier, 21,5 x 16,4 cm, inv. 2012-016
- *Femme assise sur un tabouret*, vers 1920, fusain sur papier, 33,5 x 26,5 cm, inv. 2012-017

François Bacion (1828-1890)

- *Autoportrait de l'artiste à quarante ans*, 1868, huile sur toile, 40,5 x 32 cm, inv. 2012-020

Charles Gleyre (1806-1874)

- *Esquisse pour L'Exécution du Major Davel*, 1847-1848, huile sur toile, 40 x 32 cm, inv. 2012-021

Ferdinand Hodler (1853-1918)

- *Étude pour Blick ins Unendliche*, vers 1901-1903, crayon, plume et encre noire sur papier, 42,5 x 23 cm, inv. 2012-036

Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748-1810)

- *Paysage fluvial et embarcations*, 1781, huile sur toile, 45,5 x 72,5 cm, inv. 2012-037

Maurice Denis (1870-1943)

- *L'Écheveau de laine verte*, 1936, huile sur toile, 48 x 66 cm, inv. 2012-042

Léopold Robert (1794-1835)

- *Étude pour L'Arrivée des moissonneurs dans les marais pontins*, vers 1830, crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, 56 x 44 cm, inv. 2012-044

Charles Blanc-Gatti (1890-1966)

- *Le lac Léman à Vidy avec vue sur le Salève*, sans date, huile sur pavatex, 33 x 46 cm, inv. 2012-045

Léolo Fiaux (1909-1964)

- *Arlequin et ses instruments de musique*, 1943, huile sur toile, 65 x 46 cm, inv. 2012-046

Gustave Buchet (1888-1963) ?

- *Deux hommes en conversation*, sans date, encre et crayon sur papier, 26 x 20 cm, inv. 2012-047

Esther Shalev-Gerz (*1948)

- *White Out - Entre l'écoute et la parole*, 2002, 2 projections vidéo synchronisées, couleur, avec son (40 min.); 7 photographies couleur montées sous diasec (80 x 120 cm); 6 textes contrecollés sur aluminium (anglais/suédois) (80 x 120 cm), inv. 2012-049

Denis Savary (*1981)

- *Métier IV (porteur d'eau)*, 2012, structure en bois et sangle, 166 x 120 x 120 cm, inv. 2012-050
- *Sans titre*, 2012, mine de plomb sur papier (x 24), 50 x 50 cm, inv. 2012-051

Albert-Edgar Yersin (1905-1984)

- 30 dessins ont été acquis par le Musée et 270 dessins ont été déposés à long terme par les héritiers de l'artiste (voir *infra*). Ces œuvres sont en cours d'inventaire.

Acquisition de la Commission cantonale des affaires culturelles

Robert Ireland (*1964)

- *Revers*, 2012, bascoplast sur châssis préparé, 76 x 80 cm, inv. 2012-008
- *Gisant*, 2008, peinture acrylique sur planche mélaminée, 40 x 200 cm, inv. 2012-010

Anne-Julie Raccoursier (*1974)

- *Chain Steam*, 2011, vidéo, couleur, sans son, 9 min. 10 s., édition 2/3, inv. 2012-013

Didier Rittener (*1969)

- *Forêt Brume I*, 2011, dessin transféré sur papier, 210 x 150 cm, inv. 2012-014

Don de Paul et Gertrude Demiéville-Widmer

Léolo Fiaux (1909-1964)

- *Sans titre (Nature morte au bouquet)*, sans date, huile sur toile marouflée sur carton, 14,5 x 9,5 cm, inv. 2012-001
- *Sans titre (Nature morte aux deux bouteilles)*, sans date, huile sur toile marouflée sur carton, 13,3 x 9 cm, inv. 2012-002

Legs de Nelly Huber-Normand

François Bocion (1828-1890)

- *Portrait de Marianne Amiguet, épouse Normand, à Gryon*, 1848, huile sur toile marouflée sur bois, 27,5 x 21 cm, inv. 2012-004

Don de la Fondation lausannoise pour l'art contemporain

Jean Crotti (*1954)

- *Sans titre*, 2012, lithographie en deux couleurs sur papier Rives BFK, 28 x 38 cm, éd. 6/7, inv. 2012-011

Don de Claude Orset

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- *Nu allongé*, vers 1920, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, 49,5 x 64 cm, inv. 2012-019

Don d'Antoinette Guichard

Alice Bailly (1872-1938)

- *Portrait de Pernette (Simone Schulé)*, 1935, huile sur toile, 65 x 54 cm, inv. 2012-043

Don du professeur Andreas Steck en souvenir de son père le professeur Hans Steck

Aloïse Corbaz (1886-1964)

- *Cavalière Roumaine enlevée en gondole fleurie* (recto). *Lance bannière de Berlin* (verso), 3^{ème} période (1941-1951), crayons de couleur sur quatre feuilles de papier cousues ensemble, 65 x 47,5 cm, inv. 2012-040

Œuvres propriété de l'État de Vaud, transférées au Musée

Marianne Décosterd (*1943)

- *Sans titre*, vers 1980, fusain et sanguine sur papier, 91,7 x 62,5 cm, inv. 2012-023
- *Sans titre*, vers 1980, fusain sur papier, 91,5 x 62,5 cm, inv. 2012-024
- *Sans titre*, vers 1980, crayons de couleur sur papier, 99,7 x 69,5 cm, inv. 2012-025
- *Sans titre*, vers 1980, crayons de couleur sur papier, 99,7 x 69,5 cm, inv. 2012-026
- *Sans titre*, vers 1980, crayons de couleur et aquarelle sur papier, 99,7 x 69,5 cm, inv. 2012-052

Jean Lecoultre (*1930)

- *Sans titre*, 1982, technique mixte sur papier, 74,1 x 60 cm, inv. 2012-027
- *Sans titre*, 1982, technique mixte sur papier, 74 x 60 cm, inv. 2012-028
- *Sans titre*, 1982, technique mixte sur papier, 74 x 60 cm, inv. 2012-029
- *Sans titre*, 1982, technique mixte sur papier, 74,1 x 60 cm, inv. 2012-030

Silvie et Chérif Defraoui (Archives du futur : 1975-1994)

- *Sans titre*, 1981, technique mixte, collage sur papier, 57 x 77 cm, inv. 2012-031
- *Sans titre*, 1981, technique mixte, collage sur papier, 57 x 77 cm, inv. 2012-032
- *Sans titre*, 1981, technique mixte, collage sur papier, 57 x 77 cm, inv. 2012-033

- *Sans titre*, 1981, technique mixte, collage sur papier, 57 x 77 cm, inv. 2012-034
- *Sans titre*, 1981, technique mixte, collage sur papier, 57 x 77 cm, inv. 2012-035

Dépôt à long terme de la Fondation Walter A. Bechtler, Suisse

Thomas Hirschhorn (*1957)

- *Swiss Army Knife*, 1998, installation, inv. 2012-012

Dépôts à long terme de la Collection du Dr M. Bahro

Claudia Renna (*1965)

- *Paysage. Le lac Léman vu de Chexbres*, 2012, huile sur toile, diptyque, 150 x 220 cm, inv. 2012-038
- *Paysage. Fleurs*, 2012, huile sur toile, diptyque, 150 x 220 cm, inv. 2012-039

Dépôts à long terme de la Ville de Lausanne

Attribué à Ferdinand Hodler (1853-1918)

- *Jeune Anglaise*, vers 1880, huile sur toile, 59 x 45 cm. Legs René de Cérenville, 1968, inv. 2012-005

Attribué à Gustave Courbet (1819-1877)

- *Nature morte*, seconde moitié du 19ème siècle, huile sur toile, 31 x 47 cm. Legs René de Cérenville, 1968, inv. 2012-006

Dépôt à long terme des héritiers d'Albert-Edgar Yersin

270 dessins d'Albert-Edgar Yersin (1905-1984) ont été déposés à long terme par les héritiers de l'artiste, et 30 dessins ont été acquis par le Musée (voir *supra*). Cet ensemble de 300 œuvres des années 1935 à 1984 pour la plupart de petit format, dont 6 cahiers, documente toutes les périodes de l'artiste (avec un accent particulier sur les années 1960 et 1980) et toutes les techniques auxquelles il a eu recours au fil des ans (mine de plomb, mine d'argent, crayon de couleur, encre de Chine, lavis, collage, fonds préparés au blanc d'Espagne). Ces œuvres sont en cours d'inventaire.



Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748-1810)
Paysage fluvial et embarcations, 1781,
 huile sur toile, 45,5 x 72,5 cm



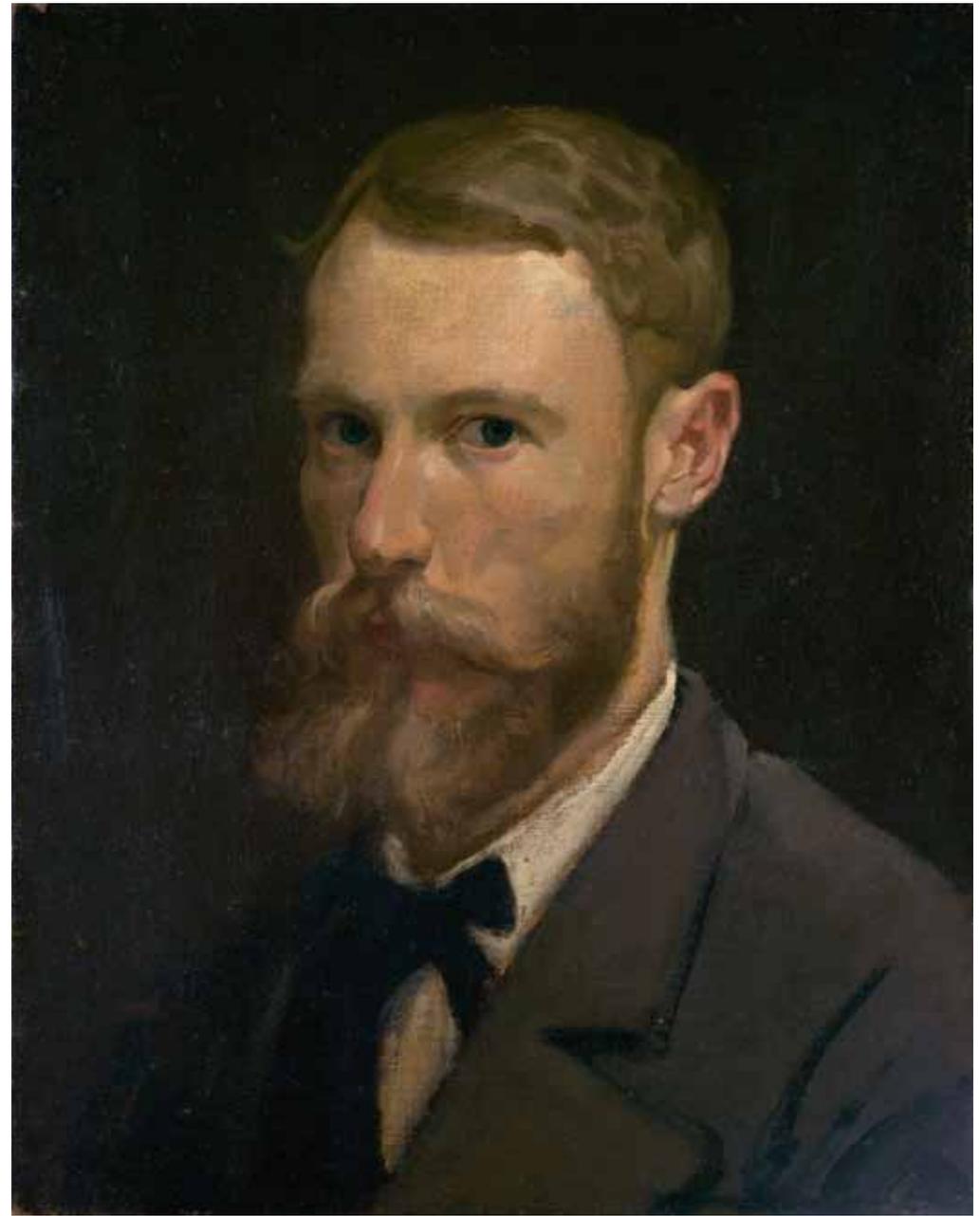
Léopold Robert (1794-1835)
Étude pour L'Arrivée des moissonneurs dans les marais pontins, vers 1830,
crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, 56 x 44 cm



Charles Gleyre (1806-1874)
Esquisse pour L'Exécution du Major Davel, 1847-1848,
huile sur toile, 40 x 32 cm



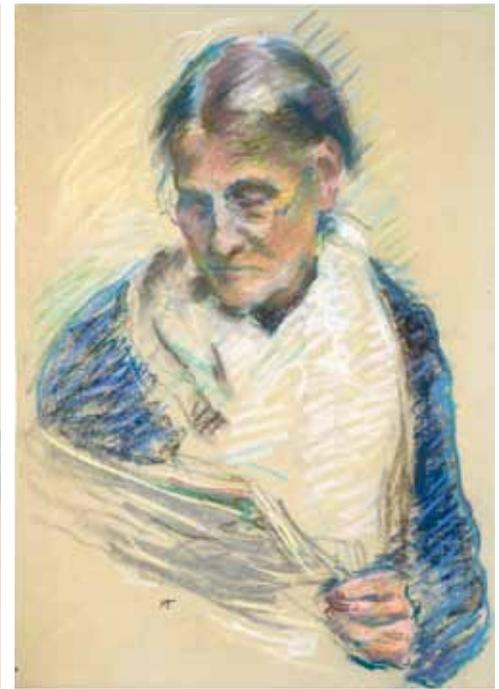
Honoré Daumier (1808-1879) ?
Bouquiniste, fin des années 1840,
huile sur toile, 44,5 x 58 cm



François Bocion (1828-1890)
Autoportrait de l'artiste à quarante ans, 1868,
huile sur toile, 40,5 x 32 cm



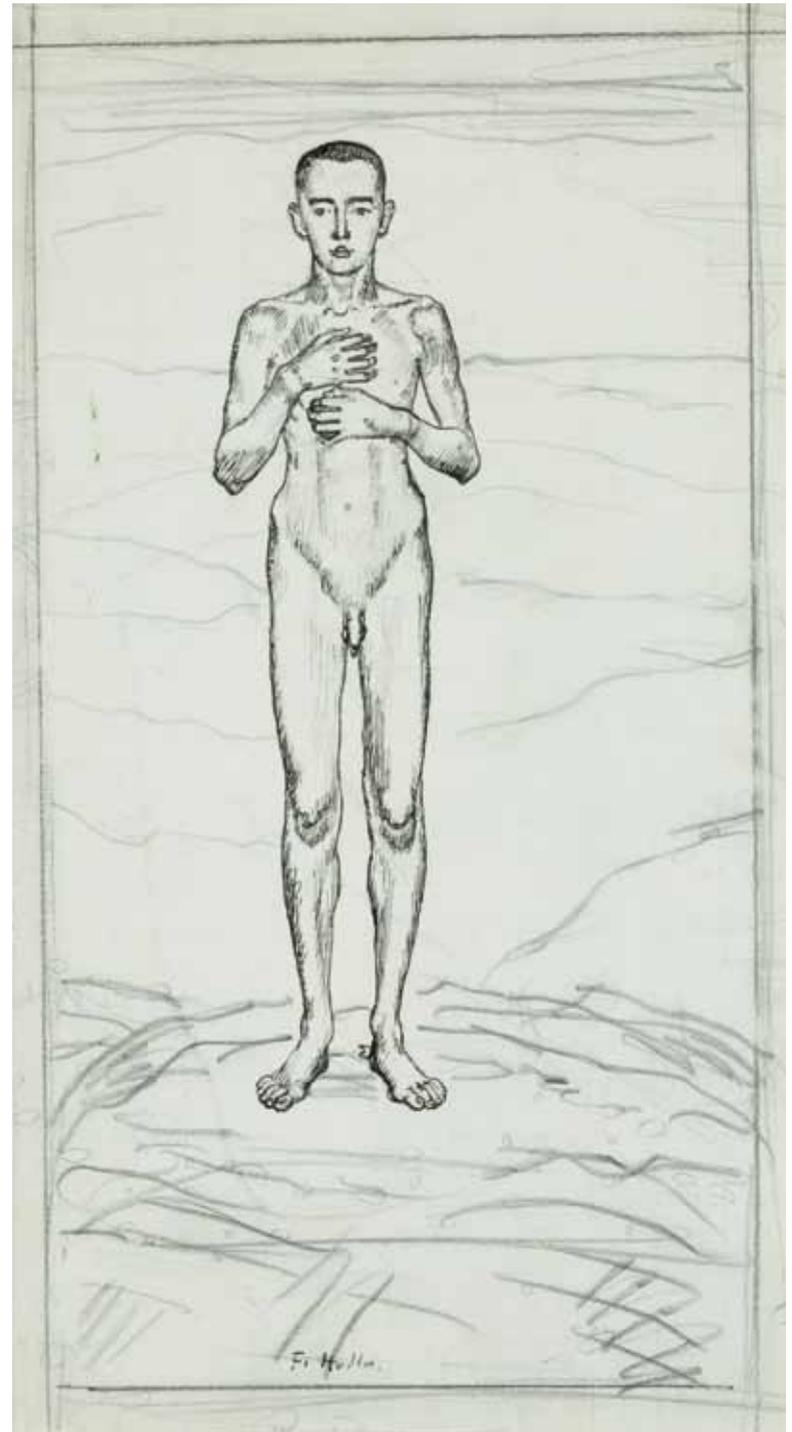
Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)
Enfant au balcon (Colette), 1889,
huile sur toile, 55 x 33,5 cm



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)
Deux élégantes, vers 1900,
crayon bleu sur papier, 43 x 34 cm
Femme lisant (La mère de l'artiste ?), sans date,
pastel sur papier, 44 x 31,5 cm



Félix Vallotton (1865-1925)
Autoportrait, vers 1890,
crayon sur papier, 21,5 x 16,4 cm
Femme assise sur un tabouret, vers 1920,
fusain sur papier, 33,5 x 26,5 cm



Ferdinand Hodler
(1853-1918)
*Étude pour Blick ins
Unendliche*, vers
1901-1903, crayon,
plume et encre noire
sur papier,
42,5 x 23 cm



Maurice Denis (1870-1943)
L'Écheveau de laine verte, 1936,
huile sur toile, 48 x 66 cm



Alice Bailly (1872-1938)
Portrait de Pernette (Simone Schulé), 1935,
huile sur toile, 65 x 54 cm



Aloïse Corbaz (1886-1964)
Cavalière Roumaine enlevée en gondole fleurie, 3^{ème} période (1941-1951),
crayons de couleur sur quatre feuilles de papier cousues ensemble, 65 x 47,5 cm



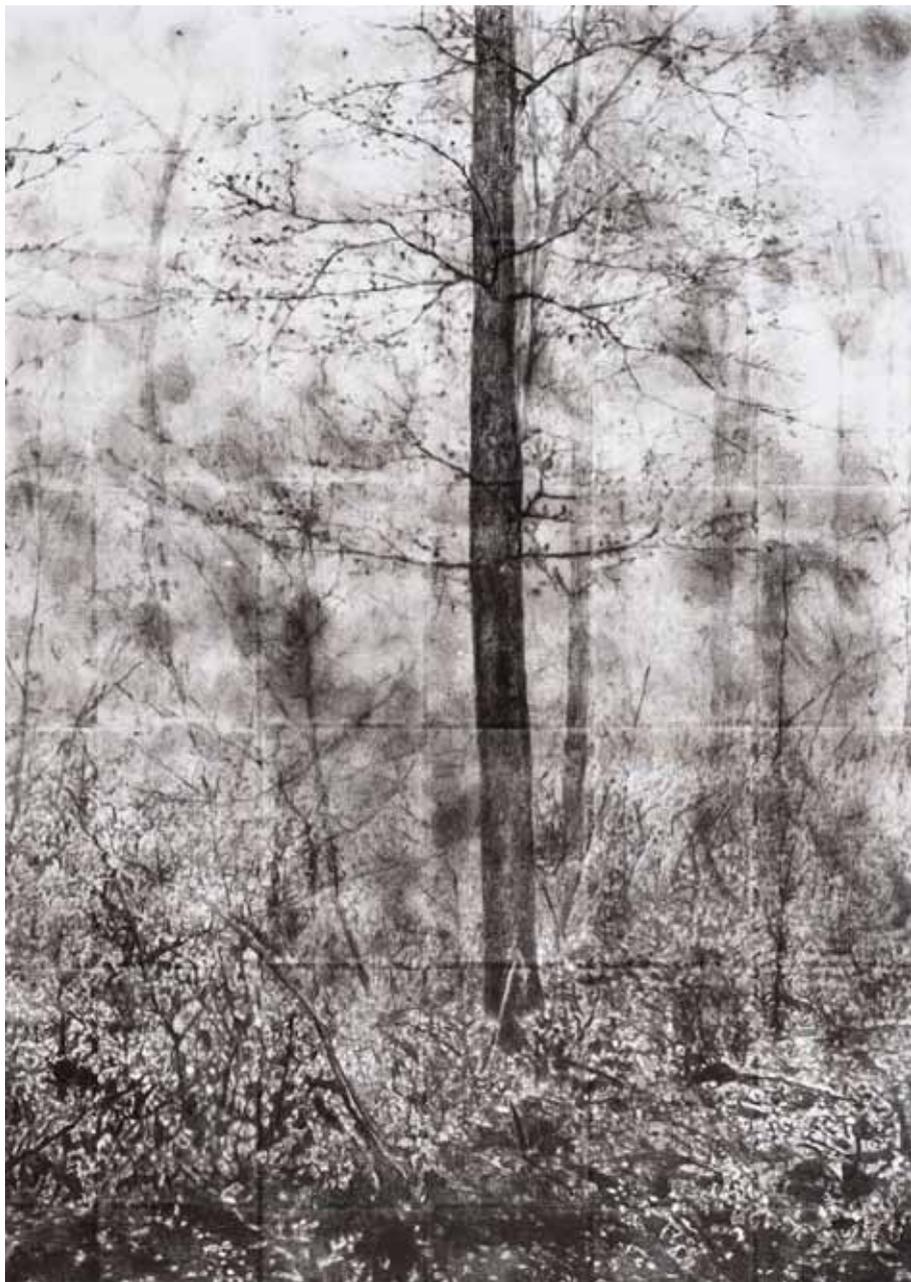
Charles Blanc-Gatti (1890-1966)
Le lac Léman à Vidy avec vue sur le Salève, sans date,
huile sur pavatex, 33 x 46 cm



Léo Fiaux (1909-1964)
Arlequin et ses instruments de musique, 1943,
huile sur toile, 65 x 46 cm



Christian Robert-Tissot (*1960)
On a eu de la chance avec le temps, 2011,
acrylique sur toile, 200 x 140 cm



Didier Rittener (*1969)
Forêt Brume I, 2011,
dessin transféré sur papier, 210 x 150 cm



Claudia Renna (*1965)
Paysage. Le lac Léman vu de Chexbres, 2012, huile sur toile, diptyque, 150 x 220 cm
Paysage. Fleurs, 2012, huile sur toile, diptyque, 150 x 220 cm



Robert Ireland (*1964)
Revers, 2012,
basoplast sur châssis préparé, 59 x 75 cm



Denis Savary (*1981)
Métier IV (porteur d'eau), 2012,
structure en bois et sangle, 166 x 120 x 120 cm



Anne-Julie Raccoursier (*1974)
Chain Steam, 2011, vidéo, couleur, sans son,
 9 min. 10 s., édition 2/3

Esther Shalev-Gerz (*1948)
White Out - Entre l'écoute et la parole, 2002,
 2 projections vidéo synchronisées, couleur, avec
 son (40 min.); 7 photographies couleur (80 x 120 cm);
 6 textes contrecollés sur aluminium (80 x 120 cm)

La régie des œuvres assure le suivi de tous les mouvements liés à l'activité du Musée, tant pour l'organisation d'expositions temporaires que pour la gestion des collections. Elle organise les transports et les assurances. Une grande partie de son temps de travail est actuellement dévolue à la migration de l'ancien logiciel de gestion des collections sur MuseumPlus. Plus de 9'000 notices doivent être reprises une à une, ventilées et complétées. Un vaste chantier mené avec les conservateurs.

Prêts pour des expositions en Suisse (12 musées / 71 œuvres)

- *Ernest Biéler*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1.12.2011 - 26.2.2012 (8 œuvres)
- *Alfred Rehfoos*, Savièse, Maison de la Culture, 3.2 - 18.3.2012 (1 œuvre)
- *Albert Muret*, Pully, Musée de Pully, 9.2 - 22.4.2012 (2 œuvres)
- *Au fil des collections, de Tiepolo à Degas*, Lausanne, Fondation de l'Hermilage, 27.1 - 20.5.2012 (6 œuvres)
- *Thomas Huber. Vous êtes ici*, Genève, Mamco, 22.2 - 6.6.2012 (25 œuvres)
- *Félix Vallotton: l'œuvre sur papier*, Soleure, Kunstmuseum, 12.5 - 12.8.2012, puis Winterthur, Kunstmuseum, 15.9 - 25.11.2012 (6 œuvres)
- *Abraham Hermanjat*, Nyon, Musée historique et des porcelaines, Château de Nyon et Musée du Léman, 9.5 - 9.9.2012 (13 œuvres)
- *Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Musée Rath, Org.: Cabinet d'arts graphiques, 28.6 - 16.9.2012 (2 œuvres)
- *Madame de Warens (1699 - 1762), bienfaitrice de Jean-Jacques Rousseau*, Vevey, Musée historique, 4.4.2012 - 6.1.2013 (1 œuvre)
- *Une fenêtre sur le monde. De Dürer à Mondrian*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte et Museo d'arte, 16.9.2012 - 6.1.2013 (3 œuvres)
- *Degas. L'œuvre tardif*, Riehen, Fondation Beyeler, 30.9.2012 - 27.1.2013 (4 œuvres)

Prêts pour des expositions à l'étranger (7 musées / 135 œuvres)

- *Ferdinand Hodler und Cuno Amiet, Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne*, Hambourg, Bucerius Kunstforum, 28.1 - 1.4.2012 (1 œuvre)
- *Degas et le nu*, Paris, Musée d'Orsay, 12.3 - 1.7.2012 (1 œuvre)
- *Déjà vu ? L'art de la copie de Dürer à You Tube*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 21.4 - 5.8.2012 (2 œuvres)
- *Louis Soutter. Le tremblement de la modernité*, Paris, la Maison Rouge, 19.6 - 23.9.2012 (99 œuvres)
- *Alfredo Jaar - The way it is. Eine Ästhetik des Widerstands*, Berlin, Berlinische Galerie, 15.6 - 17.9.2012 (1 œuvre)
- *De Daumier à Picasso. La sculpture des peintres*, Saint-Tropez, L'Annonciade - Musée de Saint-Tropez, 7.7 - 8.10.2012 (3 œuvres)
- *Louis Soutter*, Rodez, Musée Fenaille, 14.6 - 14.10.2012, prolongée jusqu'au 28.10.2012 (28 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale

428 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

Les domaines d'intervention de la conservation-restauration sont nombreux. Les œuvres de la collection qui sont exposées dans les salles du Musée, ou qui partent en prêt dans d'autres institutions ou dans les différents services de l'administration cantonale, sont toutes contrôlées. Des mesures de conservation préventive sont adoptées: pose de dos de protection, dépoussiérage, nettoyage de surface et fixage des couches picturales si nécessaire. Des interventions de restauration visant à améliorer la lisibilité de l'œuvre sont parfois préconisées (retouches de lacunes ou d'abrasions, amélioration des irrégularités du vernis, etc.). L'amélioration des conditions de montage et d'accrochage fait aussi partie de la conservation à long terme, ainsi que la supervision des conditions d'emballage et de transport.

Ces diverses interventions sont réalisées en partie à l'interne par la restauratrice en titre, Françoise Delavy, en collaboration avec l'équipe technique. Ainsi, en vue de l'exposition *Abraham Hermanjat* à Nyon, les surfaces et les dos de 13 œuvres ont été dépoussiérés. Certaines œuvres ont nécessité des interventions de fixage des couches picturales ainsi que des améliorations d'anciennes retouches, d'autres des colmatages et des retouches (inv. 488, 485, 476). Une œuvre d'André Déroulède (inv. 1070) a fait l'objet d'importantes interventions de fixage des couches picturales. En vue de l'exposition *Raisons et sentiments* de 2013, la surface d'une œuvre de Hyacinthe Rigaud (inv. 1955-003) a été nettoyée et des retouches anciennes ont été équilibrées.

L'atelier de restauration a été équipé d'une lampe sur pied à lumière du jour (qui permet une luminosité régulière sur une grande surface pour un travail précis dans les interventions de retouches et de nettoyage), d'une lampe de type LED portable et légère (pour un éclairage ciblé avec une lumière froide), d'une lampe UV portable intense (pour l'analyse de la fluorescence des couches picturales), d'un chevalet professionnel (qui permet de travailler de manière stable, aussi sur des grands formats).

Julien Simond qui assure la fonction d'apprêteur et encadreur d'œuvres (40%) a réalisé de nombreuses mises sous passe et des encadrements pour la conservation, pour la présentation des œuvres de la collection et pour les prêts à des expositions temporaires. Il a assuré l'essentiel de l'encadrement des œuvres des collections cantonales présentées durant l'été dans le cadre de l'exposition *Aloïse*, des 99 œuvres prêtées pour l'exposition *Louis Soutter. Le tremblement de la modernité* à la Maison rouge à Paris et des 28 œuvres prêtées pour l'exposition *Louis Soutter. Les primitifs sont petits* au Musée Fenaille à Rodez. De nombreux cadres anciens ont été nettoyés.

L'Atelier ACR, Atelier de Conservation et de Restauration, Fribourg, a été mandaté pour la restauration d'œuvres de Jean-François Guillaud (inv. 1961-005), Maurice Utrillo (inv. 1962-020), et Louis Ducros (inv. 2012-037). L'Atelier für Videokonservierung, Berne, a réalisé les copies de visionnement de films projetés dans le cadre de l'exposition *Aloïse*. Pour cette même exposition, le photographe Laurent Cochet a réalisé des tirages

modernes d'un reportage photographique réalisé à l'asile de la Rosière en 1964 par Henriette Grindat.

Videocompany a été mandaté pour la sélection du matériel de projection et la préparation du matériel vidéo de l'exposition *Esther Shalev-Gerz* (transfert de fichiers, synchronisation des installations vidéos, etc.).

Olivier Masson, de l'Atelier Masson Pictet Boissonnas Gemälde- und Graphikrestaurierungen, Zurich, s'est vu confier une peinture importante de Paul Klee, *Am Nil*, 1939, entrée l'an dernier dans les collections par donation (inv. 2011-200). L'œuvre, particulièrement fragile en raison de sa technique (papier maroufflé sur toile de jute), a fait l'objet d'une étude minutieuse en collaboration avec le Centre Paul Klee à Berne (Patrizia Zeppetella, conservatrice-restauratrice). En s'appuyant sur des photographies d'archives, il a été possible de reconstituer le cadre d'origine, qui a été placé dans un second cadre de protection (Thomas Murer, Atelier d'encadrement Palette, Zurich). Olivier Masson s'est aussi vu confier les œuvres graphiques suivantes: Maurice Brianchon (inv. 691), attribué à Eugène Delacroix (inv. 761), Hans Berger (inv. 1967-020), François Bocio (inv. 1974-009), Jacques Berger (inv. 1995-006, 1995-008, 1995-011, 1995-013, 1995-014, 1995-015, 1995-017, 1995-018, 1995-019, 1995-020, 1995-022, 1995-025, 1995-026, 1995-027, 1995-028, 1995-029, 1995-031), Pierre Drevet (inv. 1966-042), Gustave Buchet (inv. 2000-020).

Bernd Pappe, restaurateur, Berne a réalisé la restauration de 10 miniatures en vue de l'exposition *Raisons et Sentiments* de 2013 (inv. 1, 7, 17, 29, 55, 57, 59, 64, 67, 72).

Régie des images

Une partie du temps de travail de la régie des images est toujours dévolue au scannage du fonds d'ektachromes documentant les œuvres de la collection en vue de leur conservation et de leur intégration sous forme numérique dans la base de données MuseumPlus. Néanmoins, cette année, les prises de vue numériques sont majoritaires. 300 œuvres de la collection ont été photographiées pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, le site internet du Musée, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et des privés. À quoi s'ajoutent 635 prises de vues numériques (vernissage, événements liés au Musée), de nombreux scannages de documents, la gravure de CD et DVD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions. Un boîtier numérique Phase One a été acquis pour les prises de vue en très haute définition hors du studio photo. La régie des images gère aussi les demandes de droits de reproduction d'œuvres des collections.

Bibliothèque

La Bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du Musée et d'aider le personnel scientifique dans la préparation des expositions. Fermée au public depuis août 2007, elle reçoit les lecteurs sur rendez-vous uniquement. En 2012, elle s'est enrichie de 504 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec

d'autres institutions, achats) et de 266 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes et catalogues de ventes aux enchères).

Dans le cadre du projet Biblioser pour l'intégration des bibliothèques des musées cantonaux au catalogue collectif du Réseau Romand (RERO), en date du 28 novembre, les notices de l'ancien catalogue sur Bibliomaker ont pu être chargées dans le catalogue RERO. Fin 2012, la coordination vaudoise annonce un total de 11'625 notices accessibles dans le catalogue RERO, y compris les notices nouvellement créées depuis le passage à Virtua et 4'690 notices de l'ancien catalogue informatisé n'ayant pas pu être migrées automatiquement. Ces dernières devront être recatologuées manuellement; Mme Leonor Garrido-Spring, agente en information documentaire, entreprendra ce travail à 40 % dès janvier et jusqu'à fin octobre 2013.

L'accès dans le catalogue RERO à l'ensemble des collections de la bibliothèque ne sera pas pour autant accompli. Un fonds non informatisé estimé à 15'000 documents devra être catalogué manuellement. Des ressources supplémentaires devront être allouées pour mener à terme ce vaste chantier avant le déménagement de la Bibliothèque dans ses futurs locaux du Musée aux Halles CFF.

Service technique

En début d'année, l'équipe technique a prêté main forte au démontage et au transport retour de l'exposition *Mécène et collectionneur: la SVBA* qui présentait 35 œuvres de la collection du Musée à l'Espace Arlaud. Elle a ensuite collaboré avec les artistes participant à l'exposition *9 = 10* pour la réalisation de leurs installations respectives. Le montage de l'exposition *Aloïse* a été particulièrement exigeant avec la construction de vitrines de plus de 10 mètres et de nombreux portiques de présentation des grands rouleaux de l'artiste, un matériel scénographique dessiné par Luc Bergeron qui a été ensuite repris par le Kunstmuseum de Soleure pour son exposition *Aloïse Corbaz und Agnes Barmettler*. Pour l'exposition *Esther Shalev-Gerz* de très nombreux éléments ont été construits sur les directives de l'artiste: une immense table circulaire pour l'installation *MenschenDinge* (2004-2006), un espace de projection de diapositives et des cadres pour la présentation de ses photographies. En fin d'année, l'équipe technique a préparé les éléments des sculptures qui seraient présentées en 2013 dans l'exposition *Christopher Füllemann - Forms and Lovers*.

En alternance avec les périodes de montage-démontage d'expositions, divers travaux d'entretien et de transformation des salles et des locaux techniques ont été entrepris. Après la réfection de la salle 5 en 2008-2009, des salles 4 et 6 en 2010, la révision des verrières des salles 1 à 3 en 2011, c'est l'éclairage des salles 1 à 3 et 7 à 10 qui a été amélioré avec le remplacement de 70 lampes halogènes par des ampoules LED; la consommation annuelle est ainsi passée de 18'2683 kWh à 3'288 kWh. Les commandes de l'éclairage des salles 4 à 6 ont été révisées et modifiées. Une trentaine de plaquettes du parquet en chêne ont été changées. Une prise internet a été installée en salle 10. Des étagères ont été construites dans les couloirs

des réserves pour accueillir quelque 250 cadres offerts par la Fondation Neumann à Gingins. Le platelage du pont de chargement/déchargement de l'avenue Pierre-Viret a été changé. Divers travaux d'aménagement ont été réalisés dans les dépôts dont dispose le Musée à l'intérieur du Palais de Rumine, au DABC de Lucens, à Couvaloup et à Genève. À Couvaloup, l'engorgement du dépôt de stockage des publications a nécessité un tri et un reconditionnement. Des caisses ont été construites pour le stockage d'œuvres monumentales à Genève.

Personnel du Musée en 2012 (20 postes = 15,35 ETP)

Direction :

Bernard Fibicher (100%)

Conservation (collections, art ancien et moderne) :

Catherine Lepdor (100%), Camille Lévêque-Claudet (70%)
dès le 1^{er} mars 2012

Conservation (collections, art contemporain) :

Nicole Schweizer (80%)

Conservation-Restauration :

Françoise Delavy (50%)

Bibliothèque :

Danielle Ducotterd-Waeber (20%) janvier 2012, (50%) dès le 1^{er} février 2012

Médiation culturelle :

Sandrine Moeschler (60%)

Assistante conseillère en communication :

Loïse Cuendet (80%)

Régie des œuvres :

Sébastien Dizerens (80%)

Comptabilité, gestion du personnel :

Yvan Mamin (100%)

Secrétariat :

Anne Moix (80%)

Régie des images :

Nora Rupp (60%)

Service technique :

Francis Devaud (100%), Jean-Jacques Bussard (80%), Julien Simond (100%), Édouard Besson (60%) dès le 1^{er} février 2012

Accueil / Surveillance :

Claudine Bergdolt (50%), Anne-Françoise Clerc (100%), Marisol Ermatinger (35%), Eric Mohler (100%) dès le 1^{er} août 2012

Conservation : M. Camille Lévêque-Claudet est engagé en qualité de conservateur de musée à 70%, dès le 1^{er} mars 2012.

Bibliothèque : Mme Danielle Ducotterd-Waeber occupe le poste de bibliothécaire-documentaliste à 20% en janvier 2012; dès le 1^{er} février 2012, à 50%.

Régie des images : Mme Nora Rupp est en congé maternité du 10 octobre 2011 au 9 février 2012. Mme Pénélope Henriod est engagée par intérim à 50% du 6 octobre 2011 au 5 février 2012.

Service technique : M. Édouard Besson est engagé en qualité de technicien de musée à 60%, dès le 1^{er} février 2012. M. Jean-Jacques Bussard cesse ses fonctions de technicien de musée au 31 décembre 2012, pour cause de retraite. M. Dario Gottraux est engagé à titre temporaire pour le montage de l'exposition *9=10* (158,5 heures) ; à cela s'ajoute des contributions, aux expositions temporaires, de tiers facturées.

Accueil / Surveillance : M. Eric Mohler est engagé en qualité d'agent d'accueil et de surveillance à 100%, dès le 1^{er} août 2012. 6 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 1'675,25 heures dans l'année. Des agents de Protect'Service SA viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels.

Restauration : Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour des travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales (voir supra).

Scientifique (personnel auxiliaire et mandats) : Des historiens de l'art sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Fondée en 1980, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée activement dans la campagne pour le futur Musée. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association a accueilli avec enthousiasme le nouveau projet : Musée cantonal des Beaux-Arts - Plate-forme Pôle Muséal sur le site des Halles CFF.

Les membres du Comité de l'Association en 2012 sont : M. Yves Cuenet, président ; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente ; M. Bruno Piteloud, trésorier ; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, M. Gabriel Cottier, ainsi que M. Bernard Fibicher, directeur du Musée. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen.

L'Association compte aujourd'hui 668 membres qui sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles) et qui bénéficient de l'entrée libre, ainsi que d'autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont visité les ateliers des artistes Daniel Frank et Emilienne Farny ; ils ont eu le plaisir de visiter, au printemps, deux galeries lausannoises dans le quartier sous-gare, la Galerie Circuit et la Galerie Lucy Mackintosh. En automne, ils se sont rendus à Vevey à la Galerie Arts et Lettres qui exposait Monique Jacot, photographe, et à Cully à la Galerie Davel 14 et à la Kunsthalle Marcel Duchamp.

Les Amis ont aussi pris part au voyage de printemps au Kunsthhaus d'Aarau, au Musée Langmatt de Baden et à Schönthal, et au voyage d'automne

à Düsseldorf et dans la région de la Ruhr. Ces voyages accompagnés et guidés par M. Bernard Fibicher, directeur du Musée, suscitent toujours un grand intérêt et sont très appréciés par nos membres.

D'autre part, les Amis ont poursuivi, en automne, les rendez-vous du mercredi à 12h30 avec un cycle de conférences organisé en collaboration avec les partenaires du projet Plate-forme Pôle Muséal. Chaque institution a été sollicitée pour deux conférences, la première portant sur les collections ou une époque/ un aspect particulier de ses collections et la seconde portant sur une œuvre, une série, un artiste ou un donateur particulier. Ont pris la parole, Daniel Girardin et Carole Sandrin (Musée de l'Elysée), Giselle Eberhard-Cotton et Denis Weidmann (Fondation Toms Pauli), Claire Favre Maxwell et Bettina Tschumi (Mudac), Catherine Lepdor, Nicole Schweizer et Camille Lévêque-Claudet (MCBA). Nous remercions vivement les conférencières et les conférenciers pour leurs très intéressantes interventions qui ont été suivies régulièrement par nos membres.

Lors de l'Assemblée Générale du 30 mai 2012, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir d'accueillir Mme Jacqueline Porret-Forel, spécialiste d'Aloïse et directrice du catalogue raisonné de son œuvre paru en avril 2012, Mme Pascale Marini, conservatrice à la Collection de l'Art Brut et Mme Catherine Lepdor, conservatrice au Musée des Beaux-Arts, qui ont présenté et animé une discussion autour de l'exposition *Aloïse. Le ricochet solaire*.

Fréquentation des expositions et activités hors les murs en 2012

Incongru. Quand l'art fait rire (8.10.2011 – 15.1.2012)	(9'309)
1.1. – 15.1.2012	1'930
9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud] 10.2. – 6.5.2012	4'712
Aloïse. Le ricochet solaire 2.6. – 26.8.2012	8'161
Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole (22.09.2012 – 06.01.2013) 22.9. – 31.12.2012	(7'761) 7'376
Nuit des Musées 2012 (22.9.2012) [Chiffres inclus dans l'exposition Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole]	(2'643)
Total	22'179

Accueil des publics et activités hors les murs*

Visites guidées

Incongru. Quand l'art fait rire (1.1. – 15.1.2012)	
Visites guidées privées	58
Visites guidées publiques	22
Concerts Fou (Rire) par l'ensemBle baBel (12.1, 15.1)	170
9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud] (10.2. – 6.5.2012)	
Visite guidée privée	18
Visites guidées sponsors	17
Visites guidées publiques	35
Visite guidée pour les Amis du Musée	7
En famille au Musée	24
Ateliers d'initiation à l'art vidéo	26
Soirées carte blanche	138
*Présentation, don d'une œuvre de Paul Klee	35
Aloïse. Le ricochet solaire (2.6. – 26.8.2012)	
Visites guidées privées	213
Visites guidées publiques	121
Visite guidée pour les Amis du Musée	23
Visites guidées pour les enseignants	12
En famille au Musée	29
Passeport vacances	31
*Conférence Aloïse à l'AG des Amis, Salle du Sénat (30.5)	30
*Conférence Fragilité, dépassement et création, Aula (24.8)	260
*Lectures L'inspection des roses, Théâtre Vidy-Lausanne (28.6, 29.6)	250
Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole (22.9.2012 – 6.1.2013)	
Visites guidées privées	47
Visites guidées publiques	129
Visite guidée pour les Amis du Musée	8
Visite guidée pour les Amis de la Cinémathèque suisse	13
Visites guidées pour les enseignants	18
Atelier d'écriture au Musée	7
*Esther Shalev-Gerz à la Cinémathèque suisse (2.9)	126
*Conférence de Georges Didi-Huberman, Aula (15.11)	294
*Rencontre avec Mme Rübner-Breszlauer, Salle du Sénat (30.11)	50
* Accueil 250 ans de 24heures, Aula (22.9)	29
Nuit des Musées 2012 [22.9.2012]	
Visites guidées	50
Conférence	85

Total **2'375**

Scolaires

Incongru. Quand l'art fait rire (1.1 – 15.1.2012)	175
9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud] (10.2. – 6.5.2012)	430
Aloïse. Le ricochet solaire (2.6. – 26.8.2012)	821
Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole (22.9. – 31.12.2012)	820
Total	2'246

Publications en 2012

- *Bulletin 2011*. Rapport d'activité (fr.), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 64 p.
- *9 = 10. Dix ans d'Accrochage [Vaud]*, texte de Nicole Schweizer et contributions de Robert Ireland, Bernard Voita, Yves Mettler, David Hominal, Anne-Julie Raccoursier, Jean Crotti, Elisabeth Llach, Pauline Boudry/Renate Lorenz, Luc Aubort, Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne n° 17, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2012, 144 p.
- Luc Aubort, *Franges*, texte de Claude-Hubert Tatot (fr./angl.), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2012, 48 p.
- *Aloïse. Le ricochet solaire*, catalogue monographique (fr.), avant-propos de Pascale Marini, Sarah Lombardi, et Catherine Lepdor, textes de Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Collection de l'Art Brut, Lausanne & 5 Continents Editions, Milan, 2012, 136 p.
- Nicole Schweizer (dir.), *Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole / Between Telling and Listening*, catalogue monographique (fr./angl.), textes de Nora Alter, Georges Didi-Huberman, Annika Wik, James E. Young, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne & JRP | Ringier, Zurich, 2012, 160 p.



Jean-Jacques Bussard (technicien) quitte le Musée en 2012. Nos vœux l'accompagnent pour une belle retraite, bien méritée.

Camille Lévêque-Claudet (conservateur en art ancien et moderne), Danièle Ducotterd-Waeber (bibliothécaire), Eric Mohler (responsable surveillance), et Édouard Besson (technicien) rejoint l'équipe du Musée en 2012.





mcb-a

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts, 1989-1995.*

De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet Cantonal des Estampes, Vevey.

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6 - C.P.
CH - 1014 Lausanne
T + 41 (0) 21 316 34 45
F + 41 (0) 21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Heures d'ouverture :
mardi et mercredi de 11h à 18h
jeudi de 11h à 20h
vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h
lundi fermé

Exposition 9 = 10. *Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud].*
David Hominal pendant la réalisation de l'installation *Nietzsche's Balls, 2012*

Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo : Nora Rupp, Pénélope Henriod