MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Rapport d'activités

2019

Sommaire

Avant-propos
Enfin le nouveau MCBA voit le jour…
Olivier Steimer, président du Conseil de la Fondation du MCBA 3
Habemus museum
Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du MCBA 6

Le bâtiment vers sa destinée : le nouveau MCBA
Avril : remise des clés, inauguration du bâtiment, week-end de découverte 8
Avril – septembre : 183 jours pour déménager 11
L'administration 11
La collection 11
La bibliothèque et les archives 12
Le Fonds Balthus et la Fondation Félix Vallotton 12
Octobre : une semaine riche en festivités 13
Exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don* 14
Une offre complète pour les publics 15

Projets et développements
Conservation et expositions 21
Bibliothèque et archives 22
Médiation culturelle 22
Communication 23
Administration et exploitation 24
Bâtiment, sécurité et technique 25
Location et événements 26

La collection
Acquisitions, dons et dépôts 27
Prêts à des expositions 48
Prêts à l'administration cantonale 48
Conservation et restauration 48
Régie des images 49

La gestion administrative et financière
Comptes et bilan 50
La Fondation du MCBA 51
Le personnel du MCBA 52
Fréquentation en 2019 55
Publications 55

Les partenaires
Association des Amis du Musée 56
Remerciements aux sponsors et partenaires 57

Légendes des images et crédits photographiques 58

Enfin le nouveau MCBA voit le jour…

2019 marquera à jamais l'histoire du MCBA, mais aussi le paysage culturel vaudois. Après plus de dix ans de gestation — avec, au départ de l'aventure, la recherche du site adéquat et le concours d'architecture, les procédures de validation politique, la recherche de fonds privés, le peaufinage technique du projet et les années de construction — le moment est enfin venu d'admirer l'ouvrage terminé.

Trois temps forts ont caractérisé l'année écoulée.

Tout d'abord l'inauguration du bâtiment, avec la remise des clés et la première ouverture aux publics, puis le déménagement des œuvres et le transfert du personnel du Palais de Rumine à la place de la Gare. Enfin, par reconnaissance et en hommage aux dons, prêts et dépôts d'œuvres en faveur du MCBA, l'exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don* a investi avec succès la totalité des espaces du Musée.

Chacune de ces étapes a été maîtrisée avec brio et les deux inaugurations ont rencontré un vif succès auprès d'un très large public : un magnifique témoignage de reconnaissance pour toutes les personnes qui ont cru en ce projet et œuvré sans relâche à sa concrétisation.

Au nom du Conseil de Fondation, j'aimerais tout d'abord adresser un immense merci à la direction et à l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs du MCBA pour avoir relevé les défis majeurs qui se sont présentés tout au long des années écoulées, et particulièrement en 2019. Grâce à leur engagement exceptionnel, leur flexibilité et la grande qualité de leurs actions, le MCBA a pu atteindre les objectifs ambitieux qu'il s'était fixés. Le succès indiscutable des différents événements constitue une récompense bien méritée pour tous les efforts consentis. L'équipe peut être fière du travail accompli.

Ma gratitude va également aux autorités politiques qui ont soutenu le projet avec persévérance, souplesse et enthousiasme pendant cette année d'envol, mais aussi durant toutes les années précédentes.

Je souhaite aussi associer tout spécialement les différents services de l'État (affaires culturelles, immeubles et patrimoine, finances et relations extérieures, ressources humaines) dont le soutien a été prépondérant dans la réalisation de ce projet et qui ont permis de tenir le cap durant les moments les plus tumultueux.

En outre, je suis très reconnaissant envers les architectes, les ingénieurs ainsi que toutes les entreprises et tous les artisans qui ont livré le bâtiment dans les délais et budgets impartis en dépit de la complexité de la tâche.

Ce magnifique projet, ce nouveau MCBA, n'aurait pu voir le jour sans la participation déterminante des mécènes et sponsors, tant pour le financement de la construction que pour l'enrichissement des collections. Nous les remercions de leur générosité et de leur confiance.

L'été dernier, le MCBA a eu le plaisir d'accueillir les Fondations Toms Pauli et Félix Vallotton avec qui nous nous réjouissons de partager de futurs projets. Que mes collègues du Conseil de Fondation, dont le rôle principal a consisté en l'encadrement et le soutien à toutes ces activités, soient vivement remercié·e·s pour leur contribution compétente, avisée et toujours constructive.

2019 aura enfin aussi été décisive dans la préparation de la programmation des années 2020 et suivantes, avec en ligne de mire la première grande exposition temporaire, *À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka*, inaugurée le 13 février 2020.

Nombreux sont les défis qui attendent encore notre Musée et PLATEFORME 10. Et non des moindres, comme celui de confirmer les acquis et réussites de l'an passé ! Pour le moment savourons cet instant avec fierté, reconnaissance et confiance dans le futur.

Olivier Steimer, président
du Conseil de la Fondation
du Musée cantonal des
Beaux-Arts de Lausanne

Habemus museum

Les années d'exception se succèdent. Après l'année charnière 2018, marquée par l'adieu des publics au Palais de Rumine et la fermeture du MCBA, mais aussi, en coulisses, par d'intenses travaux de préparation au déménagement, 2019 fut l'année de sa glorieuse résurrection. Les défis étaient de taille : nouveau bâtiment ; nouvelle visibilité ; moyens financiers et ressources humaines augmentés ; nouveaux fonctionnements sous notre autorité de tutelle – une fondation de droit public créée en 2018 ; riche programme d'ouverture élaboré d'entente avec les autorités politiques et nos collègues de PLATEFORME 10 ; déménagement de la collection et accompagnement constant du changement.

Chronologiquement, ces activités mémorables dans l'histoire d'un musée (nous y reviendrons plus en détails dans le présent Rapport) se sont déroulées comme suit :

– en avril, suite au déménagement des bureaux : inauguration officielle du bâtiment construit par les architectes Barozzi et Veiga de Barcelone ; week-end de découverte avec un copieux programme artistique autour de l'architecture : performances, projection vidéo et installation suivies par plus de 20'000 visiteuses et visiteurs.

– entre avril et septembre : transfert des 10'353 œuvres de la collection qui sont, en raison d'une préparation parfaite, arrivées sans le moindre dommage dans leurs nouveaux dépôts ; déménagement des bureaux de la Fondation Félix Vallotton (les bureaux et les œuvres de la Fondation Toms Pauli, eux, ne rejoindront la place de la Gare qu'en 2020) ; mise en place de la billetterie et de la signalétique communes à PLATEFORME 10 ; installation d'une œuvre iconique dans le hall d'entrée — l'arbre en bronze *Luce e ombra* de Giuseppe Penone — et de 350 œuvres déployées dans la totalité des espaces d'exposition du MCBA pour l'exposition inaugurale.

– octobre : inauguration du bâtiment et de la première exposition, *Atlas. Cartographie du don*, vernie en présence d'un public nombreux (19'000 personnes du 1er au 6 octobre) et conçue comme un hommage à la générosité des donatrices et des donateurs ; ouverture de la Librairie-Boutique et du Café-Restaurant dans lequel est présentée une œuvre commandée à une artiste vaudoise ; et enfin déplacement et aménagement de la Bibliothèque et des archives.

Au cours de cette période, nous avons poursuivi d'intenses discussions dans le cadre de PLATEFORME 10. Le Comité directeur s'est réuni une fois par mois et des groupes de travail impliquant nombre de nos collaboratrices et collaborateurs ont été actifs sur les plans de la conservation, de la communication, de la médiation, de l'administration et de l'informatique. Bref : un engagement enthousiaste et exemplaire de toute l'équipe du MCBA ! Une année d'ouverture réussie sur tous les plans !

Bernard Fibicher, directeur de la Fondation du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Le bâtiment vers sa destinée : le nouveau MCBA

Avril : remise des clés, inauguration du bâtiment, week-end de découverte

Le 5 avril, la cérémonie officielle de remise des clés a marqué, pour l'État de Vaud, l'achèvement de la première phase du projet PLATEFORME 10. Pour le MCBA, elle annonçait le début d'une nouvelle aventure.

Durant le week-end des 6 et 7 avril, les visiteuses et les visiteurs ont pu, pour la première fois, s'approcher du bâtiment terminé et arpenter ses 150 mètres de long parallèles aux rails — ce n'est qu'en les parcourant à pied que l'on remarque toutes les ouvertures de la façade nord, sinon invisibles en raison des 145 lames pare-soleil. Pour la première fois aussi, il était possible de découvrir l'intérieur de ce nouvel écrin, ses espaces de circulation et d'exposition, son Auditorium, son Café-Restaurant et sa future Librairie-Boutique. Les publics ont admiré notamment le hall d'entrée avec sa grande voûte conservée du dépôt des locomotives de 1911, et le point de vue cadré sur le paysage ferroviaire, la ville de Lausanne, le lac et les Alpes françaises a été très remarqué.

Si aucune œuvre n'était accrochée aux cimaises, les espaces vides accueillaient en revanche *L'Esprit des lieux*, un riche programme de performances, une projection vidéo, une installation, ainsi qu'un atelier-jeu pour les familles. Au programme : des performances symboliques de Mio Chareteau (dont une installation de bombes à confettis en hommage à la minute de silence, et un lancer de graines de soja contre une vitre selon un rite traditionnel japonais). Michael Schmid, avec *Breathcore*, insufflait la vie, littéralement, dans la plus grande salle du MCBA grâce à la vibration du souffle d'une centaine de « choristes » de la région.

À l'entrée des salles du 1er étage, un « annonceur » prononçait à voix haute les noms et prénoms de chaque visiteuse et visiteur (Pierre Huyghe, *Name Announcer*, 2011). Avec *La Benne*, le collectif AJAR partageait, sous forme orale et écrite, au cœur de la future Librairie-Boutique, son expérience de la lecture de catalogues publiés par le MCBA ces 50 dernières années. Surgissant chaque demi-heure là où on ne l'attendait pas, Yan Duyvendak entonnait *a capella* et en plusieurs langues des chansons populaires évoquant l'art ou la figure de l'artiste. Ensemble Batida interprétait la pièce *In C* de Terry Riley (1964), œuvre-phare de la musique minimaliste répétitive. La voix enregistrée d'Ariane Epars égrenait, dans l'ordre alphabétique, le nom de chaque artiste et le titre de chaque œuvre entrée dans la collection du MCBA jusqu'en 2008. Dans une projection vidéo (*One in a Million*, 2004), Nicole Seiler démultipliait le corps d'une danseuse à l'infini, créant une chorégraphie virtuelle. Avec *LA VISITE*, Marie-Aude Guignard proposait une expérience sonore issue de commentaires sur l'architecture du MCBA par des personnes aveugles et malvoyantes. Avec sa création *Accueil*, Christophe Jaquet fournissait aux visiteuses et aux visiteurs « des outils pour vaincre la peur du vide et permettre d'apprivoiser l'immatérialité ». Enfin, le chorégraphe français Jérôme Bel avait engagé une vingtaine de danseuses et danseurs professionnel·le·s ou amateurs de la région lausannoise pour exécuter une « danse sans qualité », certes, mais d'un émouvant humanisme.

De cette semaine d'ouverture, un bilan extrêmement positif et motivant a pu être tiré pour les publics principalement vaudois accourus durant le week-end, pour la scène artistique, pour tous les partenaires de PLATEFORME 10 et pour toute l'équipe du MCBA bien sûr.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Vue sud du bâtiment.

Avril – septembre : 183 jours pour déménager

Le 5 avril, le MCBA recevait officiellement les clés de son nouveau bâtiment sur le site de PLATEFORME 10. Le compte à rebours était lancé. Le Musée disposait de 183 jours pour déménager son administration, sa collection, sa bibliothèque et ses archives, et ceci tout en préparant l'exposition *Atlas. Cartographie du don*, inaugurée le 5 octobre.

L'administration

Début avril, les bureaux de l'administration et les ateliers (menuiserie, photographie, restauration) ont été déménagés par l'équipe technique et l'entreprise Miloch Transports SA. Cette opération avait été précédée d'un tri, d'un inventaire, d'un étiquetage et de l'acquisition de matériel adapté aux nouveaux locaux (nacelle élévatrice, chariot élévateur, scie à panneau, tables d'emballage, tables de restauration). Les 28 et 29 mai, le stock des publications a été rapatrié depuis un dépôt à Servion.

La collection

Le déménagement de la collection a commencé à la fin du mois d'avril par le transport et l'installation dans le hall du MCBA d'une sculpture de plus de 14 mètres de haut, *Luce e ombra* (2011) de Giuseppe Penone, donation d'Alice Pauli. Cette opération a été organisée par la régie, et exécutée en présence de l'artiste par l'équipe technique et l'entreprise Gyger Levage.

Le transport des 10'353 œuvres de la collection et leur installation dans les nouvelles réserves ont été organisés et supervisés par le personnel du MCBA (conservation, régie, restauration, équipe technique) et réalisé par le Consortium Musées Suisses (CMS) composé des entreprises Henri Harsch HH SA, Natural Le Coultre SA et Rodolphe Haller SA, spécialisées dans le transport d'œuvres d'art. L'opération avait été précédée du rapatriement au Palais de Rumine de la majeure partie des œuvres conservées au DABC de Lucens. Du 29 avril au 28 août, trois jours par semaine, les dépôts extérieurs (à Genève et à Lausanne), puis les réserves principales de Rumine ont été vidés. Trois équipes ont été organisées : la première positionnée au départ des œuvres (contrôle, emballage, étiquetage), la deuxième chargée du transport (chargement des caisses, trajets en camion et déchargement), la troisième pour la réception (contrôle, déballage et mise en place). Les déplacements étaient organisés par type d'objet : peintures de grand format, dessins, sculptures, vidéos, peintures de petit et de moyen format. Chaque mouvement d'œuvre

était enregistré sur l'inventaire jour après jour. Interrompu pendant le montage de l'exposition *Atlas*, le déménagement a repris pour deux semaines au début du mois de novembre. Le redéploiement des œuvres dans les nouvelles réserves s'est poursuivi jusqu'à la fin du mois de décembre.

La bibliothèque et les archives

Le déménagement de la bibliothèque depuis le Palais de Rumine a été précédé par une vaste opération d'inventaire, de récolement et de dépoussiérage. Une réorganisation des collections a permis d'anticiper leur mise en place sur les étagères mobiles utilisées pour le transport. Dispersées, les archives ont été regroupées, sommairement inventoriées, triées (éliminations documentées), dépoussiérées et en partie reconditionnées. Un plan de redéploiement tenant compte des spécificités des documents et des calculs d'accroissement a été conçu. Le déménagement — 704 mètres linéaires et 124 cartons pour la bibliothèque, 386 caisses et 68 cartons pour les archives — a été supervisé par la bibliothécaire et l'archiviste avec l'aide d'auxiliaires. Il s'est déroulé du 9 au 20 septembre 2019, avec une mise en rayon au fur et à mesure des livraisons, et a été réalisé par l'entreprise Miloch Transports SA.

Le Fonds Balthus et la Fondation Félix Vallotton

Le déménagement de la bibliothèque et des archives Balthus (quelque 23 mètres linéaires) depuis le Grand Chalet, la demeure de l'artiste à Rossinière, a été effectué le 13 décembre ; elles sont désormais déposées au MCBA. La Fondation Félix Vallotton a effectué son propre déménagement le 29 août et elle est désormais installée elle aussi dans le nouveau bâtiment.

Préparés et réalisés avec un grand professionnalisme, les déménagements ont tous été conduits avec efficacité, à une cadence soutenue et sans incident. Cette vaste opération a demandé beaucoup d'engagement de la part de toutes les personnes impliquées, et une vigilance de tous les instants. Après un dernier nettoyage (30 m^3 de déchets évacués), le MCBA a définitivement quitté le Palais de Rumine à la fin du mois de décembre.

Octobre : une semaine riche en festivités

Avec cette seconde ouverture au mois d'octobre, le MCBA a enfin accompli sa destinée : d'*architecture* certes conçue pour un usage spécifique, il devient *musée* par la présentation d'œuvres d'art soumise à l'appréciation des publics, ouvrant une discussion avec eux. Réunissant 349 peintures, sculptures, dessins, gravures, vidéos et installations provenant de donations, l'exposition inaugurale avait pour titre *Atlas. Cartographie du don*.

Le 1er octobre, le lieu voyait défiler ses premiers publics : les riverain·e·s, puis le mercredi 2 octobre le personnel des CFF et les ouvriers ayant construit le bâtiment ; le soir, les Amis du Musée et les responsables d'institutions culturelles du canton de Vaud. Le jeudi 3 octobre s'est tenue la cérémonie officielle en présence de nombreuses personnalités politiques de la Confédération, du canton et de la Ville de Lausanne, des CFF, de mécènes, de sponsors et de partenaires. La soirée du jeudi était réservée au « monde des arts » : collègues d'autres musées, artistes, collectionneuses et collectionneurs, galeristes. Vingt écoles provenant de tout le canton étaient accueillies durant la journée du vendredi 4 octobre avec un programme de découverte de l'exposition *Atlas* mené par des comédien·ne·s et les médiatrices du MCBA. Le soir, le Musée ouvrait ses portes au personnel du MCBA et leur famille, ainsi qu'aux collègues du Musée de l'Élysée et du mudac, de PLATEFORME 10, du Service de la culture (SERAC) et du Service de l'architecture (DGIP) du canton.

Le vernissage de *La Crocodile*, œuvre d'art réalisée par les artistes Olivier Mosset et Xavier Veilhan, lauréats du concours d'intervention artistique de PLATEFORME 10, a eu lieu le mardi 1er octobre, en leur présence. Cette monumentale sculpture verte, aux dimensions de la locomotive mythique de l'histoire ferroviaire suisse et aux formes simplifiées, deviendra à coup sûr l'emblème du site.

Les samedi et dimanche 5 et 6 octobre offraient au grand public des journées découvertes de l'exposition *Atlas* et du site PLATEFORME 10. En parallèle, PLATEFORME 10 organisait des activités

diverses : visites-conférences par Matthieu Jaccard, visites urbaines par l'Association Ville en tête, extrapolations autour d'œuvres d'art d'artistes suisses par le biais de la réalité virtuelle (RTS, série *Hors-Cadre*), présentation des collections du Musée de l'Élysée et du mudac grâce à une installation immersive et participative, ateliers de médiation par ces mêmes musées, et regards de trois artistes vaudois sur la construction du MCBA (Ariane Epars, Loan Nguyen, Michael Rampa), invités à œuvrer dans le cadre d'un travail de documentation très subjectif. Une semaine intense et enthousiasmante suivie par 19'000 personnes, confirmant la curiosité suscitée par l'ouverture du bâtiment « vide » en avril.

Exposition inaugurale :
Atlas. Cartographie du don

Avec l'exposition d'ouverture de son nouveau bâtiment, le MCBA s'est proposé d'explorer ses territoires tant connus que secrets : la collection. En se basant sur la logique d'un atlas — qui ne se lit jamais linéairement, mais se fait instrument de découverte, fabrique de connaissances —, il s'est autorisé d'audacieuses collisions et de surprenants dialogues entre des œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, en mettant en scène des constellations thématiques et formelles. Il a dessiné la cartographie d'un musée expérimental où les œuvres interagissent sans contrainte chronologique, géographique ou scientifique. L'accent a été mis sur les donations effectuées non seulement dans la formidable dynamique du projet de nouveau musée, mais encore sur la base d'œuvres entrées par don, legs ou dépôt dans la collection du MCBA depuis sa création en 1841. Hommage a ainsi été rendu aux mécènes qui, au fil du temps, ont fait bénéficier le Musée de leur générosité. Cette « cartographie du don » instaurait un dialogue entre des travaux d'époques et d'approches formelles variées. Atlas musical, horizons de forêts et d'eaux, carte du tendre, cartographie de la douleur, exploration du noir : autant de repères dans la découverte des espaces du Musée encore inconnus des publics. Détail piquant : le sujet de l'affiche de l'exposition *Atlas* — la peinture à l'huile *Femme à la mappemonde* de Philippe Mercier, vers 1760, provenant du legs du Dr Henri-Auguste Widmer (1939), restaurée et encadrée pour l'occasion — n'avait encore jamais été exposée au MCBA. Cette exposition a donc aussi été l'occasion d'une exploration de ses *terrae incognitae* par le Musée lui-même.

La totalité des 3'220 m² de surface d'exposition du MCBA, à savoir les salles dédiées aux expositions temporaires, à la collection permanente ainsi que l'Espace Projet et l'Espace Focus, était affectée à cette vaste manifestation inaugurale. Et puisqu'il s'agissait des collections patrimoniales, l'entrée gratuite, que le canton a instaurée pour toutes les expositions permanentes de ses musées, a été maintenue.
Atlas a reçu 86'000 visiteuses et visiteurs au total (jusqu'au 12.1.2020), pour une moyenne journalière fort réjouissante de presque 1'000 personnes, et, de surcroît, des publics aux âges et provenances géographiques très variés.
Le succès n'a cependant pas été que quantitatif. Les inscriptions dans le livre d'or prouvent que les publics ont apprécié la formule consistant à mélanger les époques et les médias artistiques.
La presse s'est aussi montrée enthousiaste. Florence Millioud-Henriques qualifiait l'exposition de « rendez-vous parfois sensuels, d'autres intimes, sémantiques et d'autres encore improbables mais curieusement parlants » (*24 heures*, 2.10.19). Pour Isabelle Bratschi, « au MCBA, l'histoire de l'art rejoint l'art de la raconter » (*Le Matin Dimanche*, 29.9.19). Quant à Martin Bieri, il écrivait dans un article repris par plusieurs quotidiens suisses alémaniques : « Entstanden ist eine verspielte, bewegte und im besten Sinne unterhaltsame Ausstellung, die ihre überraschenden Bezüge durch Auge und Bauch statt Lehrbücher herstellt » (*Der Bund*, 2.10.19).

Une offre complète pour les publics

L'ouverture d'un nouveau musée, en 2019, ne signifie pas seulement la mise à disposition d'espaces d'exposition les plus divers et complémentaires possibles, mais aussi celle d'une offre complète pour les publics qui, selon la définition homologuée de l'ICOM, viennent au musée « à des fins d'études, d'éducation et de délectation ».

Les publics s'attendent à pouvoir bénéficier de tous les moyens humains et numériques actuels permettant de rendre les œuvres d'art accessibles, de les faire parler, d'inciter au dialogue et de favoriser une perception active, liée à son rapport au monde tant passé que présent. Le service de médiation du MCBA s'adapte à notre société en constante mutation et à un public pluriel de tous âges, de tous degrés de formation et avec des besoins spécifiques. Il propose des rendez-vous réguliers et sur mesure, des programmes de formation continue ainsi qu'une application de visite. Conçue par nos architectes, la Librairie-Boutique du MCBA — dont le personnel fait partie intégrante de l'équipe — permet de prolonger la visite des expositions temporaires et de la collection. Le Café-Restaurant « Le Nabi », confié à Delphine Veillon et Johans Valdivia, s'est d'emblée différencié grâce à son crédo « bio, local et minimum de déchets ». Un vaste pan de mur, face au Café-Restaurant, est offert à un·e artiste vaudois·e. Un format préétabli est proposé à des artistes de la scène contemporaine locale qui ont la liberté de s'approprier un lieu très fréquenté, pour une période limitée. Première invitée : Maya Rochat.

Au mois d'avril, le majestueux hall d'entrée a vu l'installation d'une sculpture de Giuseppe Penone (*Luce e ombra*, 2011), don de la galeriste Alice Pauli en souvenir de son fils Olivier Pauli. Cet arbre en bronze, coiffé d'une sphère en granit et dont le tronc est ceint d'une excroissance ovoïde de feuilles dorées, est rapidement devenu l'un des symboles du MCBA.

Face à la hausse des coûts de fonctionnement, le Musée, bien qu'institution à but non lucratif et subventionnée par le canton de Vaud, a dû diversifier ses sources de revenus. Le chiffre d'affaires de la Librairie-Boutique entre octobre et décembre s'est révélé très satisfaisant. L'Auditorium a été fortement sollicité par des institutions privées et publiques et a prouvé qu'il était susceptible de générer des revenus intéressants. Fruit d'un long processus de réflexion impliquant nos partenaires de PLATEFORME 10 ainsi que d'autres institutions culturelles lausannoises, l'accueil a été doté d'une billetterie performante permettant non seulement de commander en ligne des billets et des visites commentées, mais aussi de générer une statistique des publics à même de contribuer à la mise sur pied d'un service de qualité adapté.

La Crocodile, 2019, œuvre de Xavier Veilhan et Olivier Mosset.

Exposition *Atlas. Cartographie du don*. Œuvres de Rémy Zaugg, Magdalena Abakanowicz et Thomas Huber.

Exposition *Atlas. Cartographie du don*. Œuvres de Jean Dubuffet.

Exposition *Atlas. Cartographie du don*. Œuvres de Pierre Soulages et Gustave Courbet.

Projets et développements

Conservation et expositions

Parallèlement à la supervision du déménagement, de l'organisation du week-end de découverte du bâtiment en avril (*L'Esprit des lieux*, supra) et de l'exposition d'ouverture en octobre (*Atlas. Cartographie du don*, supra), l'équipe de la conservation a poursuivi ses missions liées à la collection et à son étude. Elle s'est consacrée en particulier à la gestion des donations, nombreuses dans la perspective de la réouverture du MCBA, et à la documentation d'œuvres encore non inventoriées et désormais cataloguées.

La préparation des expositions des années à venir, au rythme de dix par année, a occupé la conservation tout au long de l'année. Concernant les publications, plusieurs formats éditoriaux ont été imaginés. Les grandes expositions temporaires bénéficieront de catalogues « classiques », tandis que les expositions de l'Espace Projet et de l'Espace Focus, ainsi que les futures éditions de *Jardin d'Hiver* (présentant la scène artistique contemporaine vaudoise) seront accompagnées de petits catalogues de même format. La conservation a aussi mené à son terme l'édition du *Guide de la collection* (graphisme Farner Schalcher, Zurich ; en coédition avec Scheidegger & Spiess, Zurich, 248 pages, 226 illustrations, deux volumes en français et anglais) qui comprend une introduction et les commentaires de 212 œuvres majeures. Avec la médiation, elle a publié deux ouvrages pour la jeunesse, coédités avec La Joie de lire, Genève.

En vue de l'inauguration, en mars 2020, des deux étages dédiés à la présentation permanente de la collection, la conservation a conçu l'accrochage, finalisé la sélection des œuvres et supervisé les travaux nécessaires à leur présentation.

La campagne de mise sous passe, d'acquisition de nouveaux cadres et de restauration d'œuvres d'art ancien, moderne et contemporain s'est poursuivie en étroite concertation avec les restaurateurs et les restauratrices, les encadreurs et l'équipe technique.

Bibliothèque et archives

La finalisation des travaux de préparation du déménagement a occupé le premier trimestre 2019 : relocalisation des collections, regroupement des cotes, mise en cartons de certaines collections, dépoussiérage, reconditionnement et inventaire sommaire des archives, planification des localisations des collections dans le nouveau dépôt, organisation du déménagement physique des documents.

Le suivi de l'aménagement du nouveau dépôt pour garantir des conditions de stockage et de conservation idéales s'est poursuivi jusqu'à la fin de l'été. La livraison de l'équipement du dépôt et la stabilisation du climat, conditions préalables indispensables, ont retardé jusqu'en septembre le déménagement des documents.

Parallèlement, les tâches courantes ont repris et plusieurs chantiers ont été lancés : aménagement de la salle de lecture, mise en œuvre de solutions informatiques pour le prêt et le PEB, mise en place de nouvelles procédures pour l'accès aux documents et aux archives, planification du traitement des archives, accompagnement du tri et de la réorganisation des fichiers dans les espaces informatiques, et lancement avec le Musée de l'Élysée et le mudac d'un groupe de travail inter-musées pour la gestion documentaire.

Médiation culturelle

Le secteur s'est développé pour répondre aux ambitions éducatives et sociales du MCBA : trois médiatrices ont rejoint l'équipe, sept guides travaillent sur appel et le secteur a intégré l'accueil des publics (deux collaboratrices et huit auxiliaires).

Les écoles sont, de longue date, un public privilégié par le MCBA qui leur réserve un accueil gratuit et sur mesure : en trois mois, 121 classes (2'611 élèves) ont bénéficié d'une visite avec une médiatrice, 65 classes (1'216 élèves) d'une visite libre, 73 enseignant·e·s d'une visite préparatoire.

Pour le grand public, une offre régulière et diversifiée a été proposée du 8 octobre au 12 janvier : cartes blanches interdisciplinaires (quatre soirées : 159 personnes), visites publiques bihebdomadaires (29 visites : 667 personnes), visites-lunch (sept visites : 56 personnes), visites en anglais (trois visites : 48 personnes), visites privées (168 groupes : 3'765 personnes), ateliers de création et visites en familles mensuels (six rendez-vous : 73 personnes).

Des projets innovants ont par ailleurs ponctué l'année : le MCBA a conçu deux livres originaux pour enfants, coédités avec La Joie de lire, Genève : *Ça bouge au musée !* (dès 18 mois) et *Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leur histoire*, avec des illustrations originales de Fausto Gilberti (dès 8 ans). Une application de visite a été réalisée, visant une multiplication des discours et une dimension inclusive. Pour l'exposition *Atlas. Cartographie du don*, des interviews d'artistes et des parcours musicaux ont été conçus grâce à un partenariat avec la Radio Télévision Suisse. Pour *La collection*, des contenus inédits ont été produits en interne : commentaires écrits et audio (F, D, E), vidéos en LSF avec Noha El Sadawy, médiatrice sourde, et Evelyne Rigot, interprète, et interviews d'artistes et de spécialistes, filmées par le réalisateur indépendant Yann Bétant.

Lors de la remise des clés, en avril, la médiation a organisé des visites architecturales (26 visites : 650 personnes) et un atelier-jeu inspiré de la collection qui invitait à la création collective d'un théâtre d'ombres (env. 1'000 personnes).

Le 4 octobre, veille de l'inauguration publique d'*Atlas*, elle a élaboré une journée des écoles en collaboration avec PLATEFORME 10, la DGEO et en présence de la Conseillère d'État Cesla Amarelle. Un partenariat avec Mobilis a permis d'offrir les transports publics aux élèves et aux enseignant·e·s. Durant le week-end, dix guides-volant·e·s ont accueilli les milliers de visiteuses et visiteurs et l'atelier « Atlas des publics » a rencontré un magnifique succès. Le programme « Passeuses et Passeurs de culture : oser l'art autrement ! » — soutenu par la Fondation Leenaards — ainsi que les collaborations avec les associations et les Hautes écoles se poursuivent : visites architecturales avec Ville en tête, visites pour personnes avec un handicap visuel avec L'Art d'inclure, formations continues avec la HEP-VD et les Hautes écoles de travail social de Lausanne et du Valais. Enfin, la convention entre PLATEFORME 10 et le label Culture inclusive (Pro Infirmis) garantit désormais des mesures d'accessibilité ambitieuses.

Communication

Le département de la communication a été restructuré en début d'année suite au départ du responsable. Un mandat externe a été confié à Ruth Gilgen afin de développer la stratégie de marketing et de communication, basée sur l'analyse et les attentes des publics cibles, tout en étant liée à la programmation dense, à l'offre variée pour les visiteuses et visiteurs et au rayonnement national et international du MCBA.

Mi-mars a vu le lancement du nouveau site web de l'institution (mcba.ch) et le développement des réseaux sociaux. Découlant de la stratégie globale de l'institution, deux objectifs principaux y sont poursuivis. Le volet « Service » est orienté vers la visite physique du Musée, avec l'ouverture d'une billetterie en ligne et la création sur mesure d'un outil technologique permettant l'affichage de tous les rendez-vous du MCBA, ainsi que leur diffusion automatisée à plus large échelle. L'autre volet, plus culturel, est axé sur la valorisation de la collection auprès des internautes, en proposant des commentaires d'œuvres rédigés par la conservation.

Passé la phase de conception, l'identité graphique du MCBA s'est aussi déployée sur les différents supports de communication pour accompagner la première étape d'ouverture : affiches, dépliants, cartons d'invitation ou guides de visite, sous forme de signalétique et d'environnements digitaux. Inviter les Vaudoises et les Vaudois en grand nombre à la première visite du nouveau bâtiment et les attirer avec un programme attrayant : tel était le défi de l'événement créé autour de la remise des clés par les autorités politiques, et du week-end de découverte en avril. Les activités du MCBA et de PLATEFORME 10 ont attiré 21'000 visiteuses et visiteurs (voir p. xx) et suscité un large écho dans les médias.

La nouvelle échéance capitale pour le MCBA, début octobre : ouverture de l'exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don*. Tous les instruments de communication appropriés aux différents publics cibles ont été développés en trois langues, et une campagne de promotion classique et numérique a été lancée à l'échelle nationale. Une coopération avec des partenaires (Lausanne Tourisme, RailAway, SGA et Payot) a pu être développée. Les attentes des nombreuses parties intéressées ont conduit à l'organisation d'événements spécifiques durant tout une semaine, à commencer par la conférence de presse et l'ouverture officielle, mais aussi les invitations lancées successivement aux riverain·e·s, au personnel des CFF, aux Amis du Musée, aux ouvriers du bâtiment, au monde de l'art, aux écoles et au grand public. Cette ouverture en cascades a été un immense succès avec plus de 19'000 visiteurs et des comptes rendus dans la presse internationale.

Après la belle réussite de ce lancement, l'équipe de communication a porté toute son attention sur les mesures de marketing et de communication pour promouvoir le premier programme annuel, et ses onze expositions. Le développement d'un magazine a été lancé avec pour objectif de communiquer le vaste programme aux publics du MCBA.

Administration et exploitation

Le secteur a poursuivi sa mission de soutien et de gestion de projets pour la mise en œuvre du nouveau musée, en termes d'exploitation du bâtiment, de sécurité, de nouveaux processus, services et organisations. À cet effet, des ressources humaines supplémentaires permanentes (sécurité, exploitation du bâtiment, chargée de projets événementiels, Librairie-Boutique, etc.) ou temporaires (accueil téléphonique et réception notamment) ont dû être engagées.

Aboutissement d'un travail qui a débuté en 2017 déjà sous l'égide des responsables administratifs des trois musées de PLATEFORME 10 : la mise en place d'un nouveau système de gestion de la billetterie et des modules en lien a pu démarrer dès l'installation dans le nouveau bâtiment du MCBA, en avril 2019. Ce projet transversal a été piloté par la responsable du secteur, Éric Leray, mandataire pour l'informatique du MCBA, et le chargé de projet de l'entreprise SecuTix. Le secteur de la médiation et de l'accueil des publics ainsi que celui de la communication ont été très investis dans ce travail de mise en place minutieux, notamment pour le paramétrage de l'offre et la billetterie en ligne. Le projet s'est révélé beaucoup plus complexe que prévu, compte tenu du fait que SecuTix ne constitue pas un outil informatique standard de l'État de Vaud et que le MCBA ne bénéficie pas d'une technicienne ou d'un technicien informatique au sein de son équipe. Ce programme a pu être livré néanmoins en temps et en heure, notamment la billetterie en ligne dès le mois de juillet, et les équipes formées pour l'ouverture de l'exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don*.

L'appel d'offre pour la gestion de la Librairie-Boutique, n'ayant pas abouti, le Conseil de Fondation du MCBA a décidé de mandater une experte dans le domaine, Véronique Mühlebach, pour mener à bien sa mise en place, en vue d'une gestion par le MCBA. Elle a été chargée d'améliorer l'aménagement de l'espace, de définir l'assortiment des articles, livres et objets, et de constituer l'équipe de vente. La Librairie-Boutique a donc ouvert en même temps que l'exposition inaugurale, au mois d'octobre 2019. Elle a d'emblée rencontré un beau succès, tant au niveau du lieu et de l'offre qu'au niveau du chiffre d'affaires qui a dépassé l'objectif fixé.

Éric Leray a également assisté le MCBA dans la mise en place des outils non reconnus par la Direction informatique de l'État de Vaud, notamment le système wifi, l'application d'aide à la visite et le système antivol installé dans la Bibliothèque. Les autres systèmes informatiques plus standards (installation des postes de travail, wifi professionnel, téléphonie, etc.) ont été mis en place avec célérité et efficacité par la Direction informatique de l'État de Vaud (DGNSI).

Concernant les questions d'ordre contractuel, le MCBA s'est adjoint les services de Manuelle Chevrier, juriste, qui a contribué à l'appel d'offre pour la surveillance et les interventions liées à la sécurité, ainsi qu'aux négociations contractuelles avec les principaux grands prestataires du MCBA.

Le secteur administratif, en particulier la responsable de la comptabilité, s'est consacrée au dossier de la TVA, avec l'appui de la société Mazars. Choisir le système d'imposition le plus favorable pour la Fondation, le mettre en application, compte tenu des effets très complexes sur la taxe dus au subventionnement et aux sponsorings. Suite à l'analyse de la société Mazars, la direction a opté pour le système d'imposition obligatoire uniquement et un calcul de la taxe au réel plutôt que sur une base forfaitaire. La proposition de la direction a été validée par le Conseil de Fondation et a pu entrer en vigueur dès le 1er juillet 2019.

Bâtiment, sécurité et technique

L'installation dans le nouveau bâtiment a permis d'ajuster et de finaliser l'organisation technique et sécuritaire des lieux. Avant l'entrée en fonction du responsable d'exploitation du bâtiment et du chargé de sécurité, tous deux engagés pour ces nouvelles fonctions en septembre 2019, le responsable technique, a pris la responsabilité des équipements techniques du bâtiment (systèmes de ventilation, de chauffage, d'accès, etc.) et a collaboré à la conceptualisation des systèmes d'alarme et d'intervention. Concernant les dispositifs de surveillance, le MCBA a opté pour un concept mixte, soit l'engagement de personnel fixe et auxiliaire, doublé du recours à un mandat attribué à une en-

treprise de sécurité. Pour ce dernier, un appel d'offre a été lancé et remporté par l'entreprise Altras. Les premiers concepts de sécurité du bâtiment ainsi que ceux liés à la surveillance des expositions ont été validés par un expert de la société Hügli Ingenieurunternehmung AG.

Les nouveaux espaces étant beaucoup plus importants que ceux de Rumine, la Direction générale des immeubles et du patrimoine de l'État de Vaud (DGIP) a lancé un appel d'offre pour l'externalisation partielle des nettoyages et attribué le mandat à la société ISS.

Location et événements

Dès le mois de février 2019, de nombreuses demandes sont parvenues à la nouvelle responsable de l'organisation d'événements privés dans le nouveau bâtiment du MCBA. À six mois de l'ouverture du Musée, un important travail de *benchmarking* au niveau régional et suisse a démarré dans le but de définir une stratégie événementielle et de mettre sur pied un service professionnel de suivi. Après avoir dressé l'inventaire des espaces de location, de l'infrastructure et des services à disposition, une politique tarifaire, une charte éthique, des règles de sécurité et des modalités d'autorisation ont été établis en discussion avec le Conseil de Fondation.

Le hall d'entrée et l'Auditorium constituent les atouts principaux de l'offre de location du MCBA. Lieu multifonctionnel à l'excellente acoustique, l'Auditorium permet d'accueillir une grande variété d'événements : spectacles, concerts, conférences et séminaires, banquets ou dîners-spectacle, jusqu'à 200 personnes. D'une surface de 260 m^2, il dispose d'un équipement performant : pupitres orateurs, micros, système de sonorisation, projecteur, 260 chaises, grandes tables et mange-debout.

Le 21 septembre 2019, la Fondation Vaudoise pour la Culture a inauguré l'Auditorium en y tenant le premier événement privé (hors programmation du MCBA). Jusqu'à la fin de l'année, le MCBA et ses espaces ont permis l'organisation de plus d'une trentaine d'événements privés accueillant parfois jusqu'à 400 personnes. Pour la plupart liés à des visites commentées de l'exposition inaugurale, ils consistaient le plus souvent en des conférences et séminaires, cocktails pour clientes et clients ou collaboratrices et collaborateurs, des soirées d'Alumni et même d'un défilé de mode. Un partenariat pour le service traiteur a été conclu avec le Royal Savoy.

Trois événements publics sur invitation se sont également déroulés dans l'Auditorium, à l'initiative du MCBA : deux d'entre eux en l'honneur d'Alice Pauli — l'un à l'occasion de la sortie et de la signature de son livre, *Alice Pauli. Une galerie. 1962-2020* ; l'autre lors de la première d'un portrait de la galeriste réalisé par Philippe Nicolet.

Le projet *Les Glaneurs* de Marc Aymon, du 5 au 20 décembre, portait sur la redécouverte du patrimoine musical romand.

Deux à trois événements par semaine ont eu lieu entre octobre et décembre.

La collection

La collection du MCBA compte 10'621 œuvres. En 2019, son inventaire s'est enrichi de 268 numéros : quatre acquisitions du Musée, trois acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles, 95 dons et 131 dépôts à long terme. 35 œuvres non inventoriées par le passé l'ont été cette année.

Acquisitions, dons et dépôts

La mise en valeur de la collection du MCBA dès l'ouverture du bâtiment par l'exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don* a suscité de nombreux dons. Alice Pauli a réaffirmé son soutien indéfectible à l'institution par le don d'œuvres importantes de Horn, Iseli, Jorn, Nevelson, Di Stefano, Rainer, Penone et Vieira da Silva. Grâce à la donation Mireille et James Lévy, la collection s'est enrichie de 34 œuvres de Dubuffet, représentatives de l'ensemble de sa carrière. 108 œuvres de Balthus ont été déposées à long terme par Harumi et Setsuko Klossowska de Rola, rejoignant cinq œuvres données en 2016. Des ensembles majeurs de la collection ont été renforcés : Verena Imholz-Hänggi a fait don de 29 dessins d'Auberjonois ; la donation Paul et Tina Stohler a enrichi le fonds Steinlen de rares estampes et de dessins originaux pour l'*Almanach du Bibliophile pour l'année 1900*.

Le soutien apporté au MCBA s'est traduit aussi par plusieurs dépôts à long terme : d'une collection particulière, des peintures d'histoire et des portraits de Greuze, Drouais, Saint-Ours, entre autres, qui consolident ses fonds du XVIII^e et du tout début du XIX^e siècle ; de l'ancienne collection Camille Jaccard, par l'Association du Musée des arts et sciences de Sainte-Croix, trois peintures de la seconde moitié du XIX^e siècle (Hodler, Díaz de la Peña et Carrière) ; d'une

collection particulière, un tableau de Hodler de 1911, représentatif du point de vue sur le lac Léman depuis Chexbres privilégié par l'artiste ; aussi, de la Collection Alain et Suzanne Dubois, quatre xylographies monumentales de Gertsch.

En art ancien et moderne, le MCBA a fait l'acquisition d'un rare *capriccio* de Lausanne, peint par Bertin au tout début du XIX[e] siècle, d'une peinture de Steinlen montrant une scène de marché, ainsi que de *Pont et remorqueur* de Buchet, acteur important de l'avant-garde. Dans le domaine de l'art contemporain, l'institution a poursuivi la consolidation d'ensembles monographiques, tant suisses romands qu'internationaux. Elle a fait l'acquisition d'un film de Kentridge qui s'inscrit dans la recherche de l'artiste sur la conception du temps et la mesure de l'espace comme outils de modernité, mais également comme instruments de contrôle et de pouvoir. La Commission cantonale des activités culturelles (CCAC) a acquis pour le MCBA deux vidéos récentes de Raccoursier et une œuvre de Bouvier Ausländer. Deux artistes ont fait don de leurs œuvres : Ireland de trois grands formats, *Dépendances*, présentés à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au MCBA en 2004, et Huber de deux œuvres préparatoires, une esquisse pour une toile conservée au Musée, ainsi qu'une maquette qui présente une mise en scène des toiles dont le MCBA conserve les dessins préparatoires.

Acquisitions du MCBA

Jean-Victor Bertin (Paris, 1767 – 1842)
– *Lausanne. Le Château Saint-Maire à l'entrée de la Cité*, vers 1810-1820, huile sur toile, 65 × 81,5 cm, inv. 2019-019

Gustave Buchet (Etoy, 1888 – Lausanne, 1963)
– *Pont et remorqueur*, 1921, huile sur carton, 74 × 55 cm, inv. 2019-066

William Kentridge (Johannesbourg, 1955)
– *Anti-Mercator*, 2010-2011, film HD transféré sur vidéo, n&b, avec son, 9'45'', éd. 1/7, inv. 2019-074

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923)
– *Scène de marché*, entre 1875 et 1923, huile sur toile, 33,5 × 46,5 cm, inv. 2019-260

Acquisitions de la Commission cantonale des activités culturelles

Sophie Bouvier Ausländer (Lausanne, 1970)
– *Avalanche*, 2017, gouache sur cartes cirées, 240 × 197 cm, inv. 2019-119

Anne-Julie Raccoursier (Lausanne, 1974)
– *Spin-off*, 2018, vidéo, couleur, non sonore, PAL HD 16:9, 27'13'', éd. 1/3, inv. 2019-261
– *Workflow*, 2018, vidéo, couleur, non sonore, PAL HD 16:9, 55', éd. 1/3, inv. 2019-262

Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet

Jean Dubuffet (Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
– *Portrait de Lilli*, 1946, crayon, gouache et encre de Chine sur papier, 41,9 × 32,4 cm, inv. 2019-021
– *Sans titre (Arabe)*, 1947, gouache sur papier, 17,8 × 27 cm, inv. 2019-022
– *Petit portrait d'Antonin Artaud*, 1950, huile sur panneau, 65 × 54 cm, inv. 2019-023
– *Paysage aux murailles*, 1952, huile sur isorel, 92 × 122 cm, inv. 2019-024
– *Visage attentif*, 1952, huile sur isorel, 61 × 51 cm, inv. 2019-025
– *Affaires et Démarches*, 1961, huile sur toile, 165 × 199,5 cm, inv. 2019-026
– *Le Désossé*, 1962, gouache sur papier, 50 × 67 cm, inv. 2019-027
– *Carrefour châteaudun (Le Faisandé)*, 1962, gouache sur papier, 50,8 × 68,6 cm, inv. 2019-028
– *L'Arbre V*, 1966, marqueur sur papier, 25,1 × 16,5 cm, inv. 2019-029
– *Demeure III (Aux annexes latérales)*, 1966, vinyle sur toile, 145 × 113 cm, inv. 2019-030
– *Le Précepteur*, 1972, acrylique sur klégécell, 178 × 100 × 3 cm, inv. 2019-031
– *Faribolus 20310*, 1973, époxy peint au polyuréthane, 86,5 × 56,5 × 27 cm, inv. 2019-032
– *La Vision Tisserande*, 1976, acrylique et assemblage de papiers collés sur toile, 250 × 250 cm, inv. 2019-033
– *Situation XI*, 1978, encre noire et collage sur papier, 34,3 × 25,4 cm, inv. 2019-034
– *Situation XVII*, 1978, marqueur et collage sur papier, 33,3 × 25,4 cm, inv. 2019-035
– *Situation XLIII*, 1978, marqueur et collage sur papier, 35 × 25,5 cm, inv. 2019-036
– *Mémoration XV (D 130)*, 1978, feutre noir et collage sur papier, 51,1 × 69,8 cm, inv. 2019-037
– *Mémoration X*, 1978, encre et collage sur papier, 51 × 70 cm, inv. 2019-038
– *Annale XIV (D 118)*, 1978, feutre noir et collage sur papier, 51,1 × 34,9 cm, inv. 2019-039
– *Situation CXXII*, 1979, feutre noir et collage sur papier, 35 × 25,4 cm, inv. 2019-040
– *Situation LXXX*, 1979, encre noire et collage sur papier, 34,9 × 25,4 cm, inv. 2019-041
– *Concomitances*, 1979, acrylique et collage sur panneau, 76,2 × 53,2 cm, inv. 2019-042
– *Paysage avec neuf personnages*, 1980, encre indienne et collage sur papier, 50,8 × 34,9 cm, inv. 2019-043
– *Paysage avec deux personnages (D 313)*, 1980, encre indienne et collage sur papier, 51 × 35 cm, inv. 2019-044
– *Paysage avec un personnage*, 1980, encre indienne et collage sur papier, 50,8 × 34,9 cm, inv. 2019-045
– *Paysage avec dix personnages*, 1980, encre indienne sur papier, 50,8 × 34,9 cm, inv. 2019-046
– *Paysage avec deux personnages*, 1980, encre indienne sur papier, 34,9 × 25,4 cm, inv. 2019-047
– *Paysage avec deux personnages*, 1980, encre indienne sur papier, 34,9 × 25,4 cm, inv. 2019-048
– *Compagnie dispersée*, 1980, acrylique sur papier entoilé, 101,6 × 69,8 cm, inv. 2019-049
– *Site avec cinq personnages (C 14)*, 1981, encre indienne sur papier, 43 × 35 cm, inv. 2019-050
– *Site avec onze personnages*, 1981, feutre noir sur papier, 42,6 × 35 cm, inv. 2019-051
– *Site avec neuf personnages*, 1981, encre indienne sur papier, 43,2 × 34,9 cm, inv. 2019-052
– *Site populeux*, 1982, acrylique et collage sur papier entoilé, 61,6 × 99,7 cm, inv. 2019-053
– *Migration*, 1984, acrylique sur dos de toile, 100,3 × 134 cm, inv. 2019-054

Donation d'Alice Pauli

Nunzio Di Stefano (Cagnano Amiterno, 1954)
– *Picco*, 2019, combustion et pigments sur bois, 238 × 68 × 68 cm, inv. 2019-257

Rebecca Horn (Michelstadt, 1944)
– *Kreisende Versteinerungen*, 2015, acrylique et crayon sur papier, 207 × 175 cm, inv. 2019-084

Rolf Iseli (Berne, 1934)
– *Erdlandschaft*, 1987, peinture et technique mixte sur papier, 69 × 98 cm, inv. 2019-085

Asger Jorn (Vejrum, 1914 – Aarhus, 1973)
– *Acrobate isolé*, 1971, acrylique sur papier, 71 × 55 cm, inv. 2019-086

Louise Nevelson (Pereïaslav-Khmelnytskyï, 1899 – New York, 1988)
– *Mirror - Shadow XV*, 1985, bois peint en noir, 223 x 134 x 71 cm, inv. 2019-254

Giuseppe Penone (Garessio, 1947)
– *Pugno di grafite – palpebra*, 2012, graphite sur toile noire, 132 × 251 × 10 cm, inv. 2019-255
– *Foglie di Pietra*, 2014, bronze, marbre blanc de Carrare, 291 × 80 × 78 cm, inv. 2019-256

Arnulf Rainer (Baden, 1929)
– *Christusbild*, 1986, huile sur photographie et bois, 121 × 80 cm, inv. 2019-087

Maria Helena Vieira da Silva (Lisbonne, 1908 – Paris, 1992)
– *Les contours de l'orage*, 1956, huile sur toile, 81 × 00 cm, inv. 2019-088

Donation Spaccapietra

Emily Kame Kngwarreye (Utopia, Sandover, 1910 – Alice Springs, 1996)
– *Summer Awelye*, 1994, acrylique sur toile, 152,5 × 122 cm, inv. 2019-135

Kathleen Petyarre (Northern Territory, 1940 – Alice Springs, 2018)
– *Thorny Devil Dreaming (with Rockholes and Watercourse)*, 1995, couleur synthétique sur lin, 122 × 84 cm, inv. 2019-136

Donation de Paul et Tina Stohler

Théophile-Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923)
– *Almanach du Bibliophile pour l'année 1900. Dessins originaux de Steinlen*, 1900 – 1901, 50 × 40 cm, inv. 2019-264
– *Effet de soleil couchant*, 1902, eau-forte, pointe-sèche et brunissoir sur zinc, en noir bistré sur papier vergé, 22 × 20,9 cm, éd. 9/11, inv. 2019-069
– *La nuit* ou *Une nuit à Souchez*, 1917, eau-forte et aquatinte en noir sur papier vergé, 72 × 54,7 cm, inv. 2019-070
– *Nid de blessés*, 1917, eau-forte et aquatinte en noir sur papier vergé, 54,5 × 71,8 cm, état I/III, inv. 2019-071
– *Organisation*, 1917, eau-forte et aquatinte en noir sur papier vergé, 72 × 54,7 cm, éd. 4/4-2, inv. 2019-072
– *Intérieur de tramway*, 1896, lithographie au crayon en noir sur papier de Chine, 36,5 × 44 cm, éd. 23/50, inv. 2019-080

Dons anonymes

Alfredo Jaar (Santiago, 1956)
– *Sans titre*, 2007, impression et feutre sur papier, 32,9 × 48,1 cm, inv. 2019-259

Simon Patterson (Leatherhead, 1967)
– *Name Painting (Alan Turing)*, 1997, acrylique et sérigraphie sur toile, 41 × 30,6 cm, inv. 2019-065

Don de l'Association des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

– *Musée d'élastomère gravé*, 2019, tampons réalisés par 32 artistes vaudois, inv. 2019-081

Dons des artistes

Thomas Huber (Zurich, 1955)
– *Jakobs Traum II*, 1997, mine de plomb sur peinture aluminium sur bois, 200 × 300 cm, inv. 2019-082
– *Modell : der Besuch im Atelier*, huile sur carton et bois, 45 × 60 × 45 cm, inv. 2019-083

Robert Ireland (Dallas, 1964)
– *Dépendances*, 2000, peinture sur toile, impression jet d'encre sur papier, châssis en bois, 160 × 270 cm, inv. 2019-008
– *Dépendances*, 2000, peinture sur toile et sur tulle, châssis en bois, 180 × 255 cm, inv. 2019-009
– *Dépendances*, 2000, peinture sur toile et impression jet d'encre sur papier, châssis en bois, 145 × 200 cm, inv. 2019-010

Dons de Yang Bin et Yan Qing

Dachun Ji (Nantong, 1968)
– *2012.7*, 2012, acrylique sur toile, 20 × 20 cm, inv. 2019-252
– *471*, 2017, acrylique sur toile, 135 × 88 cm, inv. 2019-253

Wei Liu (Pékin, 1972)
– *Landscape (Paysage)*, 2016, encre sur papier, 95 × 53 cm, inv. 2019-251

Don de Marie-Puck Broodthaers

Marcel Broodthaers (Bruxelles, 1924 – Cologne, 1976)
– *La Conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires*, 1975/2016, 4,2 × 2,9 × 1 cm, inv. 2019-018
– *Atlas*, 1975/2016, offset sur papier, 48,9 × 62,9 cm, inv. 2019-133

Don d'une collection privée suisse

Edmond Bille (Valangin, 1878 – Sierre, 1959)
– *La montagne s'endort*, 1911, huile sur toile, 60 × 177 cm, inv. 2019-258

Don de Jean Curchod

Valérie Favre (Evilard, 1959)
– *À mon père*, 1992, acrylique sur toile, 40 × 40 cm, inv. 2019-134

Don de Kate Flax et gb agency

Robert Breer (Détroit, 1926 – Tucson, 2011)
- *Form Phases IV*, 1954, film 16mm, transféré sur support digital, couleur, non sonore, 4'55", inv. 2019-078

Dons de Verena Imholz-Hänggi

René Victor Auberjonois (Lausanne, 1872 – 1957)
- *Versailles*, entre 1938 et 1944, crayon, mise au carreau sur papier, 14,9 × 12 cm, inv. 2019-090
- *Char de foin*, sans date, crayon sur papier, 14,7 × 12,7 cm, inv. 2019-091
- *Le chat*, sans date, crayon sur papier, 13,5 × 17,5 cm, inv. 2019-092
- *La charrue*, sans date, crayon noir sur papier, 20 × 25,6 cm, inv. 2019-093
- *Paysanne et troupeau*, sans date, crayon sur papier, 18,7 × 23,4 cm, inv. 2019-094
- *Procession dans un cimetière en Valais*, 1905, crayon, mise au carreau sur papier, 15,7 × 22 cm, inv. 2019-095
- *(Peintre et modèles)*, sans date, crayon, mise au carreau, plume et encre noire sur papier, 18,3 × 23,1 cm, inv. 2019-096
- *(Étude pour un portrait. Femme assise et enfant)*, sans date, crayon, mise au carreau sur papier, 26 × 18 cm, inv. 2019-097
- *Le Règne de l'esprit malin. Projet pour l'illustration de la couverture du roman de C. F. Ramuz*, 1917, crayon, plume et encre noire sur papier, 17,3 × 13,8 cm, inv. 2019-098
- *Les dignitaires. Le Sacrifice d'Abraham*, sans date, crayon sur papier monté sur carton puis dans un passe-partout en carton, 26,5 × 20,5 cm, inv. 2019-099
- *Groupe à Saint-Théodule*, vers 1944 ?, crayon sur papier, 18 × 20,9 cm, inv. 2019-100
- *Lens. La folle au cimetière. Croquis pour Illustrations valaisannes,* vers 1910, crayon sur papier, 21,5 × 15,8 cm, inv. 2019-101
- *Rue*, sans date, crayon, mise au carreau sur papier, 21 × 16,5 cm, inv. 2019-102
- *La promenade réglementaire des forçats*, 1934, crayon sur papier, 27,6 × 23 cm, inv. 2019-103
- *Obsèques à Saint-Théodule*, 1944, crayon sur papier, 18,5 × 23,4 cm, inv. 2019-104
- *Sion. L'hôpital des Jésuites*, vers 1940, crayon sur papier, 19,3 × 26,1 cm, inv. 2019-105
- *Les foins*, sans date, crayon, plume et encre de Chine sur papier, 15,2 × 18,5 cm, inv. 2019-106
- *La halte aux mulets*, sans date, crayon sur papier, 28,2 × 19,5 cm, inv. 2019-107
- *Autoportrait « Selbstporträt. 40 ans (enfin !) »*, 1912, crayon sur papier, 33 × 24,8 cm, inv. 2019-108
- *La Grande Guerre du Sondrebond. Illustration pour la couverture du roman de C. F. Ramuz*, vers 1905 – 1906, crayon sur papier et encadrement en papier collé sur carton, 22 × 23 cm, inv. 2019-109
- *Le Clown (Croquis pour Cirque de C. F. Ramuz ?)*, vers 1927 – 1928 ?, crayon, plume et encre de Chine sur papier, 23 × 16,2 cm, inv. 2019-110
- *Rencontre avec Jacques Copeau*, vers 1916, crayon sur papier, 22,3 × 16,6 cm, inv. 2019-111
- *Annonciation valaisanne. L'Ange*, sans date, crayon sur papier, 26,2 × 20,2 cm, inv. 2019-112
- *Le saltimbanque au chien*, sans date, crayon sur papier, 29,1 × 22 cm, inv. 2019-113

- *Visite royale*, sans date, crayon sur papier, 24 × 21,8 cm, inv. 2019-114
- *Le Père Ubu*, sans date, crayon sur papier, 19,8 × 23 cm, inv. 2019-115
- *Ubu Roi. Acte IV*, sans date, crayon sur papier calque, 19 × 14,5 cm, inv. 2019-116
- *Ubu Roi. Le cheval à phynances*, sans date, crayon, plume et encre de Chine sur papier collé sur carton, 10,7 × 7,8 cm, inv. 2019-117
- *La Mère Ubu*, sans date, crayon sur papier, 21,5 × 26,3 cm, inv. 2019-118

Dépôts à long terme de l'Association du Musée des arts et sciences de Sainte-Croix (Collection Camille Jaccard)

Eugène Carrière (Gournay-sur-Marne, 1849 – Paris, 1906)
- *Rêverie*, sans date, huile sur toile, 75 × 60 cm, inv. 2019-077

Narcisse Díaz de la Peña (Bordeaux, 1807 – Menton, 1876)
- *Sous-bois*, sans date, huile sur toile, 38 × 55,6 cm, inv. 2019-076

Ferdinand Hodler (Berne, 1853 – Genève, 1918)
- *Vieillard méditant*, vers 1887, huile sur toile, 54 × 37,5 cm, inv. 2019-075

Dépôts à long terme de la Collection Alain et Suzanne Dubois

Franz Gertsch (Mörigen, 1930)
- *Natascha IV*, 1987 – 1988, xylographie en bleu sur papier japon, 276 × 217 cm, éd. 12/18, inv. 2019-247
- *Dominique*, 1988, xylographie en couleur sur papier japon, 276 × 217 cm, inv. 2019-248
- *Schwarzwasser*, 1991, xylographie en couleur sur papier japon, 275 × 217 cm, inv. 2019-249
- *Pestwurz*, 1993, xylographie sur papier japon, 244 × 184,5 cm, EA 6/6, inv. 2019-250

Dépôt à long terme d'une collection particulière

Ferdinand Hodler (Berne, 1853 – Genève, 1918)
- *Le lac Léman vu de Chexbres*, 1911, huile sur toile, 61 × 90 cm, inv. 2019-079

Dépôts à long terme d'une collection privée

Attribué à Jean-Baptiste Frédéric Desmarais (Paris, 1756 – Carrare, 1813)
- *Vénus traversant les mers pour rejoindre Adonis*, sans date, huile sur toile, 76 × 61 cm, inv. 2019-058

Jean-Germain Drouais (Paris, 1763 – Rome, 1788)
- *Le retour du fils prodigue*, 1782, huile sur toile, 38 × 55 cm, inv. 2019-062

Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725 – Paris, 1805)
- *Portrait de Dussausse*, XVIII[e] siècle, huile sur toile, 55 × 45,5 cm, inv. 2019-061
- *Callisto*, 1760, huile sur toile, 44,7 × 37 cm, inv. 2019-063

Guillaume Guillon Lethière (Sainte-Anne (Guadeloupe), 1760 – Paris, 1832)
– *Faustulus découvrant Romulus et Remus allaités par la louve. Esquisse*, 1822, huile et mise en place à la pierre noire et grattage sur toile, 64,5 × 81,5 cm, inv. 2019-059

Jean-Pierre Saint-Ours (Genève, 1752 – 1809)
– *La France s'appuyant sur les Arts, les Sciences et les Lettres, encouragée par la Connaissance. Esquisse*, vers 1804 – 1805, huile sur toile, 70,7 × 54,6 cm, inv. 2019-055
– *Portrait de Madame Julie Masbou en costume antique pleurant la mort de ses trois enfants*, 1797, huile sur toile, 114,5 × 91,5 cm, inv. 2019-056

Jean-Frédéric Schall (Strasbourg, 1752 – Paris, 1825)
– *L'hommage à Flore*, sans date, huile sur toile, 32,3 × 24,9 cm, inv. 2019-064

Luigi Domenico Soldini (?, 1715 – ?, 1772)
– *Le galant berger*, 1772, huile sur toile, 54 × 65,3 cm, inv. 2019-060

Gabriel-Constant Vaucher (Genève, 1768 – 1814)
– *Alexandre cédant Campaspe à Apelle*, 1791, huile sur toile, 73,8 × 107,5 cm, inv. 2019-057

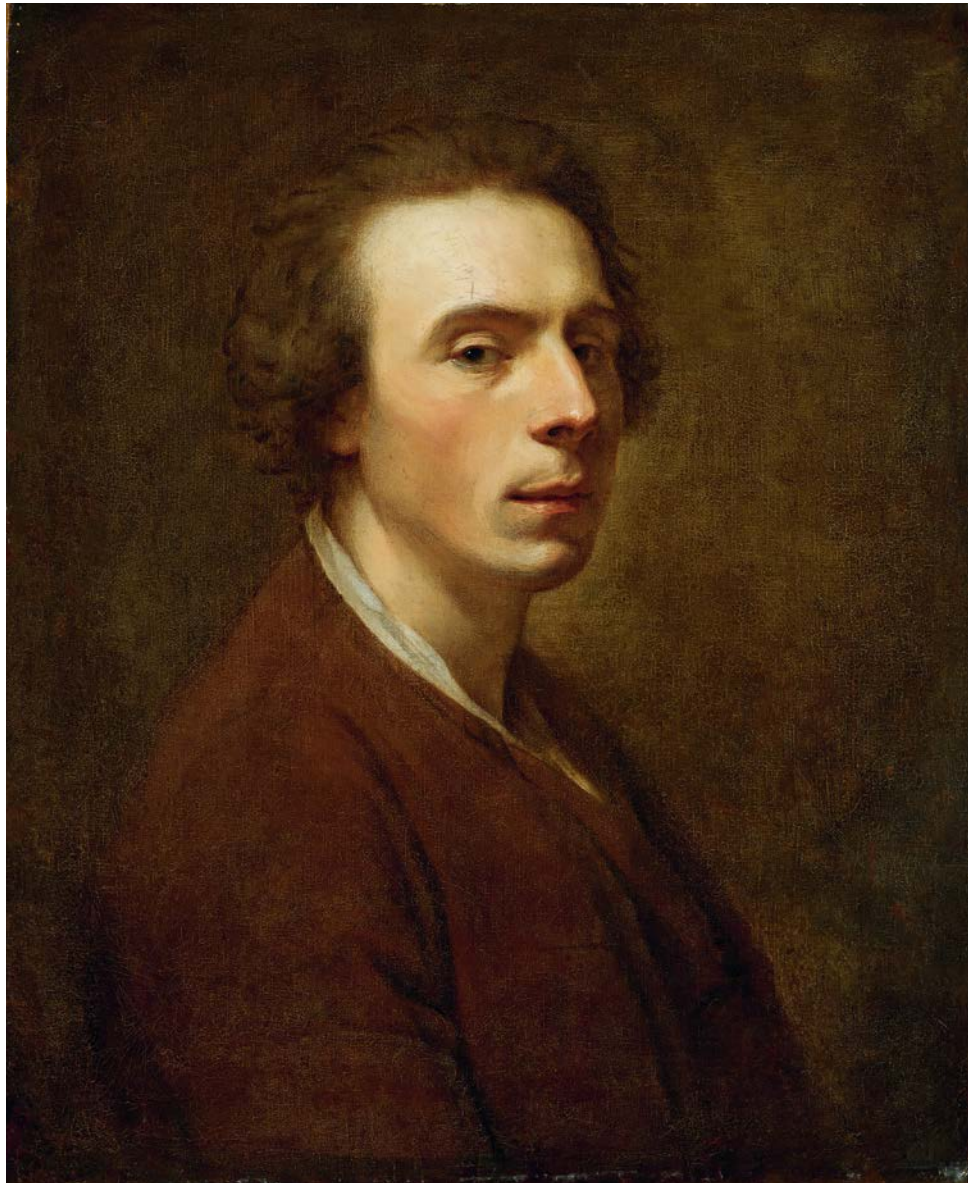
Dépôts à long terme de Harumi et de Setsuko Klossowska de Rola (Fonds Balthus)

Balthasar Klossowski de Rola, dit Balthus (Paris, 1908 – Rossinière, 2001)
– *Projet pour Le Chat botté*, 1975 – 1976, crayon sur papier à lettre bleu, 15,5 × 20 cm, inv. 2019-137
– *Autoportrait*, 1924, crayon et fusain sur papier, 31 × 21 cm, inv. 2019-138
– *Portrait d'Alberto Giacometti*, vers 1950, crayon sur papier quadrillé, 21 × 16,5 cm, inv. 2019-139
– *Nu*, 1961, crayon et lavis d'aquarelle sur papier, 28 × 20 cm, inv. 2019-140
– *Portrait d'une jeune fille japonaise*, 1962 – 1963, crayon sur papier, 31 × 6 cm, inv. 2019-141
– *Jeune fille japonaise de profil*, 1963, crayon sur papier, 13,5 × 10 cm, inv. 2019-142
– *Jeune fille allongée lisant*, 1963, crayon sur papier, 31 × 37 cm, inv. 2019-143
– *Portrait d'une jeune Japonaise*, 1963, crayon sur papier, 38,1 × 33 cm, inv. 2019-144
– *Portrait d'une jeune Japonaise*, 1963, crayon sur papier, 31 × 24,5 cm, inv. 2019-145
– *Étude de paysage*, vers 1963, aquarelle et crayon sur papier, 37 × 44,3 cm, inv. 2019-146
– *Esquisse pour Japonaise à la table rouge*, 1964, lavis d'encre sur papier kraft, 45 × 60 cm, inv. 2019-147
– *Nu* (recto) et *Nu assis* (verso), 1964, crayon sur papier, 36 × 25 cm, inv. 2019-148
– *Étude de fleurs*, 1965, aquarelle sur papier, 33,5 × 25 cm, inv. 2019-149
– *Nu assis*, 1965 ?, aquarelle et crayon sur papier, 38,5 × 29 cm, inv. 2019-150
– *Deux dormeuses*, 1967, crayon sur papier, 21,5 × 31 cm, inv. 2019-151
– *Bouquet de fleurs*, 1967, aquarelle et crayon sur papier, 68 × 48 cm, inv. 2019-152
– *Projet pour la restauration du jardin du Bosco à la Villa Médicis*, 1967, aquarelle et crayon sur papier, 33 × 47,5 cm, inv. 2019-153
– *Portrait de Jacqueline S.*, 1967, crayon sur papier quadrillé, 34,5 × 25,5 cm, inv. 2019-154

– *Portrait de Jacqueline S.*, 1967, crayon sur papier quadrillé, 45 × 30 cm, inv. 2019-155
– *Portrait de Katia*, vers 1969, crayon sur papier, 16 × 15,5 cm, inv. 2019-156
– *Portrait de Katia*, 1969, crayon sur papier, 23 × 21 cm, inv. 2019-157
– *Portrait de Katia les bras croisés*, 1969, crayon sur papier, 39 × 29 cm, inv. 2019-158
– *Deux études pour Nu assoupi*, vers 1969, crayon sur papier, 53,5 × 41 cm, inv. 2019-159
– *Étude de nu endormi*, 1966 – 1967, crayon sur papier, 49.5 × 34,5 cm, inv. 2019-160
– *Étude pour Katia lisant*, 1968 – 1970, encre de Chine et crayon sur papier, 19,5 × 22 cm, inv. 2019-161
– *Étude pour Katia lisant*, 1968 – 1970, crayon sur papier, 48 × 35,5 cm, inv. 2019-162
– *Paysage de Monte Calvello*, 1970, aquarelle et crayon sur papier peau d'éléphant, 49 × 65,5 cm, inv. 2019-163
– *Étude de paysage*, Monte *Calvello*, vers 1970, aquarelle sur papier peau d'éléphant, 34 × 49 cm, inv. 2019-164
– *Paysage de Monte Calvello*, vers 1972, aquarelle et crayon sur papier peau d'éléphant, 34 × 49 cm, inv. 2019-165
– *Paysage de Monte Calvello*, 1970 – 1972, crayon et aquarelle sur papier, 35 × 47 cm, inv. 2019-166
– *Études d'arbres*, vers 1972, aquarelle sur papier, 26 × 23 cm, inv. 2019-167
– *Michelina de profil*, vers 1971, crayon sur papier, 27 × 22 cm, inv. 2019-168
– *Portrait de Michelina*, 1971, crayon sur papier, 46 × 34,5 cm, inv. 2019-169
– *Étude pour Nu de profil*, 1972, crayon sur papier, 98 × 68 cm, inv. 2019-170
– *La Couverture grecque*, 1972, crayon sur papier, 47 × 35 cm, inv. 2019-171
– *Unfinished 2*, 2000-2001, huile sur toile, 191 × 260 cm, inv. 2019-172
– *Michelina endormie*, 1973 – 1974, crayon sur papier, 30 × 39,5 cm, inv. 2019-173
– *Portrait d'enfant*, 1974 ?, crayon sur papier, 35 × 46,5 cm, inv. 2019-174
– *Deux roses*, vers 1974, crayon et fusain sur papier, 39 × 56 cm, inv. 2019-175
– *Paysage de Monte Calvello*, 1975, crayon et aquarelle sur papier peau d'éléphant mis au carreau, 69 × 56,5 cm, inv. 2019-176
– *La Séance de pose*, 1975, crayon sur papier peau d'éléphant, 97 × 67 cm, inv. 2019-177
– *La Séance de pose*, 1975, crayon sur papier peau d'éléphant, 68 × 87 cm, inv. 2019-178
– *Étude de paysage*, 1977, crayon et fusain sur papier, 51,5 × 38,5 cm, inv. 2019-179
– *Portrait de Harumi*, 1977, crayon sur papier quadrillé, 21 × 17,5 cm, inv. 2019-180
– *Portrait de Valérie*, 1980, crayon sur papier, 47 × 35 cm, inv. 2019-181
– *Portrait de Valérie*, 1980, crayon sur papier, 47 × 34,5 cm, inv. 2019-182
– *Valérie accoudée à une table*, 1980, crayon sur papier, 47 × 35 cm, inv. 2019-183
– *Étude de nu accroupi et étude de fleurs* (recto) et *Étude pour Japonaise au miroir noir* (verso), vers 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 29,7 × 21 cm, inv. 2019-184
– *Couple enlacé*, vers 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 19,5 × 29 cm, inv. 2019-185
– *Couple enlacé*, 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 21 × 30 cm, inv. 2019-186
– *Couple féminin debout*, 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 21 × 29 cm, inv. 2019-187

– *Étude de nu*, vers 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 17 × 22 cm, inv. 2019-188
– *Nu allongé* (recto) et *Couple enlacé (étude de jambes)* (verso), 1966 – 1967, crayon sur papier, 21 × 29 cm, inv. 2019-189
– *Couple enlacé*, vers 1964 – 1967, crayon sur papier, 20 × 30 cm, inv. 2019-190
– *Nu enfilant un bas*, 1964, crayon sur papier, 23 × 22 cm, inv. 2019-191
– *Étude pour Japonaise à la table rouge*, 1964, crayon sur papier, 21 × 28 cm, inv. 2019-192
– *Esquisses pour Japonaise à la table rouge*, 1964, crayon sur papier, 23,5 × 29 cm, inv. 2019-193
– *Esquisse pour Japonaise à la table rouge*, 1964, crayon sur papier, 23 × 29 cm, inv. 2019-194
– *Étude pour Japonaise au miroir noir*, 1964, crayon sur papier, 23 × 29 cm, inv. 2019-195
– *Nu endormi*, vers 1972 – 1973, crayon sur papier, 20 × 33 cm, inv. 2019-196
– *Étude pour Nu au repos*, vers 1972 – 1973, crayon sur papier, 37 × 28 cm, inv. 2019-197
– *Nu*, vers 1972 – 1973, crayon sur papier, 30 × 40 cm, inv. 2019-198
– *Étude pour Nu de profil*, vers 1972 – 1973, crayon sur papier, 39 × 29 cm, inv. 2019-199
– *Étude pour Nu de profil*, vers 1972 – 1973, crayon sur papier, 39 × 29 cm, inv. 2019-200
– *Étude pour La Séance de pose*, vers 1975 – 1976, crayon sur papier, 36 × 48 cm, inv. 2019-201
– *Étude pour La Séance de pose*, vers 1975 – 1976, crayon sur papier, 46 × 33 cm, inv. 2019-202
– *Études pour La Séance de pose*, vers 1975 – 1980, crayon sur papier, 40 × 53 cm, inv. 2019-203
– *Deux études pour La Séance de pose*, vers 1975 – 1980, crayon sur papier, 40 × 53 cm, inv. 2019-204
– *Étude pour La Séance de pose*, vers 1975 – 1980, crayon sur papier, 54 × 39,5 cm, inv. 2019-205
– *Deux esquisses de nu*, vers 1976, crayon sur papier, 36 × 48 cm, inv. 2019-206
– *Portrait de fillette*, vers 1976, crayon sur papier, 46,5 × 34,5 cm, inv. 2019-207
– *Portrait de fillette*, vers 1976, crayon sur papier, 36 × 47 cm, inv. 2019-208
– *Portrait de fillette*, vers 1976, crayon sur papier, 47 × 34,5 cm, inv. 2019-209
– *Neuf dessins « pour amuser Harumi »*, 1976 – 1977, crayon, crayon feutre et crayons de couleur sur papier, 26 × 24,5 cm, inv. 2019-210
– *Lapin chasseur* ?, sans date, encre sur papier quadrillé, 20 × 31 cm, inv. 2019-211
– *Paysage (Muzot)*, vers 1923, huile sur carton, 50 × 37,5 cm, inv. 2019-212
– *La Princesse Maria Volonska à l'âge de douze ans*, 1945, huile sur carton, 81 × 64,5 cm, inv. 2019-213
– *Colette de profil*, 1954, huile sur toile, 92 × 72,5 cm, inv. 2019-214
– *Les Volubilis II*, 1955, huile sur carton, 27 × 35 cm, inv. 2019-215
– *Étude pour Katia lisant*, 1968 – 1970, crayon sur papier, 27,5 × 38 cm, inv. 2019-216
– *Étude pour Japonaise au miroir*, vers 1964 – 1967, crayon sur papier, 21 × 29,5 cm, inv. 2019-217
– *Jeune fille en buste*, 1970, crayon sur papier peau d'éléphant, 86 × 63 cm, inv. 2019-218
– *Étude de nu*, 1960, crayon sur papier, 38 × 28 cm, inv. 2019-219
– *Portrait de Michelina*, 1971, crayon sur papier, 26 × 33 cm, inv. 2019-220
– *Portrait de Toyo*, 1967, crayon sur papier, 33 × 28 cm, inv. 2019-221

– *Étude pour Nu couché*, 1976 – 1977, crayon sur papier, 55 × 74,5 cm, inv. 2019-222
– *Étude de pied*, 1968 – 1970, crayon sur papier, 38 × 38 cm, inv. 2019-223
– *Étude pour Passage du Commerce-Saint-André*, 1951 – 1953, crayon sur papier, 38 × 35 cm, inv. 2019-224
– *Étude pour Passage du Commerce*, 1951 – 1953, crayon sur papier, 67 × 77 cm, inv. 2019-225
– *Étude de nu debout*, 1972 – 1973, crayon sur papier, 98 × 68 cm, inv. 2019-226
– *Nu allongé* ou *Étude de nu ?*, vers 1960, crayon sur papier, 21 × 28 cm, inv. 2019-227
– *Étude de nu*, vers 1964 – 1967, crayon sur papier, 21 × 30 cm, inv. 2019-228
– *Étude de nu couché*, 1960, crayon sur papier, 21 × 37 cm, inv. 2019-229
– *Dormeuses tête-bêche*, 1960, crayon et crayon bleu sur papier, 27 × 40 cm, inv. 2019-230
– *Couple enlacé*, 1966 – 1967, crayon sur papier quadrillé, 21 × 29,5 cm, inv. 2019-231
– *Dormeuses*, 1966 – 1967, crayon sur papier, 20 × 30 cm, inv. 2019-232
– *Dormeuses*, 1966 – 1967, crayon sur sapier, 21 × 30 cm, inv. 2019-233
– *Portrait de Toyo ?*, 1967 ?, crayon sur papier, 30 × 23,5 cm, inv. 2019-234
– *Portrait de Toyo ?*, vers 1967, crayon sur papier, 28 × 23 cm, inv. 2019-235
– *Étude de personnages (joueurs de cartes)*, 1947 ?, crayon sur papier, 40 × cm, inv. 2019-236
– *Esquisse Nu jambe levée* ?, vers 1955, crayon sur papier, 37 × 28 cm, inv. 2019-237
– *La Gare de Rossinière*, 1995, huile sur toile, 110,5 × 100 cm, inv. 2019-238
– *Esquisse, nu assis*, 1970 – 1971, crayon sur papier, 35 × 30 cm, inv. 2019-239
– *Michelina, nu aux bras levés*, 1972, crayon sur papier, 31 × 27 cm, inv. 2019-240
– *Portrait d'Harumi ?*, sans date, crayon et stylo sur papier, 7,2 × 6,5 cm, inv. 2019-241
– *Dessin pour enfant ?*, sans date, feutre et encre rouge sur papier, 12,2 × 20,5 cm, inv. 2019-242
– *Tête de Toyo ?*, vers 1967, crayon sur papier, 16 × 22 cm, inv. 2019-243
– *Nu inachevé*, 2000 – 2001, huile sur toile, 218 × 270 cm, inv. 2019-244
– Polaroïds, nos 0001 à 0400, 2000 – 2001, feuilles transparentes de résine synthétique, 10 × 10 cm (chacun), inv. 2019-263
– Polaroïds, nos 0401 à 0800, 2000 – 2001, feuilles transparentes de résine synthétique, 10 × 10 cm (chacun), inv. 2019-265
– Polaroïds, nos 0801 à 1200, 2000 – 2001, feuilles transparentes de résine synthétique, 10 × 10 cm (chacun), inv. 2019-266
– Polaroïds, nos 1201 à 1600, 2000 – 2001, feuilles transparentes de résine synthétique, 10 × 10 cm (chacun), inv. 2019-267
– Polaroïds, nos 1601 à 2080 et série A-Z, 2000 – 2001, feuilles transparentes de résine synthétique, 10 × 10 cm (chacun), inv. 2019-268



Jean-Baptiste Greuze, *Portrait de Dussausse,* XVIII[e] siècle. Dépôt d'une collection privée, inv. 2019-061.

Ferdinand Hodler, *Vieillard méditant*, vers 1887. Collection Camille Jaccard. Dépôt à long terme de l'Association du Musée des arts et sciences de Sainte-Croix, inv. 2019-075.

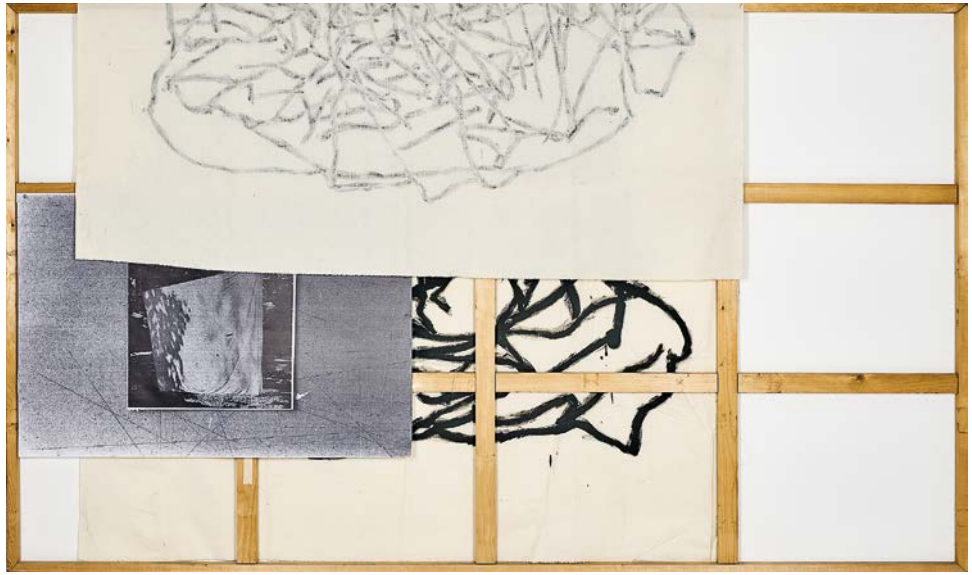
Ferdinand Hodler, *Le lac Léman vu de Chexbres*, 1911. Dépôt à long terme d'une collection particulière, inv. 2019-079.

Jean Dubuffet, *Paysage aux murailles*, 1952. Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, inv. 2019-024.

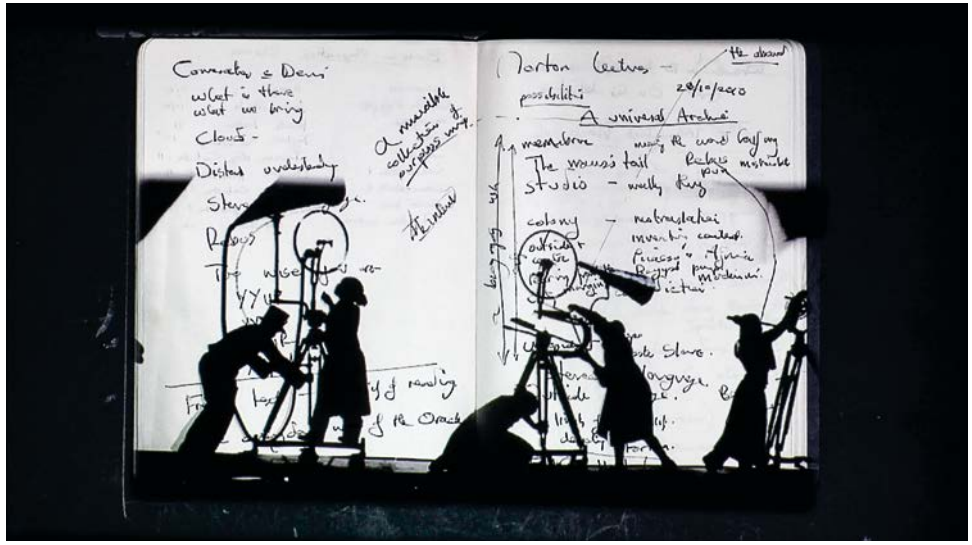
Jean Dubuffet, *La Vision Tisserande*, 1976. Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, inv. 2019-033.

Louise Nevelson, *Mirror Shadow XV*, 1985. Donation d'Alice Pauli, inv. 2019-254.

Franz Gertsch, *Dominique*, 1988. Dépôt à long terme de la Collection Alain et Suzanne Dubois, inv. 2019-248.



Robert Ireland, *Dépendances*, 2000. Don de l'artiste, inv. 2019-008.



William Kentridge, *Anti-Mercator*, 2010-2011. Acquisition, inv. 2019-074.

Anne-Julie Raccoursier, *Spin-off*, 2018. Acquisition de la Commission cantonale des activités culturelles, inv. 2019-261.

Prêts à des expositions (15 musées / 37 œuvres)

- *COSMOS*, Lausanne, Palais de Rumine, 2.5.2018 – 6.1.2019 (5 œuvres)
- *Balthus*, Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, 2.9.2018 – 1.1.2019 (1 œuvre)
- *Zao Wou-Ki, L'espace est silence*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1.6.2018 – 6.1.2019 (1 œuvre)
- *Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Zug, Kunsthaus, 23.9.2018 – 6.1.2019 (1 *œuvre*)
- *Hodler // Parallélisme*, Berne, Kunstmuseum, 14.9.2018 – 13.1.2019 (1 œuvre)
- *Balthus*, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 19.2 – 26.5.2019 (1 œuvre)
- *Hodler – Segantini – Giacometti. Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller*, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana, 24.3 – 28.7.2019 (3 œuvres)
- *Leiko Ikemura. Nach neuen Meeren*, Bâle, Kunstmuseum, 11.5 – 1.9.2019 (3 œuvres)
- *Jules Adler. Peindre sous la IIIe République*, Roubaix, La Piscine, 29.6 – 22.9.2019 (1 œuvre)
- *Richard Gerstl. Inspiration – Vermächtnis*, Vienne, Leopold Museum, 27.9.2019 – 20.1.2020 (3 œuvres)
- *Félix Vallotton. Painter of Disquiet*, Londres, Royal Academy of Arts, 30.6 – 29.9.2019 (5 œuvres)
- *Albert Anker: Zeichnungen und Aquarelle*, Soleure, Kunstmuseum, 26.10.2019 – 16.2.2020 (2 œuvres)
- *Félix Vallotton. Painter of Disquiet*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 29.10.2019 – 26.1.2020 (5 œuvres)
- *Opéra Monde. La quête d'un art total*, Metz, Centre Pompidou, 22.6.2019 – 27.1.2020 (1 œuvre)
- *Time off. L'usage des loisirs*, Lausanne, Musée historique, 22.11.2019 – 13.4.2020 (4 œuvres)

Prêts à l'administration cantonale

272 œuvres sont exposées dans les locaux des services de l'administration cantonale.

Conservation et restauration

D'avril à décembre, le suivi du déménagement, planifié par la régie et réalisé par l'équipe du Consortium Musées Suisse (CMS), a été l'occupation majeure de l'année. Parallèlement, les dernières interventions de conservation-restauration ont été réalisées sur plusieurs œuvres, pour permettre leur transport sans danger. Léa Guillaume-Gentil a été engagée pour superviser l'emballage et le déménagement des sculptures, puis leur installation dans les nouveaux dépôts. Le rapatriement depuis le Musée de l'artiste à Moudon d'une œuvre monumentale d'Eugène Burnand (*La Fuite de Charles le Téméraire*, 1894 – 1895) a représenté un défi, avec l'enroulement de la toile sur un support provisoire, son extraction du bâtiment ancien par une grue, les interventions de fixation de la couche picturale, la redécouverte et la restauration du cadre original.

L'aménagement des nouveaux dépôts de la collection s'est révélé un dossier complexe, générateur de très nombreuses séances avec les fournisseurs et les installateurs pour arriver au but poursuivi : des conditions de stockage et de conservation stables et optimales pour les œuvres d'art. La mise en route du système climatique et du système d'éclairage (éclairage naturel et artificiel) a nécessité des ajustements longs de plusieurs mois.

De nombreux constats d'état ont été effectués pour le suivi des œuvres données, déposées ou acquises pour la collection, et pour le prêt à des expositions et à l'Administration cantonale. En concertation avec la conservation, des œuvres ont été confiées à des restaurateurs et des restauratrices externes, en fonction des techniques : Olivier Masson, Zurich (œuvres sur papier), ACR, Granges-Paccot (peintures), Marc Egger, Berne (art contemporain), et Agathe Jarczyk, Berne (vidéo).

Régie des images

Un grand nombre de reproductions a été réalisé avant le déménagement afin de documenter des œuvres pour lesquelles il n'existait aucun visuel de qualité professionnelle. Une fois installé dans le nouveau MCBA, l'atelier de photographie a réalisé 340 nouvelles reproductions numériques pour la documentation, la préparation des ouvrages à paraître en 2019 et 2020 (en particulier le nouveau *Guide de la collection*), le site Internet, et sur demande d'institutions et de privés. À quoi s'ajoutent des prises de vue d'œuvres en collections privées, du nouveau bâtiment, des actions de la médiation, des événements et de l'exposition *Atlas. Cartographie du don*. La régie des images a aussi géré les demandes de droits de reproduction d'œuvres de la collection, en collaboration avec le secrétariat.

La gestion administrative et financière

Comptes et bilan au 31.12.2019

Actif	CHF
Trésorerie	1’744’984
Caisse	9’051
Banque	1’735’934
Autres disponibilités	7’868
Fonds en transit Librairie-Boutique et billetterie	7’868
Créances résultant de livraisons et de prestations	16’831
Tiers	16’831
Autres créances à court terme	429’219
Compte courant SERAC	429’219
Tiers	0
Actifs de Régularisation	126’273
Charges payées d'avance	126’273
Stocks de marchandises	109’076
Stock de marchandises Librairie-Boutique	109’076
Actif circulant	2’434’250
Immobilisations corporelles	282’012
Equipements	282’012
Actif immobilisé	282’012
Actif	2’716’262

Passif	CHF
Dettes résultant de livraisons et de prestations	480’846
Tiers	480’846
Autres dettes à court terme	30’057
Bons Librairie-Boutique et Billetterie	1’786
Autres dettes à court terme (TVA)	28’271
Passifs de régularisation	819’426
Charges à payer	150’423
Produits reçus d'avance	756
Excédent à restituer	668’247
Provisions à court terme	98’770
Provision vacances et heures supplémentaires	98’770
Capitaux étrangers à court terme	1’429’100
Fonds affectés	561’258
Fonds acquisitions d’œuvres	450’600
Fonds projet MCBA numérique	30’000
Fonds affecté équipement nouveau Musée	75’658
Fonds affecté exposition M. Denis 2021	5’000
Capital	10’000
Capital de Fondation	10’000
Réserve issue de bénéfice	715’906
Fonds de réserve et de développement	705’105
Résultat de l’exercice	10’800
Fonds propres	725’906
Passif	2’716’263

La Fondation du MCBA

Conseil de Fondation

En 2019, le Conseil de Fondation s’est réuni quatre fois pour prendre connaissance des travaux de la direction du MCBA : les 7 mars, 25 juin, 18 septembre et 26 novembre. Le Bureau du Conseil de Fondation a régulièrement entendu et accompagné la direction du MCBA dans ses travaux de préparation des séances, et s’est ainsi réuni à douze reprises durant l’année.

Lors de sa séance du 7 mars, compte tenu du fait que l’appel d’offre pour la Librairie-Boutique n’avait pas porté ses fruits, le Conseil de Fondation a décidé que le MCBA exploiterait sa boutique à l’interne, en collaboration avec Payot pour la partie librairie. En juillet, le Conseil a confié à Delphine Veillon et Johans Valvidia la gestion du Café-Restaurant du MCBA. Le 18 septembre, il a rencontré la Conseillère d’État Cesla Amarelle pour échanger sur la question de la future gouvernance de PLATEFORME 10.

À l’occasion de la dernière séance de l’année, le 26 novembre lors d’un déjeuner offert par son Président Olivier Steimer, les membres du Conseil de Fondation ont pris plaisir à un moment d’échange avec le personnel du MCBA. Lors de cette même séance, le Bureau a été chargé par le Conseil de l’analyse des modalités d’engagements de personnel supplémentaire durant la période de transition, jusqu’à la constitution de la Fondation PLATEFORME 10 et la mutualisation de certaines fonctions. La direction du MCBA a en effet fait part de ses difficultés à absorber l’augmentation des activités et des surfaces d’exploitation du nouveau Musée avec un personnel restreint – en comparaison, notamment, de musées de même dimension en termes de surfaces, de budgets et du nombre d’activités. En effet, il s’agit

de limiter les risques de surcharge de travail et les conséquences éventuelles sur la santé du personnel, pendant cette période de transition.

Président
– Olivier Steimer, ancien Président du Conseil d'administration de la Banque Cantonale Vaudoise

Vice-président
– Marco Franciolli, ancien Directeur du Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) et membre du Conseil de Fondation de Pro Helvetia

Membres
– Olivier Audemars, Vice-président du Conseil de direction de Audemars Piguet Holding
– Julien Chapuis, Directeur de la Collection de sculptures et Musée de l'Art byzantin, Staatliche Museen zu Berlin
– Bice Curiger, Directrice de la Fondation Vincent van Gogh, Arles
– Bernard Decrauzat, Président du Comité exécutif de PLATEFORME 10
– Nicole Minder, Cheffe du Service des affaires culturelles du canton de Vaud (membre de droit)
– Alfred Pacquement, Directeur honoraire du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris
– Cyrille Piguet, avocat, chargé de cours à l'École cantonale d'art Lausanne

Le personnel du MCBA

Direction
– Bernard Fibicher

Comité de direction
– Bernard Fibicher
– Ruth Gilgen
– Sandra Lambert Pitaval
– Catherine Lepdor
– Sandrine Moeschler

(38 postes / 31,15 ETP)
CDD : 13 postes, auxiliaires : 38 postes / taux variables
89 contrats au total

Conservation et expositions :

Conservation :
– Catherine Lepdor, conservatrice en chef et responsable du secteur (100%)
– Camille Lévêque-Claudet, conservateur, art ancien et moderne (100%)
– Nicole Schweizer, conservatrice, art contemporain (75%)
– Laurence Schmidlin, conservatrice, art contemporain (100%)
– Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique (100%)
– Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique (60% du 1.6 au 30.9.2019, 80%, dès le 1.10.2019)

Restauration – Régie des œuvres et d'images – Bibliothèque/Archives :
– Françoise Delavy, restauratrice (50%)
– Willy Stebler, restaurateur (50%)
– Sébastien Dizerens, régisseur d'œuvres (80%)
– Sofia Sanfelice di Monteforte, régisseuse d'œuvres (60%, dès le 5.3.2019)
– Nora Rupp, photographe (60%)
– Danielle Ducotterd-Waeber, bibliothécaire (80%, 70% du 1.10.2019 au 31.8.2020)
– Manuela Giovannini, archiviste d'unité (70%)

Communication :
– Ruth Gilgen, responsable de la promotion et du développement ad intérim (60%)
– Raphaël Wolff, responsable de la promotion et du développement (100%, démissionnaire au 30.04.2019)
– Loïse Cuendet, conseillère en communication (80%)
– Florence Dizdari, coordinatrice presse et communication (80%, dès le 1.9.2019)

Médiation culturelle et accueil des publics :
– Sandrine Moeschler, responsable du secteur (80%)
– Gisèle Comte, médiatrice culturelle (70%)
– Anne-Claude Liardet, médiatrice culturelle (40%, dès le 1.9.2019)
– Staša Genest, médiatrice culturelle (60%, dès le 1.9.2019)
– Anne-Françoise Clerc, responsable d'accueil et billetterie (100%)
– Claudine Bergdolt, agente d'accueil (70%)

Administration et exploitation

Administration :
– Sandra Lambert Pitaval, cheffe de projet, responsable du secteur (100%)
– Michelle Brupbacher, chargée de projet (90%, dès le 7.1.2019)
– Yvan Mamin, gestion du personnel et comptabilité (100%)
– Anne Moix, secrétaire (80%)
– Margarida Ramalho, responsable comptable (50%, dès le 1.10.2019)

Technique :
– Timothée Delay, chef de l'équipe technique (100%)
– Mathias a Marca (100%), Édouard Besson (100%), Tristan Turchany (100%, dès le 12.8.2019), techniciens de musée

Sécurité et surveillance :
– Jean-Michel Auvray, chargé de sécurité et surveillance (100%, dès le 1.9.2019)
– Éric Mohler, agent de sécurité (100%)
– Laurent Burla, agent de sécurité (80%, dès le 01.09.2019)

Exploitation du bâtiment :
– Paulo Lemos, concierge, agent d'exploitation (100%, dès le 1.3.2019)
– Maria do Carmo Alves Barbeira, agente d'exploitation (50%, dès le 1.9.2019)

Librairie-Boutique :
– Marie-Laure Pauchard, responsable (80%, dès le 1.9.2019)
– Rémy Borcard, conseiller de vente (50%, dès le 1.9.2019)
– Barbara Kummer, conseillère de vente (50%, dès le 1.9.2019)

Contrats à durée déterminée

Conservation et expositions :
- Gabrielle Besenval, photographe (60%, 18.11 au 20.12.2019 ; 100%, 20.1 au 7.2.2019)
- Diane Esselborn, régisseuse d'œuvres (50%, 4.12.2018 au 28.2.2019 ; 60%, 18.11 au 20.12.2019)
- Léa Guillaume-Gentil, conservatrice-restauratrice (50%, 14.1. au 14.3.2019 ; 40%, 17.5 au 27.8.2019 ; 40%, 4.11 au 14.11. 2019)
- Étienne Malapert, photographe (40%, 15.4 au 24.12.2019)

Médiation culturelle :
- Yann Bétant, réalisateur multimédia (80%, 1.6 au 30.6.2019)

Administration et exploitation :
- Iman Bouchiba, réceptionniste-téléphoniste (100%, 1.9.2019 au 29.2.2020)
- Émilie Ray, assistante administrative (80%,1.11.2019 au 29.2.2020)

Technique :
- Antoine Camuzet, technicien de musée (80 %, 7.1 au 6.10.2019)
- Dieng Aliou, technicien événementiel (variable, 1.10.2019 au 31.3.2020)
- Peter Matthes, technicien de musée (100 %, 9.12.2019 au 29.2.2020)

Communication :
- Florence Dizdari, assistante en communication (60%, 21.1 au 30.6.2019 ; 80%, 1.7 au 31.8.2019)

Auxiliaires

Agents·e·s de surveillance :
Nadine Annen, Leila Benalla, Gábor Burka, David Burnier, Daniel Ceni, Claude Chevallaz, Florence Gaist, Ali Hamadi, Yves Hautier, Adrien Hürlimann, William Jaccard, Nicolas Kappeler, Charles Lappert, Yann Lévèque, Katrina Meyrat, Garance Nussbaum, Jorg Pedrosa, Laurie Roch, Yatoni Roy Cantu, Stella Marzullo, Caryl Süess, Stephan Süssmeier, Charlotte Varone

Guides-conférencières :
Chus Bachetta, Tiantian Cong, Sophie Cramatte, Véronique Hamard Jaton, Stéphanie Lugon, Alexandra Kaourova, Maddalena Rudloff-Azzi

Agent·e·s d'accueil :
Julien Cambes, Ushi Denti, Lorena Ehrbar, Dorentina Emini, Samuel Gindraux, Magali Kocher, Philomène Le Baron, Larissa Tiki Mbassi

Librairie-Boutique :
Pauline Baudat, Alix Debraine, Félicia Favret

Fréquentation en 2019

Inauguration du bâtiment (4, 5 et 6 avril)	
Remise des clés, week-end de découverte	
Total	21'000
Inauguration (1er au 6 octobre 2019) et exposition Atlas. Cartographie du don *(5 octobre 2019 au 12 janvier 2020)*	
Semaine d'inauguration	
Du 1er au 4 octobre	2'081
Week-end d'inauguration 5 et 6 octobre	17'100
Exposition du 8 octobre au 31 décembre 2019	56'943
Exposition du 1er janvier au 12 janvier 2020	9'358
Total *Atlas*	85'482
Total 2019	97'124

Accueil des publics

Exposition
Atlas. Cartographie du don
(5 octobre au 12 janvier 2020)

Visites commentées privées	3'765
Visites commentées publiques	715
Visites scolaires commentées	2'611
Scolaires libres	1'216
Visites en famille	48
Ateliers enfants	25
Ateliers adultes	10
Cartes blanches	159
Visites lunch	56

30 locations du musée (Auditorium Hall, Atelier au public)	environ 3'000

Publications

- *Bulletin 2018*, Rapport d'activités, fr. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 52 p.
- *Atlas. Cartographie du don*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 64 p.
- Gisèle Comte, Sandrine Moeschler, Laurence Schmidlin et Deborah Strebel, *Regarde, elles parlent ! 15 œuvres du musée te racontent leur histoire*, avec des illustrations originales de Fausto Gilberti, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève, 92 p.
- Gisèle Comte, *Ça bouge au musée !*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne / La Joie de lire, Genève, 20 p.

Articles publiés en lien avec la collection ou le MCBA
- Bernard Fibicher, « Le merveilleux geste d'Alice », in Françoise Müller et Pierre Starobinski (éd.), *Alice Pauli, une galerie. 1962-2020*, Lausanne, éditions Genoud, 2019, p. 6 – 7
- Entretien avec Bernard Fibicher, « Le point de vue du directeur », in Philip Jodidio, *Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne. Architecture, art*, Milan, Rizzoli Electa, 2019, p. 159 – 165
- Nicole Schweizer, « Renée Green: ED/HF (2017) – Extraterritorial Durations/ Harun Farocki », in *The Walker Reader*, Minnesota, Walker Art Center, 2019, publié en ligne : walkerart.org/magazine/renee-green-ed-hf-2017-extraterritorial-durations-harun-farocki

Les partenaires

Association des Amis du Musée

Fondée en 1980, l'Association des Amis apporte son soutien au MCBA dans ses tâches de conservation, d'achat d'œuvres, d'édition de catalogues et de mise sur pied d'expositions grâce aux dons et aux cotisations de ses membres. Depuis plusieurs années, elle s'est engagée activement dans la campagne pour le nouveau Musée. Ce projet était indispensable pour l'enrichissement et le rayonnement du patrimoine vaudois. L'Association se félicite de son aboutissement et de l'enthousiasme démontré lors de la récolte du montant prévu de contributions privées pour sa réalisation.

Les membres du Comité sont : Olivier Weniger, président ; Christine Petitpierre, vice-présidente ; Bruno Pitteloud et Gabriel Cottier, trésoriers ; Colette Rivier et Chantal Toulouse, ainsi que Bernard Fibicher, directeur du MCBA. Muriel Nyfeler est en charge du secrétariat de l'Association.

L'Association compte aujourd'hui plus de 800 membres qui sont invité·e·s à toutes les manifestations organisées par le MCBA (vernissages, visites guidées, rencontres autour d'une œuvre, visites d'ateliers d'artistes, cours et voyages). Les membres bénéficient de l'entrée libre au Musée, ainsi que d'autres avantages leur permettant de prendre part à la vie de l'institution.

Les visites d'ateliers ont, comme d'habitude, bénéficié d'une participation importante. Les Amis ont visité, durant le premier semestre, les ateliers d'Olivier Saudan et de Jean-Christophe Huguenin, puis en automne l'atelier de Nina Hofmann et de Michel Huelin.

En lien avec l'ouverture du nouveau MCBA, les Amis ont eu le plaisir de participer tout d'abord aux journées de découverte des 6 et 7 avril, précédées d'une visite guidée privée du bâtiment le 5 avril, puis à l'accrochage inaugural pour lequel une visite leur était spécialement réservée le 10 octobre.

Karine Tissot a à nouveau programmé ses cours sur l'art contemporain, et s'est chargée d'inviter les intervenant·e·s pour un cycle de neuf conférences qui ont connu un grand succès. Nous avons eu ainsi le plaisir d'entendre Karine Tissot, Madeleine Amsler, Stéphanie Lugon, Estelle Nikles Van Osselt, Séverine Fromaigeat, Stéphanie Guex et Federica Martini. Sur le thème du « multiple dans l'art », elles ont proposé un programme riche et varié faisant écho au projet du Musée d'élastomère gravé qui avait été mis en place l'année précédente.

Puis, malgré la fermeture temporaire du MCBA, l'Association a tenu à organiser divers événements pour ses membres. Cela a été ainsi l'occasion d'une escapade avec les Amis de Vidy au Théâtre de Vidy pour assister à la pièce *Les Italiens* de Massimo Furlan. Une sortie au Plateau d'Assy a également été organisée sous la conduite de Camille Lévêque-Claudet, conservateur, et de Chantal Toulouse. Une visite de l'exposition *Jan Groover* au Musée de l'Élysée a terminé l'année.

Côté voyages, les Amis se sont rendu·e·s à Londres au printemps, sous la houlette de Karine Tissot, puis à Hambourg en automne.

Lors de l'Assemblée générale du mercredi 15 mai 2019, les membres de l'Association ont eu le plaisir d'assister à une conférence de David Lemaire, directeur du Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, sur le thème : « Muséologie décentralisée : le Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds ».

Olivier Weniger, Président de l'Association des Amis du Musée

Remerciements aux sponsors et partenaires

La Fondation du MCBA tient à exprimer sa gratitude envers l'État de Vaud et la Ville de Lausanne, et envers ses partenaires publics-privés et les donateurs pour leur précieux soutien et leur généreuse contribution.

Partenaires principaux – construction MCBA

BCV

Audemars Piguet
Le Brassus

Nestlé

– Fondation Les Mûrons
– Loterie Romande
– Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
– Fondation Gandur pour l'Art
– Madame Alice Pauli
– Fondation Ernst Göhner
– Fondation Art et Vie
– Philip Morris International
– ECA – Établissement cantonal d'assurance
– Abakanowicz arts and culture charitable foundation
– Fondation Payot
– Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

Partenariats – Médiation culturelle
– Radio Télévision Suisse
– Mobilis
– Haute Ecole Pédagogique – Vaud
– Pro Senectute Vaud

– Culture inclusive (Pro Infirmis)
– L'Art d'inclure
– Ville en tête

Autres partenariats
– Hôtel Royal Savoy
– Mobilis
– Office de tourisme de Lausanne
– Office du Tourisme du canton de Vaud
– Pro Infirmis
– RailAway
– RTS Radio Télévision Suisse
– Société générale d'affichage SGA

Légendes des images et crédits photographiques

– Couverture : Déménagement de la collection (Christian Robert-Tissot, *On a eu de la chance avec le temps*, 2011), photo : © MCBA
– p. 8 : Remise des clés, cérémonie officielle, 5 avril 2019, photo : © Gabrielle Besenval
– p. 9 : *Compagnie Compagnie* de Jérôme Bel, photo : © Gabrielle Besenval
– p. 9 : *SMALL 5* de Mio Chareteau, photo : © Gabrielle Besenval
– p. 11 : Installation de l'œuvre de Giuseppe Penone, *Luce e ombra*, 2011, dans le hall du MCBA, photo : © MCBA
– p. 12 : Déménagement de la collection (Éric Poitevin, *Sans titre*, 2002), photo : © MCBA
– p. 12 : Déménagement de la collection (Entourage de Pieter Coecke van Aelst, *Adoration des Mages*, vers 1530), photo : © MCBA
– p. 13 : Inauguration de l'exposition *Atlas. Cartographie du don*, 5 – 6 octobre 2019, photo : © MCBA
– p. 13 : Journée des écoles, 4 octobre 2019, photo : © Jean-Bernard Sieber
– p. 14 : Inauguration, cérémonie officielle, 3 octobre 2019, photo : © Jean-Bernard Sieber
De gauche à droite : Grégoire Junod, Syndic de la Ville de Lausanne, Alain Barbey, Directeur des CFF région ouest, Cesla Amarelle, Conseillère d'État en charge de la culture, Olivier Steimer, Président du Conseil de Fondation du MCBA, Bernard Fibicher, Directeur du MCBA, Pascal Broulis, Conseiller d'État en charge de la construction et Président du Comité de pilotage de PLATEFORME 10, Isabelle Chassot, Directrice de l'Office fédéral de la culture, Catherine Labouchère, Présidente de la Fondation de soutien de PLATEFORME 10, Nicole Minder, Cheffe du Service des affaires culturelles.
– p. 15 : Café-Restaurant *Le Nabi*, photo : © Simon Menges
– p. 16 : La Librairie-Boutique photo : © Simon Menges
– p. 22 : Visite pour les scolaires, photo : © MCBA
– p. 23 : Atelier de médiation culturelle, photo : © MCBA
– p. 24 : Supports de communication, photo : © MCBA
– p. 26 : Auditorium, photo : © Simon Menges
– p. 49 : Déménagement d'une œuvre d'Eugène Burnand (*La Fuite de Charles le Téméraire*, 1894 – 1895), depuis le Musée de l'artiste dans la vieille ville de Moudon, photo : © MCBA
– p. 49 : L'atelier de photographie, photo : © MCBA
– p. 52 : Collaboratrices et collaborateurs du MCBA, photo : © Jean-Bernard Sieber

Crédits photographiques

– p. 10 : © Simon Menges
– p. 17 : © Jean-Bernard Sieber
– p. 44 : © Julien Gremaud

Impressum

Coordination : Florence Dizdari
Lectorat : Françoise Jaunin
Graphisme : Farner Schalcher, Zürich
Photolithographie : Datatype SA,
Lausanne
Impression et reliure : Paperforms SA,
Villars-Ste-Croix
Tirage : 2000 exemplaires
Parution : juillet 2020

Fondation du Musée cantonal
des Beaux-Arts de Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

T +41 21 316 34 45
info.beaux-arts@vd.ch
www.mcba.ch