

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE

Association des Amis·e·s du Musée

Programme
visites et événements
2^{ème} semestre 2022

Fondée en 1980, l'Association des Amis·e·s du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne compte aujourd'hui plus de 1000 membres.

Elle apporte son soutien au MCBA grâce aux cotisations et aux dons de ses membres. En plus des nombreux privilèges offerts, l'Association contribue à l'acquisition d'œuvres et à l'édition d'ouvrages et de catalogues ; elle participe ainsi pleinement à la vie du Musée.

Les privilèges offerts à nos membres :

- carte personnelle annuelle avec entrée libre au MCBA et dans les institutions partenaires
- visites guidées de musées et de collections particulières
- visites d'ateliers et rencontres avec les artistes
- sorties et voyages culturels
- invitations à des films sur l'art et à des conférences
- acquisition d'éditions d'œuvres d'artistes à prix préférentiels
- réductions sur les publications du MCBA



Devenez membre ou offrez une adhésion !

Pour bénéficier des avantages réservés aux Ami·e·s du MCBA, veuillez remplir le bulletin d'adhésion ci-dessous ou nous envoyer vos coordonnées complètes par courriel à l'adresse suivante : amis.mcba@bluewin.ch.

Votre carte de membre vous sera adressée prochainement.
N'oubliez pas de remplir vos coordonnées au verso !

J'adhère (nous adhérons) à l'Association des
Ami·e·s du MCBA en qualité de :

- | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre individuel(le) | cotisation annuelle CHF 75.– |
| <input type="checkbox"/> Couple | cotisation annuelle CHF 100.– |
| <input type="checkbox"/> Étudiant(e) / apprenti(e) | cotisation annuelle CHF 20.– |
| <input type="checkbox"/> Société | cotisation annuelle CHF 500.– |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur(trice) | cotisation annuelle CHF 1'000.– |

J'offre une adhésion en cadeau au tarif de : _____ CHF
au bénéficiaire suivant :

Nom, Prénom ou raison sociale _____

Rue _____

No postal et localité _____

Courriel _____

Téléphone _____

Date et signature _____

Don pour l'achat d'œuvres

Veuillez inscrire le montant de la contribution à laquelle
vous vous engagez : _____ CHF



GAS/ECR/ICR
Nicht frankieren
Ne pas affranchir



Non affrancare
No stamp required

A

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Sommaire

Agenda	p. 6 – 7
Visites commentées	p. 9 – 13
Visites d’ateliers d’artistes	p. 15 – 17
Voyages	p. 19 – 24
Bulletin d’inscription	p. 25

Agenda

2^{ème} semestre 2022

Août

23.8.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
*Jean Dubuffet. Donation de Mireille
et James Lévy*

25.8.2022 à 18h00 (*complet*)

Visite commentée de l'exposition
*Jean Dubuffet. Donation de Mireille
et James Lévy*

30.8.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
*Marie Cool Fabio Balducci.
Dai campi all'elica*

Septembre

1.9.2022 de 15h00 à 21h00

" Silent Visit "
dans la collection permanente
*Événement spécial organisé par
l'Association des Amis*

6.9.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition
Gustave Buchet. Accusé de peindre

7.9.2022 à 18h00

Visite de l'atelier
de Tarik Hayward

8.9.2022 à 18h00

Visite commentée de l'exposition
*Train Zug Treno Tren. Voyages
imaginaires*

24.9.2022 à 11h00

Visite guidée
du Festival Images à Vevey

Octobre

5.10.- 9.10.2022

1^{er} Voyage à Séville en Espagne

11.10.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition

Sarah Margnetti

Prix culturel Manor Vaud 2022

11.10.2022 à 18h00

Visite de l'atelier

d'Agnès Ferla et Jessica Russ

19.10.- 23.10.2022

2nd Voyage à Séville en Espagne

Novembre

1.11.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition

René Auberjonois – Louis Soutter.

Les candeurs premières

2.11.2022 à 18h00

Visite de l'atelier

de Romane de Watteville

10.11.2022 à 18h00

Visite commentée de l'exposition

René Auberjonois – Louis Soutter.

Les candeurs premières

15.11.2022 à 12h30

Visite commentée de l'exposition

Lubaina Himid. So Many Dreams

17.11.2022 à 18h00

Visite guidée de l'exposition

Lubaina Himid. So Many Dreams

Visites commentées

Expositions temporaires

→ →

Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires

18.6.– 25.9.2022

Visite commentée

par Camille Lévêque-Claudet,
commissaire de l'exposition

Jeudi 8 septembre à 18h00

À la fois célébration de la modernité et critique de celle-ci, le chemin de fer génère des effets étonnamment incongrus dans l'imaginaire artistique.

En faisant l'éloge de la vitesse et du mouvement des machines, les futuristes expriment une ardente passion pour le devenir des choses. Avec le surréalisme, si les catastrophes ferroviaires et les récits de voyage nourrissent des fantasmes noirs, le train révèle aussi un potentiel érotique et poétique, instrument propice à la manifestation du rêve éveillé. Dans l'art d'Edward Hopper et de Paul Delvaux, le train et la gare sont des lieux empreints de mystère et de solitude.

Bien que supplanté par l'avion et bientôt par la fusée dans le rêve collectif de la conquête de nouveaux espaces, le train ne disparaît pas pour autant de l'imaginaire des artistes de la seconde moitié du

XX^e siècle qui se réapproprient le train miniature, détournent ce jouet de l'enfance et lui font perdre son innocence.

Porte-étendard du monde moderne, le train vous lance une invitation aux voyages imaginaires.

Gustave Buchet. Accusé de peindre 18.6.– 25.9.2022

Visite commentée
par Catherine Lepdor
et Paul-André Jaccard
commissaires de l'exposition

Mardi 6 septembre à 12h30

À l'occasion de la parution en 2022 d'une monographie signée Paul-André Jaccard, le MCBA retrace le parcours de Gustave Buchet (1888-1963), grand nom de sa collection d'art moderne. Buchet appartient à une génération d'artistes romands qui s'est nourrie des innovations artistiques parisiennes, notamment le futurisme et le purisme. Actif dans la capitale française durant l'entre-deux-guerres, il sera, sa vie durant, à la recherche de nouvelles solutions plastiques. Il s'exprimera dans le domaine de la peinture ainsi que dans celui des arts appliqués.

Lubaina Himid. So Many Dreams 4.11.2022 – 5.2.2023

Visites commentées
par Nicole Schweizer, commissaire
de l'exposition

Mardi 15 novembre à 12h30 Jeudi 17 novembre à 18h00

Figure influente de l'art contemporain – de son rôle central dans le mouvement du British Black Art dans les années 1980 jusqu'à l'obtention du Turner Prize en 2017– Lubaina Himid n'a eu de cesse d'explorer les possibilités de la peinture et d'interroger les récits qu'elle véhicule. Cette exposition majeure présente pour la première fois un survol de son travail.

Constituée de toiles aux couleurs vives, d'installations monumentales et d'environnements sonores, l'exposition se déploie au gré de trames narratives qui abordent à la fois la question des lieux et de leurs histoires, la mémoire historique et ses résurgences dans le présent, ou encore la transmission de certains récits par la couleur, les motifs et le son. Les salles d'exposition se déclinent comme autant de scènes d'une pièce de théâtre dont les visiteuses et visiteurs sont parties prenantes.

Une exposition organisée par la Tate Modern, Londres, en collaboration avec le MCBA

Espace Projet

→ →

Marie Cool Fabio Balducci.

Dai campi all'elica

10.6 – 4.9.2022

Visite commentée

par Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

Mardi 30 août à 12h30

Marie Cool Fabio Balducci (*1961 à Valenciennes et *1964 à Ostra ; vivent et travaillent à Paris et Pergola) développent une réflexion politique où le poétique est utilisé comme un élément faisant obstacle à la société ultra-capitaliste, ainsi qu'aux enjeux de pouvoir et aux rapports de domination qui la sous-tendent. Chacune de leurs œuvres consiste à penser la « peur de la liberté » (Carlo Levi). Le bureau, meuble où à la fois s'exerce le pouvoir et s'exécute le travail, est par ailleurs un objet central à leurs actions qui se situent entre la performance, la sculpture et le dessin. À l'occasion de leur exposition dans l'Espace Projet, qui devait à l'origine accueillir une proposition portant sur la gestion ou l'acquisition d'une source d'eau par le MCBA, les artistes présentent deux films inédits formant une réflexion énigmatique sur la hiérarchie.

Sarah Margnetti

Prix culturel Manor Vaud

2022

30.9.2022 – 8.1.2023

Visite commentée

par Nicole Schweizer, commissaire de l'exposition

Mardi 11 octobre à 12h30

Maîtrisant la technique du trompe-l'œil, Sarah Margnetti a développé un style pictural qui combine illusions d'optique et formes abstraites. Déployées dans des peintures murales monumentales, parfois sur toile, ces motifs représentent des fragments de corps, le plus souvent féminins, dont la fonction est parfois détournée ou démultipliée, et qui surgissent ou se fondent dans des éléments d'architecture ou d'ameublement tirés du monde du théâtre. Parmi les organes sensoriels, l'oreille est un motif récurrent : elle disparaît dans les nœuds du bois d'un décor en trompe-l'œil ou prolonge l'ornement d'une cheminée, se métamorphose en palette d'artiste ou prend la place des yeux. La pratique de l'artiste semble ainsi valoriser l'écoute plutôt que la parole ou la vision, jouant et déjouant les motifs traditionnels de l'histoire de l'art, celui du corps féminin plus particulièrement.

Espace Focus

→ →

Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy

24.6 – 18.9.2022

Visites commentées

par Elisabeth Jobin, collaboratrice
scientifique

Mardi 23 août à 12h30

Jedi 25 août à 18h00 (*complet*)

En 2019, le MCBA a reçu une donation exceptionnelle de 34 œuvres de Jean Dubuffet provenant de la collection d'art de Mireille et James Lévy.

Ce fonds, dont certaines œuvres sont présentées dans les salles dédiées à la collection, sera dévoilée en intégralité à l'occasion de cette exposition.

Passionnés d'art, Mireille et James Lévy ont collectionné leur vie durant et en particulier l'artiste français dont le talent et le non-conformisme les fascinaient. L'ensemble réuni couvre différentes périodes de la carrière de Jean Dubuffet, avec des peintures, sculptures et dessins tirés entre autres des cycles et séries *Portraits*, *Paris Circus*, *L'Hourloupe*, *Théâtres de mémoire*, *Sites aux figurines* et *Non-lieux*.

René Auberjonois – Louis Soutter. Les candeurs premières

14.10.2022 – 8.1.2023

Visites commentées

par Catherine Lepdor, commissaire
de l'exposition

Mardi 1^{er} novembre à 12h30

Jedi 10 novembre à 18h00

L'exposition rapproche deux artistes phares de la collection du MCBA et s'interroge sur leur quête commune d'un retour aux sources de l'art.

Nés tous deux il y a 150 ans, l'un à Morges, l'autre à Lausanne, Louis Soutter et René Auberjonois sont deux virtuoses du dessin. Soutter c'est l'abandon des conventions, la nervosité sismographique, la fougue expressive ; Auberjonois c'est le combat avec la norme académique, la retenue du geste, le trait longuement médité. D'un côté la maculature jusqu'à saturation de la feuille, de l'autre la trace légère, presque invisible sur le papier.

L'exposition confronte le destin des deux hommes, leur découvre des points communs et rapproche leurs œuvres dans l'hypothèse d'une quête partagée : celle d'un retour aux sources de l'art, du côté des candeurs premières.

Visites d'ateliers

Visite de l'atelier de Tarik Hayward

Mercredi 7 septembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Né à Ibiza, Tarik Hayward vit entre la Vallée de Joux et Lausanne où il a obtenu un master en arts visuels à l'ECAL. L'artiste s'exprime à travers un travail toujours radical et engagé, navigant entre le Land Art et l'Arte Povera.

«Primé par le jury d'Accrochage [Vaud 2016], Tarik Hayward a investi une salle du Musée cantonal des Beaux-Arts en 2017 avec son exposition *Neutral Density*, dans laquelle il a poursuivi ses recherches plastiques sur les matériaux produits par la modernité.

Si nombre de ses œuvres font usage d'éléments naturels – terre, bois, pierre – qui sont ensuite mis à l'épreuve de diverses transformations, d'autres projets font directement usage de déchets produits par l'action humaine. Entre bricolage «Do it yourself» et entreprise de récupération, entre ruine et restauration, entre pensée alternative et vision dystopique, Tarik Hayward crée des œuvres qui se réclament aussi bien de la sculpture minimaliste que de la performance, tout en évoquant l'Arte Povera ou l'architecture vernaculaire de par la nature des matériaux utilisés.»

Visite de l'atelier

d'Agnès Ferla et Jessica Russ

Mardi 11 octobre à 18h00

à Lausanne – adresse suivra

Agnès Ferla

Agnès Ferla analyse et synthétise les constantes propres à la peinture. Elle bénéficiera de la résidence du canton de Vaud à la "Cité internationale des Arts de Paris" de janvier à juin 2017. Après avoir obtenu à l'ECAL un bachelor en Arts visuels en 2011, elle part en 2012 à San Francisco où elle travaille sur l'accrochage de "When Attitudes became Form become Attitudes" par Jens Hoffman au "Wattis Institute for Contemporary Arts" et organise en parallèle l'exposition collective "Fight or flight". En 2013 elle termine ses études de Master à l'ECAL et co-fonde l'espace d'art La Sas, où elle s'occupe de la conception de nombreuses expositions de jeunes artistes de la scène lausannoise.

Les peintures d'Agnès Ferla sont des actes picturaux directs. La matière en déplacement est figée sur la toile. Des matériaux réduits en particules très fines sont mêlés à la résine, qu'il s'agisse de métaux, de minéraux ou de végétaux. Les lieux d'origine de ces matériaux varient : certains sont trouvés lors de déambulations en extérieur et d'autres sont transformés et utilisés habituellement par l'industrie. Agnès Ferla s'approprie des traces de lieux anecdotiques et crée un jeu avec la peinture. Cette démarche est une façon d'appréhender l'époque contemporaine par fossilisation.

Jessica Russ

Originaire de Nyon, Jessica Russ (08.08.88) démarre sa formation en Arts Visuels à l'ECAL et la poursuit à la HEAD, où elle se consacre à la peinture uniquement.

Lauréate de plusieurs prix, elle a à son actif de nombreuses expositions collectives et personnelles.

Ainsi définit-elle sa démarche :

"Mon processus de travail se déroule en deux temps distincts : la phase de recherche et le travail de peinture à l'atelier. Je commence par créer mon propre répertoire d'images, dans lequel je puise les formes et les couleurs qui inspirent mes nouvelles peintures. Après, à l'atelier, je me préoccupe exclusivement de la peinture elle-même.

Mes peintures sont des paysages mentaux, dont les formes peuvent évoquer aussi bien les courbes d'un corps que des figures géométriques anonymes. Les formes sont préalablement tracées au crayon sur la toile. Puis intervient la coloriste, les formes devenant alors des aplats de couleur tranchants et précis. La recherche de couleur est peut-être la partie de mon travail la plus spontanée car le hasard y intervient. Enfin, je termine par le dessin de la ligne, au pinceau, ce qui est pour moi une manière de faire surgir le mouvement dans des compositions qui évoquent davantage l'immobilité, le temps suspendu."

Visite de l'atelier de Romane De Watteville

Mercredi 2 novembre à 18h00
à Lausanne – adresse suivra

Née en 1993 à Lausanne où elle vit et travaille, l'artiste obtient un Bachelor à l'ECAL après celui de la Faculté de Lettres de l'Université de Lausanne.

Le prix Prix Ernest Manganel lui est attribué en 2020, celui de la Mobilière suit en mars 2022. Plusieurs expositions collectives dès 2018 et sa première personnelle en 2021 à Lausanne, à la galerie Fabienne Levy.

Les cadrages de ses peintures invitent le spectateur dans un jeu de cache-cache, chaque sujet (corps ou portion de ceux-ci) ne faisant que suggérer sa partie occultée.

De son côté, la palette de couleurs acides et poudrées évoque celle de robes de poupées vite remplacées par les réseaux sociaux et le monde virtuel dans lequel cette jeune génération évolue avec dextérité.

Romane de Watteville est une artiste de son temps, qui nous le donne à voir avec énergie et une franchise amusée.

« Entre imprimés, vêtements, peaux, réflexions et jeux d'images, un certain sujet revient, récurrent: le portrait. Il peut être le mien ou celui de l'autre, c'est le point de vue qui devient central, toujours à mi-chemin entre regardeur et regardé.

Jouant avec humour entre le vrai et le faux, la peinture nous emmène à travers son jeu d'images et de décors dans différentes zones picturales, toujours étroitement liées à des espaces d'émotions et de sensualité. »

RdW in Ecal, diplômés 2020

Visite du Festival Images à Vevey

Samedi 24 septembre à 11h00

Une participation de CHF 10.- max.
sera demandée aux participant·e·s.

Le Festival Images Vevey est la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse. Il produit tous les deux ans des expositions de photographie monumentale inédites dans les rues de Vevey; il propose aussi de nombreuses expositions dans divers lieux de la région dédiés à l'image et présente les lauréats du concours qu'il organise: le Grand Prix Images Vevey. En attendant le thème de l'édition 2022 qui sera dévoilé durant le printemps et mentionné sur le site de l'Association, la lauréate de la dernière édition est déjà connue.

Le Grand Prix Images Vevey a été décerné à la photographe Sud Africaine Lebohang Kganye dont le travail fera l'objet d'une exposition à Vevey lors de la prochaine édition qui aura lieu du 3 au 25 septembre 2022.

Voyages d'Automne

à Séville en Espagne

1^{er} voyage

du 5 au 9 octobre 2022

2nd voyage

du 19 au 23 octobre 2022

Accompagné par Camille Lévêque-Claudet, conservateur au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Programme

MERCREDI 5.10 | MERCREDI 19.10

Rendez-vous à l'aéroport de Genève-Cointrin à 8h00

Départ du vol Iberia pour Madrid à 9h55

Transfert à Madrid et trajet en AVE (train grande vitesse) pour Séville

Arrivée à Séville en fin d'après-midi

Installation à l'hôtel

Soirée libre

JEUDI 6.10 | JEUDI 20.10

Visite du Real Alcázar, palais et jardins

Au cœur de Séville, l'Alcázar a contemplé depuis ses murs l'influence des diverses cultures qui ont traversé la ville. Palais fortifié construit sous le règne de l'émir Abdal-Rhman III (891-961), il abrite de nombreuses salles finement ornées de plâtres, de faïences et de plafonds à caissons. L'Alcázar est également célèbre pour ses magnifiques jardins.

Repas

Visite de l'Hospital de la Santa Caridad

Depuis le XVII^e siècle, l'Hospital de la Santa Caridad est le siège d'une institution caritative. Son fondateur Miguel de Mañara a fait appel aux meilleurs artistes de son temps pour la décoration de l'église : Pedro Roldán, Valdés Leal et le célèbre Murillo.

Promenade architecturale dans le quartier de El Arenal (compter 1h15 de promenade, marche à plat)

Apéritif en commun
Soirée libre

VENDREDI 7.10 | VENDREDI 21.10

Promenade architecturale dans le quartier de Santa Cruz

(1h15 de promenade, marche à plat)
Santa Cruz est l'ancienne Juderia, quartier juif de Séville. Nous nous perdrons dans son labyrinthe de ruelles étroites et découvrirons ses places et patios cachés.

Visite de la Cathédrale. Montée à la Giralda pour les téméraires.

La Cathédrale de Séville est le plus grand édifice gothique du monde et la troisième plus grande église chrétienne après Saint-Pierre de Rome et Saint-Paul de Londres. Ancienne mosquée, le bâtiment devenu chrétien en 1248, s'est couvert au fil du temps de retables et de peintures. La Giralda, minaret avant de devenir clocher, symbole de Séville, domine la ville.

Repas

Visite du Palacio de Las Dueñas

Résidence sévillane du Duc et de la Duchesse d'Albe, le Palacio de Las Dueñas est l'un des plus beaux exemples d'architecture nobiliaire andalou, mélange des styles gothique et mudejar. Les patios et jardins contribuent à la magie du lieu.

Temps libre ou découverte d'églises du quartier de Santa Catalina et San Julián, puis (pour les bons marcheurs, compter 1h30, marche à plat) visite
20

inédite du site de l'Exposition universelle de 1992.

Soirée libre

SAMEDI 8.10 | SAMEDI 22.10

Visite de la Casa de Pilatos

La Casa de Pilatos, prototype même du palais andalou, combine les styles de la Renaissance italienne et du mudéjar espagnol. Son propriétaire, Fadrique Enríquez, premier marquis de Tarifa, avait été impressionné par l'art de la Renaissance italienne en traversant la Péninsule pour rejoindre la ville sainte de Jérusalem.

Visite de l'église du Salvador

Situé sur le site de l'ancienne Grande Mosquée de Séville, cet édifice est l'un des plus importants exemples du baroque andalou et le plus second plus grand édifice religieux de la ville. Le Salvador abrite plusieurs retables monumentaux.

Promenade dans le quartier de Triana (1h15 de promenade, marche à plat)
Situé au bord du Guadalquivir, Triana est à l'origine le quartier des potiers de Séville avant de devenir celui des artistes et des toreros. Le charme de Triana réside dans ses rues, où il fait bon se perdre pour profiter de son atmosphère particulière, ainsi que dans son marché.

Repas

Visite du site de l'Exposition ibéro-américaine de 1929

: la Place d'Espagne, le Parc de María Luisa et

les différents pavillons

À l'occasion de cet événement majeur, organisé afin de montrer les liens fraternels entre l'Espagne, l'Amérique latine, les États-Unis, le Portugal et le Brésil, de nombreux bâtiments, places et parcs furent construits. Ils contribuent encore aujourd'hui à la réputation de Séville et à la beauté de la ville.

Soirée libre

DIMANCHE 9.10 | DIMANCHE 23.10

Promenade dans le quartier Museo (45 minutes de promenade, marche à plat)

Visite du Museo de Bellas Artes

Le Museo de Bellas Artes est l'un des plus importants musées d'art d'Espagne. Chefs-d'œuvre de Murillo, El Greco, Velásquez et Francisco Zurbarán.

Départ en début d'après-midi pour Madrid en AVE (train grande vitesse)
Transfert à Madrid et vol Iberia pour Genève-Cointrin
Arrivée prévue à 22h20

Programme sous réserve de modifications.

N.B. : Les deux hôtels ont l'avantage d'être au cœur de Séville, proches de la plupart des centres d'intérêts, restaurants et boutiques. Ils ne bénéficient pas de « vues », étant situés au cœur du réseau des petites rues piétonnes de la ville.

Prix du séjour

Le prix du voyage comprend :

- l'aller-retour en avion Genève-Cointrin/Madrid en classe économique avec 1 bagage cabine de 8kg et un bagage en soute de 23kg
- l'aller-retour en train grande vitesse (AVE) Madrid/Séville en 2^{de} classe
- les transferts entre l'aéroport et la gare de Madrid ainsi que vers et depuis l'hôtel
- l'hébergement en hôtel 4* pour les 4 nuits, petit-déjeuner compris
- les repas des jeudi, vendredi et samedi midi
- les visites des musées, sites et monuments
- l'apéritif en commun
- les taxes

Le prix du voyage ne comprend pas :

- les repas des mercredi et dimanche midi, les repas du soir et les boissons lors des repas du midi (hors eau et café)
- l'assurance annulation
- les diverses dépenses d'ordre personnel et éventuels pourboires
- les modifications de catégories de chambres et les suppléments en chambre

Conditions

Nombre de places disponibles pour chaque voyage : 20

Inscriptions jusqu'au vendredi 3 juin 2022. Inscriptions traitées par ordre d'arrivée

Prix calculé pour 20 participant·e·s par voyage. Le prix pourrait subir une légère augmentation en raison de l'augmentation du prix du carburant ayant un impact sur les tarifs des billets d'avion.

Un acompte de 50% est demandé lors de la confirmation de l'inscription. Le montant total du voyage doit être intégralement versé au plus tard le vendredi 17 juin 2022.

1^{er} voyage (5 au 9 octobre 2022) :

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 75% avant le 17.06.2022, 50 % avant le 05.08.2022, 15% avant le 16.09.2022, 0% dès le 17.09.2022.

2nd voyage (19 au 23 octobre 2022) :

Conditions de remboursement en cas d'annulation : 75% avant le 01.07.2022, 50 % avant le 19.08.2022, 15% avant le 30.09.2022, 0% dès le 01.10.2022.

Nous vous suggérons de souscrire une assurance annulation.

Le voyage peut être annulé par décision des autorités compétentes. Dans le cas d'une annulation décidée par ces autorités, le voyage sera intégralement remboursé.

Les organisateurs du voyage, la compagnie aérienne ainsi que la compagnie ferroviaire suivent les recommandations de l'OFSP et des autorités espagnoles.

Les participant·e·s sont tenus de prendre connaissance des réglementations en vigueur avant le voyage, notamment en termes de certificats de vaccination, de guérison ou de tests négatifs qui seraient requis.

En fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de la réglementation qui sera en vigueur pendant le séjour, le port du masque chirurgical ou FFP2 pourra être rendu obligatoire dans l'avion, le train, les transports privés et publics ou lors de la visite des musées et monuments et dans les parties communes des hôtels. Chaque participant·e apporte les éventuels masques qui lui seraient nécessaires pour le séjour.



Bulletin d'inscription aux voyages

- 1^{er} voyage du 5 au 9 octobre 2022
 2nd voyage du 19 au 23 octobre 2022

À l'Hôtel H10 Casa de la Plata**** (hôtel disponible pour les deux voyages)

- Par personne, en chambre double **occupation double** (grand lit ou deux lits, à indiquer lors de l'inscription, sous réserve de disponibilité) : **CHF 1'660.-**

Option pour une chambre de catégorie supérieure, *sous réserve de disponibilité* :

- Supplément « **Junior Suite** » par personne, pour quatre nuits : **CHF 130.-**

- Par personne, en chambre double **occupation simple** (grand lit) : **CHF 2'110.-**

Option pour une chambre de catégorie supérieure, *sous réserve de disponibilité* :

- Supplément « **Junior Suite** » par chambre, pour quatre nuits : **CHF 250.-**

À l'Hôtel Cetina**** (possible uniquement pour le 1^{er} voyage du 5 au 9 octobre)

- Par personne, en chambre double **occupation double** (grand lit ou deux lits, à indiquer lors de l'inscription, sous réserve de disponibilité) : **CHF 1'688.-**
 Par personne, en chambre double **occupation simple** (grand lit) : **CHF 2'085.-**

Participant n°1

Participant n°2

Nom

Nom

Prénom

Prénom

Date de naissance

Date de naissance

Rue

N° postal et localité

N° de téléphone

Adresse mail

Signature

Nous vous prions de joindre une copie recto-verso de votre carte d'identité ou de votre passeport !



À retourner à l'adresse suivante ou par mail à amis.mcba@bluewin.ch :
(avec une copie de votre carte d'identité ou de votre passeport).

Remarque : les inscriptions seront prises en compte selon l'ordre d'arrivée.

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

Inscriptions

Rappels concernant les modalités d'inscription :

1. Transmettre votre demande via le formulaire d'inscription disponible sur la page des Ami·e·s du site du MCBA ou par courrier postal. Le nombre de participant·e·s à chaque activité étant limité, nous prenons en compte les inscriptions selon l'ordre d'arrivée !
2. Vous recevrez une confirmation de votre participation par mail.
Par courtoisie vis-à-vis des personnes organisatrices, des artistes qui nous reçoivent et des autres membres de l'Association, ne vous inscrivez que si vous êtes certain·e·s de venir. Nous vous remercions de nous avvertir de votre absence au minimum 48h avant la visite afin de libérer une place sur la liste d'attente.
3. Une dizaine de jours avant la visite, vous recevrez un mail récapitulatif contenant les dernières informations pratiques : adresse exacte, lieu de rendez-vous et les coordonnées d'un membre du comité qui sera la personne à contacter si nécessaire. En cas de problème, vous pouvez toujours contacter le secrétariat au +41 79 511 61 66 .

Rappel : *des visites hors programme peuvent vous être proposées uniquement par mail. Si vous souhaitez en être informé·es, n'oubliez pas de transmettre votre adresse mail à amis.mcba@bluewin.ch*



Bulletin d'inscription

(= une personne)

Visites commentées

Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy

Mardi 23 août à 12h30

Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'elica

Mardi 30 août à 12h30

Gustave Buchet. Accusé de peindre

Mardi 6 septembre à 12h30

Train Zug Treno Tren. Voyages imaginaires

Jeudi 8 septembre à 18h00

Sarah Margnetti - Prix culturel Manor Vaud 2022

Mardi 11 octobre à 12h30

René Auberjonois – Louis Soutter. Les candeurs premières

Mardi 1^{er} novembre à 12h30 Jeudi 10 novembre à 18h00

Lubaina Himid. So Many Dreams

Mardi 15 novembre à 12h30 Jeudi 17 novembre à 18h00

Visites d'atelier

Mercredi 7 septembre à 18h00 : Tarik Hayward

Mardi 11 octobre à 18h00 : Agnès Ferla et Jessica Russ

Mercredi 2 novembre à 18h00 : Romane de Watteville

Samedi 24 septembre à 11h00 : Festival Images à Vevey

Une participation de CHF 10.- vous sera demandée sur place.

Bulletin à remplir et renvoyer *au plus tard le vendredi 15 juillet 2022.*

Bitte frankieren
Affranchir S.V.P.

Expéditeur :

Nom, Prénom ou raison sociale

Rue

No postal et localité

Courriel

Téléphone

Date et signature

Association des Amis du
Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne
Place de la Gare 16
1003 Lausanne



Association des Ami·e·s du Musée cantonal
des Beaux-Arts Lausanne

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne

T +41 79 511 61 66
amis.mcba@bluewin.ch
www.mcba.ch/amis-du-musee
CCP : 10-769-6
[@amismuseebeauxartslausanne](https://www.instagram.com/amismuseebeauxartslausanne)