

PLATEFORME 10 :
LE QUARTIER DES
ARTS OUVRE SES
PORTES DES LE
18 JUIN 2022
ET INAUGURE LE
BÂTIMENT DU
MUDAC ET DE
PHOTO ELYSÉE



SCBV
mudac
PHOTO
ELYSEE





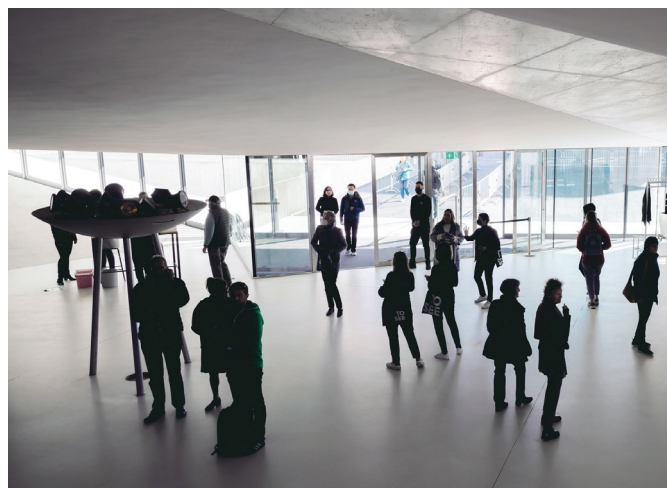
Bâtiment du mudac et de Photo Ellysée, Photo: William Gammuto sarl

TROIS MUSÉES SUR UN SITE EMBLÉMATIQUE AU CŒUR DE LAUSANNE

À deux pas de la gare centrale, Plateforme 10 est un quartier des arts flambant neuf et unique en Suisse bâti sur le site de l'ancienne halle de réparation des locomotives. Recouvrant une surface de plus de 25 000 m², le site regroupe le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), le mudac, Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, et Photo Ellysée, Musée cantonal pour la photographie.

Deux bâtiments ultramodernes signés par des architectes de renommée internationale – Barozzi Veiga de Barcelone pour le MCBA et Aires Mateus de Lisbonne pour le mudac et Photo Ellysée – longent les voies de chemin de fer au milieu d'une vaste esplanade qui permet de découvrir des propositions artistiques variées mais aussi de flâner, à pied, à vélo ou en skate-board, entre les terrasses et les arcades accueillant bars, spectacles et concerts.

En juin, le nouveau bâtiment hébergeant Photo Ellysée et le mudac inaugure ses espaces, leur permettant de déployer leur programmation muséale et de passer à une nouvelle étape de leur développement. Ils proposent, avec le MCBA, une thématique muséale commune consacrée à l'imaginaire ferroviaire. Pôle culturel incontournable, Plateforme 10 fait définitivement de Lausanne la capitale romande de la culture.



Hall du bâtiment du mudac et de Photo Ellysée, Photo: Cyril Zingaro / William Gammuto sarl



Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Photo: Nora Rupp / MCBA



Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Photo: Nora Rupp / MCBA

TRAIN ZUG TRENO TREN: L'IMAGINAIRE FERROVIAIRE DANS L'ADN DE PLATEFORME 10

Déclinées dans les quatre langues nationales helvétiques, le titre des trois expositions d'ouverture *TRAIN ZUG TRENO TREN*, présentées du 18 juin au 25 septembre 2022 et conçues par chacun des musées de Plateforme 10 enrichissent la métaphore de cette histoire ferroviaire en rendant hommage à la vocation antérieure du site à proximité immédiate de la gare de Lausanne, étape du mythique Venise-Simplon-Orient-Express.

Privilégiant le croisement des regards, les trois expositions s'affranchissent de toute approche littéraire ou strictement chronologique. Transdisciplinaires, elles préfèrent au contraire traverser leur sujet de part en part, symbolisant dans un mélange subtil de force identitaire et de versatilité la genèse de cette plateforme unique en son genre qu'est le quartier des arts de Lausanne.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Bernard Fibicher, directeur du MCBA

Tatyana Franck, directrice de Photo Elysée
(jusqu'à fin janvier 2022)

Chantal Prod'Hom, directrice du mudac



Bâtiment du mudac et de Photo Elysée, Photo: William Gammuto sarl

COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS

Marco Costantini, directeur adjoint au mudac

Marc Donnadieu, conservateur en chef à Photo Elysée

Camille Lévêque-Claudet, conservateur au MCBA

PUBLICATION

Trois catalogues réunis dans un coffret sont coédités pour l'occasion par les éditions Noir sur Blanc pour la version française et Scheidegger & Spiess pour la version allemande

AVEC LE SOUTIEN DE

Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner.

« L'IMAGINAIRE DES TRAINS » AU MCBA

Avec plus de 60 chefs-d'œuvre de Giorgio de Chirico à Edward Hopper et de Paul Delvaux à Leonor Fini, l'exposition nous embarque pour une épopée ferroviaire.

Le chemin de fer, inséparable de l'idéologie du progrès conquérant à l'ère industrielle, génère des effets étonnamment incongrus dans l'imaginaire artistique. En faisant l'éloge de la vitesse et du mouvement des machines, les futuristes expriment une ardente passion pour le devenir des choses. Avec le surréalisme, si les catastrophes ferroviaires et les récits de voyage nourrissent des fantasmes noirs, le train révèle aussi un potentiel érotique et poétique, instrument propice à la manifestation du rêve éveillé. Dans l'art d'Edward Hopper et de Paul Delvaux, les gares, vidées de leurs voyageurs, sont des lieux empreints de mystère et de solitude. Les trains n'ont ni horaires, ni passagers, ni destinations.

Porte-étendard du monde moderne, le train lance une invitation aux voyages imaginaires.



Edward Hopper, *Hills, South Truro*, 1930
Huile sur toile, 69,5×109,5 cm
Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, Hinman B. Hurlbut Collection, 1931.2647 © 2022, ProLitteris, Zurich
Photo © Courtesy of The Cleveland Museum of Art



René Magritte, *Métaphore*, 1923
Huile sur toile, 40×50,2 cm
Alexander Wood & Danielle Knight © 2022, ProLitteris, Zurich
Photo © Sotheby's



Paul Delvaux, *Solitude*, 1955
Huile sur panneau, 99,5×124 cm
Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles
© Paul Delvaux Foundation – St. Idesbald / 2022, ProLitteris, Zurich

« DESTINS CROISÉS » À PHOTO ELYSÉE

L'exposition *Destins croisés* explore de nouvelles approches sur plus d'un siècle et demi d'histoires ferroviaires. Elle se déploie selon trois parcours ou « trajets » et quinze thématiques ou « stations ».

Les visions, les utopies et l'esprit de conquête du chemin de fer en composent le premier qui court du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. Les premiers usages du train, entre apprentissage de son fonctionnement et mélancolie du voyage en lui-même, en forment le deuxième. Celui-ci s'attache également aux différentes formes de sociabilités dans l'espace de la gare ou du wagon.

Entre inspiration, fascination et interrogation, certaines dimensions propres à l'univers du rail en constituent le troisième : des visages de ceux qui y travaillent aux heures les plus sombres de son histoire, de l'étonnante singularité des trains d'ailleurs aux pratiques alternatives contemporaines.

L'exposition fait ainsi dialoguer la photographie (Ella Maillart, Sabine Weiss, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Jean Mohr, Bernard Plossu), le film (les frères Lumière, Georges Méliès, Charlie Chaplin), la peinture et le dessin (Gustave Caillebotte, Paul Klee, Aloïse Corbaz, Pablo Picasso, Andy Warhol) et la littérature (Blaise Cendrars).

Avec le soutien de : Fondation Le Cèdre



Tom Arndt, *Woman on the Train, Southside Chicago*, 1995
Les Douches la Galerie, Paris © Tom Arndt / Courtesy Les Douches La Galerie



Olivia Bee, *Paris at Sunrise (Poppy)*, 2013
© Courtesy Olivia Bee / Galerie du Jour agnès b.



Gustave Caillebotte, *Le pont de l'Europe*, 1876
Huile sur toile, 125×180 cm
Collection Association des Amis du Petit Palais, Genève
© Rheinisches Bildarchiv Köln



Philipp Giegel, *Pont de Grandfey, Fribourg*, 1983
© Confédération suisse, Office fédéral de la culture, Berne/Collections Photo Elysée

« RENCONTRONS-NOUS À LA GARE » AU MUDAC

Le mudac s'attache à l'idée de la rencontre et du roman de gare, en mettant l'individu au cœur de son exposition. Lieu incontournable des retrouvailles, des départs, des rencontres fortuites, la gare et le train sont des espaces de vie propices à l'imaginaire. Cette union entre la réalité et la fiction est au centre de l'histoire narrée par l'exposition *Rencontrons-nous à la gare*, ponctuée d'objets issus du champ du design mais aussi de l'art contemporain, et prolongée par les images en mouvement de la publicité et des clips musicaux. Les documents d'archives CFF côtoient ainsi des œuvres de Christian Boltanski, Salvador Dali, Sophie Calle, Marina Abramovic, ou encore Studio Jobs. Dans le but de faire dialoguer la matérialité des objets avec une composante fictionnelle, un roman de gare contemporain accompagne l'exposition. Publié par les Editions Zoé, l'ouvrage *Terre des Fins* a été écrit par trois auteur-trice-s confirmé-e-s : Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz. En écho, l'exposition propose de devenir, le temps de la visite, le personnage du roman auquel il désirerait s'identifier.

Avec le soutien de : Julius Baer, Fondation Jan Michalski



Rémi Perret, *Confessional*, 2019
Acier, bois, cuir, mousse provenant d'anciennes rames automotrices Z 6100 de la SNCF surnommées « Petits Gris », 150 × 120 × 150 cm
Lausanne, collection du mudac
© Maxime Huriez. Donation de TRANSILIE SNCF à la Fondation PLATEFORME 10



Sophie Calle, *Anatoli* (détail), 1984
Photographies couleurs, photographies noir et blanc, texte, 266 × 905 cm (18 × 23 cm chaque photographie)
Collection FRAC Centre-Val de Loire, Orléans © Martin Argyroglo
Courtesy FRAC Centre-Val de Loire © 2022, ProLitteris, Zurich



Maxime Drouet, *Brume 25072021*, 2021
Portes de wagon avec vidéo et peinture éclairée, 195 × 150 × 10 cm
Montreuil, Studio de l'artiste © Maxime Drouet



Studio Job, *Train Crash Table*, 2015
Bronze poli et patiné, 75 × 200 × 90 cm
Paris, Carpenters Workshop Gallery © Jean-Pierre Vaillancourt
Courtesy Studio Job and Carpenters Workshop Gallery

LE QUARTIER DES ARTS, ENTRE CULTURE, LOISIRS ET DÉAMBULATION

Aboutissement de plus de dix ans d'un projet politique majeur à l'échelle nationale, Plateforme 10 et les deux bâtiments de ses musées, dont l'Etat de Vaud est le maître d'œuvre, accueillera dès son ouverture une large palette d'événements, de spectacles et d'activités.

Une programmation culturelle festive et conviviale investira régulièrement la plateforme. Tour à tour décalée ou onirique, elle mêlera danse, théâtre, cirque contemporain, performances ou encore pièces sonores. Les temps forts auront lieu les week-end d'ouverture (18 au 19 juin 2022) et de clôture de la période inaugurale (23 au 25 septembre 2022). D'autres événements rythmeront aussi cette saison inaugurale pendant l'été.

C'est un voyage imaginaire qui sera proposé aux publics de tous âges et tous horizons : concerts et fanfares transportant le public à l'autre bout du monde ou dans l'univers ferroviaire, circassiens poétiques aux interventions décalées autour des scènes de gare du quotidien, pièces de théâtre faisant voyager les visiteuses et visiteurs dans l'univers onirique des gares et des paysages qui défilent, jeu de cartes original proposant défis pour petits et grands...

Accueillant trois restaurants et deux librairies-boutiques, Plateforme 10 permet aux visiteuses et visiteurs de profiter de la convivialité du site et de flâner le long de ses espaces de mobilité douce.



Espace d'exposition du mudac, Foto: Cyril Zingaro / William Gammuto sarl

PROGRAMME D'EXPOSITIONS PAR MUSÉE EN PARALLÈLE DE L'EXPOSITION INAUGURALE

MCBA

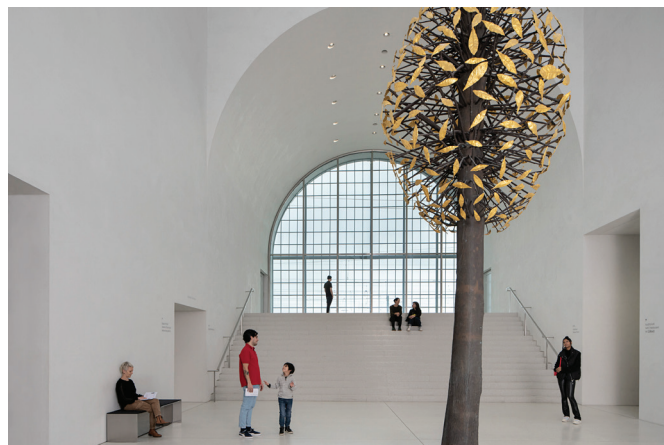
- Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'elica
Espace Projet
10.6–4.9.2022
- Gustave Buchet. Accusé de peindre
18.6–25.9.2022
- Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy
Espace Focus
24.6–18.9. 2022

MUDAC

- Écouter la Terre
18.6–25.9.2022

PHOTO ELYSÉE

- 60 espèces d'espaces photographiques.
Explorations dans les collections
18.6–30.10.2022
- Carte blanche à Tony Oursler, LabElysée
18.6–25.9.2022



Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Photo : Nora Rupp / MCBA

INFORMATIONS PRESSE

IMAGES

En téléchargement sur demande

CONTACTS PRESSE SUISSE

PLATEFORME 10

Olivier Müller, responsable communication et marketing

olivier.muller@plateforme10.ch

T. +41 79 268 44 33

MCBA

Florence Dizdari, service de communication

presse.mcba@plateforme10.ch

T. +41 79 232 40 06

MUDAC

Sylvie Rottmeier, responsable communication

presse.mudac@plateforme10.ch

T +41 79 139 43 59

PHOTO ELYSÉE

Julie Maillard, responsable communication

julie.maillard@plateforme10.ch

T + 41 79 684 19 24

CONTACTS PRESSE INTERNATIONALE

PLATEFORME 10

Marine Maufras du Chatellier

marine.m@claudinecolin.com

T. +33 1 42 72 60 01

PHOTO ELYSÉE

Alexis Gregorat

alexis@claudinecolin.com

T. +33 1 42 72 60 01

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

HORAIRES

Lundi–dimanche: 10h–18h

Jeudi: 10h–20h

Fermeture MCBA: lundi | Photo Elysée / mudac: mardi

Tarifs disponibles dès le 13.05.2022

Billetterie en ligne: Plateforme10.ch

ACCÈS

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus: 1, 3, 21, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil

Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

ADRESSE

Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

Mudac / Photo Elysée

Place de la Gare 17

1003 Lausanne

Suisse

T +41 21 318 44 00

www.mcba.ch

www.mudac.ch

www.elysee.ch

FONDATION PLATEFORME 10

La Fondation Plateforme 10 est une fondation de droit public soutenue par le Canton de Vaud et regroupant trois musées cantonaux, le MCBA, le mudac et Photo Elysée.

Les bâtiments ont été construits avec le soutien du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne et les partenaires privés suivants:

Fondation Les Mûrons

Loterie Romande

Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

Fondation Leenaards

BCV

Fondation Gandur pour l'Art

Audemars Piguet

Madame Alice Pauli

Fondation Philantropique Famille Sandoz

Fondation SHW (Sylvia Waddilove)

Fondation Ernst Göhner

Nestlé

La Mobilière

Fondation Art et Vie

Sicpa S.A.

Philip Morris International

ECA Etablissement Cantonal d'Assurance

Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation

Fondation Payot

Association rétrospective Pierrette Gonseth-Favre

