

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Gustave Buchet. Accusé de peindre



18.6 – 25.9.2022

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

mcba.ch



Sommaire

1. Communiqué de presse
2. L'exposition
3. Images presse
4. Médiation – Service aux publics
5. Informations et contact
6. Partenaires et sponsors

1. Communiqué de presse

L'exposition retrace le parcours de Gustave Buchet (Étoy, 1888 – Lausanne, 1963), figure marquante des avant-gardes du début du XX^e siècle en Suisse. Au fil d'une centaine d'œuvres – peintures, sculptures, arts appliqués –, elle montre comment l'artiste poursuit avec passion sa quête de nouvelles solutions plastiques.

Dès les années 1910, Buchet a l'intuition que l'avenir de la peinture n'est pas à Genève, dans le sillage de Ferdinand Hodler, mais à Paris. Dans la capitale française, il rencontre une scène artistique en pleine effervescence. Il se nourrit des innovations du cubisme et du futurisme et les met au service de la représentation du rythme et du mouvement. À Genève, il est happé brièvement par Dada.

Buchet évolue au début des années 1920 vers une peinture plane et géométrique, tendant vers l'abstraction. Établi à Paris durant l'entre-deux-guerres, il adopte bientôt les principes du purisme promu par Le Corbusier et Amédée Ozenfant. Dans sa peinture disciplinée par la règle et le compas, il développe une gamme personnelle de couleurs franches et sourdes, et des compositions remarquablement construites et agencées. Faisant feu de tout bois, il étend ses activités vers la sculpture et les arts appliqués, créant pour la mode et le théâtre.

Alors que le post-cubisme s'essouffle partout en Europe, Buchet se dirige vers une abstraction modérée qui pose le défi du retour à la figuration. Peu avant son installation à Lausanne en 1939, il renoue avec l'humain, la spiritualité et l'émotion devant l'objet naturel. La transparence et les formes souples l'emportent alors sur la fragmentation et la compénétration des plans. Son œuvre tardif sera marqué par un ultime renouvellement de son art avec l'abandon du primat de la ligne au profit de la couleur.

Lausanne, juin 2022

Commissaires de l'exposition

Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA, et Paul-André Jaccard, Fondation Gustave Buchet, Lausanne, assistés de Camille de Alencastro, collaboratrice scientifique, MCBA

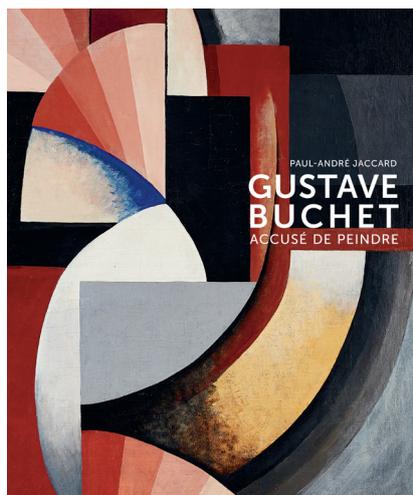
Publication

Paul-André Jaccard, *Gustave Buchet. Accusé de peindre*, Lausanne, Fondation Gustave Buchet, Milan, 5 Continents Editions, 2022, 272 p., 232 ill. (fr.)

CHF 76.50.- en librairie /

CHF 48.- à la Librairie-Boutique du MCBA pendant l'exposition

→ shop.mcba@plateforme10.ch



2. L'exposition

« Je suis libre, en m'imposant une grande discipline. [...] Je n'ai rien d'autre à dire pour ma défense... »

Gustave Buchet, 1952

Salle 1

Rythme, Mouvement, Dynamisme

Les débuts de Gustave Buchet sont marqués par des allers-retours entre Genève et Paris. En 1910, frais émoulu de l'École des beaux-arts, il s'émancipe de l'influence dominante de Ferdinand Hodler. Son maître Eugène Gilliard lui a inculqué les grandes règles de la composition. Il a aussi éveillé son intérêt pour Maurice Denis, Vincent van Gogh, et même Paul Cézanne, alors décrié. Persuadé que l'avenir de l'art est à Paris, le jeune homme s'embarque pour la capitale française avec son camarade Rodolphe-Théophile Bosshard. Sa peinture prend des accents symbolistes, colorés, expressifs.

De retour à Genève, Buchet épouse Nelly Bovy-Lysberg, avec laquelle il mène une vie peu soucieuse des conventions sociales. Il rejoint des jeunes peintres épris comme lui des couleurs vives et du travail en pleine pâte. Ensemble, ils fondent en 1914 le groupe Le Falot. Sous la houlette de Maurice Barraud, ils exposent des nus qui effarent les bourgeois. Mais Buchet se sent vite dans une impasse.

À l'hiver 1916-1917, Buchet est à nouveau à Paris. À Montparnasse, il trouve une scène artistique en pleine effervescence. Il se lie d'amitié avec le sculpteur Ossip Zadkine, qui l'initie au cubisme et au futurisme. Il se passionne pour la représentation du mouvement, du rythme et du « dynamisme universel ». Rentré à Genève, son interprétation futuriste d'une Mise au tombeau présentée au Concours Diday suscite la polémique. Sa première exposition personnelle en 1919 confirme sa position de chef de file du futurisme.

Alors que le mouvement Dada se répand en Europe, Buchet est enrôlé par Walter Serner, un ami de Tristan Tzara, qui en est le propagateur à Genève. Une exposition Dada avec Christian Schad en 1920, puis sa participation à un Grand Bal Dada, lui valent l'opprobre, et le déstabilisent. Il a le sentiment d'avoir trahi l'art, son art, et repart pour Paris.

Salle 2
Planéité, Géométrie, Précision

Gustave Buchet réside durant tout l'entre-deux-guerres à Paris. L'heure est à la reconstruction et au retour à l'ordre social. Le peintre trouve un nouvel élan en ralliant la seconde Section d'Or. Fondé en 1919 par Albert Gleizes, Léopold Survage et Alexander Archipenko, ce groupe d'artistes défend la vitalité durable du cubisme et fédère ses héritiers en marche vers l'abstraction. Sous leur influence, la peinture de Buchet se fait plane, géométrique, joyeusement colorée.

Buchet diversifie ses activités au début des années 1920. Il fournit des dessins pour la publicité, l'édition et les journaux, la mode et le théâtre. En 1924, avec sa future épouse Marguerite Robert, il se lance dans l'aventure de la Maison de couture Lise Darcy et conçoit des centaines de cartons pour des chapeaux, des sacs, des coussins. Dès 1923, ses sculpto-peintures montrent qu'il tire profit de cette expérience pour repenser sa pratique artistique.

À partir de 1925, Buchet recentre son énergie sur la peinture de chevalet. Ses nouveaux travaux se font à l'enseigne de l'esprit moderne de Fernand Léger, et du purisme défendu par Le Corbusier et Amédée Ozenfant dans la revue *L'Esprit nouveau*. Il restreint ses thèmes à la nature morte et adopte une palette chromatique très personnelle, où domine l'ocre brun-rouge, en contraste avec les blancs, les gris soutenus et les noirs profonds. Ses «Compositions» se caractérisent par le renforcement de l'orthogonalité et l'ordonnance verticale des objets. Seul le mode d'imbrication des objets et des formes apporte désormais une certaine dynamique. L'«objet invariant» est conjugué allègrement avec le corps féminin. Le tableau devient autosuffisant, un organisme vivant gouverné par l'idéal d'une précision toute mathématique.

Salle 3 Humanisme, Lumière, Couleur

Au lendemain de la crise de 1929, Buchet se dirige vers une abstraction modérée. Ses formes s'assouplissent. Il renonce à la fragmentation et à la compénétration des plans au profit de la juxtaposition et de la superposition par transparence. Les fonds sont unifiés, la gamme chromatique s'éclaircit. Les objets sont disposés dans un espace flottant. En parallèle de ses natures mortes, Buchet convoque le nu féminin pour une série spectaculaire de torsos réduits à des formes abstraites, mais humanisés par l'incursion de la lumière. Le paysage prend lui aussi une place plus importante, inspiré par des voyages en Normandie, dans le sud de la France et en Corse.

1935 marque le début d'une nouvelle orientation. Habité par un besoin profond de renouer avec la spiritualité, Buchet aspire à plus d'«humain» et à une observation plus réaliste de la nature. Comme nombre d'artistes de sa génération, il ambitionne de ramener sa peinture à la «grande tradition», au beau métier, au rendu vraisemblable de la matérialité des corps et des objets. Étape par étape, il élimine les plans arbitraires, enrichit sa pâte chromatique, réintroduit le clair-obscur et le modelé qui amènent une nouvelle volumétrie.

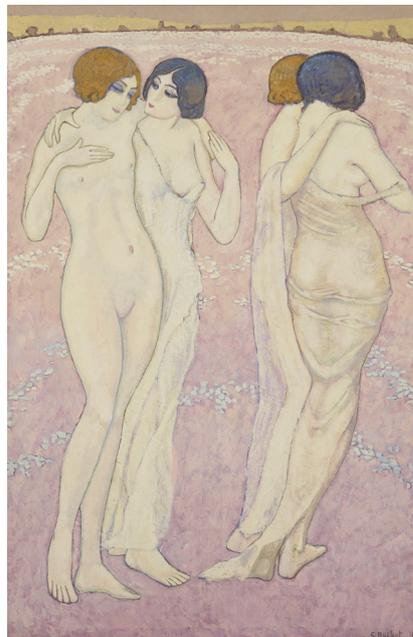
À la déclaration de la Seconde Guerre mondiale, Buchet s'établit définitivement à Lausanne. Sa vie privée s'est stabilisée après sa rencontre avec Georgette Bron, qu'il épouse en 1940. En Suisse, on ne découvre sa production futuriste et puriste qu'au début des années 1950. Certains saluent son évolution, d'autres au contraire lui reprochent d'avoir opté pour une peinture plus conventionnelle. C'est dans ce contexte que Buchet, piqué au vif, publie «Accusé de peindre...»: il ne renie rien et revendique sa liberté d'artiste. Jusqu'à sa mort en 1963, il conservera son indépendance d'esprit et poursuivra ses recherches en vue de l'affirmation du primat de la couleur sur la ligne.

3. Images presse En téléchargement → mcba.ch/presse

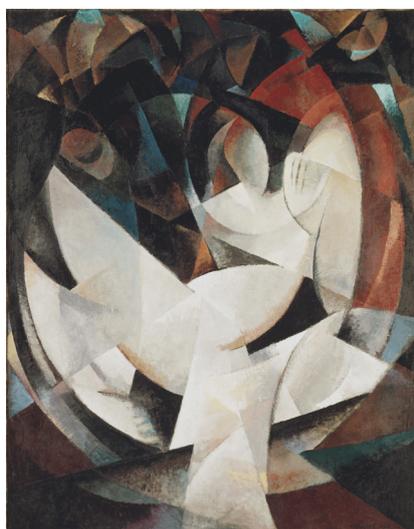
Les images sont libres d'utilisation pendant toute la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe et copyright. Les autres indications (technique, dimensions, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



1.
Pierre Néri, Gustave Buchet, vers 1918-1919
Photographie, 20,8 × 16,8 cm. Lausanne, Fondation
Gustave Buchet



2.
Gustave Buchet, *L'éternel printemps*, 1913
Huile sur toile, 198 × 128 cm. Lausanne, Fondation
Gustave Buchet
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo: Étienne Malapert



3.
Gustave Buchet, *Mise au tombeau*, 1918
Huile sur toile, 146 × 116 cm
Genève, MAH Musée d'art et d'histoire,
Ville de Genève. Achat, 1965
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo: Musée d'art et d'histoire,
Ville de Genève / Yves Siza



4.
Gustave Buchet, *L'orage*, 1919
Huile sur toile, 73,5 × 93 cm
Winterthur, Kunst Museum Winterthur.
Don du Galerieverein, 1969
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo: SIK-ISEA, Zürich (Philippe Hitz)



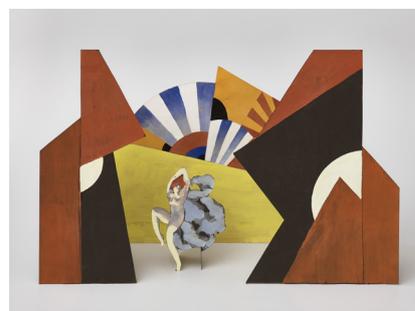
5.
Gustave Buchet, *Pont et remorqueur*, 1921
Huile sur carton, 74 x 55 cm
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts.
Acquisition, 2019
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo : MCBA



6.
Gustave Buchet, *Grande composition*, 1925
Huile sur toile, 146 x 115 cm
Collection privée
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber



7.
Gustave Buchet, *Composition. Dynamisme*, 1927
Huile sur toile, 160 x 130 cm
Collection privée, Genève
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo : Étienne Malapert



8.
Gustave Buchet, *Maquette de théâtre à l'échelle 1/10 pour L'Œuf*, [1923-1924]
Crayon et gouache sur papier, 47 x 69,5 x 31 cm
Lausanne, Fondation Gustave Buchet
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo : MCBA



9.
Gustave Buchet, *Bord de Seine au printemps*, 1929
Huile sur toile, 92,5 x 65 cm
Collection privée, Suisse
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber



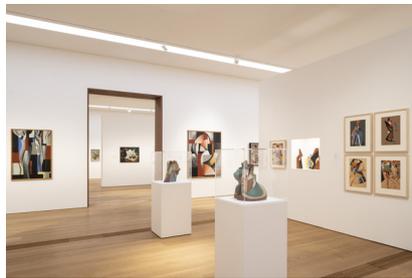
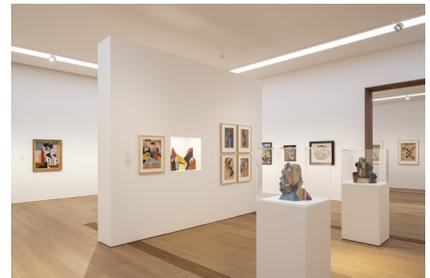
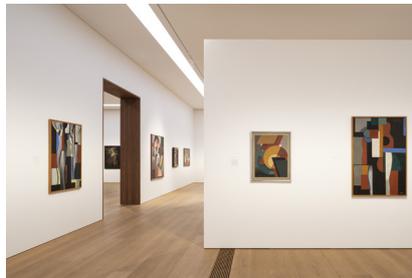
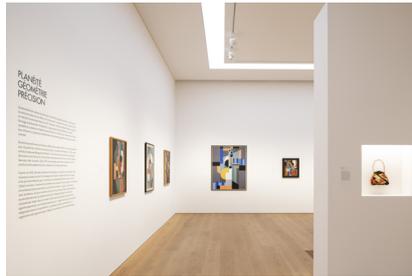
10.
Gustave Buchet, *Torse de marbre noir*, 1929
Huile sur toile, 73 x 60 cm
Lausanne, Fondation Gustave Buchet
©2022 Gustave Buchet. Familles Bron
Bersier Biber
Photo: Étienne Malapert

Vues d'exposition

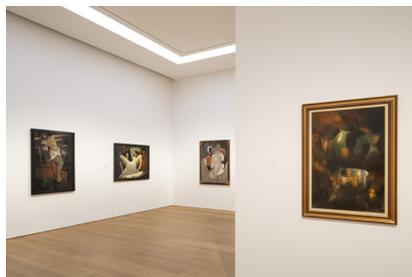
Salle 1



Salle 2



Salle 3



Légende à reproduire:
Vue de l'exposition *Gustave Buchet. Accusé de peindre* au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2022
Photo: MCBA

4. Médiation – Service aux publics

Rendez-vous

Places limitées.

Réservation sur: → www.mcba.ch

Visites commentées:

Dimanches 26 juin, 10 et 24 juillet, 7 et 21 août, 4 et 18 septembre à 11h

Guided tour (in English):

Dimanche 11 septembre à 14h

Visites commentées par les commissaires de l'exposition:

Judi 28 juillet à 18h30, et dimanche 25 septembre à 16h30

Par Catherine Lepdor, conservatrice en chef, et Paul-André Jaccard,
Fondation Gustave Buchet, Lausanne

Visites pour les Amis·e·s du Musée:

Judi 23 juin à 18h, mardi 28 juin à 12h30, et mardi 6 septembre à 12h30

Par Catherine Lepdor, conservatrice en chef, et Paul-André Jaccard,
Fondation Gustave Buchet, Lausanne

Ateliers pour enfants:

« Fabrique ton costume ! »

Samedis 9 juillet, 13 août, 10 septembre, 14h – 17h

Découverte des costumes de théâtre dessinés par Gustave Buchet, puis
réalisation d'un vêtement en papier aux lignes et textures originales.

CHF 15.–

Atelier pour adultes:

« De l'objet à la peinture »

Samedi 17 septembre, 14h – 17h

Réalisation d'une peinture abstraite inspirée d'objets du quotidien.

Avec Arnaud Sancosme, artiste

CHF 70.– / 50.–

Livret d'activités:

Dès 7 ans

Gratuit, disponible à l'accueil

Programme pour les écoles et visites privées: → mcba.ch

5. Informations et contact

Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Visites presse sur demande → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:

Mardi – dimanche: 10h – 18h

Jeudi: 10h – 20h

Lundi: fermé

1^{er} août: ouvert

Tarifs:

Plateforme 10 – 3 musées: CHF 15.–

(tarif spécial pour la période inaugurale; donne accès à toutes les expositions du MCBA, du mudac et de Photo Elysée)

1^{er} samedi du mois: gratuit

Jusqu'à 25 ans: gratuit

Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied

Bus: 85, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare

Bus: 6, arrêt Cecil

Métro: m2, arrêt Gare

Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Adresse:

Plateforme 10

Musée cantonal des Beaux-Arts

Place de la Gare 16

1003 Lausanne

Suisse

T +41 21 318 44 00

mcba@plateforme10.ch

www.mcba.ch

 @mcbalausanne

 @mcba.lausanne

6. Partenaires et sponsors

Le bâtiment du MCBA a été inauguré le 5 avril 2019. Il a été construit par le canton de Vaud, avec le soutien de la Ville de Lausanne et les partenariats privés suivants:

Fondation
Les Mûrons



Fondation
Art et Vie

Fondation
Anita et Werner Damm-Etienne



Abakanowicz Arts and
Culture Charitable Foundation

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



Madame
Alice Pauli

Association rétrospective
Pierrette Gonseth-Favre

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

