

# Mode d'accueil des classes

Au musée toute l'année :  
mon carnet de visite



---

## PUBLIC-CIBLE

Classes 3-6 P et enseignement spécialisé. Pour les enseignant·e·s généralistes.

---

## DISCIPLINES

Arts visuels, français, histoire, citoyenneté, formation générale et capacités transversales

---

## DURÉE

Trois visites d'une heure, au cours d'une année scolaire

---

## DESCRIPTIF

Une classe visite à trois reprises l'exposition permanente du MCBA, *La collection*, au cours d'un semestre. Trois à quatre œuvres sont abordées durant chacune des visites. Des activités de dessin sont proposées devant chaque œuvre, préalablement discutée et commentée. Les élèves travaillent dans un cahier de dessin, qu'ils enrichissent de visites en visites.

Liste des œuvres abordées et activités de dessin :

1. Parcours paysage  
Giuseppe Penone, *Luce e ombra* – [Croquis](#)  
François Diday, *Le glacier du Rosenloui* – [Nuages \(estompe\)](#)  
Maria Vieira Da Silva, *La ville suspendue* – [Enchevêtrements de lignes](#)
2. Parcours portrait  
Charles Gleyre, Série de petits portraits – [Rallye de portraits chronométrés](#)  
Alice Bailly, *Femme à l'éventail* – [Décomposition du mouvement](#)

Jean Dubuffet, La foule – Dessiner avec le hasard  
Schnyder, Autoportrait – Autoportrait à l'objet fétiche

3. Parcours trucs de dessin

Mur de Louise Breslau, Charles Giron, Ferdinand Hodler – Proportions du visage

Claisse + Decrauzat – Dessin au scotch

Balkenhol – Dessin à trois mains

---

## OBJECTIFS

Visites après visites, le trajet jusqu'au musée, et le musée lui-même, deviennent familiers. Les élèves affûtent leur regard et acquièrent un langage visuel riche par la pratique répétée de la description, de l'observation et du dessin face aux œuvres du musée. Ils et elles deviennent à l'aise avec les différents genres et techniques des beaux-arts (sculpture, peinture, dessin, architecture, etc.). Ils et elles enrichissent leur répertoire d'images classiques, modernes et contemporaines. Avec ce nouveau bagage, la classe développe et partage de références culturelles communes.

Ce format s'inscrit dans les objectifs du Plan d'études romand (PER) du domaine des arts visuels, dont les visées prioritaires sont les suivantes : « Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. »

Ce format peut aussi être développé dans les domaines disciplinaires des Langues et des Sciences humaines et sociales.

Ce format permet par ailleurs à l'élève d'exercer ses aptitudes relatives aux Capacités transversales et à la Formation générale.

---

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions à ce programme sont ouvertes du 23 août au 16 septembre, par email auprès de [visites.mcba@plateforme10.ch](mailto:visites.mcba@plateforme10.ch).

9 classes bénéficient de cet accueil gratuit sur une année scolaire.

---

## MATERIEL

L'enseignant.e fournit à ses élèves un cahier horizontal A4 non ligné (réf. CADEV : 91278).

### L'ACCUEIL DES CLASSES – UNE PRIORITÉ POUR LE MCBA

Le service de médiation du MCBA réserve un accueil spécifique et gratuit aux élèves, étudiant·e·s et enseignant·e·s et poursuit les objectifs suivants :

- Accueillir au musée tous les enfants, issus de tous milieux socio-culturels
- Multiplier les expériences sensibles au musée
- Mettre les élèves en action au musée
- Faire du musée un lieu familier
- Faire du musée une ressource pédagogique pour les enseignant·e·s

Sur demande à l'accueil du musée, des sous-mains et des crayons de papier sont mis à disposition des classes.

L'Atelier des publics peut être réservé pour une activité créatrice en autonomie, pour autant que le calendrier du musée le permette.

Contact : [visites.mcba@plateforme10.ch](mailto:visites.mcba@plateforme10.ch)