

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Éditorial	3
Expositions de l'année	6
Médiation culturelle	29
Collection. Acquisitions, legs et dons, dépôts	34
Régie des œuvres	50
Conservation préventive – Restauration	51
Régie des images	52
Bibliothèque	53
Service technique	54
Personnel du Musée	54
Association des Amis du Musée des Beaux-Arts	56
Fréquentation des expositions	56
Publications	58

Événements marquants, évolutions significatives

L'année 2013 a été placée sous le signe de Félix Vallotton : dialogue avec le peintre américain Alex Katz dans nos murs, rétrospective du peintre vaudois à Paris au bénéfice de nombreux prêts du Musée, et acquisition pour la collection d'un lot exceptionnel de 30 dessins nabis. S'il est un artiste que le Musée a suivi régulièrement par ses acquisitions et par l'organisation d'expositions, et ce au point d'en faire un des piliers de sa collection, c'est bien Vallotton! Avec plus de 500 œuvres (dessins et estampes compris). Lausanne conserve le plus important fonds au monde de l'artiste. Le Musée était dès lors, après le musée d'Orsay, le plus grand prêteur institutionnel de l'exposition Félix Vallotton. Le feu sous la glace (Paris, Galeries nationales du Grand Palais), rétrospective qui a fermé ses portes le 20 janvier 2014 et qui poursuivra son itinérance au musée Van Gogh d'Amsterdam, puis au musée Mitsubishi à Tokyo. La Fondation Félix Vallotton est co-commissaire de cette exposition. Comme annoncé dès 2012, elle rejoindra le futur Musée sur le site des halles CFF pour constituer un pôle de compétence sans équivalent au niveau international grâce à la complémentarité évidente de nos fonds, activités et savoirs respectifs. La célébration de l'artiste à Paris, où il a passé la plus grande partie de sa vie, constitue une apothéose dans la réception de son œuvre et une immense satisfaction à la fois pour le Musée et pour la Fondation. Il va de soi qu'une place de choix sera réservée à Vallotton dans la présentation de la collection cantonale au futur Musée. La richesse de notre fonds permettra de déployer son œuvre depuis ses premiers portraits (1885) jusqu'à l'année de sa mort (1925), à travers tous les moyens d'expression qu'il a adoptés : peinture, gravure, dessin, sculpture et illustration. A ce propos, il est à noter que nous avons pu acquérir en 2013 un ensemble exceptionnel de dessins de l'artiste franco-suisse et sa réalisation la plus importante dans le domaine de l'illustration : les 30 dessins originaux exécutés pour Les Rassemblements, un ouvrage de bibliophilie publié en 1896 par Octave Uzanne, aujourd'hui d'une grande rareté. Ces dessins, que l'on croyait disparus, n'ont jamais été révélés au public. Ils feront l'objet d'une exposition dans la salle « Dossiers » du futur Musée.

Quoi d'autre? Vallotton ne doit pas occulter une année réussie à tous égards. Plus de 30'000 visiteurs; un catalogue épuisé (*Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton*); un pari réussi: la présentation de nos fonds du XVIIIe siècle sous le titre *Raisons et Sentiments*, exposition appréciée par tous les publics et qui a révélé la qualité d'une partie peu connue de la collection; réception enthousiaste aussi de *Making Space. 40 ans d'art vidéo*, qui a rappelé le rôle de pionnier de notre Musée dans la défense de ce médium artistique; une belle exposition *extra muros* au Kunsthaus de Zoug (*Das Waadtland zu Gast in Zug*) où 70 œuvres de notre collection étaient subtilement mises en résonance avec les fonds du musée de Suisse centrale par le conservateur Marco Obrist. Parmi les autres prêts d'importance, citons 11 œuvres – dont des vues du Léman de Hodler et de Kokoschka – présentées dans le cadre de *Lémancolia. Traité artistique du Léman* au musée Jenisch de Vevey.

Année faste aussi pour l'enrichissement de la collection! La chance nous a souri lors de différentes ventes aux enchères où nous avons pu nous porter acquéreur de quatre œuvres majeures: un tableau de Benjamin Vautier présenté à l'Exposition universelle de 1893 à Chicago, une peinture de l'époque cubiste et une autre de l'époque puriste de Gustave Buchet, ainsi qu'un dessin d'une incroyable force expressive de Louis Soutter. Grâce à un legs, nous sommes entrés en possession d'un mélancolique prisonnier de Chillon, belle œuvre d'Eugène Burnand. Dans le domaine de l'art contemporain, nous sommes honorés de la décision prise par un collectionneur de déposer à long terme un extraordinaire ensemble de dessins au fusain de Alain Huck aux dimensions épiques, *Tragedy or Position*, quadriptyque qui avait attiré tous les regards avertis lors de sa présentation à *Art Unlimited* (*Art Basel*) en 2011; à redécouvrir à l'occasion de l'exposition d'ouverture du futur Musée!

Seule ombre au tableau de l'année 2013 – et l'ombre a joué un rôle important dans son œuvre – , le décès de Jean Otth, artiste rare, penseur fin, personnalité des plus attachantes. Toujours curieux, Jean a fidèlement suivi le programme du Musée sur plusieurs décennies. Il reste intimement lié à l'histoire de notre institution. Nicole Schweizer lui rend hommage dans le présent bulletin.

Quant au projet de futur Musée (que Jean Otth avait hâte de voir se concrétiser), une étape décisive a été franchie à la fin de l'année après une attente de sept à huit mois due à quelques oppositions au PAC, la légalisation de l'affectation culturelle d'un site industriel. Au mois de décembre, le Tribunal administratif vaudois a levé l'ensemble des recours, rendant possible l'adoption de l'EMPD par le Conseil d'Etat et son dépôt auprès du Grand Conseil. Cet « Exposé des Motifs et Projets de Décrets », assorti d'un projet de loi, une fois adopté par notre Parlement, permettra la construction du futur Musée grâce à un crédit d'ouvrage de 30 millions de francs, ainsi que la conduite des études et le concours d'architecture pour les deux autres institutions du Pôle muséal (Elysée et mudac), et la création d'une fondation de droit public pour la gestion du futur Musée.

Voilà une fin d'année des plus prometteuses. Si tout se passe bien au printemps 2014, la pose de la première pierre devrait pouvoir se faire en automne de la même année. Le futur Musée devient de plus en plus concret et la motivation de toute notre équipe s'en trouve décuplée.

Bernard Fibicher, directeur





Accrochage [Vaud 2013], salles 4 à 10 Christopher Füllemann. Forms and Lovers (Prix Buchet 2013), salles 1 à 3 26 janvier au 3 mars 2013

Commissariat: Nicole Schweizer, conservatrice

Après l'édition 2012 qui fêtait les dix ans de l'évènement en donnant carte blanche aux lauréats du Prix du Jury, Accrochage [Vaud] a repris son rythme de croisière. L'exposition consacrée à la scène artistique vaudoise contemporaine permettait à nouveau au public de découvrir des œuvres d'artistes de différentes générations sélectionnées sur libre présentation par un jury de professionnels. Cette année, ce jury était composé de Florence Grivel, journaliste à la RTS, Jérôme Pfister, artiste, Lausanne, et Fabrice Stroun, directeur de la Kunsthalle de Berne. 242 artistes vaudois ou travaillant dans le canton de Vaud ont répondu à l'invitation du Musée, présentant 558 peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos ou installations. Le jury a retenu 52 œuvres réalisées par 34 artistes. Il a décerné le Prix du Jury 2013 à Lukas Beveler (*1980) pour sa vidéo intitulée *Everyone Wants* Me, It's My Biggest Downfall (2012). Le jury a particulièrement apprécié la mise en scène satirique des gestes du quotidien, et a été sensible à la générosité baroque et jouissive de cette vidéo, drôle sans pour autant perdre de sa charge critique. A l'issue de la manifestation, la Commission cantonale des affaires culturelles a fait l'acquisition pour la collection du Musée de l'installation avec diapositives de Anne Sylvie Henchoz, Conversation entre masses 2 (2011).

Grâce au soutien apporté par la Banque Cantonale Vaudoise, *Accrochage* a maintenu l'ampleur souhaitée par le Musée pour cet événement consacrant un regard professionnel, chaque année renouvelé, sur la scène régionale contemporaine.

La presse a été unanime à saluer la qualité des œuvres exposées, avec des divergences toutefois sur les choix de l'accrochage lui-même. Ainsi, Samuel Schellenberg relevait dans *Le Courrier* à quel point la manifestation, qui revient à « prendre un pouls ludique de la foisonnante activité artistique régionale », est « un rendez-vous des plus appréciés du public » : « L'accrochage de l'exposition [...] est très réussi : le MCBA a imaginé des regroupements qui fonctionnent non seulement au niveau formel, mais aussi par les affinités de sujets qu'ils soulignent. » (30.1.2013) Dans *Le Temps*, Laurence Chauvy, se réjouissait elle aussi que « [...] le panorama des artistes vaudois, au Musée cantonal des Beaux-Arts, offre une promenade riche en formes et échappées bienvenues. » (29.1.2013) Quant à Véronique Ribordy, elle notait dans *Le Nouvelliste* : « Beaucoup d'humour dans les projets retenus, dans une présentation qui en manque peut-être un peu avec son classement par genre. » (1.2.2013)

Le Musée a organisé une soirée au Café-Théâtre Le Bourg afin de présenter la scène artistique contemporaine d'Istanbul sous la forme d'une exposition virtuelle. Intitulée *Keep on Keeping On / Devam etmeye devam: Contemporary Art from Istanbul*, la sélection d'œuvres stambouliotes effectuée par les curatrices Susann Wintsch et Necla Rüzgar était un contrepoint bienvenu à la présentation de la scène vaudoise au Musée.

En parallèle à *Accrochage*, le Musée présentait la première exposition muséale consacrée à Christopher Füllemann, lauréat du Prix Buchet 2013. Né à Lausanne en 1983, diplômé de l'ECAL (2008), titulaire d'un Master du San Francisco Art Institute (2012), l'artiste basé en Californie revenait au Musée après y avoir exposé ses toutes premières sculptures en 2008, dans le cadre d'*Accrochage* – beau prétexte pour réunir ces deux événements. Le jury du Prix Buchet 2013 était composé de quatre membres du Conseil de Fondation (Paul-André Jaccard, Laurent Langer, Catherine Othenin-Girard, et Nicole Schweizer), et d'un membre invité (Federica Martini).

Intitulée Forms and Lovers, l'exposition avait été créée de toutes pièces pour les espaces du Musée, et offrait une magnifique déambulation dans l'univers sculptural du jeune artiste, sorte de chorégraphie plastique qui jouait aussi bien sur le visuel que sur le tactile et le mouvement. Des accumulations aux échos californiens de la salle 1, l'artiste emmenait les visiteurs dans le mouvement des sculptures monumentales de la salle 2, les plaçant dans une dynamique entre immobilité et mouvement, entre équilibre et chute, entre attraction sensuelle et répulsion, entre corps et sculptures, entre l'espace existant et sa potentielle transformation. Il les plongeait enfin en salle 3 dans un ciel au sol au-dessus duquel flottait une chaîne monumentale qui matérialisait la tension entre les formes, entre sculpture et chair, entre force de gravité et envol. A l'issue de l'exposition, deux sculptures de Christopher Füllemann sont entrées dans la collection, l'une acquise par la Commission cantonale des affaires culturelles, l'autre par le Musée.

Dans le cadre de son exposition, l'artiste a invité deux artistes pour une performance inédite créée en dialogue avec son univers plastique: le danseur et chorégraphe Jonathan Schatz et le compositeur et musicien Kasper T. Toeplitz ont investi la grande salle du Musée pour une soirée très réussie.

La presse a été unanime à saluer l'exposition du jeune artiste. Katharina Holderegger décrivait l'exposition en termes élogieux dans le Kunstbulletin, qualifiant la visite de l'exposition de must: « Diese bis in Stofffalten und Farbspritzer hinein durch Pathos glänzende und meisterhaft choreographierte Installation ist ein Muss.» (mars 2013) Samuel Schellenberg parlait quant à lui dans Le Courrier d' «un bijou d'exposition en sagex. latex, cire, métal ou tissu » (30.1.2013), tandis que Véronique Ribordy dans Le Nouvelliste la qualifiait de « plat de résistance particulièrement réussi » (1.2.2013). Enfin, sur le blog d'art contemporain suisse We Find Wildness, on pouvait lire «The Swiss artist, now based in California, transformed the first three rooms of the museum by installing both sensational and grotesque sculptures made of materials such as wax, Sagex, latex, foam and other synthetic materials. [...] in the current exhibition, Christofer Füllemann activates, through a brilliantly orchestrated spatial arrangement of his works, performative and self-reflective modes of perception in the viewers. » (4.2.2013)

Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton
22 mars au 9 juin 2013, salles 1 à 10
Commissariat: Bernard Fibicher, directeur; co-commissariat: Camille
Lévêgue-Claudet, conservateur

Afin de valoriser son important fonds d'œuvres de Vallotton avant que ses œuvres les plus importantes ne partent en itinérance pendant presque une année pour la rétrospective de l'artiste organisée par le musée d'Orsay, le Musée avait imaginé de faire dialoguer le peintre vaudois avec un peintre américain dont la réputation ne cesse de croître: Alex Katz. Né en 1927, Katz est une personnalité majeure de la peinture américaine de la seconde moitié du XXe siècle. Son œuvre, résolument figuratif, développe des sujets classiques tels que le portrait individuel ou de groupe, le paysage naturel ou urbain, la nature morte de fleurs, et a été associé au début des années 1960 au Pop Art en raison d'une technique très neutre, proche de l'imagerie publicitaire et des cadrages cinématographiques. S'attachant à une peinture lisse, sans effets, souvent monumentale, procédant par simplification des formes et des plans et réduction de la gamme colorée, la peinture de Katz prolonge celle de Vallotton et la pousse jusqu'aux confins de l'abstraction. Bien que les deux artistes pratiquent une peinture lisse, plane, froide («cool») et émotionnellement distancée, Vallotton n'a jamais inspiré Katz. Le peintre américain ne connaît pas bien son œuvre. Parmi les peintres qu'il vénère, il cite Pierre Bonnard et Jackson Pollock. Et pourtant, l'on découvre de surprenantes similitudes entre ces deux artistes puisque leur propos est identique: sublimer par la peinture.

L'exposition *Peinture*. *Alex Katz & Félix Vallotton* contenait des chapitres consacrés aux nocturnes, aux paysages d'eau (marines, rivières, lacs) avec leurs jeux de reflets, aux portraits ainsi qu'aux nus. La moitié des œuvres de Vallotton provenait des fonds du Musée, l'autre moitié de collections privées et de quelques institutions publiques. Katz a participé activement à l'élaboration du corpus de ses œuvres et a mis généreusement à disposition une vingtaine de peintures dont il a gardé la propriété: certaines, notamment les travaux sur panneaux, n'avaient été que rarement exposées. Ce fonds fut complété par quelques œuvres de Katz se trouvant dans des collections privées suisses, allemandes, espagnoles et italiennes.

L'un des intérêts de l'exposition résidait dans l'utilisation en toute liberté de l'œuvre de Vallotton, déliée de toute prétention rétrospective, chronologique ou représentative. Ainsi, l'un des chefs-d'œuvre de la collection, La Chambre rouge de 1898, fut laissée en réserve, alors que certains sous-bois rarement montrés dans les grandes expositions consacrées à Vallotton furent mis en valeur, comme Sous-bois, arbres légers (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 1918) ou le très curieux « paysage composé » avec des rochers anthropomorphes (Paysage soir et baigneuses, 1923, collection privée vaudoise). Le public put découvrir une œuvre encore jamais exposée, Paysage de neige au bois de Boulogne, réalisée en 1925, quelques semaines avant la mort de Vallotton.

A l'occasion de l'exposition, le Pigeon Soup, trio de jazz contemporain composé du saxophoniste suisse Tobias Meier, du batteur danois

Christian Windfeld et du bassiste italien Mattia Magatelli fut invité à présenter dans les salles un morceau inédit en écho aux nocturnes des deux artistes.

La mise en résonance d'œuvres des deux peintres - un océan et presque un siècle les sépare – tenait donc de la gageure. Le toujours très critique Etienne Dumont admettait : «Le miracle, c'est que le résultat sonne finalement juste. » (Bilan, 29.5.2013) D'autres journalistes trouvaient la confrontation «discutable»: «le rapprochement n'a rien de scientifique. Il a juste le mérite d'étonner» (Florence Millioud Henriques, 24heures, 23.3.2013). Katharina Holderegger par contre constatait: «In Lausanne versucht man Ähnlichkeiten und Unterschiede nicht nur zu beobachten, sondern zu erklären, eine echte kunsthistorische Herausforderung» (Kunstbulletin, 1.5.2013). Pour certains critiques, Vallotton sortait grandi de cette mise en regard; pour d'autres c'était une formidable occasion de découvrir Katz. Bref, au final la confrontation proposée a engendré, au niveau des retombées critiques, un positionnement très polarisé – pour ou contre le principe de l'exposition, pour ou contre l'un ou l'autre des deux peintres. Le public en revanche, venu nombreux en raison de Vallotton sans doute, ressortait de l'exposition à la fois intrigué et satisfait. Véronique Ribordy constatait : «Il faut oublier le discours de l'historien de l'art, laisser s'imposer la splendeur de ces peintures. Ni Katz, ni Vallotton ne remporte la manche, victoire à la peinture et balle au centre. » [L'Express. 10.4.2013] Selon Laurence Chauvy. ce qui a justifié les rapprochements proposés, c'est «peut-être aussi la volonté de chaque spectateur d'expérimenter cette exposition duelle » (Le Temps-Sortir, 23.3.2013). L'un des buts avoués de l'exposition était en effet de susciter la curiosité du spectateur et de le faire participer activement au travail de confrontation. A en juger par le nombre de publications vendues, de nombreux visiteurs ont d'ailleurs voulu prolonger la réflexion par la lecture du catalogue. A la fin de l'exposition, il n'en restait que quelques exemplaires destinés aux archives.

Raisons et Sentiments. Le XVIII^e siècle dans les collections du Musée 28 juin au 22 septembre 2013, salles 1 à 10 Commissariat : Catherine Lepdor, conservatrice en chef

L'exposition Raisons et Sentiments faisait le pari de consacrer l'ensemble des salles du Musée à un pan de la collection peu connu : les œuvres réalisées entre les années qui séparent la mort de Louis XIV en 1715 et la chute de Charles X en 1830, une période en tension vers la Révolution de 1789, puis en digestion de cet événement majeur. Certains noms à la réputation internationale depuis longtemps consacrée furent mis en valeur bien sûr, comme ceux des artistes vaudois Louis Ducros ou François et Jacques Sablet. D'autres furent révélés, tout comme purent être exposées pour la première fois des sculptures des fonds primitifs (Buste du général Bonaparte, attribué à Charles-Louis Corbet, vers 1800), des toiles importantes acquises récemment (Offrande à Hymen de François Sablet, 1783), les plus belles pièces de la collection de miniatures, restaurées à cette occasion, ou encore des gravures d'interprétation italiennes d'après les antiques.

De salle en salle, quelques œuvres modernes et contemporaines, placées en regard du corpus ancien, montraient la survivance de l'esprit du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

Les salles de l'exposition, repeintes pour l'occasion dans des couleurs de l'époque, proposaient un parcours en dix étapes, à la fois chronologique et thématique. Les genres du portrait, du paysage et de la peinture d'histoire étaient abordés plusieurs fois successivement, pour marquer leurs évolutions significatives. Etaient mis en évidence les rôles joués respectivement par l'antiguité et le classicisme (aunes des réformes sous l'égide de la raison), et par le baroque (au service des retours de balancier sous la bannière du sentiment). Furent ainsi parcourus successivement la pompe du portrait louisquatorzien (Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillierre, Jean-Baptiste Oudry), le paysage néo-classique et ses rapports à la botanique (Louis Ducros, Rosalie de Constant), le portrait sensible (Jean-Etienne Liotard, Johann Fr. A. Tischbein, Benjamin Bolomey), la peinture d'histoire néo-classique (Jacques et François Sablet, Jean-Pierre Saint-Ours), les portraits de conversation et les portraits élégiagues (Jacques et François Sablet), les scènes de genre et la peinture de costumes (Hubert Robert, Francesco Guardi, Jacques Sablet, Léopold Robert), le rôle du modèle antique (gravures d'interprétation et vues des monuments romains), le portrait du souverain (François Gérard, Jacques Pajou, Charles-Louis Corbet), le paysage et le portrait pré-romantiques (Louis Ducros, Johann Heinrich Füssli, Joseph Reinhart, Louis Piot), et enfin le portrait miniature (Louis Comte, Johann-Jakob Müller).

L'exposition puisait largement dans la collection du Musée, l'objet de son attention. Les rapports étroits entre art et science, au fondement de la période, purent être mis en évidence grâce à des prêts exceptionnels des musées vaudois: les planches de l'*Herbier* de Rosalie de Constant des Musée et Jardins botaniques cantonaux, et la collection de roches et de minerais du Musée cantonal de géologie offerte au Canton par le tsar Alexandre ler de Russie. Pour compléter et enrichir ces ensembles, la manifestation bénéficiait de prêts accordés généreusement par des collections particulières, et aussi publiques parmi lesquelles la Neue Pinakothek de Munich, le Marylebone Cricket Club Museum à Londres, la National Gallery of Scotland d'Edimbourg, le Musée Calvet d'Avignon, le Kunstmuseum de Berne et, à Lausanne, le Musée historique, la Fondation de l'Hermitage et le Musée de l'Elysée.

A l'occasion de l'exposition paraissait le 18ème volume de la série des Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, *De la Renaissance au Romantisme. Peintures françaises et anglaises du Musée des Beaux-Arts de Lausanne*, ouvrage qui publiait le résultat des recherches menées par un groupe de doctorants en histoire de l'art de l'Université de Genève sous la direction de Frédéric Elsig et en collaboration avec le restaurateur Victor Lopes.

Trois mini-conférences devant des tableaux de François Dubois, François Sablet et François Gérard furent proposées par la commissaire sous le titre «Les trois François». Un concert-conférence a réuni la pianiste concertiste Meglena Tzaneva et l'historienne de l'art Eva Kouvandjieva pour

une lecture historique et musicale des œuvres, événement qui a rencontré un vif succès.

L'accueil de la presse écrite et radiophonique fut très positif. Dans Le Nouvelliste. Véronique Ribordy titrait «Du piquant sous les corsets» et estimait que Lausanne avait «réussi à réveiller sa collection», l'accrochage ne «manquant pas de sel», alors que l'exposition aurait pu se révéler « mortellement ennuyeuse » (10.8.2013). Pour elle, l'intérêt de la manifestation résidait dans le déploiement « d'autres visions du XVIIIe siècle », dans l'éclairage d'une société, et dans la confrontation avec des œuvres d'art contemporain. Avis partagé par Pierre Jeanneret dans Domaine public pour qui cette « exposition-manifeste » constituait une « réhabilitation » de fonds peu connus, et qui soulignait la « belle scénographie et l'élégance des couleurs » des salles (17.7.2013). Pour Etienne Dumont dans Bilan.ch, « le pari était osé », mais au final : « Bien fait et intelligemment pensé [l'exposition] prouve [qu'] il ne faut pas obligatoirement accumuler les chefs-d'œuvre comme des trophées pour réussir son coup.» [8.7.2013] Pour Laurence Chauvy dans Le Temps. «la manifestation, qui couvre une période stylistique souvent percue comme austère, trouve le ton juste», entre le «pôle de la raison » et des « contrepoints plus intimes et passionnés », « des Lumières à l'œuvre au noir » (4.7.2013). Enfin, dans 24heures, Florence Millioud Henriques situait le mérite du propos dans la démonstration d'une «continuation» entre «l'impatience du XXIe siècle et le tumulte des idées du siècle des Lumières»: «Plus que les effets de talc, plus que les cascades de bouclettes et les teints porcelaine de la cour de Louis XIV, c'est donc le profil de la voracité intellectuelle qu'il faut voir. » (3.7.2013)

Making Space. 40 ans d'art vidéo 18 octobre 2013 au 5 janvier 2014, salles 1 à 10 Commissariat de l'exposition: Nicole Schweizer, conservatrice

En 1973, la vidéo fête ses dix ans, et Nam June Paik réalise ce qui deviendra la bande culte de l'histoire de la vidéo, *Global Groove*. La même année, le Musée de Lausanne inaugure sa collection de vidéos avec l'acquisition d'une œuvre de Jean Otth, *Limite E*. Depuis, de l'expérimentation avec le médium à son utilisation pour capter des actions, du poste de télévision à la projection, du rapport frontal avec les spectateurs à leur implication dans l'espace de l'installation, la vidéo s'est déclinée sur des modes radicalement différents.

L'exposition *Making Space* proposait ainsi de traverser à grands pas quarante ans d'art vidéo dans les espaces ouverts par l'image en mouvement, dans un musée qui lui a toujours accordé une place de choix, tant au niveau de la collection que des expositions monographiques d'artistes majeurs, de Bill Viola à Renée Green, en passant par Bruce Nauman, Alfredo Jaar ou encore Nalini Malani. Elle offrait un regard singulier et inédit sur un médium le plus souvent associé à la captation du temps et à la mise en scène d'un récit. Elle réunissait des œuvres dont le dénominateur commun était de capter ou de reconstruire l'espace qui s'offre à la vue, l'espace habité par le corps de l'artiste et, enfin, celui animé par la présence des spectateurs.

Articulée de façon non chronologique autour de thématiques telles que La TV comme espace d'expérimentation (du circuit fermé à la diffusion), Les espaces de création (la rue, la ville), Mesurer l'espace (du Land Art à la politique de l'espace), Espaces imaginaires, Espace mental, l'exposition présentait des vidéos d'artistes majeurs du genre, toutes générations confondues. Elle explorait la façon dont les artistes ont joué avec le médium lui-même, créant des mises en abyme de la télévision comme objet et comme moyen de diffusion, détournant de façon subversive aussi bien le médium que le message. Elle présentait aussi la façon dont les artistes explorent le lien aux spectateurs, en faisant d'eux une partie intégrante de l'œuvre, d'abord par le dispositif du circuit fermé puis, dès le début des années 1990, par des installations où la projection englobe littéralement le spectateur. Making Space invitait ainsi à une déambulation qui menait des friches newyorkaises aux métropoles du monde entier, en passant par Tirana ou la Finlande, de l'espace urbain aux espaces imaginaires.

L'exposition a bénéficié de prêts généreux du MoMA de New York, du Centre Pompidou de Paris, du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle, des Musées d'art et d'histoire de Genève, ainsi que de nombreux prêts des artistes et de leurs galeries. Elle présentait des œuvres de Eija-Liisa Ahtila, Judith Albert, Francis Alÿs, Emmanuelle Antille, René Bauermeister, Dara Birnbaum, Paul Chan, Silvie et Chérif Defraoui, VALIE EXPORT, Dan Graham, Joan Jonas, Kim Sooja, Ana Mendieta, Bruce Nauman, Jean Otth, Nam June Paik, Anne-Julie Raccoursier, Pipilotti Rist, Anri Sala, Gerry Schum, Richard Serra, Salla Tykkä, et Bill Viola.

Divers événements ont été programmés. Ainsi la projection du film de Catherine Gfeller Paroles d'artistes / Portraits d'artistes. Art suisse contemporain en douze portraits d'artistes réalisé à l'occasion des dix ans de la Binding Sélection d'artistes. Par ailleurs, le Musée a accueilli Anne Rochat, Gilles Furtwängler et Sarah Anthony pour la présentation du deuxième acte de l'opéra performatif Say Yes or Die et le vernissage du livre d'artiste éponyme. Enfin, il a invité François Bovier, chercheur et enseignant à la Section de cinéma de l'Université de Lausanne et à l'ECAL, pour une conférence intitulée René Berger et l'art vidéo, à l'occasion de la publication des écrits que René Berger, directeur du Musée des Beaux-Arts de Lausanne de 1962 à 1981 et fondateur du VideoArt Festival de Locarno, a consacré à la vidéo.

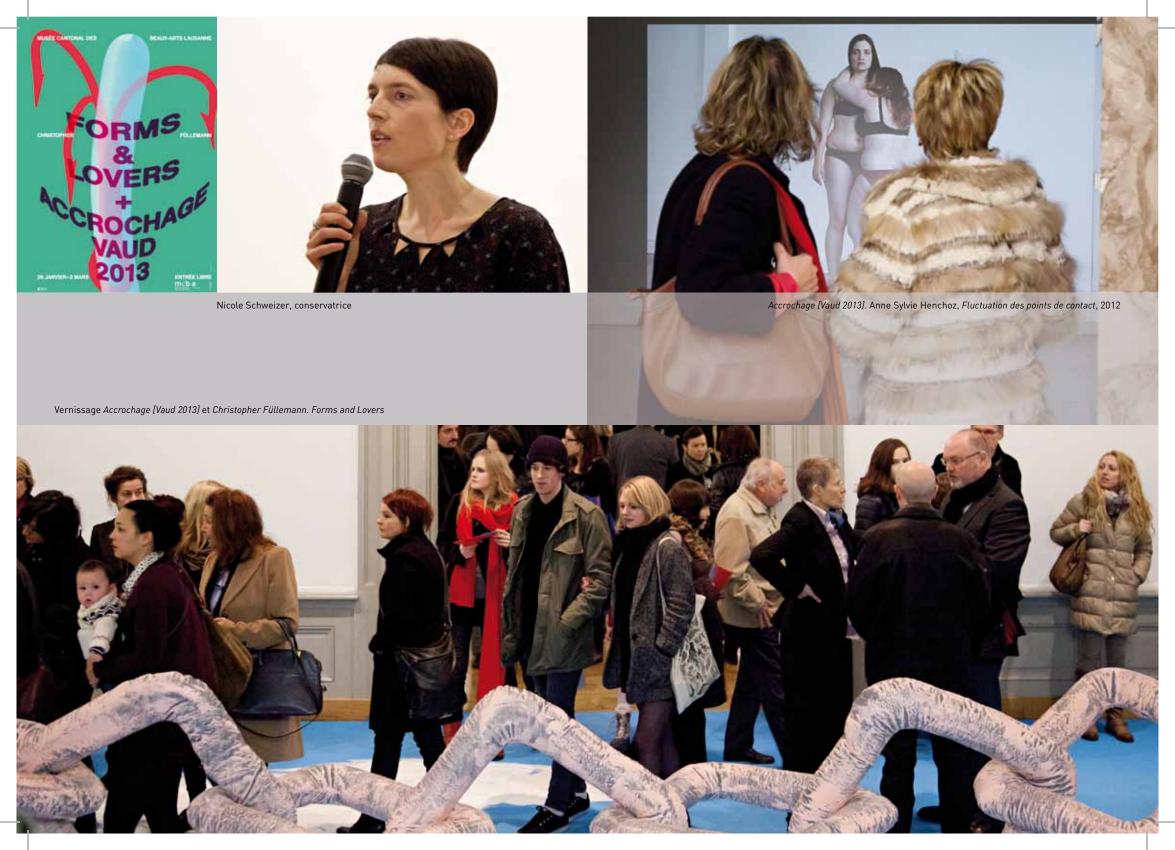
Le Musée a acquis pour ses collections plusieurs œuvres présentées dans l'exposition: *Railings, London* (2004) de Francis Alÿs, *Untitled (Gunpowder Work #1)* (1980) de Ana Mendieta, *Space Seeing – Space Hearing* (1973) de VALIE EXPORT, *Performer / Audience / Mirror* (1975) de Dan Graham, *Songdelay* (1973) de Joan Jonas, et *Global Groove* (1973) de Nam June Paik.

L'exposition a rencontré un large écho dans la presse écrite et radiophonique tant romande qu'alémanique, du *Matin Dimanche* au *Kunstbulletin* en passant par *Le Temps, 24heures, Le Courrier,* ou encore *Bilan,* le *International New York Times* et l'*Auditoire*. Elisabeth Chardon relevait : «La balade est jouissive. [...] Le parcours reprend les grands axes qui ont traversé cette courte histoire plutôt que de se heurter à une chronologie vite

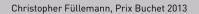
répétitive. » (*Le Temps*, 22.10.2013), tandis que Florence Millioud Henriques saluait « Une lecture rare d'un médium où les propositions foisonnent. » (*24heures*, 18.10.2013) Quant à Katharina Holderegger, elle notait dans le *Kunstbulletin*: « Einen Gang nach Lausanne lohnt nun schon alleine die Tatsache, dass in der Schau nicht nur Werke der sich alsbald um Otth formierende Gruppe zu sehen sind, sondern es Schweizer gelungen ist, nebst diesen beiden Bändern auch weitere Meilensteine internationaler Videokunst ins MCBA zu holen. [...] Die Schau, die damit auch privilegierte Kontakte mit grossen Videokunstschaffenden jüngerer Generationen verrät, stimmt enthusiastisch im Hinblick auf den wichtigen Platz, den das Medium im künftigen MCBA beim Bahnhof einnehmen soll. » [*Kunstbulletin*, décembre 2013]

La Nuit des Musées 21 septembre 2013

La 13^e édition de la Nuit des Musées a clos en fanfare l'exposition Raisons et Sentiments. La médiation culturelle a organisé une série de conférences ainsi que des activités pour les enfants. Quatre personnalités vaudoises ont raconté leur rapport au canton de Vaud à partir d'un tableau choisi dans l'exposition, et guatre scientifiques ont donné leur point de vue sur un objet. Ainsi le Musée a eu le plaisir de donner la parole à Fernand Melgar (réalisateur), Michel Bühler (chanteur), Nuria Gorrite (conseillère d'Etat) et Luthor (beatboxer) dans le cadre d'Amicalement Vaud (une collaboration avec le projet Accès-Cible et le Bureau lausannois pour l'intégration des immigrés), Imola Kiss (historienne de l'art), Pierre Chessex (historien de l'art), Jean-Louis Moret (botaniste) et Nicolas Meisser (géologue) dans le cadre de Votre regard m'intéresse. Un atelier de costumes en papier inspirés du XVIII^e siècle a été animé par l'artiste Hélène Picard, assistée d'Aymone Kaenzig, et des contes en tigrigna, portugais et tamoul ont été récités devant une sélection de tableaux (projet Accès-Cible, en collaboration avec le Bureau lausannois pour les immigrés et l'Institut suisse jeunesse et médias).







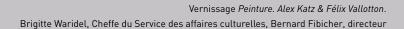


Performance. Jonathan Schatz, danseur et chorégraphe et Kasper T. Toeplitz, compositeur et musicien



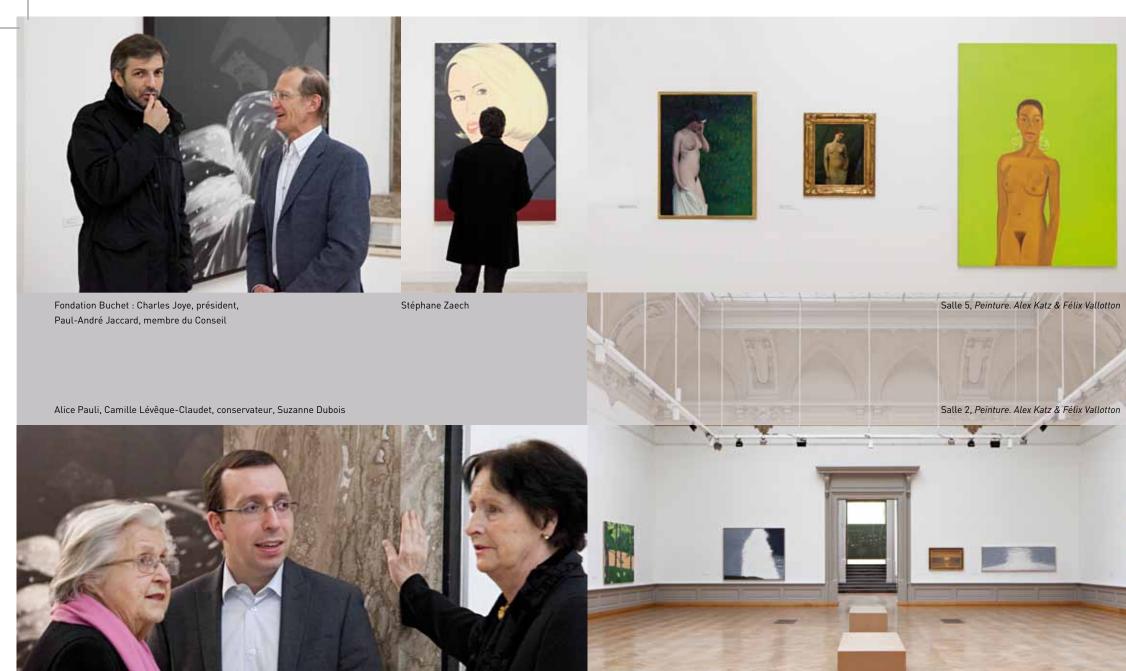
Bernard Fibicher, directeur, Michel Vallotton, Marie-Claude Vallotton

Salle 2, Christopher Füllemann, Forms & Lovers, 2013











Anne de Herdt, Catherine Lepdor, conservatrice en chef

Anne-Catherine Lyon, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

Salle 8, Raisons et Sentiments. Le XVIII^e dans les collections

Salle 2, Raisons et Sentiments. Le XVIII^e dans les collections

Sale 1, Rasuls et actionents. Le Airir Jains les Conecutions

Sale 2, Rasuls et actionents. Le Airir Jains les Conecutions

Airir Ja

Salle 3, Raisons et Sentiments. Le XVIII^e dans les collections

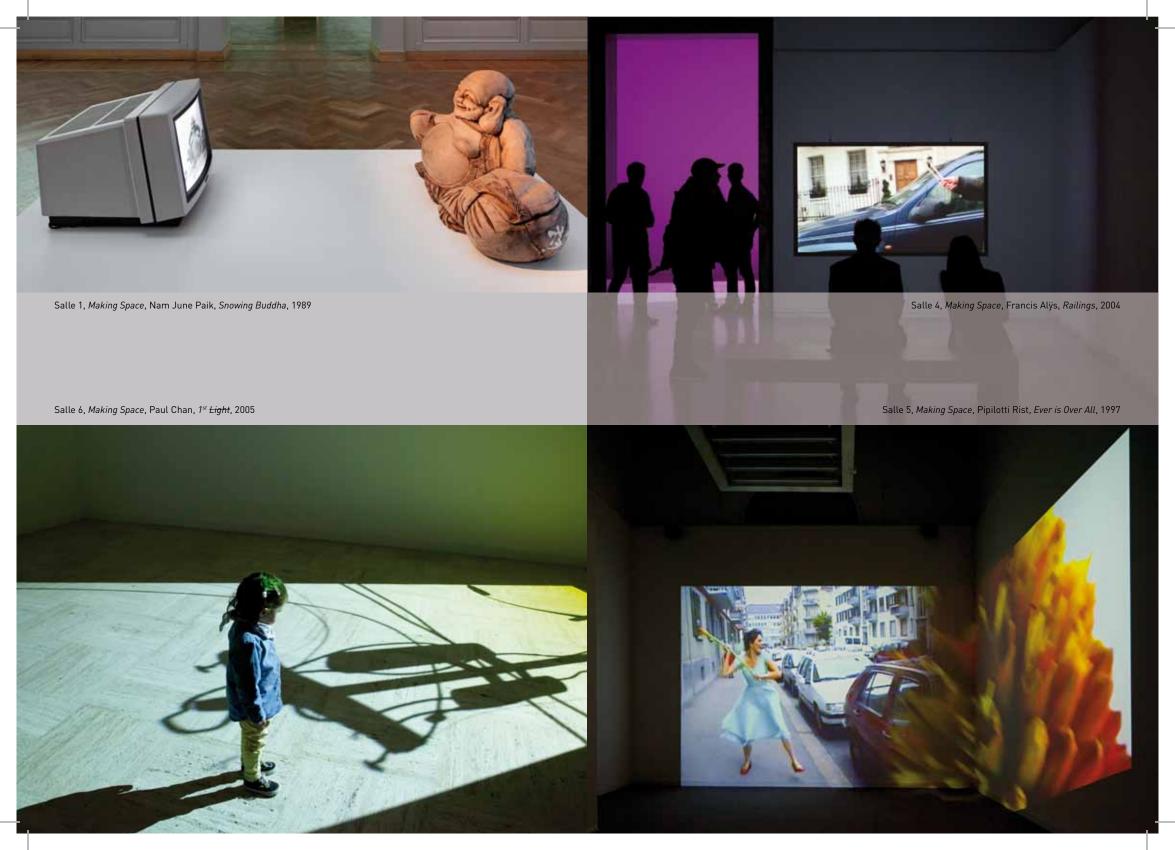


Salle 7, Raisons et Sentiments. Le XVIII^e dans les collections

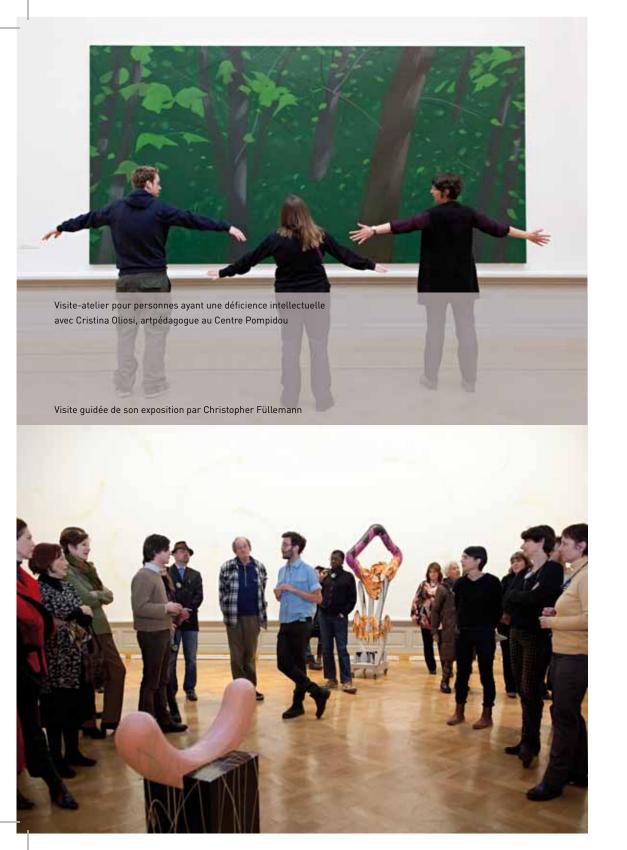
Salle 10, Making Space, Eija-Liisa Ahtila, The House, 2002



Salle 1, Making Space, Nam June Paik, Global Groove, 1973







Médiation culturelle

Le service de médiation culturelle a accueilli de nombreux élèves et étudiants dans le cadre des quatre expositions temporaires de l'année, tout en poursuivant ses collaborations avec les milieux éducatifs, culturels et associatifs pour proposer des visites et des événements particuliers à différents publics. Pour chaque exposition, il a offert aux enseignants des visites guidées spécifiques ainsi qu'un bulletin d'information. Les enseignants avaient aussi à leur disposition des propositions d'activités à réaliser dans l'exposition avec leurs élèves. Au cours de l'année, 77 classes – du CIN au post-obligatoire – ont suivi une visite commentée interactive, 69 classes ont découvert l'exposition librement. Au total, le Musée a accueilli 2'163 élèves. Pour la première fois, il a proposé aux classes la projection d'un film dans le cadre du Ciné du Musée organisé par les musées cantonaux (*Le Tableau*, film d'animation de Jean-François Laguionie).

Parallèlement à cet accueil régulier des scolaires, un projet ambitieux a été initié en collaboration avec l'Unité Art et Technologie de la Haute Ecole Pédagogique - Vaud. Il s'agit de réaliser un document destiné aux enseignants généralistes qui mettra en lumière 50 œuvres des collections vaudoises, en proposant pour chacune d'entre elles une analyse formelle et historique ainsi que des pistes pédagogiques illustrées par des travaux d'élèves. Ce projet – mené par Nicole Goetschi-Danesi, formatrice à la HEP-Vaud, et Sandrine Moeschler, médiatrice du Musée – a pour objectif de mettre à disposition des enseignants un matériel pédagogique attractif et pratique dès l'ouverture du futur Musée.

Des activités hors du cadre scolaire ont été conçues pour les 2'563 enfants qui ont fréquenté le Musée durant les week-ends ou les vacances. Le livret-découverte qui leur est remis gratuitement à chaque exposition depuis 2011 a trouvé son identité propre : il est dorénavant illustré et mis en forme par l'artiste Karen Ichters. Pour l'exposition Accrochage [Vaud 2013] & Christopher Füllemann, des dessins originaux du lauréat du Prix Buchet 2013 ont été intégrés au livret, dessins réalisés spécifiquement pour le jeune public du Musée. D'autre part, dans l'exposition Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton, les visites en famille se sont poursuivies, invitant parents et enfants à dialoguer face aux œuvres. Les paysages des deux artistes ont aussi inspiré les ateliers au programme de Pâkomuzé, consacrés à la peinture sur toile et animés par la plasticienne Isabelle Monnier en tandem avec la médiatrice (ateliers de peinture Alex, Félix et toi). En été, c'est un carnet de dessin imaginé à partir des œuvres du XVIIIe siècle exposées qui a occupé les enfants le temps d'une journée. Ce carnet « à l'ancienne » a été conçu et réalisé par Adeline Roch et Ursula Horn, artistes et enseignantes en arts visuels, qui ont aussi assuré l'animation des ateliers (Carnet de dessin : promenons-nous en ville et au Musée).

Les adultes quant à eux se sont vus proposer de nombreuses visites commentées publiques ainsi que des conférences et des performances au cœur des expositions (voir leur mention dans les pages consacrées aux expositions). Raisons et Sentiments a été accompagné d'un audio-guide mis gratuitement à disposition des visiteurs et présentant 10 œuvres de manière détaillée en français et en anglais. L'exposition a été prolongée

par une visite *extra muros*, la présentation du décor peint du grand salon du château de Beaulieu à Lausanne par Béatrice Lovis, historienne de l'art. Pour *Making Space*, une historienne de l'art, Elise Girardot, était à disposition des visiteurs chaque premier samedi du mois pour échanger autour des œuvres.

Dans le cadre de sa politique d'amélioration de l'offre de visites en faveur des personnes en situation de handicap, le Musée a donné aux personnes malentendantes la possibilité de s'équiper du matériel Comfort audio pour assister aux visites commentées publiques. D'autre part, la collaboration du service de médiation avec Pro Infirmis Vaud a donné lieu cette année à des visites-ateliers destinées aux personnes ayant une déficience intellectuelle. Menées au Musée par Cristina Oliosi, historienne de l'art et artpédagogue au Centre Pompidou de Paris, ces visites ont proposé une réception sensuelle des œuvres et un atelier créatif dans le cadre de l'exposition *Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton.* D'entente avec Pro Infirmis Vaud, elles seront reconduites sous une autre forme en 2014.

Une autre expérience réjouissante pour le service de médiation, c'est sa collaboration avec Pro Senectute Vaud dans le cadre du projet « Passeurs de culture : oser l'art autrement », lancé en fin d'année. Financé par la Fondation Leenaards, ce projet invite des seniors dès 60 ans et des jeunes en formation à faire découvrir les expositions du Musée à leurs proches ainsi qu'à des publics éloignés. Quarante personnes ont participé à la séance de présentation du projet et l'année 2014 le verra se concrétiser.







La collection compte 9'625 œuvres. En 2013, son inventaire s'est enrichi de 86 numéros. 45 acquisitions du Musée, 4 acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles, 4 dons et legs, et 4 dépôts à long terme. 29 œuvres de provenance ancienne et non répertoriées ont été enregistrées.

Acquisitions du Musée

Alex Katz (New York, 1927)

- Brisk Day III, 1990, gravure sur bois (127/150), 91,4 x 74 cm, inv. 2013-001
- Self-Portrait (Passing), 1990, sérigraphie (8/150), 65 x 91,5 cm, inv. 2013-002

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Paris, 1925)

- Trente dessins pour Les Rassemblements, 1895 / 1902, crayon, encre de Chine et rehauts d'aquarelle sur papier vergé, 26 x 20,7 cm. Le Bureau d'omnibus, inv. 2013-004 ; Le Pêcheur à la ligne, inv. 2013-005 ; L'Enterrement, inv. 2013-006; L'Épervier, inv. 2013-007; Travaux de voirie, inv. 2013-008; L'Accident de voiture, inv. 2013-009; Le Noyé, inv. 2013-010; Le Ballon, inv. 2013-011; L'Ivrogne, inv. 2013-012; L'Affichage moderne, inv. 2013-013; L'Oiseau envolé, inv. 2013-014; La Sortie du palais Bourbon, inv. 2013-015; La Musique militaire, inv. 2013-016; La Bombe, inv. 2013-017; Le Camelot, inv. 2013-018; Les Affiches lumineuses, inv. 2013-019; Chanteurs des cours, inv. 2013-020; Le Mariage, inv. 2013-021; Sortie de théâtre, inv. 2013-022; Autour du café-concert d'été, inv. 2013-023; Le Panier à salade, inv. 2013-024; L'Incendie, inv. 2013-025; L'Hercule du carrefour, inv. 2013-026; Le Cheval emporté, inv. 2013-027; Le Président, inv. 2013-028; A la porte des casernes, inv. 2013-029; Le Charmeur d'oiseaux, inv. 2013-030; L'Attente, inv. 2013-031; Outrage aux agents, inv. 2013-032; Les Manifestants, inv. 2013-033
- Portefeuille pour les dessins originaux des Rassemblements, 1902, encre de Chine sur carton beige-jaune à bords pliants, 32 x 25 cm, inv. 2013-034

Christopher Füllemann (Lausanne, 1983)

- The Tree Dancers, 2013, technique mixte, 310 x 175 x 100 cm, inv. 2013-035

Benjamin Vautier (Morges, 1829 - Düsseldorf, 1898)

- La Malade («Am Krankenbett»), 1873, huile sur toile, 88 x 118 cm, inv. 2013-040

Gustave Buchet (Etoy, 1888 - Lausanne, 1963)

- Composition avec pinceaux et bouteille, 1926, huile sur toile, 55,3 x 46,5 cm, inv. 2013-042
- Verre et carafon, 1919, huile sur toile, 81 x 62 cm, inv. 2013-043

Marie José Burki (Bienne, 1961)

- Au jour le jour, 2013, néon, 310 cm, inv. 2013-045

VALIE EXPORT (Linz, 1940)

35

 Space Seeing - Space Hearing, 1973-1974, vidéo, n&b, avec son, 6'19", inv. 2013-072. Courtoisie de l'artiste et Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Nam June Paik (Séoul, 1932 - Miami, 2006)

Global Groove, 1973, vidéo, couleur, avec son, 28'30", inv. 2013-073.
 Courtoisie du Studio Nam June Paik et Electronic Arts Intermix (EAI),
 New York

Joan Jonas (New York, 1936)

 Songdelay, 1973, film 16mm transféré sur vidéo, n&b, avec son, 18'35", inv. 2013-074. Courtoisie de l'artiste et Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Dan Graham (Urbana, 1942)

- Performer / Audience / Mirror, 1975, vidéo, n&b, avec son, 22'52", inv. 2013-075. Courtoisie de l'artiste et Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Ana Mendieta (La Havane, 1948 - New York, 1985)

- Untitled (Gunpowder Work #1), 1980, film Super-8 transféré sur DVD, couleur, non sonore, 5'55", éd. 4/6, inv. 2013-078

Róza El-Hassan (Budapest, 1966)

- Beehive, 2012, crayon et gouache sur papier, 7 dessins, 41,8 x 29,5 cm chacun, inv. 2013-080

Louis Soutter (Morges, 1871 - Ballaigues, 1942)

- L'américaine doit être plus grande..., 1930 - 1937, craies de couleur, encre de Chine et gouache sur papier vélin, 44 x 29,1 cm, inv. 2013-086

Acquisition de la Commission cantonale des affaires culturelles

Christopher Füllemann (Lausanne, 1983)

 The Peeks and the Kiss, 2013, technique mixte, 317 x 175 x 100 cm, inv. 2013-036

Anne Sylvie Henchoz (Genève, 1977)

- Conversation entre masses 2, 2011, installation, 80 diapositives couleur sur écran, 186 x 186 x 12 cm, inv. 2013-037

Vincent Kohler (Nyon, 1977)

- Clapping Music Santiag Interpretation, 2006, vidéo, couleur, avec son, 4'12", inv. 2013-038
- Vintage Drums Ensemble, 2004, technique mixte, env. 300 x 200 x 200 m, inv. 2013-039

Legs de Jean-Pierre Stern

Albert Duplain (1890 - 1978)

- Vue sur le lac Léman depuis les hauts de Rivaz, sans date, huile sur toile, 51 x 74 cm, inv. 2013-003

Legs de Brigitte Koellreutter

Eugène Burnand (Moudon, 1850 - Paris, 1921)

 Arquebusier bernois (Chillon), 1892 - 1893, huile sur toile, 80 x 60 cm, inv. 2013-079

Don de la famille Gérard Buchet

Auguste Buchet (1845 - 1888)

- Vue de Rolle, sans date, huile sur toile, 25 x 50 cm, inv. 2013-041

Don de Michel Vallotton

Félix Jasinski (Zabkow, 1862 - Paris, 1901)

- Tête de Jeune Fille. D'après La Cruche Cassée de Jean-Baptiste Greuze, 1890, eau-forte sur papier vélin, 50,6 x 39,4 cm, inv. 2013-044

Dépôt à long terme d'une collection privée, Suisse

Alain Huck (Vevey, 1957)

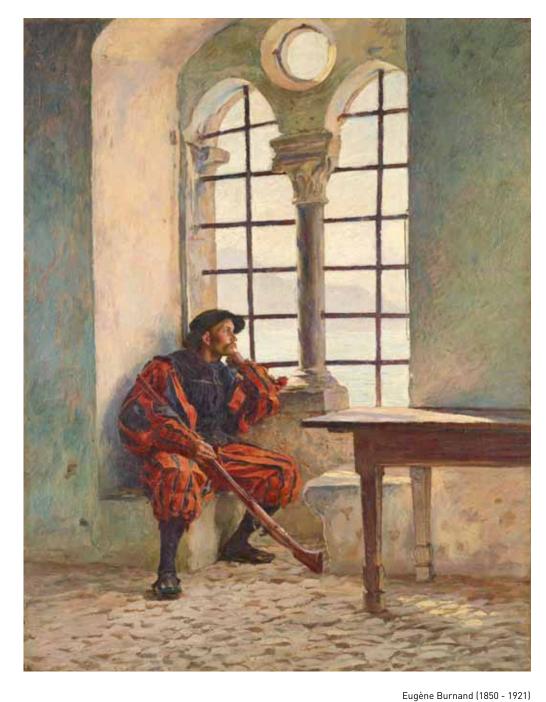
- Tragedy or Position, 2011, fusain sur papier, 4 dessins, 271 x 400 cm chacun, inv. 2013-076

Dépôt à long terme de Loïc Martin, Sybille Bibelas et Damien Martin

Rodolphe-Théophile Bosshard (Morges, 1889 - Chardonne, 1960)

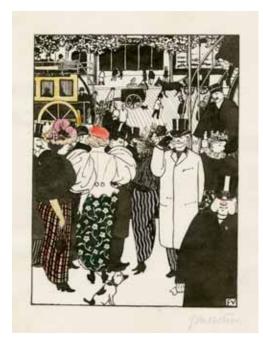
- Portrait d'Esther Mayu, 1959, huile sur toile, 55 x 46 cm, inv. 2013-081
- Paysage à Panoméria, 1936, huile sur carton, 36 x 50 cm, inv. 2013-082
- Suzanne et le Pacifique, 1939, huile sur toile, 75 x 150 cm, inv. 2013-083



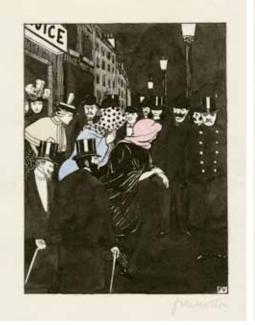


Benjamin Vautier (1829 - 1898) La Malade ("Am Krankenbett"), 1873 Huile sur toile, 88 x 118 cm

Arquebusier bernois (Chillon), 1892-1893 Huile sur toile, 80 x 60 cm

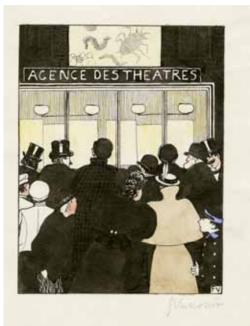




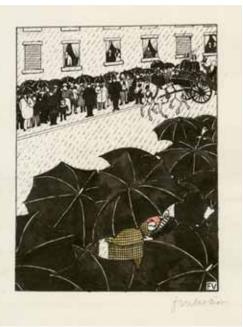












Félix Vallotton (1865 - 1925). Dessins pour *Les Rassemblements*, 1895 / 1902, crayon, encre de Chine et rehauts d'aquarelle sur papier vergé, 26 x 20,7 cm. *Le Bureau d'omnibus ; Le Ballon ; L'Affichage moderne ; Les Affiches lumineuses ; Sortie de théâtre ; L'Incendie ; L'Hercule du carrefour ; Le Président*



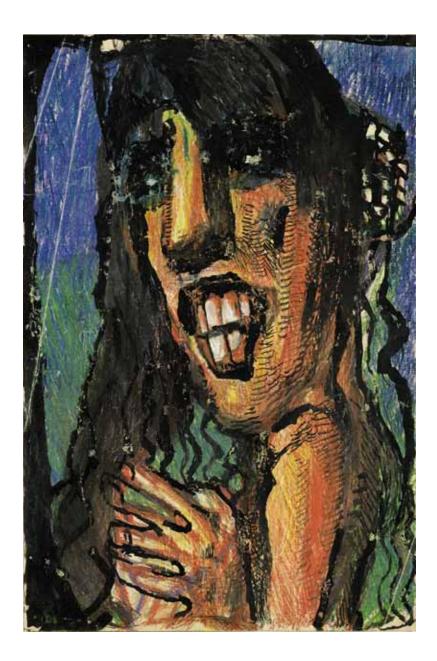




Gustave Buchet (1888 - 1963)

Composition avec pinceaux et bouteille, 1926

Huile sur toile, 55,3 x 46,5 cm



Louis Soutter (1871 - 1942) - L'américaine doit être plus grande..., 1930 - 1937 Craies de couleur, encre de Chine et gouache sur papier vélin, 44 x 29,1 cm

43





VALIE EXPORT (* 1940) Space Seeing - Space Hearing, 1973-1974 Vidéo, n&b, avec son, 6'19''

Nam June Paik (1932 - 2006) Global Groove, 1973 Vidéo, couleur, avec son, 28'30''

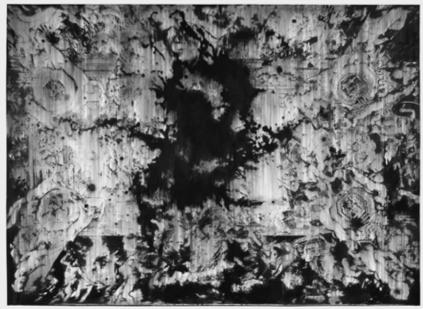




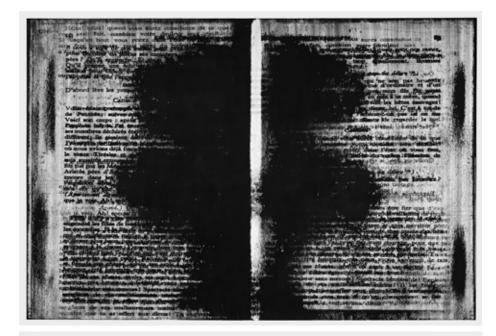
Ana Mendieta (1948 - 1985) *Untitled (Gunpowder Work #1)*, 1980 Film Super-8 transféré sur vidéo, couleur, non sonore, 5'55'', éd. 4/6

Marie José Burki (* 1961) Au jour le jour, 2013 Néon, 310 cm





Alain Huck (* 1957) Tragedy or Position, 2011 Quadriptyque composé de Edenblock, Nebula, Position et Tragedy Fusain sur papier, 271 x 400 cm chacun











Vincent Kohler (* 1977) Vintage Drums Ensemble, 2004 Technique mixte

Christopher Füllemann (* 1983) *The Tree Dancers*, 2013 Technique mixte, 310 x 175 x 100 cm

Christopher Füllemann (* 1983) The Peeks and the Kiss, 2013 Technique mixte, 317 x 175 x 100 cm

Régie des œuvres

La régie des œuvres assure le suivi de tous les mouvements liés à l'activité du Musée, tant pour l'organisation d'expositions temporaires que pour la gestion des collections. Elle organise les transports et les assurances. Une grande partie de son temps de travail est actuellement dévolue à la migration de l'ancien logiciel de gestion des collections sur MuseumPlus. Plus de 9'000 notices sont reprises, ventilées et complétées. Un vaste chantier mené avec les conservateurs. Pour la mise à jour de l'assurance ECA demandée par le SERAC, un inventaire du mobilier et du matériel d'exploitation a été rédigé cette année, qui a mis en évidence l'existence d'une riche collection de cadres (850 cadres standard ou anciens).

Prêts pour des expositions en Suisse (10 musées / 101 œuvres)

- Une fenêtre sur le monde. De Dürer à Mondrian, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 25.1 - 20.5.2013 (4 œuvres)
- Le fonds d'estampe Cailler. De Cuno Amiet à Zao Wou-ki, Musée d'art de Pully, 6.2 - 21.4.2013 (2 œuvres)
- Les rives du lac de Morat : hier et aujourd'hui, Alfred Rehfous (1860 1912), Janet et Bernard Bailly, Morat, Musée de Morat, 23.3 - 2.6.2013 (1 œuvre)
- Le Symbolisme suisse, Berne, Kunstmuseum, 26.4.2013 18.8.2013 (3 œuvres)
- Délices d'artistes. L'imaginaire dévoilé des natures mortes, Vevey, Alimentarium. 2.5.2013 – 30.4.2014 [2 œuvres]
- Louis Rivier, L'intimité transfigurée, Lausanne, Musée historique de Lausanne, 24.5 27.10.2013, prolongée jusqu'au 24.11.2013 (3 œuvres)
- Lémancolia. Traité artistique du Léman, Vevey, Musée Jenisch, 21.6 -13.10.2013 (11 œuvres)
- D'un artiste à l'œuvre. Marcel Poncet (1894-1953), Lausanne, Musée historique de Lausanne, 21.6 - 27.10.2013, prolongée jusqu'au 24.11.2013 (2 œuvres)
- Das Waadtland zu Gast in Zug. Werke aus dem Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Kunsthaus Zug, 31.8. – 17.11.2013 (70 œuvres)
- Le Symbolisme suisse, Lugano, Museo Cantonal d'Arte, 14.9.2013 -12.1.2014 (3 œuvres)

Prêts pour des expositions à l'étranger (10 musées / 24 œuvres)

- *Wolken. Welt des Flüchtigen*, Vienne, Leopold Museum, 22.3 1.7.2013 (1 œuvre)
- Un été au bord de l'eau: loisirs et impressionnisme, Caen, Musée des Beaux-Arts, 27.4 - 29.9.2013 (1 œuvre)
- Nuage, Arles, Musée Réattu, 15.5 31.10.2013 (1 œuvre)
- Degas's Method, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 6.6 1.9.2013
 (1 œuvre)
- 55th Venice Biennale, Venise, Biennale, 1.6 24.11.2013 (1 œuvre)
- Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne, Ajaccio, Palais Fesch, 27.6 30.9.2013 (2 œuvres)

- Les Portraits de Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 14.9 - 16.12.2013 (1 œuvre)
- MASCULIN / MASCULIN : L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours, Paris, Musée d'Orsay, 23.9.2013 - 2.1.2014, prolongée jusqu'au 12.1.2014 [1 œuvre]
- Smyrne aux XVIII^e et XIX^e siècles: Portrait d'une ville, Izmir, Fondation Arkas pour l'Art, 24.9 29.12.2013 (6 œuvres)
- Félix Vallotton (1865-1925). Le feu sous la glace, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 30.9.2013 - 20.1.2014 (9 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale

51

407 œuvres sont déposées dans les services de l'administration cantonale.

Conservation préventive - Restauration

Les domaines d'intervention de la conservation-restauration sont nombreux. Les œuvres de la collection qui sont exposées dans les salles du Musée, ou qui partent en prêt dans d'autres institutions ou dans les différents services de l'administration cantonale, sont toutes contrôlées. Des mesures de conservation préventives sont adoptées : pose de dos de protection, dépoussiérage, nettoyage de surface et fixage des couches picturales si nécessaire. Des interventions de restauration visant à améliorer la lisibilité de l'œuvre sont parfois préconisées (retouches de lacunes ou d'abrasions, amélioration des irrégularités du vernis, etc.). L'amélioration des conditions de montage et d'accrochage fait aussi partie de la conservation à long terme, ainsi que la supervision des conditions d'emballage et de transport. Ainsi, les techniques de conservation préventive concernant la pose de dos de protection au revers des œuvres sur toile, visant à amortir les impacts d'éventuels coups, les vibrations lors des transports et les manutentions ainsi qu'à absorber les fluctuations des changements climatiques, ont été adaptées aux derniers résultats des études scientifigues en cours dans ce domaine. Ces diverses interventions sont réalisées en partie à l'interne par la restauratrice en titre, Françoise Delavy, en collaboration avec l'équipe technique. En vue de l'exposition Raisons et Sentiments, des nettoyages de surface ont été effectués sur La Bataille d'Ostie. d'après Raphaël (inv. 1214), Moïse sauvé des eaux, d'après Poussin (inv. 1217), Vue de Nantes (inv. 1145) et Paysanne de Genzano (inv. 1144) de François Sablet. Un buste en marbre du Général Bonaparte, attribué à Charles-Louis Corbet (inv. 1994-036) a été nettoyé pour dissoudre l'épaisse couche de saleté incrustée; d'anciennes réparations au plâtre, grossières, ont été supprimées ou réintégrées chromatiquement. Des œuvres ont bénéficié d'autres interventions standard, comme le fixage des couches picturales, la modification d'anciennes retouches, le nettoyage des encadrements, l'amélioration des systèmes d'accrochage.

En vue de prêts pour des expositions temporaires hors du Musée, les couches picturales d'une œuvre de Louis Rivier, *Cimetière de campagne* (inv. 990) ont été stabilisées et plusieurs lacunes comblées; du même artiste, l'encadrement d'époque de *Jeune Femme à la prairie* (inv. 991) a été

réadapté afin de pouvoir être conservé. En vue de l'exposition Das Waadtland zu Gast in Zug, septante œuvres de la collection ont été contrôlées, des interventions générales de dépoussiérage, de modification de montage, de nettoyage des encadrements ont été effectuées. Les couches picturales d'œuvres d'Amédée Ozenfant (Le violon rouge, inv. 1995-193) et de Félix Vallotton (Le château Gaillard aux Andelys, inv. 625) ont été stabilisées. L'œuvre de Bruce Naumann Hand Circle (inv. 1997-003) a été l'objet d'une étude approfondie de son état de conservation et un nouveau système de conditionnement et d'emballage a été conceptualisé à cette occasion.

Julien Simond qui assure la fonction d'apprêteur et encadreur d'œuvres (40%) a réalisé de nombreuses mises sous passe (120), des encadrements (80), des révision des systèmes d'accrochage et des poses de feutrines et de dos de protection (60) pour la conservation et la présentation des œuvres de la collection. 400 cartels ont été fabriqués. Pour l'exposition *Raisons et Sentiments*, 3 bustes en marbre ont été dépoussiérés, 12 cadres dorés ont été nettoyés et restaurés. Les 88 matrices de gravures sur bois de Félix Vallotton conservées dans la collection ont été reconditionnées.

Pour la conservation des œuvres sur papier, une armoire à tiroirs métalliques pour les dessins de grands formats a été acquise, ainsi qu'une nouvelle machine de découpe pour les passe-partout des œuvres graphiques, l'ancienne ayant rendu l'âme après 25 ans de service.

L'Atelier ACR, Atelier de Conservation et de Restauration, Fribourg, a été mandaté pour la dernière partie de la restauration d'une œuvre de Maurice Utrillo (inv. 1962-020).

Bernd Pappe, restaurateur à Berne, a réalisé la restauration de 9 miniatures en vue de l'exposition *Raisons et Sentiments* de 2013 (inv. 3, 16, 18, 22, 27, 58, 73, 80, 81).

Olivier Masson, de l'Atelier Masson Pictet Boissonnas Gemälde- und Graphikrestaurierungen, Zurich, s'est vu confier les œuvres graphiques suivantes: Gustave Buchet (inv. 2013-084), Walter Pichler (inv. 1987-011), Léopold Robert (inv. 2012-044), Jacques Sablet (inv. 747), Jean-Pierre Saint-Ours (inv. 1988-043), Louis Soutter (inv. 418, 1961-008), Richard Tuttle (inv.1989-014).

Videocompany a été mandaté pour la sélection du matériel de projection et la préparation du matériel vidéo de l'exposition *Making Space* (transfert de fichiers, synchronisation des installations vidéos, etc.).

Agathe Jarczyk, restauratrice, Atelier für Videokonservierung, Berne, a été mandatée pour le calibrage de l'œuvre de Bruce Nauman *Raw Material MMMM* (inv. 1992-115) ainsi que pour la sauvegarde des acquisitions vidéo de l'année.

L'encadreur Serge Fontannaz, à Lausanne, a restauré le cadre en marbre feint d'un dessin de Constantin Vaucher (inv. 992), et le cadre en feuillu de la fin du XIX^e siècle d'un tableau de François Dubois (inv. 729).

Régie des images

192 prises de vue numériques des œuvres de la collection ont été réalisées pour l'édition de catalogues, la distribution à la presse, le site internet du

Musée, et à la demande d'autres institutions suisses ou étrangères, et de privés. 23 prises de vue ont eu lieu chez des collectionneurs privés. A quoi s'ajoutent 835 prises de vues numériques (vernissage, événements liés au Musée), de nombreux scannages de documents, la gravure de CD et DVD pour la presse et la production de matériel documentaire à destination d'autres institutions. La régie des images gère aussi les demandes de droits de reproduction d'œuvres des collections.

L'équipement du studio photo a été complété par l'acquisition d'un scanner à négatifs et ektachromes Epson 11000XL, afin de scanner en haute définition le fonds ancien d'ektachromes de la collection en vue de leur conservation à long terme et de leur intégration sous forme numérique dans la base de données MuseumPlus et pour le scannage d'imprimés. L'utilisation du scanner pour la reproduction des œuvres sur papier est en cours d'étude. Un iMac pour le traitement des images a été mis à disposition de la régie des images par l'Etat de Vaud, l'installation de photoshop demeurant toujours en attente pour améliorer la rentabilité du nouveau scanner.

Bibliothèque

En 2013, la Bibliothèque a poursuivi sa mission première de documentation de la collection du Musée et de soutien du personnel scientifique dans la préparation des expositions. Fermée au public depuis 2007 et ne recevant les lecteurs que sur rendez-vous, elle a répondu aux sollicitations de 52 étudiants ou chercheurs extérieurs au Musée pour des consultations de documents de la collection ou pour des demandes de recherches

Depuis le mois de septembre, dans le but d'élargir les points d'accès à la collection de la Bibliothèque, les notices des documents catalogués sont complétées par une indexation matière basée sur le vocabulaire RAMEAU, selon les règles en vigueur dans RERO. Les documents peuvent ainsi désormais faire l'objet de recherches thématiques. De même, dans un souci de facilitation d'accès et de conservation des documents, l'ancien système complexe d'étiquettes de cotes écrites à la main a été remplacé. Les cotes sont maintenant extraites automatiquement du catalogue RERO et imprimées sur une seule étiquette.

Cette année, 553 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions, achats) et 331 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes et catalogues de ventes aux enchères) sont venus enrichir la collection de la Bibliothèque. Elle est désormais présente avec 17'763 notices dans le catalogue collectif RERO.

Quant au projet Biblioser, il a poursuivi son avancée. De janvier à décembre, Mme Leonor Garrido-Spring, agente en information documentaire, a entrepris à 40% le recatalogage manuel des notices de l'ancien catalogue informatisé qui n'avaient pas pu être migrées automatiquement. A fin décembre, 3'300 notices avaient été recataloguées, 1'390 doivent encore être traitées. En parallèle, grâce à l'addition de ressources supplémentaires allouées par le SERAC, Mme Morgane Jaquier, agente en information

documentaire, à 100% de juillet à décembre, a catalogué manuellement 2'000 documents du fonds non informatisé estimé à 15'000 documents. Pour autant, l'accès dans le catalogue RERO à l'ensemble des collections de la Bibliothèque n'est pas encore accompli ; 13'000 documents du fonds non informatisé sont encore en attente de traitement. Des moyens supplémentaires devront être alloués pour mener à terme ce vaste chantier avant le déménagement de la Bibliothèque dans ses locaux du futur Musée aux halles CFF.

Service technique

En début d'année, l'équipe technique a collaboré avec l'artiste Christopher Füllemann pour la réalisation de ses sculptures destinées à être présentées dans l'exposition Forms and Lovers. Pour Raisons et Sentiments, elle a réalisé des boîtes de présentation lumineuses pour une trentaine de miniatures. Pour Making Space, de nombreux supports pour beamer ont été construits, ainsi que des écrans et les éléments utiles à la configuration des salles et à leur insonorisation. En prévision de l'exposition Giacometti, Marini, Richier en 2014, de nombreux socles ont été construits pour des sculptures.

En alternance avec les périodes de montage-démontage d'expositions, divers travaux d'entretien et de transformation des salles, des locaux de l'administration et des locaux techniques ont été entrepris par l'équipe ou en collaboration avec des entreprises mandatées. Au niveau de l'administration, deux portes anti-feu ont été mises en place, les tableaux électriques ont été changés, un local pour l'entreposage du matériel de projection vidéo a été réaménagé de manière à pouvoir installer une place de travail supplémentaire équipée d'un ordinateur. L'éclairage de la Bibliothèque a été remplacé provisoirement dans l'attente de crédits, les fenêtres ont été isolées provisoirement aussi dans l'attente d'une solution, tout comme elles l'ont été dans les bureaux des conservateurs donnant sur la place de la Riponne. Dans les salles du Musée, un nouveau lecteur de disque dur a été installé pour la gestion du système vidéo de surveillance des salles, et une trentaine de plaquettes du parquet en chêne ont été changées. Des travaux d'aménagement ont été réalisés dans les dépôts dont dispose le Musée à l'intérieur du Palais de Rumine, au DABC de Lucens et à Genève. Pour la conservation des œuvres de la collection, des caisses ont été construites pour le stockage d'œuvres monumentales à Genève, des cadres ont été reconditionnés pour deux œuvres majeures de la Renaissance francaise (inv. 729, 730).

Personnel du Musée en 2013 (20 postes = 15,35 ETP)

Direction:

Bernard Fibicher (100%)

Conservation (collections, art ancien et moderne):

Catherine Lepdor, conservatrice en chef (100%) Camille Lévêgue-Claudet, conservateur (70%)

Conservation (collections, art contemporain):

Nicole Schweizer, conservatrice (80%)

Conservation-Restauration:

Françoise Delavy (50%)

Bibliothèque:

Danielle Ducotterd-Waeber (50%)

Médiation culturelle:

Sandrine Moeschler (60%)

Assistante conseillère en communication:

Loïse Cuendet (80%)

Régie des œuvres:

Sébastien Dizerens (80%)

Comptabilité, gestion du personnel:

Yvan Mamin (100%)

Régie des images:

Nora Rupp (60%)

Secrétariat:

Anne Moix (80%)

Service technique:

Francis Devaud (100%), Julien Simond (100%), Edouard Besson (80%), Jacques Duboux (60%) dès le 5 août 2013

Accueil / Surveillance:

Anne-Françoise Clerc (100%), Eric Mohler (100%), Claudine Bergdolt (50%), Marisol Ermatinger (35%)

Conservation: M. Yves Guignard est engagé en qualité de stagiaire universitaire à 50%, du 1^{er} octobre au 31 décembre 2013.

Bibliothèque: dans le cadre du projet Biblioser, des moyens et ressources supplémentaires sont alloués par le SERAC. Mme Leonor Garrido-Spring, agente en information documentaire, est occupée au recatalogage de notices à 40% de janvier à décembre 2013. Mme Morgane Jaquier, agente en information documentaire, est occupée au catalogage de documents à 100% de juillet à décembre 2013.

Service technique: M. Michaël Pfenninger est engagé pour une période d'essai en qualité de technicien de musée à 60 %, du 7 janvier au 30 avril 2013. M. Jacques Duboux est engagé à titre temporaire pour le montage de l'exposition *Raisons et Sentiments* (114 heures). M. Jacques Duboux est engagé en qualité de technicien de musée à 60%, dès le 5 août 2013. A cela s'ajoutent des contributions de tiers facturées aux expositions temporaires.

Accueil / Surveillance: 8 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 1'809,75 heures dans l'année. Des agents de Protect'Service SA viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et pour des remplacements ponctuels.

Restauration: travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour des travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections cantonales (voir *supra*).

Scientifique (personnel auxiliaire et mandats): des historiens de l'art sont mandatés pour la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, des conférences et des visites commentées.

Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Fondée en 1980, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée activement dans la campagne pour le futur Musée. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association a accueilli avec enthousiasme le projet «Musée cantonal des Beaux-Arts - Plate-forme Pôle Muséal sur le site des halles CFF».

Les membres du Comité de l'Association en 2013 sont: M. Yves Cuendet, président; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente; M. Bruno Pitteloud, trésorier; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, M. Gabriel Cottier, ainsi que M. Bernard Fibicher, directeur du Musée. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen.

L'Association compte aujourd'hui 620 membres qui sont invités à toutes les manifestations organisées par le Musée (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, ateliers pour adultes, enfants, familles) et qui bénéficient de l'entrée libre, ainsi que d'autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont visité l'atelier de Katherine Müller à Lausanne; ils ont aussi eu le plaisir de découvrir, au printemps, la collection de la Vaudoise-Assurance, guidés par Mme Catherine Othenin-Girard, historienne d'art. En automne, ils ont visité la Fondation Speerstra à Apples et la Collection d'art contemporain du CHUV, sous la conduite de sa responsable des Affaires culturelles, Mme Caroline de Watteville.

Les Amis ont aussi pris part au voyage de printemps à Lyon accompagnés et guidés par M. Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée. En automne, ils ont découvert Copenhague, accompagnés et guidés par M. Bernard Fibicher, directeur du Musée, et Mme Stéphanie Cantalou, ancienne architecte cantonale. Les voyages suscitent toujours un grand intérêt et sont très appréciés par nos membres.

Lors de l'Assemblée Générale du 5 juin, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir d'accueillir Mme Katia Poletti, conservatrice et membre du Conseil de la Fondation Félix Vallotton, pour une conférence intitulée «La Fondation Félix Vallotton: activités, réalisations et projets».

Fréquentation des expositions en 2013

	Accrochage [Vaud 2013] & Christopher Füllemann. Forms and Lover 26.1 – 3.3.2013	rs 4'551
	Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton 22.3 – 9.6.2013	10'323
	Raisons et Sentiments. Le XVIII ^e siècle dans les collections 28.6 – 22.9.2013	8'159
	Nuit des Musées 2013 21.9.2013 [Chiffres inclus dans l'exposition Raisons et Sentiments]	[2'619]
	Making Space. 40 ans d'art vidéo 18.10 – 5.1.2014	6'017
	Exposition hors les murs Das Waadtland zu Gast in Zug – Vaud s'invite à Zoug 31.8 - 17.11.2013	2'384
	Total	31'434
/isites gui	dées	
	Accrochage [Vaud 2013] & Christopher Füllemann. Forms and Lover	s 90
	Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton	436
	Raisons et Sentiments. Le XVIII ^e siècle dans les collections	158
	Making Space. 40 ans d'art vidéo	154
	Total	838
Autres évé	nements (* hors les murs)	
	Accrochage [Vaud 2013] & Christopher Füllemann. Forms and Lover * Projection « Keep On Keeping On », café-théâtre Le Bourg (7.2) Performance de Jonathan Schatz et Kasper T. Toeplitz (26.2)	rs 20 94
	Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton Pâkomuzé, ateliers de peinture «Alex, Félix et toi» [11 et 12.4] En famille au Musée [14.4 et 9.6] Concert de Jazz par Pigeon Soup [25.4] «A chacun sa visite». Personnes ayant une déficience intellectuelle [27.4] «mcb-a et Plate-forme Pôle Muséal, enjeux et défis» [7.5] Assemblée Générale des Amis du Musée [5.6]	47 6 25 11 88 55
	Raisons et Sentiments. Le XVIII ^e siècle dans les collections Ateliers Passeport vacances (12.7 et 16.8) Concert « Quand la musique rencontre la peinture » (7.9) * Visite du décor peint du château de Beaulieu (11.9)	26 120 16

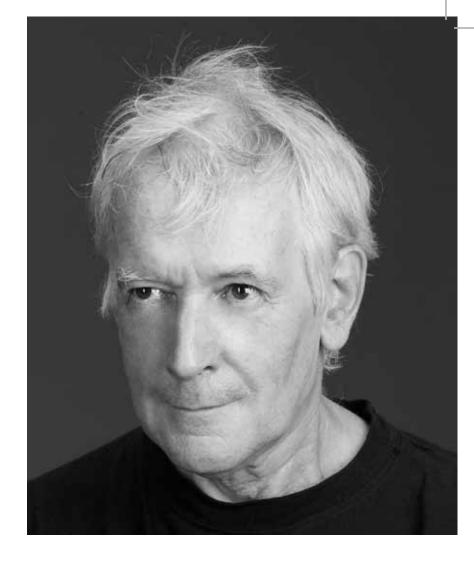
Total	1'817
Conférence «René Berger et l'art vidéo» (12.12)	49
Symposium « Post Digital Cultures » (OFC et Les Urbaines) (6 et 7.12)	550
«Passeurs de culture, oser l'art autrement » (5.12)	40
Ciné Musée « Le Tableau » (20.11)	119
Performance «Say Yes or Die» (14.11)	105
* Projections vidéo @ Trafic (5.11)	15
Projection « Paroles d'artistes / Portraits d'artistes » (31.10)	60
Conférence «Syrian voices» (2.10)	54
Making Space. 40 ans d'art vidéo	
«Votre regard m'intéresse»	95
«Amicalement Vaud»	131
«Son veston est en carton, pirouette, cacahuète»	65
«Et le tableau eut beaucoup d'enfants »	26
Nuit des Musées (21.9)	

Scolaires

Total	2,173
Making Space. 40 ans d'art vidéo	804
Raisons et Sentiments. Le XVIII ^e siècle dans les collections	303
Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton	826
Accrochage [Vaud 2013] & Christopher Füllemann. Forms and Lovers	230

Publications

- Bulletin 2012. Rapport d'activité, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2013, 60 p.
- Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton, textes de Bernard Fibicher, Catherine Lepdor, Camille Lévêque-Claudet et Eric de Chassey, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne et 5 Continents, Milan, 2013, 104 p.
- Sous la direction de Frédéric Elsig, avant-propos Catherine Lepdor, avec des textes de Angela Benza, Vincent Chenal, Geneviève Dutoit, Frédéric Elsig, Claudia Gaggetta, Martine Hart, Frédéric Hueber, Imola Kiss, Marco Jalla, Victor Lopes, Sarah Petrella, Bérangère Poulain, Jessica Stevens, Peintures françaises et anglaises du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne n° 18, Lausanne, 2013, 128 p.



Jean Otth (1940 - 2013)

59

«Produire de l'énergie comme une étoile et capter ses signatures lumineuses.»

(J. Otth, *Notes*, 1987)

«La nudité du monde non pas comme une réalité présupposée crue ou cruelle que l'on voudrait fuir, mais comme une banalité du monde dans un état qui précède le regard : celui-ci comme organe de désir, d'adaptation, de jeu, d'appropriation, voire de transformation. »

(J. Otth, Qui a peur de l'esthétique?, 1998)

L'énergie des étoiles et un regard à nul autre pareil; la finesse de l'intelligence et l'acuité de la perception; l'humour et l'exigence; la discrétion et la générosité. Ne jamais appréhender les choses comme elles se donnent à voir, mais les regarder vraiment, et les donner à voir à son tour, super-

bement. Jean Otth était tout cela, et bien plus encore. Il est parti, un jour d'automne, dans cette saison qui l'avait vu naître 73 ans auparavant. La saison où le lac prend des teintes métalliques, où le froid dessine l'horizon, marque la limite – entre la netteté et le flou, entre la présence et l'absence, entre la lumière et son oblitération, entre différents niveaux de réalité. Dès la fin des années 1960, Jean Otth utilise les possibilités visuelles qu'offrent les nouvelles technologies: la diapositive comme image projetée et dématérialisée, la télévision et son langage, le caractère expérimental et mouvant de la vidéo. Pionnier de l'art vidéo en Suisse, il réalise ses premiers travaux vidéo en 1971 et les montre en 1972 à Lausanne, à la Galerie Impact dans le cadre de l'exposition Action Film Vidéo et au mcb-a dans une exposition intitulée Musée expérimental III: Implosion. Dès 1970, il avait déjà entrepris divers travaux pratiques et critiques sur le langage de la télévision dans le cadre du cours Esthétique et mass media donné par René Berger à l'Université de Lausanne – Berger qui inaugure la collection vidéo du Musée avec ses œuvres, Limite E, Limite A et toute la série des TV-Perturbations. Jean Otth reviendra au Musée à l'occasion des expositions L'Identité et ses visages (1977) et Swiss video repères (1978), pour deux expositions personnelles, Empreintes d'images (1984) et Jean Otth. Pudeurs (2000), et des présentations ponctuelles de ses travaux, notamment lors des expositions Interactions fictives (2004), Je ne vois que le soleil (2010) et enfin, Making Space. 40 ans d'art vidéo (2013).

Il laisse un œuvre d'une infinie richesse, comme en témoigne le dvd-rom *Autour du Concile de Nicée 1967-2007* qui rassemble l'extraordinaire corpus de vidéos qu'il a réalisé, aux côtés d'une sélection de peintures, de photographies, et d'images numériques. En exergue, Jean Otth avait noté: « Ce dvd-rom est le reflet de mes travaux, mais il est surtout l'expression des enjeux contradictoires de la représentation et de la non-représentation. Il est donc le compte rendu d'un nouveau Concile qui se serait tenu dans mon atelier entre 1967 et 2007!»

Ce Concile s'est tu à l'automne dernier, à notre profonde tristesse – reste dès lors à «capter ses signatures lumineuses» dans l'œuvre si subtil que Jean Otth nous a laissé.

Nicole Schweizer



Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts*, 1989-1995.
De 2000 à 2003, il a intégré le rapport d'activités du Cabinet Cantonal des Estampes, Vevey.

Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne

Palais de Rumine Place de la Riponne 6 - C.P. CH - 1014 Lausanne T. + 41 (0) 21 316 34 45 F. + 41 (0) 21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch

Heures d'ouverture : mardi et mercredi de 11h à 18h jeudi de 11h à 20h vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h lundi fermé

Exposition Making Space. 40 ans d'art vidéo Anne Rochat, Gilles Furtwängler et Sarah Anthony, deuxième acte de l'opéra performatif Say Yes or Die, 14.11.2013

Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Photo : Nora Rupp

© p. 32. Photo: Zuzanna Adamczewska-Bolle

© p. 46-47. Photo: David Gagnebins-de Bon

© p. 59. Photo: Virginie Otth, 2009