

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS LAUSANNE Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'elica



10.6–4.9.2022

Dossier de presse

Musée cantonal
des Beaux-Arts
Plateforme 10

Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse

Espace Projet
Entrée gratuite
mcba.ch



Communiqué de presse

À l'occasion de leur exposition au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Marie Cool Fabio Balducci, qui collaborent depuis 1995 sous leur nom double, présentent deux films inédits dans l'Espace Projet.

Marie Cool Fabio Balducci (*1961 à Valenciennes et *1964 à Ostra; vivent et travaillent à Paris et Pergola) développent une réflexion politique où le poétique est utilisé comme un élément faisant obstacle à la société ultra-capitaliste, ainsi qu'aux enjeux de pouvoir et aux rapports de domination qui la sous-tendent. Chacune de leurs œuvres consiste à penser la « peur de la liberté » (Carlo Levi). Le bureau, meuble où à la fois s'exerce le pouvoir et s'exécute le travail, est par ailleurs un objet central à leurs actions qui se situent entre la performance, la sculpture et le dessin.

Les deux films projetés dans l'Espace Projet forment une réflexion énigmatique sur la hiérarchie. Le film principal constitue la deuxième partie du film en préparation *From fields to propeller* (« Des champs à l'hélice ») qui donne aussi son titre en italien à l'exposition. Intitulé *We dream all the dark away* (« Nous rêvons que toute l'obscurité s'en va »), il entremêle des images tournées dans un espace de bureaux vide ainsi qu'à l'extérieur dans un paysage de terre labourée et de pierres. Le corps humain est confronté à l'écrasement, entre les éléments naturels et le fonctionnement de la société contemporaine, entre la force de gravité et la mécanique.

À l'occasion de cette exposition paraît la première monographie des artistes, qui couvre leur travail depuis 1995, en coédition avec JRP Editions, Genève.

Lausanne, juin 2022

Commissaire de l'exposition

Laurence Schmidlin, conservatrice en art contemporain

Publication

Laurence Schmidlin (éd.), *Marie Cool Fabio Balducci*, avec une introduction de Laurence Schmidlin et des essais de Cornelia H. Butler, Pierre Bal-Blanc et Adam Szymczyk, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts / Genève, JRP Editions, 2022, fr./angl., 168 p.

Prix: CHF 32.- / Euros 30.-

En vente à la Librairie-Boutique du MCBA ou par commande:
shop.mcba@plateforme10.ch



La publication a bénéficié du généreux soutien du  Centre national des arts plastiques, Paris/La Défense, et de la DAAD Artists-in-Berlin Program with funds from the Federal Foreign Office.

Biographie des artistes

Marie Cool Fabio Balducci

Naissance en 1961 à Valenciennes (France) et en 1964 à Ostra (Italie)

Résidences et bourses

- 2014 Berliner Künstlerprogramm, DAAD, Berlin*
- 2003 Grants for the Arts, Art Council England, Londres*

Expositions monographiques (sélection)

- 2022 Marie Cool Fabio Balducci. *Dai campi all'elica*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 2020 Marie Cool Fabio Balducci, P420, Bologne
- 2019 *Marie Cool Fabio Balducci*, Building Box, Milano, commissariat de Nicola Trezzi
Marie Cool Fabio Balducci. Can Carry No Weight, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, commissariat de Regina Barunke
Marie Cool Fabio Balducci. Rovesciamento, CAPC-musée d'art contemporain, Bordeaux, commissariat d'Alice Motard*
- 2018 *Marie Cool Fabio Balducci*, La Verrière, Bruxelles, commissariat de Guillaume Désanges*
- 2017 *Marie Cool Fabio Balducci. Spiaggiamento*, Marcelle Alix, Paris
- 2015 *Marie Cool Fabio Balducci*, Contemporary Locus, Bergamo, commissariat de Paola Tognon
Marie Cool Fabio Balducci, Marcelle Alix, Paris
- 2014 *Marie Cool Fabio Balducci. Untitled*, Festival international d'art de Toulouse, Le Château d'Eau, Toulouse, commissariat de Thierry Leviez
- 2013 *Marie Cool Fabio Balducci. Il nunc s'è fatto scia*, Le Consortium, Dijon, commissariat de Xavier Douroux
Marie Cool Fabio Balducci. Sauvagerie sans nom, Marcelle Alix, Paris
Marie Cool Fabio Balducci. Untitled, 2001. Metal ruler, ballpoint pen, table, Sometimes (works of art), New York, commissariat de James Siena
- 2012 *Marie Cool Fabio Balducci. Come tavolo, come lago, come vivo spazio*, Centre d'art contemporain-La Synagogue de Delme, Delme, commissariat de Marie Cozette
Marie Cool Fabio Balducci. La mia mano come organo, FRAC Lorraine, Metz, commissariat de Béatrice Josse

- 2011 *Marie Cool Fabio Balducci. Untitled, 2004. Cotton thread, flame, Sometimes (works of art), New York, commissariat de James Siena*
Marie Cool Fabio Balducci. Live & Obscure, Villa Médicis–Académie de France à Rome, Rome, commissariat d'Éric de Chassey
- 2010 *Marie Cool Fabio Balducci. Une vibration inaudible à l'oreille nue..., CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, commissariat de Pierre Bal-Blanc*
- 2009 *Marie Cool Fabio Balducci. Untitled 2006–2009, South London Gallery, Londres, commissariat de Margot Heller*
Marie Cool Fabio Balducci. Untitled 2003, Galerie Cent8–Serge le Borgne, Paris
- 2008 *Marie Cool Fabio Balducci. Untitled 2004–2007, attitudes, Genève, commissariat de Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser**
Marie Cool Fabio Balducci. Untitled 2004–2008, Site Gallery, Sheffield, commissariat de Carol Maund
Marie Cool Fabio Balducci. Untitled 2004–2008, Festival d'Automne, La maison rouge–Fondation Antoine de Galbert, Paris, commissariat de Paula Aisemberg et Marie Colin
- 2007 *Marie Cool Fabio Balducci. Guest House 07, Mudam Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, commissariat de Marie-Claude Beaud et Björn Dahlström*
- 2006 *Marie Cool Fabio Balducci, Project Room, Catherine Bastide, Bruxelles*

Actions

- 2007 *Untitled 2004–2007, National Review of Live Art, Glasgow*
Untitled 1996–2005, Openport, Chicago
Untitled 1996–2004, Centre National de la Danse, Paris
- 2005 *Untitled 1996–2005, South London Gallery, Londres**
Untitled 1996–2005, Kampnagel, Hambourg
Untitled 1996–2005, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead
Untitled 1996–2005, Home Suffolk, Rishangles
Untitled 1996–2005, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Untitled 1996–2005, Centre culturel suisse, Paris
- 2004 *Untitled (Prayers) 1996–2004, National Review of Live Art, Glasgow*
Untitled 1996–2004 & Untitled 1996–2004, Ikon Gallery, Birmingham
Untitled 1996–2004, Belluard Bollwerk International, Fribourg
Untitled 1996–2004, Festival d'Avignon, Avignon
Untitled 1996–2004, La Bâtie–Festival de Genève, Genève

*Avec publication

- 2003 *Untitled 1996–2003*, National Review of Live Art, Glasgow
Untitled 1996–2003, The Bonington Gallery & Powerhouse, Nottingham
Untitled 1996–2003, brrr-festival of live art, Porto
Untitled 1996–2003, Centre culturel suisse, Paris
- 2002 *Untitled 1996–2002*, South London Gallery, Londres
Untitled 1996–2002, Home, Londres
Untitled 1996–2002, Les Subsistances, Lyon
Untitled 1996–2002, BONE 5–Bone Performance, Berne
- 2001 *Untitled 1995–2001*, Fri Art Kunsthalle, Fribourg
- 2000 *Untitled 1995–2000*, attitudes, Genève
Untitled 1996–2000, Public, Paris

Bibliographie

Laurence Schmidlin (éd.), *Marie Cool Fabio Balducci*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/Genève, JRP Editions, 2022

Alice Motard (éd.), *Marie Cool Fabio Balducci. Rovesciamento*, cat. exp., Bordeaux, CAPC musée d'art contemporain, 2019

Guillaume Désanges et Catherine Tsekenis, *Marie Cool Fabio Balducci. Cycle « Poésie balistique »*, cat. exp., coll. « Le Journal de la Verrière » (n° 17), Paris, Fondation d'entreprise Hermès, 2018

Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser (éd.), *Marie Cool, Fabio Balducci. Sans titre, 2005-2007*. Papier, crayon, photocopieuse, cat. exp., Genève, attitudes, 2007

Marie Cool Fabio Balducci, Laurent Goumarre et Luciana Rogozinski, *Marie Cool Fabio Balducci. Untitled (Prayers) 1996-2005*, cat. exp., Londres, South London Gallery, 2005

Gianmarco del Rey, *Marie Cool Fabio Balducci Untitled (Prayers) 1996-2004*, cat. exp., Londres, Arts Council England, 2004

Images presse

En téléchargement: → mcba.ch/presse

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Toute reproduction doit être accompagnée de la légende et des crédits ci-dessous. Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.



Vues d'exposition accessibles en ligne dès le 9 juin 2022, 10h

Légende à reproduire :

Vue de l'exposition *Marie Cool Fabio Balducci. Dai campi all'elica*
au Musée cantonal de Beaux-Arts de Lausanne, 2022

© Marie Cool Fabio Balducci

Photo: MCBA / Étienne Malapert

Médiation – Service aux publics

Rendez-vous:

Places limitées. Réservation sur: → www.mcba.ch

Vernissage public:

Jeudi 9 juin à 18h30

Visites pour les Ami-e-s du MCBA:

Mardi 14 juin à 12h30

Par Laurence Schmidlin, conservatrice en art contemporain
et commissaire de l'exposition

Mardi 30 août à 12h30

Par Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

Visites commentées:

Mardi 12 juillet à 12h30

Jeudi 1^{er} septembre à 18h30

Par Elisabeth Jobin, collaboratrice scientifique

Informations

Informations presse:
Florence Dizdari
Service presse et communication
florence.dizdari@plateforme10.ch
T +41 79 232 40 06

Visite presse:
Sur rendez-vous → presse.mcba@plateforme10.ch

Horaires:
Mardi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Lundi : fermé
Lundi 1^{er} août : ouvert

Tarifs:
Entrée gratuite
Billetterie en ligne → mcba.ch/billetterie

Accès:
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus: 85, 3, 20, 21, 60, arrêt Gare
Bus: 6, arrêt Cecil
Métro: m2, arrêt Gare
Voiture: Parking Montbenon, prix réduit

Infos pratiques:
Accès, horaires → www.mcba.ch

Adresse:
Plateforme 10
Musée cantonal des Beaux-Arts
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
Suisse
T +41 21 318 44 00
mcba@plateforme10.ch
www.mcba.ch
 @mcbalausanne
 @mcba.lausanne

Partenaires principaux – construction MCBA



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

