

# MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy



24.6 – 18.9.2022

## Dossier de presse

Musée cantonal  
des Beaux-Arts  
Plateforme 10

Place de la Gare 16  
1003 Lausanne  
Suisse

[mcba.ch](http://mcba.ch)



# Communiqué de presse

En 2019, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne a reçu une donation exceptionnelle de 34 œuvres de Jean Dubuffet provenant de la collection d'art de Mireille et James Lévy. Ce fonds, dont plusieurs œuvres sont présentées dans l'exposition permanente *La collection* depuis l'inauguration de l'institution sur le site de Plateforme 10, est enfin dévoilé en intégralité à l'occasion d'une exposition organisée dans l'Espace Focus.

De toutes et tous les artistes collectionné-e-s par Mireille et James Lévy, Jean Dubuffet (Le Havre, 1901–Paris, 1985) est celui dont ils ont rassemblé le plus grand nombre d'œuvres. Son talent et son anticonformisme les fascinaient, et l'ensemble qu'ils ont réuni à Lausanne, l'un de leurs lieux de résidence, témoigne de cette passion nourrie durant plus de vingt ans.

Le couple acquiert sa première œuvre de Dubuffet en 1975 (*Demeure III (aux annexes latérales)*, 1966) – l'artiste est alors encore vivant – et la dernière en 1998 (*Palmiers et bédouin II*, 1947). L'ensemble significatif réuni durant cet intervalle couvre la troisième et dernière période de Dubuffet. Il inclut des peintures, des sculptures et des dessins, tirés entres autres des séries *Portraits*, *Paris Circus*, *L'Hourloupe*, *Théâtres de mémoire*, *Sites aux figurines* et *Non-lieux*. Il offre ainsi un aperçu, par fragments, de l'œuvre prolifique et protéiforme d'un artiste qui a cherché à tracer une voie alternative dans l'art occidental, porté par son refus des conventions, des canons de beauté traditionnels et de la raison, en faveur notamment d'une spontanéité inspirée par les créatrices et les créateurs de l'art brut. Le parcours de l'exposition présenté dans l'Espace Focus suit cette chronologie et le développement de l'œuvre par séries. Il est complété par la projection du documentaire *Jean Dubuffet*, réalisé par Jacques Rutman et diffusé le 30 janvier 1961 dans le cadre de l'émission *Terre des arts*. Par ailleurs, quatre œuvres de la donation de Mireille et James Lévy demeurent exposées au premier et au deuxième étage de *La collection* du MCBA, en regard des œuvres d'autres artistes.

Cette exposition rend hommage aux donateurs Mireille et James Lévy, à leur passion pour Dubuffet et à leur générosité à l'égard d'un musée public. Grâce à cette donation, le MCBA, qui ne possédait aucune œuvre de Dubuffet jusque-là, peut se prévaloir désormais de compter parmi les fonds majeurs en Suisse et de créer un pôle autour de l'artiste à Lausanne, grâce à sa complémentarité avec la Collection de l'Art Brut, inaugurée au public au Château de Beaulieu en 1976.

Lausanne, juin 2022

# Commissaire de l'exposition

Laurence Schmidlin, conservatrice en art contemporain

## Publication

Laurence Schmidlin (éd.), *Jean Dubuffet. Donation de Mireille et James Lévy*, avec des textes de Hugo Daniel, Camille Lévêque-Claudet, Laurence Schmidlin et Sophie Webel (FR/ANGL), 48 p., 38 ill., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2022 (coll. Espace Focus, n° 7)  
Prix: CHF 8.-

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou par commande:

→ [shop.mcba@plateforme10.ch](mailto:shop.mcba@plateforme10.ch)

Jean Dubuffet. Donation  
de Mireille et James Lévy



MUSÉE CANTONAL  
DES BEAUX-ARTS  
DE LAUSANNE  
Espace Focus

# Jean Dubuffet: repères biographiques

- 1901 Naît au Havre, le 31 juillet. Ses parents sont négociants en vin.  
1917 Suit les cours du soir à l'École des Beaux-Arts du Havre.  
1918 Obtient un baccalauréat de philosophie et s'installe à Paris pour se consacrer à la peinture. Suit les cours de l'Académie Julian durant six mois.
- 1922 Fréquente l'atelier d'André Masson (1896-1987).  
1924 Séjourne à Lausanne chez l'écrivain Paul Budry (1883-1949), après avoir effectué son service militaire. Il y découvre le livre du Dr Hanz Prinzhorn, *Bildneri der Geisteskranken*, dans lequel sont reproduits des dessins de personnes atteintes de maladies mentales. De retour à Paris, il se montre insatisfait et détruit ses œuvres.
- 1924-1932 Période durant laquelle il cesse de peindre. Il s'investit dans l'entreprise familiale (1925) avant de fonder lui-même un commerce de vins en gros à Bercy (1929).
- 1933 Revient à Paris et loue un atelier pour peindre.  
1937 Renonce à nouveau à toute activité artistique et reprend son commerce, menacé de faillite, qu'il avait mis en gérance en 1934. Il finira par le vendre en 1947.
- 1942 Décide de se consacrer exclusivement à la peinture.  
1944 Première exposition personnelle (Galerie René Drouin, Paris).  
1945 Commence à constituer une collection d'« art brut », terme qu'il invente pour qualifier la création des autodidactes et des marginaux et marginales, celle qui s'affranchit des conventions artistiques, qui émerge hors des sentiers officiels. Nombre d'intellectuel-le-s et artistes partagent l'enthousiasme de Dubuffet.
- 1949 Publie le texte *L'Art brut préféré aux arts culturels*.  
1951 Séjourne durant six mois à New York et prononce une conférence à Chicago intitulée « Anticultural Positions ».
- 1971 Donne sa collection d'art brut à la Ville de Lausanne, qui sera transférée en 1975 au Château de Beaulieu et inaugurée l'année suivante.
- 1984 Représente la France à la 41<sup>e</sup> Biennale de Venise avec des peintures de la série des *Mires* débutée l'année précédente. Il arrête de peindre en décembre avec la série des *Non-lieux*.  
1985 Écrit et dessine. Rédige sa *Biographie au pas de course*, entre le 12 février et le 25 mars. Décède à Paris, le 12 mai.

# Mireille et James Lévy: biographie

Nés dans les années 1920 en Égypte, où ils se sont rencontrés, Mireille et James Lévy s'établissent d'abord à New York, où ils se consacrent entièrement à leur passion pour l'art. Attiré par le Pop Art, le couple devient rapidement proche des grands marchands d'art. Il suit les expositions et assiste aux ventes aux enchères, complétant ainsi sa collection grandissante dont l'amorce fut l'acquisition d'une lithographie de Salvador Dalí en 1965. C'est toutefois à Lausanne, où la famille de James Lévy avait l'habitude de passer ses étés pour échapper à la chaleur du Caire, que Mireille et James Lévy réunissent un ensemble significatif de 34 œuvres de Jean Dubuffet, dont le talent les fascine. « Pour James et Mireille, un artiste s'apprécie dans son ensemble, ses œuvres dialoguent. » Ces mots sont ceux de Fabienne Lévy, galeriste à Lausanne et nièce des donateurs. Elle, qui connaissait bien l'appartement de Lausanne dans lequel se trouvaient les œuvres de Dubuffet collectionnées par le couple, se rappelle qu'on pouvait les admirer en un seul coup d'œil: « Ils s'étaient comme donné rendez-vous pour converser ». Et sa sœur Dominique Lévy, galeriste à New York, de conclure: « Leur collection est une aventure à deux. Le chemin d'un couple et leurs enfants: les œuvres. Choies ensemble, aimées ensemble, assemblées ensemble. En bref, un vrai parcours de collectionneurs. » Le couple décide de faire don de cet exceptionnel ensemble couvrant différentes périodes de création de l'artiste, le seul qu'ils aient aussi fidèlement collectionné, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Cette donation a été réalisée en 2019, année du décès de Mireille Lévy, 10 ans après celui de son époux. Il souligne le lien profond que le couple et la famille Lévy ont entretenu avec Lausanne et le canton de Vaud au fil des décennies, ainsi que ceux, historiques, que Jean Dubuffet avait tissés dans cette ville en lui donnant, en 1971, sa collection d'art brut.

« À l'époque, quand nous avons eu un coup de foudre pour sa démarche – et cette passion ne s'est jamais éteinte –, [Jean] Dubuffet était certes connu, mais pas encore apprécié comme il l'a été par la suite. Ce que j'aime, chez lui comme chez nombre d'artistes contemporains, c'est la liberté d'expression et son anti-conformisme. Chez Jean Dubuffet, j'ai tout de suite apprécié le côté spontané de la recherche, la matière brute de ses premières œuvres, l'utilisation de matériaux que les artistes n'étaient pas accoutumés à employer. Ses œuvres ont beaucoup de caractère et nous sommes tout particulièrement attachés aux travaux de ses dernières années, qui offrent des accords de couleurs tout à fait extraordinaires. »

Mireille Lévy, 1993 (*L'Œil*, n° 450, avril 1993, p. 55)

# Médiation – Service aux publics

Rendez-vous  
Places limitées. Réservation :  
→ [www.mcba.ch/agenda](http://www.mcba.ch/agenda)

Visites pour les Amis·e·s du MCBA  
Mardi 23 août à 12h30  
Jeudi 25 août à 18h  
Par Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

Visites commentées  
Jeudi 14 juillet à 18h30  
Mardi 6 septembre à 12h30  
Par Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

## Informations

Informations presse :  
Florence Dizdari  
Service presse et communication  
[florence.dizdari@plateforme10.ch](mailto:florence.dizdari@plateforme10.ch)  
T +41 79 232 40 06

Visite presse :  
Sur rendez-vous → [presse.mcba@plateforme10.ch](mailto:presse.mcba@plateforme10.ch)

Horaires :  
Mardi – dimanche : 10h – 18h  
Jeudi : 10h – 20h  
Lundi : fermé  
Lundi 1<sup>er</sup> août : ouvert

Tarifs :  
Entrée gratuite  
Billetterie en ligne → [mcba.ch/billetterie](http://mcba.ch/billetterie)

Accès :  
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied  
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare  
Bus : 6, arrêt Cecil  
Métro : m2, arrêt Gare  
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

Adresse :  
Plateforme 10  
Musée cantonal des Beaux-Arts  
Place de la Gare 16  
1003 Lausanne  
Suisse  
T +41 21 318 44 00  
[mcba@plateforme10.ch](mailto:mcba@plateforme10.ch)  
[www.mcba.ch](http://www.mcba.ch)  
 @mcbalausanne  
 @mcba.lausanne

Les images ci-dessous sont non libres de droits. Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes: nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, mention de la collection, nom du ou de la photographe, et copyright. Les autres indications (dimensions, technique, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du MCBA.



1.  
Jean Dubuffet  
*La vision tisserande*, 24 août 1976  
Acrylique sur papier entoilé (avec 43 pièces rapportées collées), 249 x 249 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA

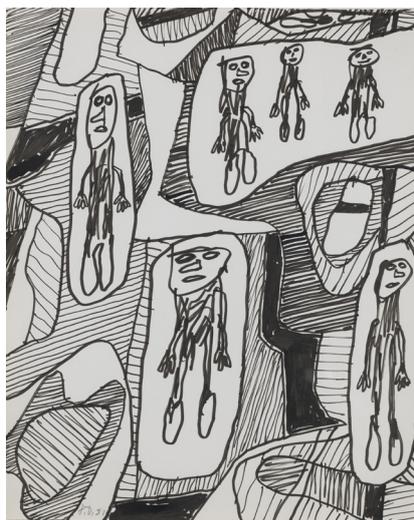


2.  
Jean Dubuffet,  
*Demeure III (aux annexes latérales)*, 28 mars 1966  
Vynyle sur toile, 146 x 114 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA

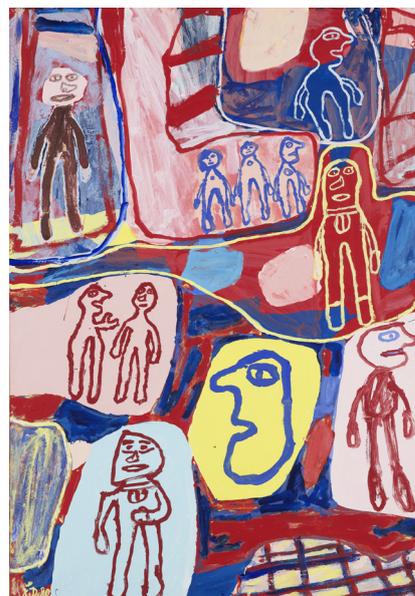


3.  
Jean Dubuffet  
*Carrefour châteaudun (Le Faisandé)*, 23 juin 1962  
Gouache sur papier, 50 x 67 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA

# Images presse



4.  
Jean Dubuffet  
*Site avec 5 personnages*, 15 janvier 1981  
Encre de Chine sur papier, 43 × 35 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur  
collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA



5.  
Jean Dubuffet  
*Compagnie dispersée*, 11 novembre 1980  
Acrylique sur papier entoilé, 102 × 70 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur  
collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA



6.  
Jean Dubuffet  
*Migration*, 17 novembre 1984  
Acrylique sur papier entoilé (deux feuilles),  
100 × 134 cm  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.  
Donation de Mireille et James Lévy, issue de leur  
collection d'art Jean Dubuffet, 2019  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA

Vues d'exposition accessibles en ligne dès le 23.06.2022, 10h

Légende à reproduire:  
Vue de l'exposition *Jean Dubuffet*. Donation de  
*Mireille et James Lévy* au Musée cantonal des  
Beaux-Arts de Lausanne, 2022  
2022, ProLitteris, Zurich. Photo: MCBA