



mcb-a MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE BULLETIN 2015

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Éditorial	3
Expositions de l'année	6
Médiation culturelle	27
Collection. Acquisitions, legs et dons, dépôts	32
Régie des œuvres	59
Conservation préventive – Restauration	60
Régie des images	61
Bibliothèque	61
Service technique	62
Personnel du Musée	63
Association des Amis du Musée des Beaux-Arts	65
Fréquentation des expositions	66
Publications	68



Événements marquants, évolutions significatives

L'année 2015 s'est terminée par l'annonce, attendue depuis des mois, de la levée par le Tribunal fédéral des oppositions à la construction du nouveau Musée sur le site de la gare. Le chantier peut enfin démarrer début 2016, et la date de l'ouverture au public du futur bâtiment, prémisse d'une programmation des premières expositions, se précisera ces prochains mois. Vers la fin de l'année, nous avons entamé notre mue : les quatre dernières salles d'exposition ont été transformées en ateliers de restauration et de préparation des œuvres en vue de leur déménagement ainsi qu'en bureaux *open space* pour nos nouveaux collaborateurs et collaboratrices.

La fréquentation du Musée en 2015 a été excellente : 27'500 visiteurs pour un programme où prédominait l'art contemporain (*Kader Attia* et *Giuseppe Penone*) et où une présentation thématique des collections a rencontré, elle aussi, un vif succès (*Paris, à nous deux !*). Ce chiffre ne tient pas compte de l'exposition hors les murs *Objectif Gare* (manifestation conçue avec le Musée de l'Élysée et le mudac, nos partenaires du Pôle muséal) : à elle seule, l'œuvre de Felice Varini réalisée rue de la Louve sur proposition du Musée a été vue, commentée, photographiée et publiée sur les réseaux sociaux par des dizaines de milliers de personnes.

En ce qui concerne l'enrichissement des collections aussi, l'année 2015 a été des plus réjouissantes : le don anonyme d'un bronze d'Auguste Rodin tiré à un seul exemplaire, *L'Homme au serpent* (1887), une sculpture présumée disparue et qui complète superbement notre fonds de l'artiste, a été relayé dans la presse spécialisée nationale et internationale jusqu'en Amérique latine. Autre surprise de taille : l'apparition d'un tableau nabi inédit de Félix Vallotton, *Mer haute, Villerville* (1902), authentifié par la Fondation Vallotton et aussitôt acquis et déposé dans notre Musée par le Dr. Marcel Bahro, à qui nous devons déjà le prêt à long terme de 5 autres œuvres de l'artiste. Non moins exceptionnels, le dépôt à long terme par une collection privée de 3 œuvres de Zao Wou-Ki, et le don par Françoise Marquet d'une peinture majeure de cet artiste, *L'Hommage à Edgar Varèse* de 1964, œuvres qui apportent une dimension épique au mouvement de l'abstraction lyrique tel que déjà représenté dans nos collections par des peintures d'Elena Vieira da Silva et de Pierre Soulages. Autre geste d'une grande générosité, du côté de Bâle cette fois : la donation de 9 dessins de Silvia Bächli et d'un ensemble de 5 œuvres sur papier de Miriam Cahn par Betty et Hartmut Raguse, ainsi que la transformation en donation d'un *Monument* (1970) de Christian Boltanski déposé au Musée depuis 2002. Mentionnons encore la donation de 20 œuvres d'artistes vaudois et genevois par la regrettée Claude Ritschard, notre collègue conservatrice honoraire du Musée d'art et d'histoire de Genève, et l'acquisition à des conditions très favorables, assortie d'une donation, d'œuvres de WK Archipel Collection, établi dans le canton de Vaud. Pierre Gosset, ami du Musée depuis toujours, a enrichi notre fonds Charles Gleyre par le don de 4 magnifiques dessins du voyage en Égypte de l'artiste. La Fondation Buchet a déposé à long terme 2 *Sculpto-peintures* (1923-1924) de l'artiste. Enfin, *last but not least*, le 8 décembre, Swisscom SA offrait à quelques jours

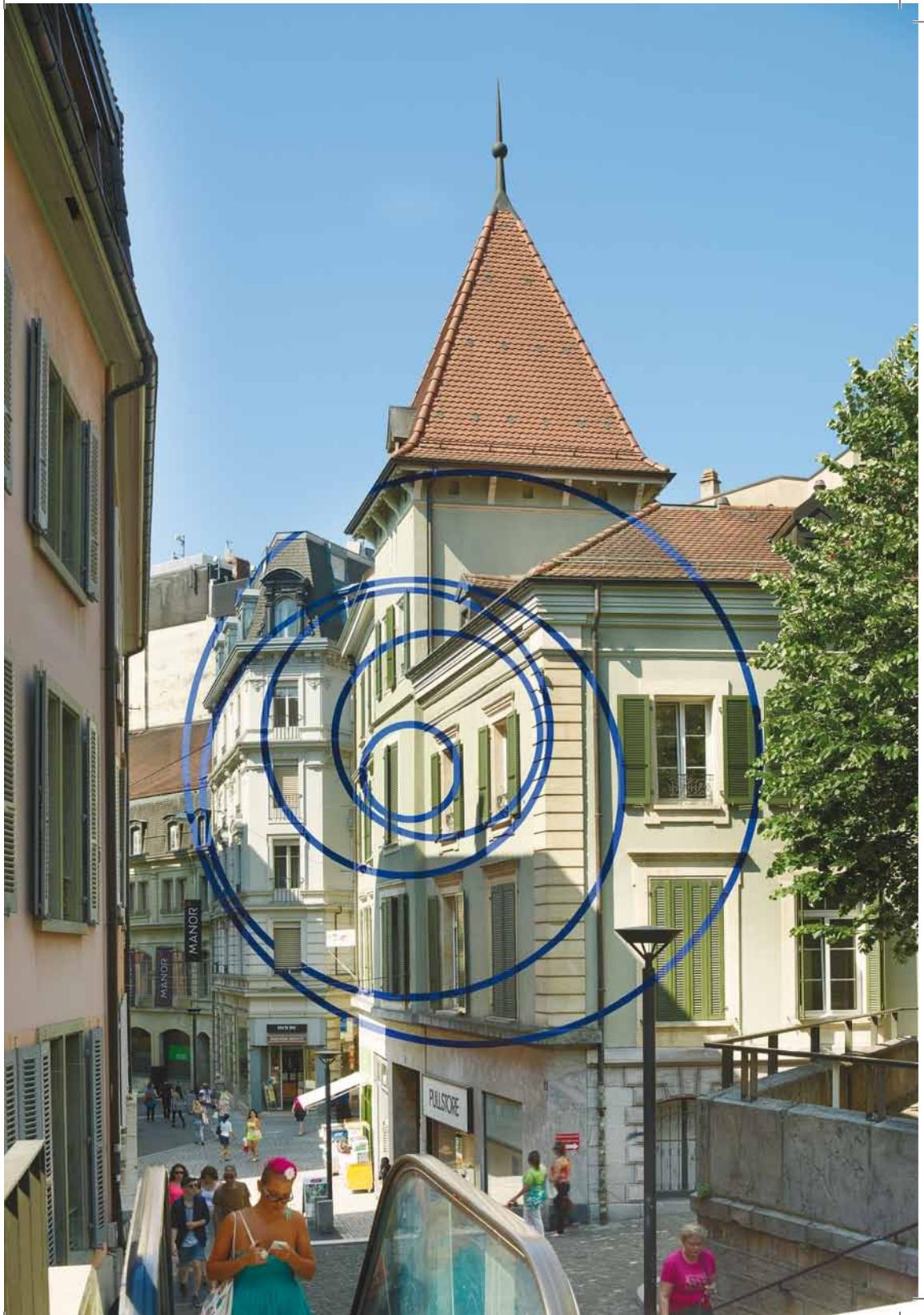
du 150^e anniversaire de la naissance de l'artiste une toile de Félix Vallotton, *Les agaves*, qui vient enrichir notre fonds d'une pièce remarquable de sa production des années 1920.

Ces donations et prêts à long terme ne doivent pas occulter cependant les acquisitions réalisées grâce à un budget d'acquisition augmenté en prévision de l'ouverture du futur Musée dont je retiendrais en particulier un ensemble sculptural de Kader Attia, un superbe paysage égyptien de Jean-Léon Gérôme, élève de Gleyre (lequel bénéficiera d'une importante rétrospective au Musée d'Orsay en 2016), ainsi qu'un éblouissant *tondo* symboliste du divisionniste italien Plinio Nomellini. Les artistes vaudois aussi ont été à l'honneur en 2015. Nous avons acquis 7 travaux vidéo de Jean Otth (et reçu 7 autres vidéos de cet artiste disparu en 2014 offertes par ses enfants, Virginie et Philémon Otth), 3 peintures d'Émilienne Farny (hélas décédée en 2014), une installation de Julian Charrière ainsi qu'un dessin double-face de Louis Soutter. La collection vient ainsi de passer le cap des 10'000 œuvres.

Nous avons obtenu en 2015 une bonne partie des nouveaux postes inscrits au programme de législature et sommes très heureux de compter désormais parmi nos collaborateurs et collaboratrices une administratrice (Sandra Lambert Pitaval, 1 ETP, engagée fin 2014, et qui a débuté son travail au Musée en février 2015), un responsable du secteur promotion et développement (Raphaël Wolff, 1 ETP), une assistante-conservatrice (Camille de Alencastro, 0.85 ETP), un conservateur-restaurateur (Willy Stebler, 0.5 ETP), ainsi qu'une médiatrice (Giselle Comte, 0.6 ETP), ces deux derniers n'entrant en fonction qu'en février, respectivement en mars 2016. Le renfort progressif de notre équipe dans tous ses domaines d'activité est un enjeu crucial pour le développement de notre institution et l'ouverture d'un nouveau Musée pleinement opérationnel, presque trois fois plus grand, dans quelques années.

Bernard Fibicher, directeur

Felice Varini, *Cinq cercles excentriques*, Lausanne, rue de la Louve,
5 juin au 30 septembre 2015. Intervention éphémère réalisée dans le cadre
de la manifestation *Objectif Gare*



Paris, à nous deux ! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale**5 février au 26 avril 2015, salles 1 à 10****Commissariat : Catherine Lepdor, conservatrice en chef, et
Camille Lévêque-Claudet, conservateur**

Au printemps, le Musée a consacré une exposition à la présentation de pièces majeures de ses collections, en dialogue avec des œuvres prêtées par des institutions publiques et des collectionneurs privés. *Paris, à nous deux !* retraçait les relations des artistes suisses romands avec la métropole française, de la fin du XVIII^e au milieu du XX^e siècle. Le parcours, thématique et chronologique, se déroulait en dix étapes.

La salle 1, avec des œuvres des frères Sablet, de Gleyre et de Léopold Robert, pointait le Salon de Paris comme le lieu de confrontation et de consécration incontournable jusqu'à la fin du XIX^e siècle, comme la plate-forme du succès commercial. La salle 2 rappelait le rôle joué par les cinq Expositions universelles de Paris de 1855 à 1900. Les Suisses romands, après s'être fédérés autour du paysage alpestre sous la houlette de Calame et de Diday, rejoignent le courant international du réalisme puis du naturalisme, avec les scènes de genre à forte connotation rurale d'Anker, Biéler, Ravel, Burnand, les paysages lacustres de Bocion et d'Émile David, ou encore les portraits de Baud-Bovy, Renevier et Breslau. La salle 3, consacrée aux nouveaux Salons et aux galeries privées, qui brisent le monopole du Salon officiel, montrait des œuvres exposées par Vallotton, Bailly, Borgeaud, Auberjonois et Buchet au Salon des Indépendants, au Salon d'Automne, et dans les galeries Ambroise Vollard, Eugène Druet, Bernheim-Jeune, Colette Weil, Mantelet et Zak. La salle 4, *C'est la Guerre !*, interrogeait la position des Suisses de Paris pendant la guerre de 14-18. Comment représenter le conflit moderne à l'heure de l'avènement de la photographie et du cinéma ? Toutes les formes sont explorées, du grand décor allégorique au paysage de guerre, des scènes de bataille aux portraits de soldats. Vallotton, Steinlen, Burnand et Breslau recourent à l'estampe pour atteindre le plus grand nombre. La salle 5 abordait le phénomène nouveau des foules. Steinlen, Vallotton et Bailly montrent la marée humaine comme une communauté soudée par la liesse ou la colère dans les manifestations ou les loisirs. En contrepoint l'individualité est traquée des « types » citadins aux portraits individuels de personnalités du monde culturel. La salle 6 montrait les liens multiples des artistes à l'univers de la mode, des projets publicitaires de Grasset pour l'affiche ou le calendrier aux réalisations de Buchet pour la maison de couture de son épouse. Iconographiquement aussi, la mode est présente avec la fascination de Steinlen pour les vitrines, de Vallotton pour les grands magasins, et de Biéler pour les créations des grands couturiers. La salle 7 explorait la reformulation des scènes d'intérieur au tournant du XIX^e siècle, à l'heure où le droit aux passions du cœur et du corps vient bouleverser la famille traditionnelle, où l'adultère, l'homosexualité, la consommation de drogues menacent le couple bourgeois. Vallotton, Steinlen, Biéler et Breslau se révèlent des observateurs ironiques des luttes pour l'autonomie de la femme. La salle 8 révélait la part prise par les Suisses à l'industrie montante du spectacle,

du répertoire classique au divertissement (opérette, revue, féerie, variété, cirque, bal ou fête foraine), et au théâtre d'avant-garde. Vallotton, Steinlen, Bailly, Auberjonois sont à la fois les spectateurs et les acteurs de cette effervescence, créant des affiches, et des illustrations pour les revues et les programmes. La salle 9 guettait la réaction des Suisses à la modernisation de la capitale. Alors que les grands travaux font disparaître le Paris historique, ils tentent d'en préserver le souvenir, s'attachant aux dernières zones épargnées par l'urbanisation. Ils documentent les chantiers (Steinlen), dépeignent les toits observés depuis les fenêtres de leurs ateliers, les quais de Seine (Vallotton), les parcs et les jardins publics (Bailly, Grasset). La salle 10, enfin, montrait le Paris du collectionneur suisse avec l'exemple d'un ensemble de sculptures françaises rassemblé par Henri-Auguste Widmer. Le médecin lausannois montre une prédilection pour l'expressionnisme romantique de Rodin et le retour au classicisme incarné par Despiau, Bartholomé et Maillol. Il ramène ainsi en Suisse romande une collection de grande qualité, qui sera léguée au Musée de Lausanne, ouvrant une belle perspective parisienne dans les fonds vaudois.

À l'occasion de l'exposition paraissait le 19^{ème} numéro des Cahiers du Musée de Lausanne, une monographie consacrée aux œuvres des frères Jacques et François Sablet dans les collections, signée Anne van de Sandt. En plus des visites guidées, des conférences et des débats furent organisés qui rencontrèrent un vif succès: «Une diaspora artistique. Peintres et sculpteurs suisses à Paris (1793-1863)», par Pascal Griener (5.3.2015), «Julien Renevier, l'intégrité d'un regard», par Magali Junet (26.3.2015), «L'art et la Grande Guerre. Vallotton et Burnand», par Katia Poletti et Frédérique Burnand (23.4.2015). Un concert d'œuvres de Debussy, Stravinsky, Honegger, Poulenc et D'Alessandro, interprétées par Hélène Macherel (flûte), Davide Bandieri et Curzio Petraglio (clarinettes) attira un très large public (7.3.2015).

L'exposition reçut un excellent accueil dans les presses écrite, radiophonique et télévisuelle. Elle fut comprise dans sa volonté de révéler au public une partie des fonds qui seront déployés dans le futur Musée aux Halles CFF. «Le sujet aurait pu tourner à l'inventaire, mais, en distribuant les œuvres par thèmes, les commissaires ouvrent un large spectre. [...]. L'exposition a du rythme, elle brise les continuités pour confronter les partis pris» (Florence Millioud Henriques, *24Heures*, 6.2.2015), «Une émouvante et édifiante leçon d'histoire de l'art» (Catherine Favre, *L'Express*, 2.3.2015), «Une réussite. Le fonds du musée se retrouve parfaitement mis en valeur» (Étienne Dumont, *Bilan*, 5.3.2015), «Une exposition passionnante» (Tamara Bongard, *La Liberté*, 7.3.2015), «À voir absolument» (Pierre Jeanneret, *Le Courrier*, 19.3.2015).

Kader Attia. Les blessures sont là
22 mai au 30 août 2015, salles 1 à 10
Commissariat : Nicole Schweizer, conservatrice

Durant l'été, poursuivant sa série d'expositions monographiques consacrées à des artistes contemporains de renom international, le Musée a

présenté en première suisse une exposition majeure de l'artiste franco-algérien Kader Attia (né en 1970 à Dugny, vit et travaille à Berlin et à Alger).

Faisant usage de médias aussi divers que l'installation, la photographie et la vidéo, Attia traite de façon saisissante les collisions et les échanges entre culture, politique, et identité. Sa recherche artistique est influencée par sa propre expérience, l'artiste ayant grandi entre la France et l'Algérie, et ayant vécu plus tard au Venezuela et au Congo. Son travail aborde de façon à la fois poétique et très explicite les relations entre les pensées occidentale et extra-occidentale, notamment par le biais de l'architecture, du corps humain, de l'histoire et de la culture.

Depuis près de dix ans, Attia s'intéresse plus particulièrement à la question de la réparation, comprise dans la double acception du terme : réparer – un objet, une blessure –, et rendre compte de cette même blessure. Dans l'exposition conçue pour le Musée, l'artiste a rassemblé des œuvres réalisées au cours des dix dernières années. Qu'il s'agisse d'un diaporama confrontant des objets réparés ou des cicatrices rituelles avec les sutures des *gueules cassées* de la Grande Guerre (*The Repair*, 2012, salle 8), de ces mêmes visages défigurés puis « réparés » reproduits sous forme de bustes en marbre blanc (*Repair, Culture's Agency*, 2014, salle 2), ou encore de toiles en coton tendues sur des châssis, fendues comme des Lucio Fontana mais recousues (*Mirrors*, 2014-2015, salle 9), toutes ces œuvres opèrent par montage de domaines habituellement séparés les uns des autres. Salle 6, dans *Untitled (Couscous)* (2009), l'artiste joue avec subtilité sur l'appropriation moderniste des formes vernaculaires algériennes en réalisant une vue aérienne de la ville de Ghardaïa en couscous, l'aliment traditionnel du Maghreb, tandis que la vidéo *Oil and Sugar* (2007) montre une architecture cubique et blanche s'effondrant sous l'effet d'une coulée de pétrole noir ; évoquant à la fois l'architecture moderniste et la construction cuboïde de la Kaaba, le cube blanc se lit aussi comme une référence au « white cube » de l'espace d'exposition. L'architecture dans son lien métonymique au corps est à nouveau présente avec force dans l'une des dernières installations en date de l'artiste, *Asesinos! Asesinos!* (2014, salle 2), constituée de plus de cent portes fendues en deux, érigées en forme de A et orientées dans une même direction comme une foule sur le point de s'ébranler ; l'élément contestataire est renforcé par la présence de mégaphones surplombant près de la moitié des portes, clameur silencieuse dans l'espace d'exposition. L'absence de son évoque d'autres « vides » – les tracés inscrivant en négatif l'image de Ghardaïa dans une étendue de semoule, les prothèses signalant l'absence de jambes (*Artificial Nature*, 2014, salle 2). Cette dialectique du vide et du plein, de l'absence pour mieux signifier la présence, est à l'œuvre dans la double projection vidéo *Inspiration-Conversation* (2010), laquelle ouvrait l'exposition lausannoise et, dès lors, la marquait de son souffle. Dans la vidéo qui, elle, fermait l'exposition, *Mimesis As Resistance* (2013), les sons humains ne sont plus présents que sous forme d'imitation, par mimétisme de sons artificiels : un oiseau-lyre australien chante en incorporant les sons qui sont venus troubler son habitat, acte d'appropriation qui tient lieu aussi de camouflage. Cette vidéo s'inscrit ainsi dans la suite

des œuvres de l'artiste sur la réappropriation et la réparation, la nature et la culture, la migration des formes et des idées. L'installation *The Culture of Fear, An Invention of Evil* enfin (2013, salle 3), révélait les mécanismes de la peur de l'Autre à l'œuvre dans le discours idéologique véhiculé par les images : une forêt d'étagères remplies de journaux datant de l'époque coloniale auxquels se mêlaient des revues contemporaines ; aux murs, des tableaux d'Horace Vernet et de Charles Gleyre choisis dans la collection du Musée montraient l'exploitation du fantasme de l'« homme sauvage » par la propagande pro-coloniale.

De nombreuses visites guidées ont été organisées, menées en partie par l'historienne de l'art Madeleine Amsler, conservatrice par intérim d'avril à octobre 2015. Le 18 juin, Kader Attia a fait salle comble pour sa conférence publique à l'Aula du Palais de Rumine.

L'exposition a bénéficié de prêts généreux de l'Institute of Contemporary Art, Boston, du Fonds régional d'art contemporain Centre, Orléans, de collectionneurs privés, ainsi que de nombreux prêts de l'artiste et de ses galeries. Elle était accompagnée d'une publication monographique bilingue (fr./angl.), sous la direction de Nicole Schweizer. À l'issue de la manifestation, le Musée a acquis trois sculptures de la série *Culture, Another Nature Repaired* (2014), présentées dans l'exposition.

L'exposition a reçu un large écho dans la presse écrite et radiophonique au niveau national et international. Ainsi, *Apollo Magazine* publiait une longue interview avec Kader Attia en amont de la « rétrospective majeure de son œuvre » à Lausanne (avril 2015). Dans la pleine page qu'il consacrait à l'exposition dans *Le Monde* (16.7.2015), Philippe Dagen relevait que « À Lausanne, le plasticien poursuit son travail d'analyse et de représentation des rapports entre le Nord et le Sud », taxant l'art de Kader Attia d'« indispensable ». La *Neue Zürcher Zeitung* (4.7.2015) qualifiait quant à elle l'exposition d'excellente (« In der vorzüglich präsentierten Lausanner Ausstellung sind nebst einigen älteren Werken [...] zahlreiche neuere Arbeiten zu sehen. »), tandis que Luc Debraine de *L'Hebdo* (25.6.2015) saluait l'heureuse initiative du Musée de proposer « des expositions d'artistes contemporains de stature internationale, mais qui restent peu connus en Suisse romande », au même titre que sa consœur Élisabeth Chardon du *Temps* (22.5.2015) qui se réjouissait que le Musée « ait eu la bonne idée de lui proposer une exposition. » Samuel Schellenberg du *Courrier* (23.5.2015) parlait quant à lui de l'exposition comme d'une « déambulation fascinante à travers quelques collisions significatives entre modernité et tradition. »

Objectif Gare

5 au 14 juin 2015, Espace Arlaud, rue de la Louve, place de la Palud, Opéra, Circuit

Commissariat : Bernard Fibicher, directeur

Objectif Gare était le titre programmatique de la première manifestation commune des trois musées destinés à être regroupés dans un proche avenir sur le site des Halles CFF près de la gare de Lausanne. D'entente, le

Musée des beaux-arts, le Musée de l'Élysée et le mudac avaient choisi d'organiser une exposition *extra muros*, qui débiterait dans chaque musée et aboutirait sur le site du futur Pôle muséal. L'idée était d'aller à la rencontre des publics « non-avertis », dans la cité et pas seulement dans les établissements qui seront quittés à moyen terme. Chaque musée gérait un parcours qui convergeait vers la gare, en investissant au passage des sites emblématiques - comme le FAR, ancien siège du musée des arts décoratifs (ancêtre du mudac), ou le cinéma Moderne, investi pour l'occasion par le musée de la photographie.

Le parcours des Beaux-Arts débutait par l'exposition *Kader Attia* au Palais de Rumine. Première étape *extra muros* : l'Espace Arlaud qui, à son inauguration en 1841, abritait le premier musée des Beaux-Arts ainsi qu'une école de dessin. Ressuscitant cette fonction pour 10 jours, 6 artistes proposaient tous les après-midi des *workshops* de dessin soit « à l'ancienne » - le nu académique par Claudia Renna ; le portrait par Luo Mingjun -, soit sur un mode plus expérimental : le corps utilisé comme instrument de dessin par la performeuse Anne Rochat ; dessin à quatre mains, cours donné par Jean Crotti et Jean-Luc Manz. L'artiste Claude Augsburger quant à lui commentait des dessins de son quasi-homonyme Géa Augsburgers issus de sa collection privée. Les fondations Toms Pauli et Félix Vallotton disposaient chacune d'une des deux salles de l'étage supérieur : la première pour un bel accrochage d'œuvres d'une des artistes vedettes de sa collection contemporaine, Magdalena Abakanovicz, la seconde pour la présentation d'artistes directement inspirés par des œuvres de Vallotton, tels que Judith Albert ou Denis Savary, et de films expérimentaux issus de la classe cinéma de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Rue de la Louve, le Musée avait invité Felice Varini, artiste d'origine tésinoise mais habitant Paris, qui travaille sur l'espace, l'architecture et la vision - mais toujours avec les moyens de la peinture. Son travail généralement spectaculaire utilise des supports qui sont soit des lieux à l'architecture affirmée, soit des espaces extérieurs sur lesquels il fait apparaître des anamorphoses qui se recomposent depuis un point de vue établi. Sur les pans de différents bâtiments, Varini avait appliqué en un long processus de travail (3 semaines) de la couleur bleue qui, depuis la station de métro Riponne - Maurice Bégart, composait cinq cercles excentriques. Ce lieu de passage se transforma ainsi en un tableau en trois dimensions à explorer par les passants. Cette œuvre a pu rester en place jusqu'à la fin du mois de septembre pour le plus grand bonheur de personnes intriguées et passionnées. Un membre du Conseil municipal a même réclamé le maintien définitif de ce travail.

Place de la Palud, une application smartphone permettait de comparer la réalité d'aujourd'hui à une œuvre peinte en 1808-1809 par l'aquarelliste vaudois Louis Ducros. Sa vue plongeante pittoresque détaille les activités quotidiennes au cœur de Lausanne mais la réalité augmentée révèle aussi les libertés prises par l'artiste qui déplace des bâtiments emblématiques pour les besoins de l'image et de son potentiel symbolique.

L'artiste lausannoise Sandrine Pelletier quant à elle a « complété » l'ensemble décoratif réalisé en 1936-1937 par Alice Bailly pour le foyer du

Théâtre municipal de Lausanne (aujourd'hui l'Opéra). La mise en scène, l'illusion et le *storytelling* sont d'importants vecteurs à la fois techniques et métaphoriques des œuvres de cette artiste. Pour son intervention, elle proposait une prolongation des peintures délicatement colorées et bucoliques de Bailly sous la forme d'une jungle monochrome et sombre reproduisant plastiquement l'opposition entre comédie et tragédie présente sur les scènes lyriques. Le 14 juin, Paul-André Jaccard prononçait *in situ* une conférence sur ce cycle de peintures monumentales réalisé par Bailly à la veille de sa mort.

Dernière étape avant l'arrivée à la gare : Circuit, l'une des institutions phares de l'art contemporain en Suisse, proposait une exposition personnelle de Lisa Beck. Cette artiste née en 1958 à New York est fascinée par la notion d'infini, ce dont rendent compte ses œuvres qui suggèrent le prolongement de leurs motifs hors de la toile, comme lorsqu'elle duplique ses sujets par symétrie sur des surfaces miroitées ou lorsqu'elle utilise de façon récurrente la sphère, faisant écho notamment aux avant-gardes artistiques du XX^e siècle.

Le samedi 13 juin, le Musée proposait sur le site du Pôle muséal une soirée de projection de vidéos sélectionnées dans ses collections par Nicole Schweizer, conservatrice, avec des œuvres d'Élodie Pong, Denis Savary, Anne-Julie Raccoursier, Silvie Defraoui, Emmanuelle Antille, Michel François, Vincent Kohler et Francis Alÿs.

Giuseppe Penone. Regards croisés
25 septembre 2015 au 3 janvier 2016, salles 1 à 6
Commissariat : Bernard Fibicher, directeur

À l'automne, pour sa première exposition muséale en Suisse romande, Giuseppe Penone a conçu une présentation en six «cabinets des dessins» comportant au total une centaine d'œuvres et deux grands espaces dédiés à la sculpture. Entièrement élaborée à partir de ses fonds propres (à 3 exceptions près) et parfaitement dimensionnée par rapport aux salles du Palais de Rumine, cette exposition a demandé à l'artiste italien né en 1947 un important travail de recherche dans ses archives personnelles, de regroupement d'œuvres selon des thématiques communes et de mise en relation avec les espaces à disposition. Il n'est donc pas exagéré de qualifier Penone de commissaire de sa propre exposition. Le Musée a été particulièrement heureux que l'artiste accepte le défi de concevoir une exposition mêlant ses propres dessins et des dessins d'artistes faisant partie de sa collection personnelle. On pouvait ainsi découvrir, en regard de ses propres travaux, des œuvres de Kasimir Malevitch, Adolfo Wildt, Alberto Giacometti, Giacomo Balla, Amedeo Modigliani, Hans Richter, Pierre Bonnard, Louis Soutter et Henri Michaux. Ces «regards croisés» ont permis de confirmer que l'œuvre de Penone, loin de faire *tabula rasa*, relaie des préoccupations artistiques de la première moitié du XX^e siècle. Lors d'une belle conférence ayant fait salle comble («Giuseppe Penone : le temps des arbres, le temps des pierres, le nôtre», 26.11.2015), Didier Semin a d'ailleurs rappelé que Michel-Ange, Léonard de Vinci, Piero della

Francesca, ou encore Ovide, étaient des sources d'inspiration importantes pour cet artiste pétri d'humanisme classique, et que l'on ne saurait le réduire à une appartenance à l'arte povera. En effet, comme l'écrit Florence Milliod Henriques dans *24Heures*, «Le verbiage... Giuseppe Penone l'abandonne aux agitateurs de la scène contemporaine, son langage à lui est fait de trace, d'empreinte, de sens, de cette urgence de l'essentiel qui saisit une fois la porte du Musée cantonal des beaux-arts franche. » (25.9.2015).

L'universalisme de la pensée de Penone ainsi que son exploration poétique et sensible des relations entre l'homme et la nature de fait ont attiré et touché un public extrêmement varié, dont 130 classes, soit plus de 2'000 élèves. Un tour de force pour notre médiatrice Sandrine Moeschler qui a accompagné 78 classes en trois mois!

Laurence Chauvy a parfaitement saisi les enjeux de l'exposition en écrivant : «Le tout constitue un véritable parcours, dans le sens d'une quête initiatique. [...] Du doigt, du regard, l'homme se relie au monde, jusqu'aux lointains, et le modèle dans une certaine mesure. Chaque jour, insiste l'artiste, nous touchons maints et maints objets, y compris les pages des livres, et y laissons nos empreintes. Et de voir dans ce contact répété, qui n'épargne rien, 'un rapport avec l'absolu'. [...] L'exposition se poursuit ainsi, sur le mode de la suggestion et d'une indéniable poésie.» (*Le Temps*, 28.9.2015). Ou, encore une fois, avec les mots de Florence Milliod Henriques : «Les résonances sont nombreuses dans cette sublime chambre d'écho d'un œuvre tout en puissance poétique.»

L'exposition était accompagnée d'une publication monographique publiée sous la direction de Bernard Fibicher, *Giuseppe Penone. Regards croisés* (fr.).

La Nuit des Musées 26 septembre 2015

La 15^e édition de la Nuit des Musées a suivi de près l'ouverture de l'exposition *Giuseppe Penone*. Visite commentée en italien, visites-éclair en français, lectures en français et en italien des textes de l'artiste par Danaé Dario et Romain Daroles, étudiants à la Manufacture – Haute École de théâtre de Suisse romande : différentes clés d'entrée dans l'exposition ont été proposées aux visiteurs. Plus de 50 enfants ont participé à *Procédure pour capture de nature*, un atelier d'empreintes inspiré par le travail de Penone et animé par Aurélia Isler et Lorena Erbach, étudiantes en histoire de l'art à l'UNIL. Quant au *work in progress* participatif *La grande encyclopédie des petites empreintes*, il a rencontré un joli succès puisque 160 frottages ont été réalisés *in situ* par les visiteurs désireux d'apporter leur contribution au répertoire des reliefs du Palais de Rumine. Pour promouvoir ce programme d'activités, le Musée a collaboré avec le Bureau lausannois pour les immigrés et forum écoute, la Fondation romande pour les malentendants (projets Accès-Cible). Enfin, en amont de la Nuit, Plates-Bandes et Florence Grivel ont invité le Musée à imaginer une émission radio autour de l'accessibilité du Palais de Rumine pour les personnes en situation de handicap ; Catherine

Lepdor, conservatrice en chef, a été sollicitée elle aussi pour une visite radiophonique des Musées de géologie et de paléontologie.

La Nuit des Musées, exposition *Giuseppe Penone. Regards croisés*





Catherine Lepdor, conservatrice en chef

Salle 3 : Nouveaux Salons, Galeries





Marina Ducrey, Fondation Félix Vallotton, et Didier Coigny, La Bibliothèque des Arts

Salle 6 : Art et mode





Salle 2 : Expositions universelles



Salle 1 : Salon de Paris





Les
blessures
sont
là

Musée
cantonal
des Beaux-
Arts

22.05 -
30.08

2015

www.mcba.ch

Lausanne

mcba
Musée Cantonal
des Beaux-Arts

Kader Attia

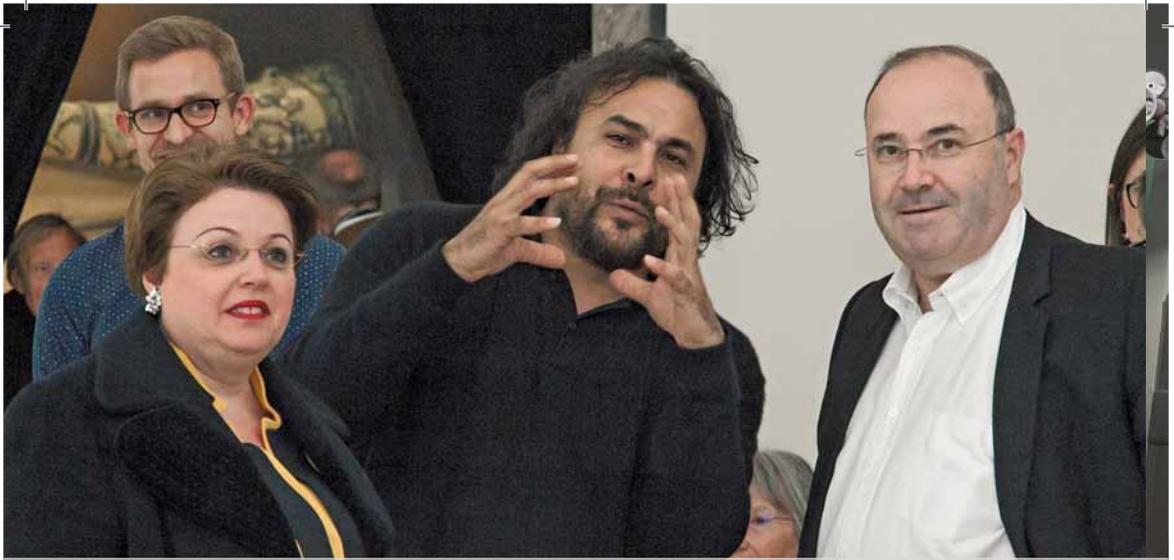


Nicole Schweizer, conservatrice, et Kader Attia



Salle 3 : *The Culture of Fear, An Invention of Evil*, 2013





Fabienne et Éric Bernheim, Kader Attia

Salle 7 : *Culture, Another Nature Repaired*, 2014





Salle 2 : *Asesinos ! Asesinos !*, 2014



Salle 2 : *Repair, Culture's Agency*, 2014





Workshop *Le nu académique* avec Claudia Renna

Workshop *Dessin à deux mains* avec Jean-Luc Manz et Jean Crotti





Workshops *Le corps dessine* avec Anne Rochat, et *Le portrait* avec Luo Mingjun

Workshop *Augsburger présente Augsburg* avec Claude Augsburg

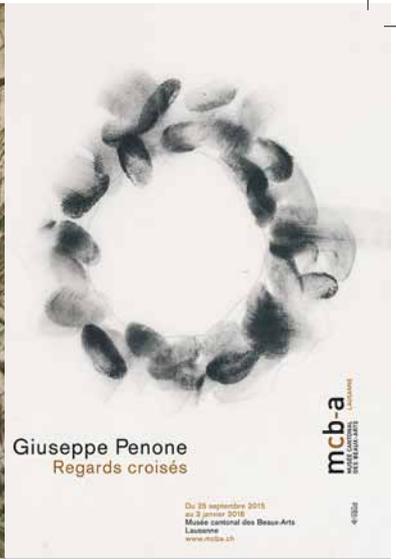




Opéra de Lausanne, Foyer, intervention de Sandrine Pelletier

Exposition Magdalena Abakanowicz organisée par la Fondation Toms Pauli





Giuseppe Penone et Bernard Fibicher, directeur

Salle 1, *Propagazione*, 1993





Salle 6, *Corteccia*, 1983, et dessins de la série *Gesti vegetali*, 1980



Salle 2, *Struttura del tempo*, 1993





Pascal Broulis, chef du Département des finances et des relations extérieures, et Alice Pauli, galeriste

Salle 2, *Verde del bosco con camicia*, 1984, et *Gesti vegetali*, 1983-1996





Ateliers Passeport vacances et Pâkomuzé



Exposition *Giuseppe Penone*, Visite dessinée parents-enfants



Médiation culturelle

Le service de médiation culturelle a accueilli de nombreux élèves et étudiants dans le cadre des expositions temporaires de 2015 tout en développant son offre et ses collaborations avec les milieux éducatifs, artistiques, culturels et associatifs.

Le projet «Passeuses et Passeurs de culture : oser l'art autrement !» a été reconduit et le Musée s'est réjoui de retrouver 13 Passeuses de culture expérimentées et de compter quatre nouveaux participants, dont deux représentantes de communautés étrangères. Conçu et mené depuis 2014 en collaboration avec Anne-Claude Liardet (Pro Senectute Vaud), le projet vise à accompagner un groupe intergénérationnel d'amateurs d'art dans leur appropriation des expositions du Musée afin qu'ils invitent ensuite des personnes de leur entourage à les découvrir dans le cadre de visites informelles. De mai à décembre, 721 personnes ont visité les expositions en compagnie d'une Passeuse ou d'un Passeur de culture. En écho à l'exposition *Giuseppe Penone*, la chorégraphe anglaise Gerry Turvey a animé pour eux des ateliers de mouvement : une approche originale des œuvres, une appréhension par le corps et non par le discours. La collaboration avec la Haute École de travail social et de la santé - Vaud (EESP) s'est aussi renouvelée cette année et la médiatrice a encadré quatre étudiants dans leur élaboration du projet *Art local, art global* : inviter des apprenants de l'Établissement vaudois d'accueil des migrants (EVAM) à reproduire des portraits de la collection en se mettant en scène dans des attitudes rappelant l'œuvre choisie. Ces tableaux vivants – photographiés par les étudiants et commentés par les migrants – ont été présentés ensuite sur la place de la Riponne. Ce projet donnant la parole à un public dit éloigné des musées s'est inscrit dans la palette d'actions à l'intersection des champs artistique et social mises en place par le Musée. En partenariat avec le Bureau lausannois pour les immigrés (BLI), la médiatrice a pu accompagner une cinquantaine d'apprenants des cours de français de Vidy-Plage lors d'une visite de l'exposition *Kader Attia*. Pour les étudiants de la Haute École Pédagogique - Vaud (HEP), le service de médiation a assuré des formations sur mesure et une sensibilisation à l'accessibilité du Musée pour les élèves en situation de handicap. Des visites réservées aux enseignants ont aussi été offertes pour chaque exposition ainsi qu'un bulletin d'information. Au cours de l'année, 3'023 élèves, soit 179 classes (122 en 2014) – du CIN au post-obligatoire – ont suivi une visite commentée interactive et 1'284 élèves ont découvert l'exposition librement (1'149 en 2014). Au total, le Musée a accueilli 4'307 élèves (3'086 en 2014, 2'163 en 2013). La grande majorité des visites scolaires a été assumée par la médiatrice, secondée ponctuellement par Alexandra Kaourova, historienne de l'art.

Hors du cadre scolaire, des activités ont été conçues aussi pour le jeune public : livret-découverte illustré par l'artiste Karen Ichters, ateliers de costumes en papier animés par Hélène Picard, artiste plasticienne (Pâkomuzé), ateliers d'initiation aux images en mouvement par Ana Miranda de l'association Cinématismes (Passeport vacances), visites-ateliers pour les 3-6 ans en collaboration avec *l'écoline*, école privée bilingue. La conception



Sandrine Moeschler, médiatrice culturelle

Ateliers Passeport vacances et Pâkomuzé





Exposition *Giuseppe Penone*, Visite dessinée parents-enfants



Nuit des musées, *La grande encyclopédie des petites empreintes*



d'une salle qui sera dédiée aux enfants dans le Musée dès l'été 2016 a nécessité un engagement important de la part de la médiatrice. Par ailleurs, une nouvelle formule a été mise sur pied : les « visites dessinées », qui invitent parents et enfants à parler d'art, un carnet de dessin à la main. Pour aller plus avant dans les projets intergénérationnels, le Musée a accueilli la première rencontre romande du programme « GiM – Generationen im Museum » soutenu par le Pour-cent culturel Migros et initié en 2013 en Suisse alémanique. La phase pilote de ce projet sera lancée dans quelques musées romands, dont le Musée, en 2016.

Le Musée a aussi participé à la 2^{ème} édition du week-end de films documentaires du Palais de Rumine et invité Katia Poletti, conservatrice de la Fondation Félix Vallotton et Juliette Cazanave, réalisatrice, pour présenter le film *Félix Vallotton. La vie à distance* (2013). Le second film présenté était *Gerhard Richter. Paintings* (2014). Par ailleurs, les adultes se sont vus proposer de nombreuses visites commentées publiques, des conférences et des concerts au cœur des expositions ainsi que des *workshops* menés par des artistes (voir *supra*). Les travaux de Giuseppe Penone ont été le point d'ancrage d'un atelier de dessin dirigé par l'artiste Claudia Renna. Durant l'exposition *Kader Attia*, Alexandra Kaourova, historienne de l'art, était à disposition des visiteurs les premiers samedis du mois pour répondre à leurs questions et discuter de l'exposition.

Dans le cadre de sa politique d'amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap, le Musée offre systématiquement aux personnes malentendantes la possibilité de s'équiper d'une boucle magnétique portative pour assister aux visites publiques. D'autre part, grâce au soutien de Pro Infirmis Vaud, il a programmé une visite en langue des signes de l'exposition *Giuseppe Penone*, menée par la médiatrice Noha El Sadawy, et, en collaboration avec l'association « L'art d'inclure », une visite adaptée aux malvoyants. Le Musée a par ailleurs accueilli pour la deuxième fois la formation de l'ICOM « Handicap et Musées ».

Enfin, dans le cadre de l'exposition *Objectif Gare*, la médiatrice a travaillé avec ses homologues du mudac (Gabrielle Chappuis) et du Musée de l'Élysée (Afshan Heuer) pour définir un programme de médiation et élaborer l'atelier « À mes yeux » thématissant le regard du public sur les collections vaudoises. L'accueil des classes et les visites commentées ont été assumés par la structure École-Musée (Myriam Valet et un pool de guides-conférenciers). Les médiatrices se sont également impliquées dans la rédaction du support de visite *Pôle muséal - Exposition du concours d'architecture Musée de l'Élysée et mudac*.



Passeuses et Passeurs de culture, atelier de mouvement avec la chorégraphe Gerry Turvey



Nuit des musées, lectures par Danaé Dario et Romain Daroles, étudiants à la Manufacture



La collection compte 10'005 œuvres. En 2015, son inventaire s'est enrichi de 195 numéros. 38 acquisitions du Musée, 2 acquisitions de la Commission cantonale des affaires culturelles, 54 dons, 6 dépôts à long terme, et 1 transfert d'une œuvre appartenant à l'État de Vaud. À quoi s'ajoutent 87 œuvres de Charles-Adolphe Koëlla (1855 - 1935) et 7 œuvres de sa fille Marie-Rose Koëlla, de provenance inconnue, et inventoriées en 2015 (inv. 2015-031 à 2015-124).

Acquisitions du Musée

Kader Attia (Dugny, 1970)

- *Culture, Another Nature Repaired*, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 70 x 34 x 44 cm, inv. 2015-139
- *Culture, Another Nature Repaired*, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 76 x 45 x 46 cm, inv. 2015-140
- *Culture, Another Nature Repaired*, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 76 x 43 x 45 cm, inv. 2015-141

René Auberjonois (Lausanne, 1872 - 1957)

- *Le clown*, 1928 / 1929, peinture sous verre, 50 x 36 cm, inv. 2015-191

Silvia Bächli (Wettingen, 1956)

- *Sans titre*, 2015, gouache sur papier, 31 x 22 cm, inv. 2015-182
- *Sans titre*, 2015, gouache sur papier, 22,3 x 15 cm, inv. 2015-183
- *Sans titre*, 2015, gouache sur papier, 22,3 x 15 cm, inv. 2015-184
- *Sans titre*, 2015, gouache sur papier, 15 x 22,3 cm, inv. 2015-185

Julian Charrière (Morges, 1987)

- *We Are All Astronauts*, 2013, installation, 13 globes terrestres en verre, plastique, papier et bois, env. 150 x 320 x 160 cm, inv. 2015-186

Jean Clerc (Lausanne, 1908 - 1933)

- *Femme nue. Couple nu*, sans date, crayon sur papier, 36,1 x 27,5 cm, inv. 2015-125
- *Femme nue*, sans date, crayon sur papier, 27,1 x 21 cm, inv. 2015-126
- *Femme nue allongée*, sans date, crayon sur papier, 21,4 x 25,5 cm, inv. 2015-127
- *Couple enlacé*, sans date, crayon sur papier, 21,3 x 25,6 cm, inv. 2015-128
- *Homme nu observant une femme nue étendue sur un lit*, sans date, plume et encre noire, lavis d'encre sur papier, 21 x 27 cm, inv. 2015-129
- *Couple enlacé*, sans date, crayon sur papier, 21,4 x 30 cm, inv. 2015-130
- *Couple enlacé*, sans date, crayon sur papier, 21,3 x 25,7 cm, inv. 2015-131
- *Pastorale*, sans date, terre cuite peinte, 15 x 21,5 x 15,5 cm, inv. 2015-132
- *Vierge*, sans date, terre cuite peinte, 14 x 7,5 x 6 cm, inv. 2015-133
- *Char de Neptune*, sans date, terre cuite peinte, 19 x 36,5 x 24,5 cm, inv. 2015-134

Émilienne Farny (Neuchâtel, 1938 - Lausanne, 2014)

- *Maison de riche n° 2*, 1989, acrylique sur toile, 105 x 140 cm, inv. 2015-163
- *Le banc n° 3*, 1991, acrylique sur toile, 105 x 140 cm, inv. 2015-164
- *La douche*, 1998, acrylique sur toile, 140 x 105 cm, inv. 2015-165

Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 - Paris, 1904)

- *Caravane passant près des colosses de Memnon. Thèbes*, 1856, huile sur toile, 40 x 62 cm, inv. 2015-029

Fabrice Gygi (Genève, 1965)

- *Sans titre*, 2010, bijou en argent, lanière en cuir, 2015-194
- *Viens dans ma peau*, 1998, linogravure sur papier, inv. 2015-195

- Thomas Huber (Zurich, 1955)
- *Morgenstimmung*, 1997, huile sur toile, 100 x 140 cm, inv. 2015-193
- Plinio Nomellini (Livourne, 1866 - Florence, 1943)
- *Polifonia*, 1905, huile sur toile, 125 x 125 cm (tondo), inv. 2015-177
- Jean Otth (Lausanne, 1940 - Chavannes-près-Renens, 2013)
- *Limite B*, 1973, vidéo, n/b, avec son, 6 min. 10, inv. 2015-006
 - *Oblitération II*, 1975, vidéo, n/b, avec son, 7 min.13, inv. 2015-005
 - *Le portillon de Dürer*, 1976, vidéo, couleur, avec son, 19 min., inv. 2015-007
 - *Pluie de Nuit 02*, 2001, vidéo, couleur, avec son, 60 min. (projection sur cercle de toile en coton peint en noir mat), inv. 2015-010
 - *Erototem 03b*, 2006, vidéo, couleur, non sonore, 3 min. 20 (projection sur ovale blanc), inv. 2015-008
 - *Odalisque cryptée 03*, 2007, vidéo, couleur, non sonore, 2 min. 38 (projection sur rectangle horizontal aux 2 côtés arrondis peint en dispersion noire mate), inv. 2015-009
 - *Héraclite au Parc Bourget 08*, 2009, vidéo, couleur, non sonore, 1 min. 25 (projection sur rectangle horizontal aux 2 côtés arrondis), inv. 2015-011
- Louis Soutter (Morges, 1871 - Ballaigues, 1942)
- *Prince des Ténèbres* (recto). *Le jour du Sabbat* (verso), 1930 - 1937, encre de Chine et gouache blanche sur papier, 33 x 25 cm, inv. 2015-024
- Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 - Paris, 1923)
- *La Danse macabre*, sans date, plume et encre sur papier, 26,5 x 16,5 cm, inv. 2015-136
 - *Six études de cachet*, sans date, plume et encre sur papier, 17 x 12 cm, inv. 2015-137
 - *Nu à la toilette (Étude pour Le bain)*, vers 1902, crayon sur papier, 25 x 33 cm, inv. 2015-138

Acquisition de la Commission cantonale des affaires culturelles

- Philippe Decrauzat (Lausanne, 1974)
- *Anisotropy Double Exposure*, 2014, film 16 mm, n/b, sans son, 6 min., inv. 2015-178
- Alain Huck (Vevey, 1957)
- *Théâtre*, 2010, fusain sur papier, 195 x 370 cm, inv. 2015-192

Don anonyme

- Auguste Rodin (Paris, 1840 - Meudon, 1917)
- *L'Homme au serpent*, 1887, bronze, 69 x 55 x 29 cm, inv. 2015-028

Don de la commune de Bassins

- Pierre Schwerzmann (Aubonne, 1947)]
- *Sans titre*, 2015, acrylique sur toile brute avec épargne, 50 x 41,5 cm, inv. 2015-168

Don de la municipalité de Chavannes-près-Renens

Ernest Biéler (RoÛle, 1863 - Lausanne, 1948)

- *Étude pour Le Triomphe de Tell*, 1912, gouache et pastel sur papier, 114 x 92,5 cm, inv. 2015-135

Don de Pierre Gonset

Charles Gleyre (Chevilly, 1806 - Paris, 1874)

- *Turc d'Albanie*, 1834, crayon sur papier, 31 x 24,9 cm, inv. 2015-187
- *Cavas d'Albanie*, 1840, crayon sur papier, 33 x 22,2 cm, inv. 2015-188
- *Fellah*, 1835, crayon sur papier, 33,3 x 21,5 cm, inv. 2015-189
- *Deux Fellahs*, 1835, crayon sur papier, 24,3 x 33,5 cm, inv. 2015-190

Don d'Yvette Jaggi

Thomas Hirschhorn (Berne, 1957)

- *Swiss Swiss Democracy Journal*, 2004 - 2005, photocopies sur papiers de couleur, 42 x 29,7 cm, inv. 2015-025

Don de Jean-Paul Jungo

Jean-Michel Jaquet (La Chaux-de-Fonds, 1950)

- *La grande Veuve*, 1978, peinture à la colle sur papier, 82,5 x 117,5 cm, inv. 2015-160
- *Sans titre*, 1979, craie, mine de plomb, pigment, peinture à la colle sur papier, 101 x 41,5 cm, inv. 2015-161

Donation Françoise Marquet

Zao Wou-Ki (Pékin, 1920 - Nyon, 2013)

- *Hommage à Edgar Varèse - 15.10.64*, 1964, huile sur toile, 255 x 345 cm, inv. 2015-002

Don de Marie-Claire d'Ornano-Osterlind

Louise Breslau (Munich, 1856 - Neuilly-sur-Seine, 1927)

- *Portrait d'Anders Osterlind*, 1900, pastel sur papier marouflé sur toile, 46 x 38 cm, inv. 2015-020

Don de Virginie et Philémon Otth

Jean Otth (Lausanne, 1940 - Chavannes-près-Renens, 2013)

- *Perturbations II: Tell 73*, 1973, vidéo, n/b, avec son, 3 min. 06, inv. 2015-012
- *Icône cryptée 04d*, 1973 - 2007, vidéo, couleur, non sonore, 9 min. 25 (projection sur rectangle noir peint au mur), inv. 2015-014
- *Lire William S. Burroughs*, 1979, vidéo, couleur, avec son, 12 min., inv. 2015-013
- *Vénus anadyomène*, 2001, vidéo, couleur, avec son, 60 min. (projection sur sagex peint, 300 x 270 cm), inv. 2015-015
- *Haruspices 00a*, 2011, vidéo, couleur, avec son, 61 min. 07 (projection sur étoupe beige), inv. 2015-016

- *Monet Time 01*, 2012, vidéo, couleur, non sonore, 61 min. 52 [projection sur forme de meule peinte en noir mat], inv. 2015-017
- *Chrome 54b*, 2012, vidéo, couleur, non sonore, 68 min. 24 [projection sur grille peinte en noir mat], inv. 2015-018
- *Rêverie zénonienne 04B*, 2012, vidéo, couleur, non sonore, 64 min. 55 [projection sur bande de couleur peinte au mur], inv. 2015-019

Don d'Alexis Pentcheff

René Seyssaud (Marseille, 1867 - Saint-Chamas, 1952)

- *Coucher de soleil sur l'étang de Berre. Saint-Chamas*, sans date, crayons de couleur sur papier, 10 x 17 cm, inv. 2015-162

Don de Betty et Hartmut Raguse

Silvia Bächli (Wettingen, 1956)

- *Sans titre*, 1989, gouache noire sur papier, 37,5 x 49,5 cm, inv. 2015-021
- *Sans titre*, vers 1983, encre noire sur papier, 30,4 x 42,9 cm, inv. 2015-169
- *Sans titre*, sans date, encre noire sur papier, 30,4 x 43 cm, inv. 2015-170
- *Sans titre*, sans date, encre noire sur papier, 30,4 x 42,9 cm, inv. 2015-171
- *Sans titre*, 1983, encre noire sur papier, 24,9 x 38,5 cm, inv. 2015-172
- *Sans titre*, 1983, encre noire sur papier, 29,7 x 20,9 cm, inv. 2015-173
- *Sans titre*, sans date, encre noire sur papier, 29,7 x 20,9 cm, inv. 2015-174
- *Sans titre*, sans date, encre noire sur papier, 20,9 x 29,7 cm, inv. 2015-175
- *Sans titre*, sans date, encre noire sur papier ligné rouge, 29,7 x 20,9 cm, inv. 2015-176

Miriam Cahn (Bâle, 1949)

- *Morgen Grauen*, 1981, ensemble de 5 dessins, fusain et craie jaune sur papier calque, dimensions variables, inv. 2015-022

Donation Claude Ritschard

Jose Maria Albiol (Barcelone, 1956)

- *Sans titre*, 1988, aquarelle sur papier, 65,2 x 50,2 cm, inv. 2015-142

Jacques Bonnard (Lausanne, 1954)

- *Sans titre*, 1988, huile sur toile, 35 x 51,5 cm, inv. 2015-143

Pierre André Ferrand (Genève, 1952)

- *L'eau du ciel*, 1991, huile sur papier, 34,3 x 47 cm, inv. 2015-144

Pierre Keller (Gilly, 1945)

- *Subway Toilet*, 1978, photographie couleur, 100 x 100 cm, inv. 2015-145

Stephan Landry (Yverdon-les-Bains, 1960 - Lausanne, 2010)

- *roman*, sans date, craies de couleur, transfert et texte dactylographié sur papier, 18,5 x 13 cm, inv. 2015-146
- *chaise et pain*, sans date, gouache sur papier, 28 x 21 cm, inv. 2015-147
- *mo(nu)ment*, sans date, craies de couleur et texte dactylographié sur papier, 13,4 x 10,5 cm, inv. 2015-148

- *sein und zeit*, sans date, craie de couleur et texte dactylographié sur papier, 10,5 x 14,8 cm, inv. 2015-149
- *cerises*, sans daté, craies de couleur sur papier, 14,7 x 20,9 cm, inv. 2015-150
- *svp*, sans date, craies de couleur sur papier, 14,8 x 20,9 cm, inv. 2015-151
- *seau*, sans date, craies de couleur sur papier, 14,9 x 21,1 cm, inv. 2015-152

Jean-Luc Manz (Neuchâtel, 1952)

- *Sans titre* (Série 1, n^{os} 1 à 3), 1985, encre de Chine, lavis et acryl sur papier, 21,9 x 35 cm, inv. 2015-153

Pietro Sarto (Chiasso, 1930)

- *Lausanne au loin, vue de Yens*, 1982, huile sur carton, 31 x 39 cm, inv. 2015-154
- *Saillon, vallée du Rhône*, 1991, aquarelle sur papier, 26 x 18,3 cm, inv. 2015-155
- *Lausanne au loin, vue de Bougy*, 1983, huile sur bois, 26 x 34,5 cm, inv. 2015-156
- *Sans titre*, sans date, aquarelle sur papier, 16,5 x 21,5 cm, inv. 2015-157
- *Nu*, sans date, sanguine et craie blanche sur papier, 20 x 28,8 cm, inv. 2015-158
- *L'été*, 1986, huile sur toile, 114 x 162 cm, inv. 2015-159

Jacques-Édouard Berger (1945 - 1993)

- *Sans titre* (d'après Giambattista Tiepolo, *Énée présente à Didon Cupidon déguisé en Ascagne*), seconde moitié du XX^e siècle, gouache et pastel sur papier, 101,5 x 72,2 cm, inv. 2015-166

Don de Swisscom SA

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Paris, 1925)

- *Les agaves*, 1921, huile sur toile, 54 x 65 cm, inv. 2005-021

Don de WK Archipel Collection

Miroslaw Balka (Varsovie, 1958)

- *38 x 32 x 13 cm*, 2009, acier, caoutchouc, 38 x 32 x 13 cm, inv. 2015-179

Agnieszka Kurant (Lodz, 1978)

- *Futur Anterior*, 2009, encre thermodynamique sur papier journal, 80 x 70 cm, inv. 2015-180

Philomene Pirecki (Jersey, 1972)

- *Grey Painting_Text Version 47*, 2012, huile sur toile, 60 x 50 cm, inv. 2015-181

Don de l'artiste

Janos Urban (Szeged, 1934)

- *Sans titre*, 2014, stylo à bille sur papier, 35 x 50 cm, inv. 2015-167

Dépôt à long terme de la collection du Dr M. Bahro

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Paris, 1925)

- *Mer haute, Villerville*, 1902, huile sur carton, 34 x 59,5 cm, inv. 2015-030

Dépôt à long terme d'une collection privée suisse

Zao Wou-Ki (Pékin, 1920 - Nyon, 2013)

- *13.10.59*, 1959, huile sur toile, 114 x 146 cm, inv. 2015-001
- *Juillet-octobre 97 - janvier 98 - Triptyque*, 1997 - 1998, huile sur toile, 200 x 486 cm, inv. 2015-003
- *Hommage à Jean - 15.04.2006*, 2006, huile sur toile, 162 x 130 cm, inv. 2015-004

Dépôt à long terme de la Fondation Gustave Buchet

Gustave Buchet (Étoy, 1888 - Lausanne, 1963)

- *Sculpto-peinture - au remorqueur -*, 1923 - 1924, peinture à l'huile sur plâtre, 42,5 x 35,9 x 25,3 cm, inv. 2015-026
- *Sculpto-peinture - paysage -*, 1923 - 1924, peinture à l'huile sur plâtre, 45,8 x 38,8 x 35,3 cm, inv. 2015-027

Propriété de l'État de Vaud, transférée au Musée cantonal des Beaux-Arts

Jean Lecoultre (Lausanne, 1930)

- *Sans titre*, 1992, technique mixte sur papier contrecollé sur carton, 74 x 59,5 cm, inv. 2015-023



Charles Gleyre (1806 - 1874)
Cavas d'Albanie, 1840, crayon sur papier, 33 x 22,2 cm

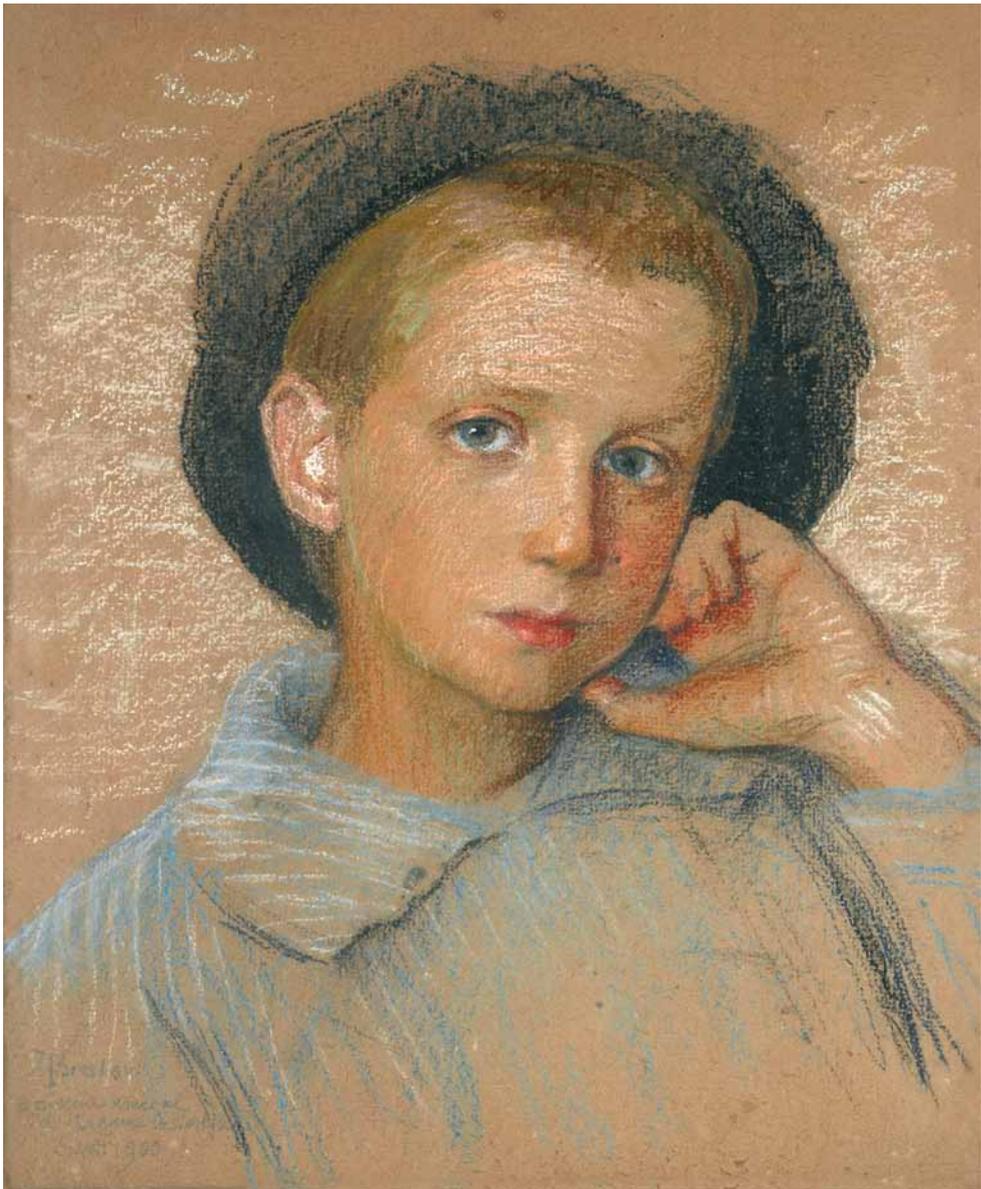


Jean-Léon Gérôme (1824 - 1904)

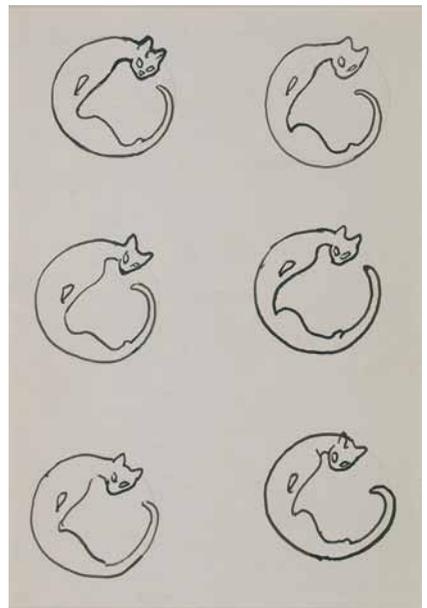
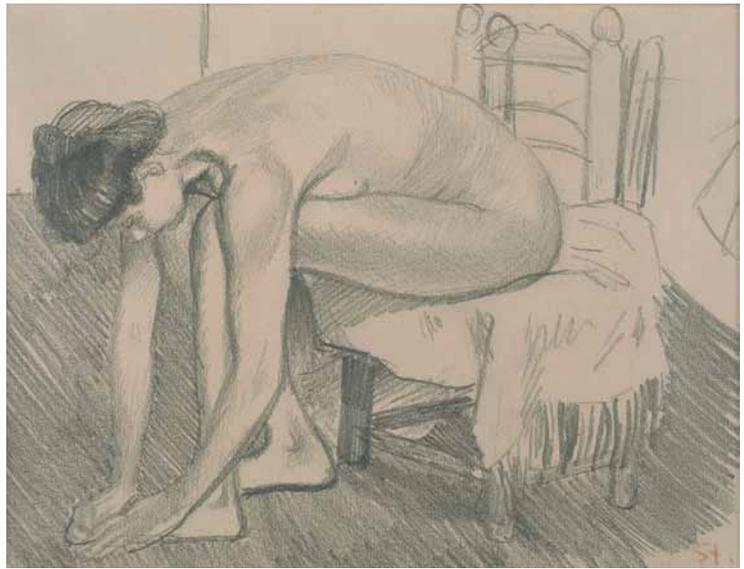
Caravane passant près des colosses de Memnon. Thèbes, 1856,
huile sur toile, 40 x 62 cm



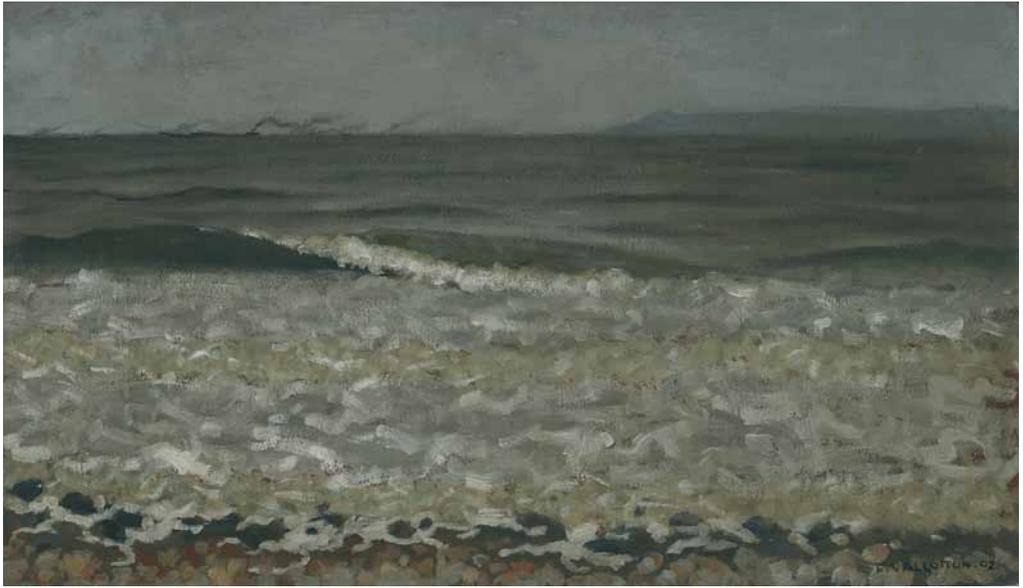
Auguste Rodin (1840 - 1917)
L'Homme au serpent, 1887, bronze, 69 x 55 x 29 cm



Louise Breslau [1856 - 1927]
Portrait d'Anders Osterlind, 1900,
pastel sur papier marouflé sur toile, 46 x 38 cm



Théophile-Alexandre Steinlen (1859 - 1923)
Nu à la toilette (Étude pour Le bain), vers 1902, crayon sur papier, 25 x 33 cm
La Danse macabre, sans date, plume et encre sur papier, 26,5 x 16,5 cm
Six études de cachet, sans date, plume et encre sur papier, 17 x 12 cm



Félix Vallotton (1865 - 1925)

Mer haute, Villerville, 1902, huile sur carton, 34 x 59,5 cm



Plinio Nomellini (1866 - 1943)
Polifonia, 1905, huile sur toile, 125 x 125 cm (tondo)



Félix Vallotton (1865-1925), *Les agaves*, 1921, huile sur toile, 54 x 65 cm

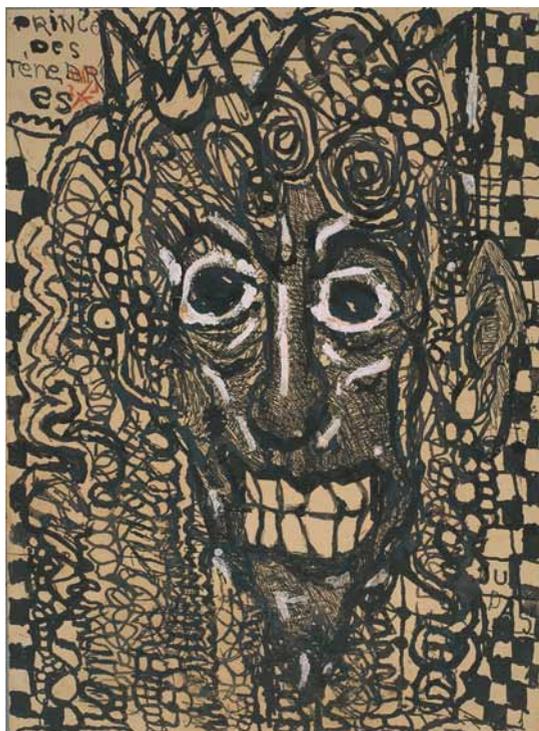
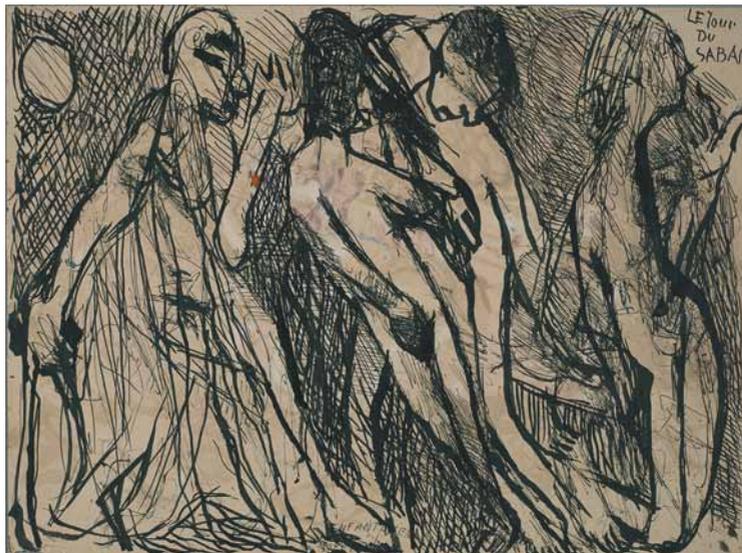


Gustave Buchet (1888 - 1963)
Sculpto-peinture - au remorqueur -, 1923 - 1924,
peinture à l'huile sur plâtre, 42,5 x 35,9 x 25,3 cm



René Auberjonois (1872 - 1957)

Le clown, 1928 / 1929, peinture sous verre, 50 x 36 cm



Louis Soutter (1871 - 1942)
Le jour du Sabbat (verso), *Prince des Ténèbres* (recto). 1930 - 1937,
encre de Chine et gouache blanche sur papier, 33 x 25 cm



Zao Wou-Ki (1920 - 2013)

13.10.59, 1959, huile sur toile, 114 x 146 cm

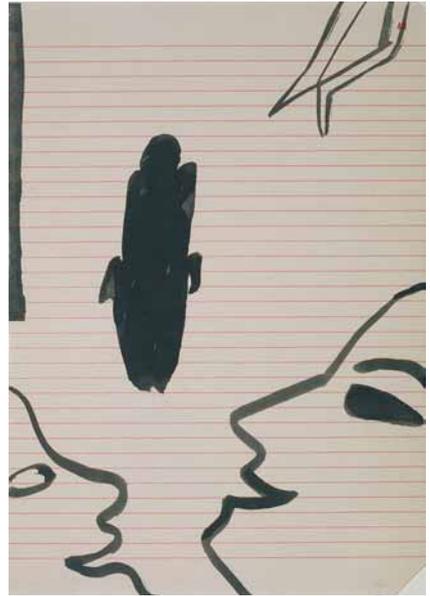
Hommage à Jean - 15.04.2006, 2006, huile sur toile, 162 x 130 cm



Zao Wou-Ki (1920 - 2013)
Juillet-octobre 97 - janvier 98 - Triptyque, 1997 - 1998, huile sur toile, 200 x 486 cm
Hommage à Edgar Varèse - 15.10.64, 1964, 255 x 345 cm



Miriam Cahn (1949)
Morgen Grauen, 1981, ensemble de 5 dessins,
fusain et craie jaune sur papier calque, dimensions variables

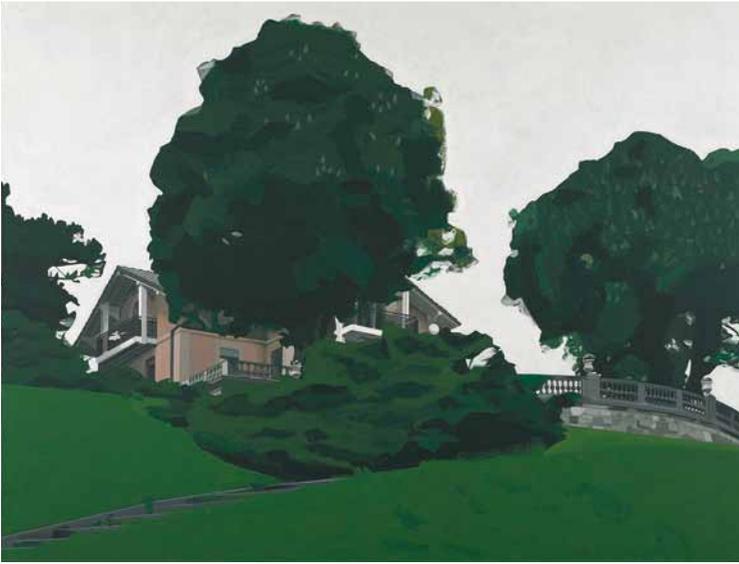


Silvia Bächli (1956)

Sans titre, sans date, encre noire sur papier, 29,7 x 20,9 cm

Sans titre, sans date, encre noire sur papier ligné rouge, 29,7 x 20,9 cm

Sans titre, 1983, encre noire sur papier, 24,9 x 38,5 cm



Émilienne Farny (1938 - 2014)

Maison de riche n° 2, 1989, acrylique sur toile, 105 x 140 cm

Le banc n° 3, 1991, acrylique sur toile, 105 x 140 cm



Silvia Bächli (1956)

Sans titre, 2015, gouache sur papier, 22,3 x 15 cm

Sans titre, 2015, gouache sur papier, 22,3 x 15 cm

Sans titre, 2015, gouache sur papier, 15 x 22,3 cm

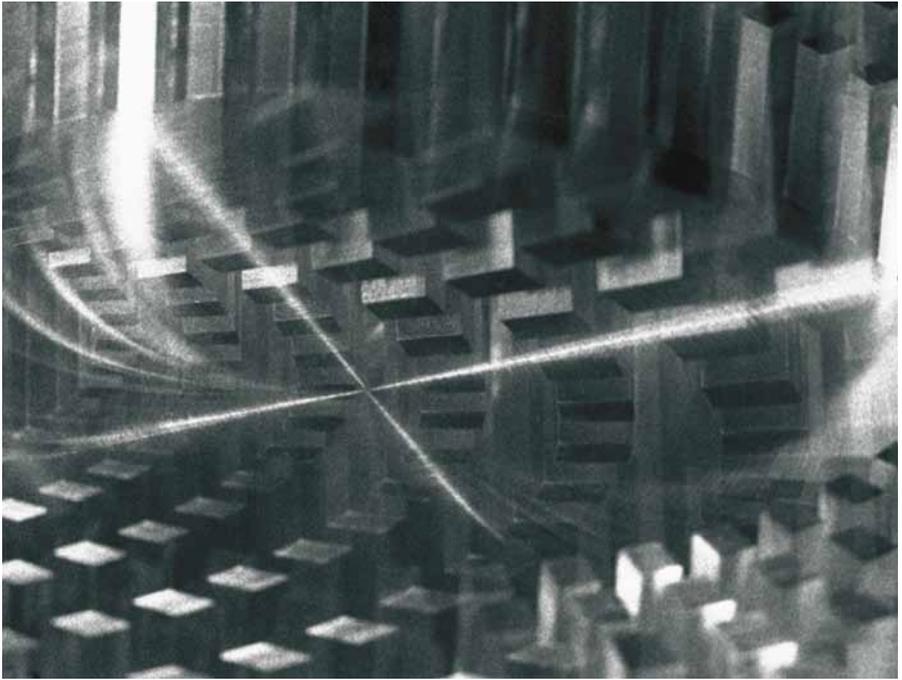


Kader Attia [1970]

Culture, Another Nature Repaired, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 70 x 34 x 44 cm

Culture, Another Nature Repaired, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 76 x 45 x 46 cm

Culture, Another Nature Repaired, 2014, sculpture en bois sur support métallique, 76 x 43 x 45 cm



Philippe Decrauzat (1974)
Anisotropy Double Exposure, 2014, film 16 mm, n/b, sans son, 6 min.



Julian Charrière (Morges, 1987)

We Are All Astronauts, 2013, installation, 13 globes terrestres
en verre, plastique, papier et bois, env. 150 x 320 x 160 cm

Régie des œuvres

La régie des œuvres assure le suivi de tous les mouvements liés à l'activité du Musée, tant pour l'organisation d'expositions temporaires que pour la gestion des collections dans tous ses lieux de stockage et dans les bureaux de l'administration cantonale. Elle organise les transports et les assurances. Elle gère aussi la base de données MuseumPlus ; inventaire numérique de la collection, cette base multi-face permet l'enregistrement du mouvement des œuvres, des interventions de restauration, le catalogue des auteurs et des références bibliographiques, ainsi que la gestion des adresses et du matériel liés au transport d'œuvres et aux expositions. Cette année, en collaboration avec le Service immeubles, patrimoine et logistique (SIPAL), le contrat d'assurance de la collection a été réétudié et sera confié à un nouveau prestataire dès le 1^{er} janvier 2016.

Prêts pour des expositions en Suisse (9 musées / 50 œuvres)

- *Addio Lugano bella. Anarchia tra storia e arte. Da Bakunin al Monte Verità, da Courbet ai dada*, Mendrisio, Museo d'arte, 21.3 - 5.7.2015 (15 œuvres)
- *La Suisse redessinée. De Napoléon au Congrès de Vienne*, Prangins, Musée national suisse, 13.3 - 13.9.2015 (2 œuvres)
- *Objectif Gare*, Lausanne, Espace Arlaud, 5.6 - 14.6.2015 (3 œuvres)
- *Marius Borgeaud*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 26.6 - 25.10.2015 (16 œuvres)
- *Impact Art Video 74*, Lausanne, CIRCUIT - Centre d'art contemporain, 18.4 - 23.5.2015 (1 œuvre)
- *Jean-Pierre Saint-Ours 1752-1809. Un peintre dans l'Europe des Lumières*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 25.9 - 31.12.2015 (prolongé jusqu'au 28.2.2016) (2 œuvres)
- *Gustave Roud. Les traces éparées du paradis*, Musée d'art de Pully, 8.10 - 13.12.2015 (7 œuvres)
- *La Suisse redessinée. De Napoléon au Congrès de Vienne*, NMB Nouveau Musée Bienne, 14.10.2015 - 10.1.2016 (2 œuvres)
- *Zao Wou-Ki*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 4.12.2015 - 12.06.2016 (2 œuvres)

Prêts pour des expositions à l'étranger (7 musées / 50 œuvres)

- *Les Cahiers Dessinés*, Paris, Halle Saint-Pierre, 21.1 - 14.8.2015 (17 œuvres)
- *La Toilette. Naissance de l'intime*, Paris, Musée Marmottan Monet, 12.2 - 15.7.2015 (1 œuvre)
- *Aloïse Corbaz en constellation*, Lille Métropole Musée d'Art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), 13.2 - 17.5.2015 (6 œuvres)
- *Louis Soutter - Victor Hugo. Dessins parallèles*, Paris, Maison de Victor Hugo, 30.4 - 30.8.2015 (23 œuvres)
- *L'art brut d'hier et d'aujourd'hui*, Mons, Musée des Beaux-Arts, 20.6 - 6.9.2015 (1 œuvre)

- *Ancient Egypt Transformed. The Middle Kingdom*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 12.10.2015 – 24.1.2016 (1 œuvre)
- *Le Roi est mort!*, Musée national de Versailles, 23.10.2015 - 21.2.2016 (1 œuvre)

Prêts à l'administration cantonale

375 œuvres sont exposées dans les services de l'administration cantonale.

Conservation préventive – Restauration

Les domaines d'intervention de la conservation-restauration sont nombreux. Les œuvres exposées dans les salles du Musée pour les expositions temporaires, ou les œuvres de la collection prêtées soit à d'autres institutions, soit aux services de l'administration cantonale, sont toutes contrôlées. Des mesures de conservation préventive sont adoptées pour les œuvres en déplacement : pose de dos de protection, dépoussiérage, nettoyage de surface et fixage des couches picturales si nécessaire. Des interventions de restauration visant à améliorer la lisibilité de l'œuvre peuvent également être réalisées (retouches de lacunes ou d'abrasions, amélioration des irrégularités du vernis, etc.). L'amélioration des conditions de montage et d'accrochage fait aussi partie de la conservation à long terme, ainsi que la supervision des conditions d'emballage et de transport. Ces diverses interventions sont réalisées en partie à l'interne par la restauratrice en titre, Françoise Delavy, en collaboration avec l'équipe technique et sous la supervision de la conservatrice en chef.

En vue de l'exposition *Charles Gleyre. Le romantique repent* au Musée d'Orsay en mai 2016, 76 œuvres de la collection ont été préparées (nettoyages de surface, fixations, révision des cadres); des dessins ont été confiés à Olivier Masson (Atelier Masson Pictet Boissonnas Gemälde- und Graphikrestaurierungen, Zurich), inv. 1077, 1079 à 1081, 1084, 1097, 1140, 1168, 1190; deux grandes huiles sur toile, *Diane* (inv. 1391) et *La Nubienne* (inv. 1390), ont fait l'objet d'importantes interventions : nettoyage de surface, allègement du vernis, modification d'anciennes retouches, interventions entreprises par l'Atelier ACR, Fribourg. Afin de minimiser les effets des vibrations lors du transport, trois œuvres de grand format ont été dotées de protection en mousse polyester au revers : *Le Retour de l'enfant prodigue* (inv. 1389), *Les Romains passant sous le joug* (inv. 1392), *Minerve et les Grâces* (inv. 1388). Une huile sur toile de Georges Borgeaud, *La Péniche* (inv. 1985-023), a été restaurée aussi à l'interne.

Par ailleurs, des œuvres ont été confiées sur mandat aux conservateurs-restaurateurs suivants : Rolf Fritschi, Steinmaur (Bruce Nauman, inv. 1997-003, 1996-039); Marc Egger, Berne (étude de deux œuvres de Marcel Broodthaers, inv. 1969-027, 2014-003); Sabine Sille [deux tapisseries de la fin du XVII^e siècle, inv. 1954-012_1, 1954-012_12]; Olivier Masson, Zurich (Marc Gonthier, inv. 1408, Jaques Berger, inv. 1995-1016, 1995-021, 1995-023, Rodolphe Töpffer, inv. 2008-019, Théophile-Alexandre Steinlen, inv. 2014-012, 2014-014 à 2014-021, 2015-136 à 2015-138, Louis Soutter, inv. 2015-024, Jean Clerc (inv. 2014-125 à 2014-131, Fernand Gaulis, inv. 980).

Les travaux suivants ont été réalisés cette année par Julien Simond, apprê-teur et encadreur d'œuvres (40%). Des sculptures en céramique de Jean Clerc ont été nettoyées (inv. 2015-132) et recollées (inv. 2015-133, 2015-134). En collaboration avec Justine Azau, stagiaire, 87 œuvres de Charles-Adolphe Koëlla et 7 œuvres de Marie-Rose Koëlla ont été inventoriées et reconditionnées. Une édition du *Swiss Swiss Democracy Journal* de Thomas Hirschhorn (inv. 2015-025) et une œuvre de Winder Baker, Rapoport & Wick (3 kits, inv. 1977-107) ont été reconditionnées. Ont été réalisés, outre le nettoyage, le colmatage et la dorure de nombreux cadres, des mises sous passe (104), des encadrements de dessins (181) et des décadrements de dessins pour leur stockage en portefeuille (50), des révisions de systèmes d'accrochage et des poses de feutrine et de dos de protection pour la présentation et la conservation de tableaux (54), des cartels (320), des cadres sur mesure (6). D'autres travaux ont été menés en soutien au travail de la documentation photographique et pour l'optimisation du stockage dans les réserves des peintures et des dessins.

Régie des images

310 reproductions numériques d'œuvres de la collection ont été réalisées pour la documentation, l'édition de catalogues, la distribution à la presse, le site internet du Musée, et à la demande d'institutions suisses ou étrangères et de privés. À quoi s'ajoutent 739 prises de vues numériques réalisées dans les salles du Musée pour documenter les expositions temporaires, les vernissages, les ateliers de médiation et autres événements, ainsi que des scans d'ektas ou d'œuvres papier. La régie des images gère aussi les demandes de droits de reproduction d'œuvres des collections. Cette année, un appareil Canon 5D Mark II a été acquis pour la prise de vue des événements.

Bibliothèque

En 2015, la Bibliothèque a poursuivi sa mission première de documentation de la collection du Musée et de soutien du personnel scientifique dans la préparation des expositions. Fermée au public depuis 2007 et ne recevant les lecteurs que sur rendez-vous, elle a répondu néanmoins aux sollicitations de 98 chercheurs et étudiants pour des consultations de documents et des demandes de recherches. Dans le cadre du projet de médiation «Passeurs de culture : osez l'art autrement!» (voir *supra*), elle a mis à disposition des participants une bibliographie relative aux expositions en cours.

Cette année, ce sont 545 documents (publications éditées ou co-éditées par le Musée, justificatifs, dons, échanges avec d'autres institutions, achats) et 325 fascicules (périodiques, catalogues ou magazines de ventes et catalogues de ventes aux enchères) qui sont venus enrichir la Bibliothèque.

2015 a vu l'achèvement du projet Bibliooser. De janvier à août, Delphine Bory, assistante en information documentaire, a mené à terme le catalogue de la collection des petits catalogues d'exposition qui n'avaient jamais

été répertoriés; environ 1'000 documents, ouvrages de critique et de généralités doivent encore être triés, reclassés et recatalogués. Toutes les notices de l'ancien catalogue informatisé ainsi que la majorité des documents qui n'avaient encore jamais été catalogués sont désormais accessibles sur RERO, catalogue collectif dans lequel la Bibliothèque est désormais présente avec quelque 30'000 notices.

Des travaux d'entretien et de préparation du fonds en vue du déménagement ont été lancés en 2015 et ils se poursuivront jusqu'au déménagement: reliure d'ouvrages endommagés, restauration d'ouvrages précieux et acquisition de boîtes pour la conservation d'ouvrages fragiles. Si le référencement complet des ouvrages de la Bibliothèque est accompli à peu de choses près, plusieurs chantiers doivent être mis en œuvre en vue de son installation dans le futur Musée. Il s'agit dans les mois et les années à venir de préparer son déménagement et son redéploiement dans ses nouveaux locaux, de repenser son rôle et d'élargir ses services pour répondre au mieux aux exigences de ses utilisateurs présents et futurs, et de compléter les lacunes de sa collection par des acquisitions ciblées.

Service technique

L'équipe technique assure le montage et le démontage de toutes les expositions organisées par le Musée, tant dans ses salles du Palais de Rumine que dans d'autres institutions. En amont de ces périodes d'intense activité, elle assure la préparation et la construction des éléments de scénographie demandés par les artistes et les commissaires d'exposition. Cette année, les expositions *Kader Attia* et *Giuseppe Penone* ont nécessité la préparation en amont de nombreuses parois destinées à fractionner les espaces des salles d'exposition, ainsi que de nombreux socles, plates-formes et écrans. L'équipe technique a collaboré avec la médiation culturelle pour le projet *Art local, art global* en réalisant une cabine photomaton (voir *supra*). Les techniciens sont aussi en charge des transports des œuvres à l'intérieur du Musée, vers et entre les différentes adresses de ses dépôts extérieurs, ainsi que vers l'administration cantonale pour la décoration des bureaux. Ils préparent les emballages nécessaires au stockage à long terme des œuvres de la collection.

Divers travaux d'entretien et de transformation des salles du Musée, des locaux de l'administration et des réserves ont été entrepris. Au niveau de l'administration, le secrétariat a été modifié pour aménager un espace de travail supplémentaire et un meuble de distribution du courrier a été construit. Dans la réserve des dessins, des casiers ont été aménagés à l'intérieur des compactus pour l'entreposage de dessins encadrés. Pour la conservation des peintures non encadrées, un profil type a été dessiné et une dizaine de cadres fabriqués sur ce modèle. En vue de sa présentation dans les salles du futur Musée, une œuvre majeure d'Ernest Biéler, *L'Eau mystérieuse* (inv. 555), a été conditionnée dans une boîte étanche protégeant l'œuvre des variations climatiques et de la poussière, et munie d'un verre acrylique anti-statique *Optium 100*, un concept élaboré en collaboration avec l'Atelier Masson Pictet Boissonnas Gemälde- und Graphikrestaurierungen,

Zurich. Enfin, les cadres de deux tableaux de Charles Gleyre, *Diane* (inv. 1391) et *La Nubiennne* (inv. 1390), ont été restaurés.

Une grande partie du temps de travail de l'équipe technique a été consacrée en 2015 à la planification technique et financière et à la réalisation, sous la supervision de l'administratrice, de la transformation de quatre salles d'exposition en une salle de réunion (salle 7), en bureaux pour les nouveaux collaborateurs (9 postes de travail, salle 8 et 9), et en ateliers de restauration et de mise sous passes (salle 9 et 10). Il s'est agi de déposer des parois, de protéger les sols pour préserver les planchers historiques, de modifier des éclairages, de réviser les alarmes effraction et feu, de poser des portes de communication, de sécuriser les transitions avec les salles d'exposition, d'équiper des fenêtres de films anti-UV, de poser des panneaux en plexi anti-pont de froid devant celles-ci, de construire ou de transporter depuis la Centrale d'achats de l'État de Vaud (CADEV) des éléments de mobilier, de superviser les installations électriques, téléphoniques et informatiques exécutées sur mandat.

Personnel du Musée en 2015 (22 postes = 18,45 ETP)

Direction

Bernard Fibicher (100%)

Conservation et expositions

Catherine Lepdor, conservatrice en chef (100%)

Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne (100%)

Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain (80%)

Camille de Alencastro, assistante-conservatrice (85%)

Françoise Delavy, restauratrice (50%)

Sébastien Dizerens, régisseur d'œuvres (80%)

Nora Rupp, photographe (60%),

Danielle Ducotterd-Waeber (60%)

Relations au public

Raphaël Wolff, responsable du secteur promotion et développement (100%)

Loïse Cuendet, responsable de la communication (80%)

Médiation culturelle

Sandrine Moeschler, responsable de la médiation culturelle (80%)

Administration et exploitation

Sandra Lambert Pitaval, administratrice (80%)

Yvan Mamin, comptable (100%)

Anne Moix, secrétaire (80%)

Francis Devaud, chef de l'équipe technique (100%),

Julien Simond (100%), Édouard Besson (100%), Jacques Duboux (60%),
techniciens

Anne-Françoise Clerc (100%), Éric Mohler (100%), Claudine Bergdolt
(50%), agents d'accueil et surveillance

Conservation et expositions : Mme Nicole Schweizer est en congé maternité du 22 avril au 18 septembre 2015 et en congé non payé du 5 au 18 octobre 2015. Mme Madeleine Amsler est engagée par intérim à 80% du 15 avril au 14 octobre 2015, en remplacement de Mme Schweizer. Mme Camille de Alencastro est engagée en qualité d'assistante-conservatrice à 85%, cdd du 1^{er} octobre 2015 au 30 septembre 2017. Mme Justine Azau est engagée en qualité de stagiaire universitaire à 50%, sous la supervision de Mme Catherine Lepdor, du 1^{er} avril au 30 juin 2015. Mme Nora Rupp est en congé non payé du 5 juillet 2014 au 15 mars 2015. Mme Clémentine Bossard est engagée par intérim à 60% du 10 février 2014 au 13 mars 2015. Mme Danielle Ducotterd-Waeber passe d'un taux d'occupation de 50% à 60% dès le 1^{er} janvier 2015. Suite au projet Biblioser, des moyens et ressources supplémentaires sont alloués par le SERAC : Mme Delphine Bory, agente en information documentaire, est occupée à 100% du 1^{er} janvier au 31 août 2015, au catalogage de documents. Travaillant sur mandat, des restaurateurs spécialisés sont engagés pour des travaux de restauration-conservation liés au programme d'entretien des collections. Des historiens de l'art et des intervenants sont mandatés pour la conception d'expositions, la rédaction et la traduction des textes destinés aux catalogues publiés par le Musée, pour des conférences, des ateliers de médiation et des visites commentées.

Relations au public : M. Raphaël Wolff est engagé en qualité de responsable du secteur promotion et développement à 100%, dès le 1^{er} novembre 2015.

Médiation culturelle : Mme Sandrine Moeschler passe d'un taux d'occupation de 60% à 80% dès le 1^{er} janvier 2015. Mme Alexandra Kaourova travaille sur mandat pour les visites guidées des expositions *Paris à nous deux !* et *Kader Attia* (33 v. g.).

Administration et exploitation : Mme Sandra Lambert Pitaval est engagée en qualité d'administratrice à 80%, dès le 1^{er} février 2015. Mme Iman Bouchiba est engagée en qualité d'assistante administrative à 100% dans le cadre d'un Programme d'emploi temporaire (ARC emploi), pour un mandat temporaire de six mois, du 24 août 2015 au 23 février 2016. M. Édouard Besson passe d'un taux d'occupation de 80% à 100% dès le 1^{er} janvier 2015. Mme Lauriane Devaud est engagée à titre temporaire pour le démontage de l'exposition *Kader Attia* (41,5 heures) ; MM. Jean-Christophe Huguenin (36,5 heures) et Fabrice Jacod (89,5 heures) sont engagés à titre temporaire pour le montage de l'exposition *Kader Attia* ; à cela s'ajoute des contributions aux expositions temporaires de tiers facturées. 6 auxiliaires se sont partagés la surveillance des salles du Musée les dimanches, les jours fériés et en semaine, pour un total de 1967,75 heures dans l'année. Des agents de Protect'Service SA viennent renforcer le gardiennage lors de grandes expositions et lors de remplacements ponctuels. M. Michelangelo Pagnano effectue un stage d'observation (réinsertion professionnelle) à 50%, du 30 juin au 9 juillet 2015.

Association des Amis du Musée des Beaux-Arts

Fondée en 1980, l'Association des Amis apporte son soutien au Musée dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée activement dans la campagne pour le futur Musée. Ce projet est indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association se félicite de l'aboutissement de ce projet et de l'enthousiasme démontré par la récolte du montant prévu de contributions privées pour sa réalisation.

Les membres du Comité de l'Association en 2015 sont : M. Yves Cuendet, président; Mme Christine Petitpierre, vice-présidente; M. Bruno Pitteloud, trésorier; Mmes Catherine Othenin-Girard, Colette Rivier, Chantal Toulouse, M. Gabriel Cottier, ainsi que M. Bernard Fibicher, directeur du Musée. Cette année, Mmes Federica Martini, directrice du programme de Master à l'École cantonale d'art du Valais, et Karine Tissot, directrice du nouveau Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, ont été accueillies dans son Comité. Le secrétariat est assuré par Mme Nina Nanchen.

L'Association compte aujourd'hui 565 membres qui sont invités à toutes les manifestations organisées autour du Musée (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, visites d'ateliers d'artistes pour adultes, enfants, familles) et qui bénéficient de l'entrée libre, ainsi que d'autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution. Les cotisations des membres ont permis d'apporter un soutien à la publication du 19^{ème} numéro des Cahiers du Musée de Lausanne, une monographie consacrée aux œuvres des frères Jacques et François Sablet dans les collections du Musée.

Au cours de l'année écoulée, les Amis ont pu suivre une visite guidée de l'atelier d'Henriette Hartmann, artiste découpeuse à Lausanne et visiter l'exposition *Keliuaisikiqs - Karim Noureldin* au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains. Ils ont aussi visité les ateliers d'Alexandre Loye et de Line Marquis à Lausanne. Dans le cadre d'*Objectif Gare*, ils ont pris part au parcours artistique à travers Lausanne organisé par le Musée des Beaux-Arts, le Musée de l'Élysée et le mudac, en préfiguration de leur réunion dans le Pôle Muséal, à quelques pas de la gare.

Les cours sur l'histoire de l'art contemporain donnés par Federica Martini et Marco Costantini, dont le thème s'est articulé autour de la notion de « matières-matériaux » ont rencontré un très grand succès.

Les Amis ont aussi pris part au voyage de printemps à Saint-Étienne, Firminy, Valence, Grenoble, guidé par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée. Pour le voyage d'automne, guidé par Bernard Fibicher, directeur du Musée, les Amis sont allés à Dresde, ville historique et culturelle. Ces voyages, suscitent toujours un grand intérêt et sont très appréciés par nos membres.

Lors de l'Assemblée Générale du 27 mai 2015, les membres de l'Association ont eu le grand plaisir d'accueillir le professeur Dario Gamboni, de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, dont la conférence intitulée « L'art de réparer l'art » portait sur l'exposition consacrée par le Musée à Kader Attia.

Fréquentation des expositions en 2015

(* hors les murs)

Paris, à nous deux ! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale 5.2. – 26.4.2015	7'802
Kader Attia. Les blessures sont là 22.5. – 30.8.2015	7'369
*Objectif Gare 5.6. – 14.06.2015	
*Espace Arlaud	(1'288)
Musée des Beaux-Arts	(1'107)
[Chiffres inclus dans l'exposition « Kader Attia »]	
Giuseppe Penone. Regards croisés 25.9.2015 – 3.1.2016	12'571
Nuit des Musées (26.9)	(3'247)
[Chiffres inclus dans l'exposition « Giuseppe Penone »]	
Total	27'742

Visites guidées et actions de médiation

Paris, à nous deux ! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale	292
Kader Attia. Les blessures sont là	201
*Objectif Gare	121
Giuseppe Penone. Regards croisés	303
Nuit des Musées	52
Total	969

Visites scolaires guidées et libres

Paris, à nous deux ! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale	945
Kader Attia. Les blessures sont là	1'299
Giuseppe Penone. Regards croisés	2'063
Total	4'307

Autres événements

Paris, à nous deux ! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale	
Pâkomuzé, ateliers (16.4/17.4)	40
* Fête des Passeurs de culture (5.2)	54
* Ciné au Palais :	
Félix Vallotton, la vie à distance (7.2)	132
Gerhard Richter. Painting (8.2)	31

Conférences :	
Une diaspora artistique (Pascal Griener, 5.3)	40
Julien Renevier, l'intégrité d'un regard (Magali Junet, 26.3)	48
L'art et la Grande Guerre (Katia Poletti, Frédérique Burnand, 23.4)	43
Concert (Debussy, Stravinsky, Honegger, Poulenc et D'Alessandro, 7.3)	140

Kader Attia. Les blessures sont là

Visites dessinées parents-enfants (17.6/1.7)	12
Passeport vacances (7.7/9.7/11.8/13.8)	45
* Assemblée générale des Amis du Musée (27.5)	43
* Conférence publique de Kader Attia (18.6)	251
* GiM – Generationen im Museum (25.6)	8
Présentation Auguste Rodin. L'Homme au serpent	23

***Objectif Gare**

* Espace Arlaud. Workshops	155
* Opéra. Conférence de Paul-André Jaccard (14.6)	51
* Site de la gare. Ateliers	70

Nuit des Musées (26.9)

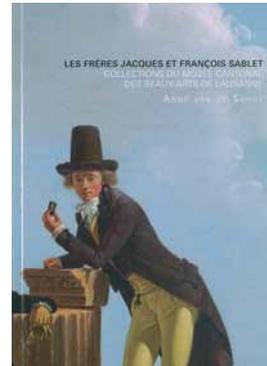
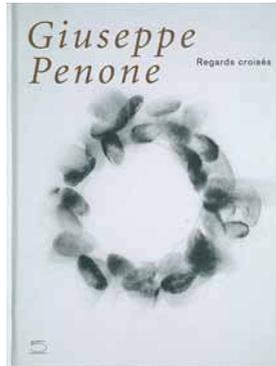
Lectures	97
Atelier de dessin enfants	50
Grande encyclopédie des petites empreintes	160

Giuseppe Penone. Regards croisés

Visites dessinées parents-enfants (28.10/25.11)	25
Événement La Mobilière (30.9)	62
Ateliers de mouvement (26.11/29.11)	31
Atelier de dessin pour adultes (14.11)	10
* Conférence :	
Giuseppe Penone (26.11)	65
* Séminaire UNIL (24.11)	11
* Actions médiation :	
Présentation des métiers du Musée (1.12)	26
Projet des étudiants EESP (2.12/5.12)	70
* Conférences de presse (2.11/24.11/8.12)	100

Total	1'893
--------------	--------------

Publications



- *Bulletin 2014*. Rapport d'activité, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2015, 60 p. (fr.)
- Anne van de Sandt, *Les frères Jacques et François Sablet. Collections du Musée des Beaux-Arts de Lausanne*, préface de Catherine Lepdor, Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne n° 19, 2015, 112 p. (fr.)
- Nicole Schweizer (dir.), *Kader Attia*. Avec des contributions de Noémie Étienne, Kobena Mercer, et une interview de l'artiste par Monique Jedy-Ballini et Brigitte Derlon, avant-propos de Nicole Schweizer, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne & JRP | Ringier, Zurich, 2015, 160 p. (fr./angl.)
- Bernard Fibicher (dir.), *Giuseppe Penone. Regards croisés*. Avec des contributions de Giuseppe Penone, Didier Semin, Bernard Fibicher et Ruggero Penone, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et 5 Continents Editions, Milan, 2015, 160 p. (fr.)



mcb-a

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Le *Bulletin* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (dès 1996), rapport d'activité annuel, fait suite au *Bulletin des Musées cantonaux vaudois. Musée cantonal des Beaux-Arts, 1989-1995*.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1014 Lausanne
T. + 41 (0) 21 316 34 45
F. + 41 (0) 21 316 34 46
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch

Heures d'ouverture :
mardi, mercredi, vendredi de 11h à 18h
jeudi de 11h à 20h
samedi et dimanche de 11h à 17h
lundi fermé

Crédits photographiques

© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Photos : Nora Rupp, Clémentine Bossard
© André Morin (p. 5)
© Fondation Zao Wou-Ki, Genève : Jacqueline Hyde (p. 50 haut),
Dennis Bouchard (p. 50 bas, p. 51)
© Marc Domage (p. 58)

Image de couverture : Vernissage de l'exposition *Giuseppe Penone. Regards croisés*, 24 septembre 2015